

جزئیات سریال ۱۴۵ قسمتی درباره شاهنامه



مهدی فقیه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از تحقیق و نگارش یک سریال ۱۴۵ قسمتی بر اساس شاهنامه خبر داد که قرار است به صورت عروسکی و زیر نظر معاونت سینما تولید آن کلید بخورد. به گزارش مهر، فقیه درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: بیش از ۱۲ سال است روی متنی که مربوط به شاهنامه است کار کرده‌ام. به نظر من نباید از این موضوع بحثی داشت و باید مطالعه عمیق و جست‌وجوی وسیعی درباره آن شکل بگیرد و باید دنبال این مطلب باشیم که فردوسی چه گفته است که به او می‌گویند «حکیم ابوالقاسم فردوسی». بازیگر سریال «علی‌الدین» درباره جزئیات این اثر و همچنین واکنش رئیس سازمان صداوسیما به ساخت آن، تصریح کرد: این سریال ۱۴۵ قسمت است و نزدیک ۲ سال پیش عروسک‌های آن ساخته شده که عروسک‌ها در واقع همان شخصیت‌های شاهنامه هستند. با توجه به صحبت‌هایی که تاکنون داشتیم احتمالاً قرار است این سریال عروسکی را زیر نظر معاونت سینما بسازیم. این بازیگر پیشکسوت درباره علت کم‌کاری خود در چند سال اخیر بیان کرد: به من پیشنهادهایی شده است اما کاری که در شأن مردم ایران و این نظام نباشد انجام نمی‌دهم. شرایط الان به‌گونه‌ای شده است که برای بازی در سریال یا فیلمی پول می‌دهند تا ایفای نقش کنند؛ واقعا وقتی این مسائل را می‌بینم چه انتظاری می‌توان از یک بازیگر داشت. در زمان قدیم بیشتر با احساسات و دل خود کار می‌کردند اما الان اینگونه نیست.

اولین روایت داستانی درباره مادر رسول الله (ص)



جدیدترین کتاب نشر اسم در قالب رمان و با عنوان «عروس قریش» به قلم مریم بصیری منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، عروس قریش رمانی است که برای نخستین بار سراف مادر بزگوار پیامبر اسلام رفته و روایتی لطیف از زندگی این بانوی بزگوار را از ولادت تا وفات به رشته تحریر درآورده است. مریم بصیری که تاکنون از وی آثار متعدد داستانی و پژوهشی منتشر شده، با خلاقیت و زبان شاعرانه دلنشین خود تاریخ زندگی حضرت آمنه (س) را نگاشته است و صحت روایات تاریخی آن را از جلسات متعدد با اساتید تاریخ اسلام و منابع محدودی که درباره حضرت آمنه و عبدالله بن عبدالمطلب وجود دارد آموخته است. در بخشی از این کتاب می‌خوانید: «چشم که باز کرد ناگهان دید سقف چوبی اتاقش شکافته شده و چند زن از آسمان به اتاقش پر می‌کشند. با آنکه در اتاق تنها یک شمع روشن بود ولی اتاق از نور سیمای زنان چون روز می‌درخشید. آمنه محو دیدار آنان بود که یکی از زنان جلوتر آمد و کاسه‌ای شربت به او داد، شربتی شیرین‌تر از انگبین، سفیدتر از شیر و سردتر از برفی که نامش را از عبدالله شنیده بود.» عروس قریش دهمین رمان ایرانی تماشایی است. ۳۲۰ صفحه و با قیمت ۳۸ هزار تومان از امروز در کتابفروشی‌ها قابل تهیه است.

«حرف حساب» مأوا منتشر شد



آهنگ «حرف حساب» به خوانندگی «علی‌اکبر قلیچ» از آثار چهارشنبه‌های عاشقانه موسسه مأوا منتشر شد. به گزارش فارس، این اثر به خوانندگی و آهنگسازی «علی‌اکبر قلیچ» تنظیم «شجاعت شفاپی» و روی شعری از «سعید پاشازاده» از سوی موسسه موسیقایی مأوا تولید شده است. مرکز «مأوا» طرحی با عنوان «چهارشنبه‌های عاشقانه» راه‌اندازی کرده که در آن چهارشنبه‌های هر هفته قطعه موسیقی عاشقانه منتشر می‌کند. در همین راستا مرکز موسیقایی «مأوا» که چندی پیش آلبوم «حالا که می‌روی» را با صدای محمد رستمی عرضه کرد، قطعاتی عاشقانه با صدای رضا صادقی، علی لهراسی، نیما علامه و چند خواننده دیگر منتشر کرد.

نگاهی به زندگی مرحوم حسین آهی از زبان اهالی فرهنگ و ادب به بهانه درگذشت این شاعر و پژوهشگر ادبی

یک آه دیگر

رو نه تنها به عنوان شاعری برجسته به حساب می‌آید، که در زمره پژوهشگران بزرگ ادب فارسی قرار دارد. علاوه بر این، حسین آهی اگرچه در این سال‌ها با سرطان دست و پنجه نرم می‌کرد اما همچنان برنامه‌های رادیویی خود را با تمام توان ادامه می‌داد، تا آنکه اجل محتوم او، دیگر مجالی برای زیستن ادیبانه‌اش در این دنیا نداد. مرحوم آهی عصر روز سه‌شنبه درگذشت و امروز صبح از مقابل مسجد بلال صداوسیما تشییع می‌شود. یاران و دوستان مرحوم آهی هر کدام از دریچه نگاه خود در فقدان این ادیب بزرگ سخن‌هایی گفته‌اند که گزیده آنها را در ادامه از نظر می‌گذرانید.

محسن شه‌میرزادی: مرحوم حسین آهی از آن جمله‌های ادب و هنر بود که کمتر نامش بر زبان‌ها می‌آمد اما تأثیر بالایی بر ادبیات معاصر داشت. وی چند ماه پس کودتای ننگین ۲۸ مرداد، یعنی در آذر ۱۳۳۲ چشم به جهان گشود. او فرزند مرحوم آهی از شعرای بزرگ آیینی بود و به همین جهت تخلصش را «بن آهی» قرار داد. صرف، نحو، منطق، نجوم، فقه، اصول عروض و... تنها بخشی از شعبه‌های دانشی او به حساب می‌آمد. هنوز ۱۸ ساله نشده بود که کتاب «بررسی جامعی در بحر شعر فارسی» را به رشته تحریر در آورد. سابقه او در پژوهش ادبیات به حدود ۲۵ کتاب و صدها مقاله می‌رسد و از همین



شعری از حسین آهی

می‌خواست کفر، افکند از جوش، کعبه را تا اهل دین، کنند فراموش، کعبه را بگرفت جا به دامن کربویلا، حسین با درد و غم نمود هم‌آغوش، کعبه را شد زنده دین حق ز قیامش اگرچه، کرد اندر عزای خویش سیه‌پوش، کعبه را خون خدا به کربویلا موج می‌زند بینم ولیک، ساکت و خاموش، کعبه را بوی خوشی، که می‌وزد از تربت حسین گویی که برده تا ابد از هوش، کعبه را بنگر مقام و رتبه، که در پیش کربلا شد حلقه ارادت، در گوش، کعبه را از بس که اشک ریخته، در ماتم حسین چون رمزم است، چشمه پر جوش، کعبه را یا نیست جز خیال شه کربلا، به سر یا خاطر منموده فراموش، کعبه را



نغمه مستشار نظامی

توفان دچار وحشت گنگی کرد لحن پرندگان مهاجر را وقتی نسیم شور شب دریا می‌خواند سمت حادثه شاعر را توفان به پای سادگی ایش افتاد: برگرد خاک سخت تهی دست است شاعر به دوش تجربه‌هایش را داشت بار غریب شعر معاصر را دلخسته بود و بار سفر بسته دنیا برای حجم دلش کم بود خاکستر سپید زمان هر چند پوشانده بود آتش ظاهر را او رفت و ماندن‌هایم غریبانه بادقت همیشه تنهایی حسرت دچار لحن غریبی کرد دلمویه‌های شرجی شاعر را



مرحوم مهدی حمیدی شیرازی

من تصدیق می‌کنم طی دوره دانش‌آموزی و دانش‌جویی و دبیری و دانش‌یاری و استادی خود هرگز با کسی مواجه نشده‌ام که یک دهم اطلاعات عرضی آقای حسین آهی را داشته باشد. از اینکه جوانی در این سن، تا این حد، به دقایق و ظرایف و رموز علم پیچیده عروض وارد باشد، به حقیقت حیرت‌کردم. درک کردن و به یاد داشتن اوزان و زاد و ولدهای آنها و زحافات با اسامی دشوارشان بر کسانی که در این راه گام زده‌اند، آشکار است که کاری ساده و آسان نیست و حتی غیرممکن به نظر می‌رسد. در یک جمله بگویم: اگر این جوان در پی آن بود که استادی کرسی عروض فارسی را در دانشگاه اجزای کند و برای این کار از من نمرای می‌خواستند یا آنکه در تمام دوران استادی خود هیچ وقت این کار را نکرده‌ام، زیرا موردی برای آن ندیده‌ام، به او بی‌مضایقه نمره ۲۰ می‌دادم.



افشین علا

کوچ ابدی استاد حسین آهی نه فقط بهانه‌ای برای گریستن، که نهیب تازه‌ای شد برای دل نبستن به این میهمان‌خانه میهمان‌کش روزش تاریک... در روزگاری که آفات بسیار از هر سو درخت هنر را احاطه کرده، جای خالی او زخم نانسوری بر جان و دیدگان ما است. چه اندکند آنانی که چون او هم بر اسلوب سخن اشراف داشته باشند، هم ذات و گوهر ادب را شناخته باشند. نه آنکه شاعر، ادیب و سخنوری هم‌تراز او باقی نمانده باشد اما او یگانه بود، از آن رو که در عین جلوس بر سریر سخن، قید ترتیب و آداب مرسوم این جایگاه رزده بود و ظواهر و مواهب آن را به سخره گرفته بود. او همیشه پنهان می‌آمد و پنهان می‌رفت. هرگز بر صدر نمی‌نشست و قدر را جدی نمی‌گرفت. او دست دنیا را خوانده بود. پس مرگ، کوچک‌تر از آن است که نتوانسته باشد آن رند یک لاقیا را غافلگیر کند.



مصطفی محدثی

حسین آهی انسانی بزرگ، ادیب و عالم بود که در حافظه کهنسالان، میسانلان و جوانان شاعر ثبت شده است. مودان از جوانی نام ایشان را با طنین و شکوهی بسیار شنیده‌ام. اولین فعالیت شعری بسیاری از شاعران با دانش و تجربیات این مرد بزرگ رقم خورد. به جد حسین آهی یکی از وزنه‌های شعر فارسی است که زبان فارسی را به جایگاه ارزنده‌ای رساند. او شاعری مطرح، ادیب، چند بعدی و متخصص در شاخه‌های مختلف ادبیات فارسی بود به طوری که می‌توان او را در مجموعه تحلیل صرف و زیرشاخه‌های شعری، یکی از بزرگان فارسی‌زبان دانست. هرچه درباره ویژگی‌های علمی او بگویم کم است اما باید به شخصیت او نیز اشاره کرد. او انسانی قلندر، پاکدست، شریف و به ذات انسانی بزرگ بود که در زندگی‌اش با دست‌گیری از مستمندان فصلی باشکوه را در این دنیا رقم زد.

سیروس مقدم با حضور در برنامه سلام صبح به خیر:

در سریال سازی تلویزیون دغدغه فرهنگی اولویت دارد

نداشت. وقتی پایتخت ۵ تمام شد با روزنامه «هفت صبح» مصاحبه جدی داشتیم و تابنده هم در برنامه رشیدپور اعلام کرد ظرفیت نقش بابانجعلی به نظر می‌رسد تمام شده است یا باید راه دیگری برای بقای آن پیدا و آن را به شکل دیگری وارد قضا کرد یا داشته‌ام. همه بچه‌های پایتخت آقای خسته را دوست دارند. ما هم ایشان را دوست داریم ولی به لحاظ حرفه‌ای قرار است همکاری‌مان به شکل دیگری ادامه پیدا کند و ایشان برای کار بعدی من دیروز دفتر بودند و صحبت کردیم تا یکی از نقش‌های خوب زده را ایفا کند. کارگردان پایتخت درباره بهبود نیز توضیح داد: درباره کاراکتر بهبود در قسمت قبلی اعلام کردیم، اتفاقی می‌افتد او حین آموزش فیل فوت کرده و جسد او را آتش زده‌اند. اما او برمی‌گردد و چگونگی برگشتن او هم بامزه است. ما افریقا را به سریال می‌آوریم و قصه جذابی دارد که خود بهبود هم در آن هست و روح نیست.

سیروس مقدم از جزئیات سری جدید سریال پایتخت برای نوروز ۹۹ خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مقدم روز گذشته با حضور در برنامه «سلام صبح به خیر» با اشاره به دلایل گرایش خود به تلویزیون به جای سینما اظهار داشت: در شرایط حاکم بر سینما و تلویزیون تفاوت‌هایی وجود دارد. در تلویزیون ۸۰-۷۰ درصد خود سیروس مقدم اندیشه می‌کند، تیم مورد علاقه و بازیگران دلخواهش را می‌آورد و قصه مورد علاقه را می‌سازد چون بازیگر اقتصادی و مالی در تلویزیون در درجه اول قرار ندارد، پس بار فرهنگی اولویت اول است. اما در سینما برای بازگشت مالی خودشان قصه و بازیگران را انتخاب می‌کنند که مورد پسند من نیست. مقدم درباره مساله حذف کاراکتر پنجعلی در پایتخت نیز اظهار داشت: این اتفاق نه به دیروز و نه یک هفته پیش مربوط است اما برخی آن را به اتفاقاتی ربط دادند که واقعا ربطی



مقایسه جالب توجه برد پیت میان ۲ فاجعه تاریخی هالیوود

رسوایی و اینستین مثل قتل‌های خانواده منسون!



می‌دیدند. والدین من هنوز همان آدم‌ها هستند اما این خرداد همانند دست رفتن رویای آنها بود. پیت که در فیلم تارانتینو نقش شخصیت کلیف بوث را بازی می‌کند که با اعضای خانواده منسون در ارتباط است در پاسخ به اینکه از آن موقع تا به حال چه اتفاق دیگری افتاده که همانطور شهر را لرزاند است به پرونده رسوایی جنسی هاروی واینستین و جنش «من هم همینطور» اشاره کرد. پیت همچنین درباره تغییر ایده مردانگی در هالیوود صحبت کرد و گفت که در حال حاضر مردهای هالیوود هم بازتنظیم شده‌اند و حالا افرادی هستند که در عین سفت‌وسخت بودن، آسیب‌پذیر هم هستند و نسبت به ضعف‌های‌شان آگاهی دارند.

یک کتابفروشی دیگر در تهران در آستانه تعطیلی



سپس از اتفاقاتی که برای کتابستان شهدا رخ داد و یک فروشگاه کتاب از تعطیلی نجات یافت، این بار خبر تعطیلی یک فروشگاه دیگر به گوش می‌رسد. به گزارش فارس، فروشگاه نشر شاهد واقع در گلزار شهدا از جمله مراکزی است که به عرضه آثار دفاع مقدسی چندین ناشر بزرگ می‌پردازد اما بتازگی مسؤولان بنیاد شهید تصمیم گرفتند آن را تغییر کاربری دهند. پیگیری‌ها در راستای تعطیلی این فروشگاه به اینجا رسید که مظهر قرار است این محل به سایت تبدیل شود. بر این اساس با «محمد عمری» مدیر این فروشگاه گفت‌وگویی صورت گرفت که وی توضیح داد: بیش از یک سال است مؤسسه فرهنگی-هنری شاهد منحل

در هفدهمین شب طنز انقلاب اسلامی «طنز» چه گذشت؟

شب هجو وطن فروشان

گروه فرهنگ و هنر: هفدهمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «طنز» به همراه اجرای برنامه‌هایی نظیر شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی و ترانه‌خوانی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب (سرچشمه) برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا شهبازی به عنوان مجری، اجرای این برنامه را بر عهده داشت. هفدهمین شب طنز انقلاب اسلامی با شعرخوانی طنز محمدمحمدی آغاز شد. محمدی شعر طنز خود را با موضوع سازمان مناقبین قرائت کرد که بخش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید: «کور و کریم حوصله شرح قصه نیست/ فرمانبریم حوصله شرح قصه نیست/ افسارمان به‌دست سعودی و یو اس (US) است/ از بس خریم حوصله شرح قصه نیست/ چون خائنینم و پست به هر جا که می‌رویم/ تاج سریم حوصله شرح قصه نیست/ ما در وطن فروشی و خوش‌خدمتی به غرب/ نوآوریم حوصله شرح قصه نیست». بخش بعدی این شب شعر طنز انقلاب اسلامی به شعرخوانی مینا گودرزی اختصاص داشت: «عامل زندگی قلب راکتورها چیست؟/ شرق با فونت کری تیر زده سیمان است/ امانو رفت! ولی گفته کلید اژانس/ زیر یک برگ چغندر بغل گلدان است...» در این بخش از برنامه کلیپ طنزی با موضوع توقیف ناوهای انگلیسی پخش شد که مورد توجه حاضران در سالن برگزار این برنامه قرار گرفت و مخاطبان از آن استقبال بسیار خوبی کردند. اجرای ۲ برنامه توسط گروه سرود بین‌المللی «سسیم رحمت» دیگر بخش هفدهمین شب شعر طنز

