



سه شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۷۸۴

## فرهنگ و هنر

### خبر

## نمایش استنکبار ستیزی در دیوارنگار میدان ولیعصر (عج)



دیوارنگار میدان ولیعصر(عج) همزمان با روز سیزدهم آبان، رنگ‌بوی استنکبارستیزی به خود گرفت. به گزارش «وطن امروز»، این دیوارنگار با شعار «برق‌زنی» ۱۳ آبان فریادی که جهانی شد» همراه با نمایش اتحاد کشورهای دنیا علیه آمریکا رونمایی شد. این طرح به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی خلق و اکران شده و طراحی آن را «خانه طرح» برعهده داشته است.

### تلویزیون

## «کتونی زرنگی» کلید خورد

سریال تلویزیونی «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه کلید خورد. به گزارش «وطن امروز»:



نخستین سریال تلویزیونی علی ملاقلی‌پور به تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه با پایان پیش تولید جلوی دوربین رفت. هدایت هاشمی، افسانه چهره آزاد، ملیکا شریفی‌نیا، علی سلیمیانی، محمود جعفری، علیرضا جعفری و مصطفی ساسانی بازیگران اصلی و رامهرمز زنجوی و عماد شعبانی بازیگران خردسال «کتونی زرنگی» را تشکیل می‌دهند. بازیگران دیگری نیز در ادامه مسیر به پروژه خواهند پیوست. «کتونی زرنگی» یک کمدی پرانرژی اجتماعی است که نگارش فیلمنامه آن را محسن ملکی و حسین حقیقی در حدود ۲۰ قسمت برعهده داشته‌اند. این سریال در «اشگاه فیلم سوره» و به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما تولید می‌شود و طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار است زمستان امسال روی آنتن برود.

### کتاب

## «گرامافون» منتشر شد

رمان عاشقانه «گرامافون» به قلم علی مرادخانی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، رمان گرامافون توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ و وارد بازار کتاب شد. گرامافون یک رمان



عاشقانه با حال و هوای دانشجویی است که علی مرادخانی از فعالان فرهنگی رسانه‌های جنبه فرهنگی انقلاب آن را به رشته تحریر در آورده است. پیش‌فروش و فروش اینترنتی کتاب نیز از هفته گذشته انجام شده بود که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه شد. در خلاصه این رمان عاشقانه آمده است: «گرامافون داستان یک سبب‌سرخ‌است که از دل دانشگاه راه می‌افتد و در این راه از ساختمان‌های قدبلند بالاشهر تهران و مسابقات بین‌المللی هنرهای رزمی تا یادگیری باشکوه شهر یزد و از ویرانه‌های زلزله سریل نهاب تا خاک نرم شلمچه را به تماشا می‌نشیند. یک عاشقانه آرام جوانانه وطنی که سراسر است از محبت». علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب می‌توانند بعد از انتشار از طریق سایت «من و کتاب (manvaketab.ir)» یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۴۱۴۴۱ کتاب را با پست رایگان دریافت کنند.

### سینمای جهان

## حضور کم‌فروغ ترمیناتور جدید در گیشه هالیوود



«ترمیناتور: سرنوشت تاریک» هرچند موفق شد فیلم اول باکس آفیس این هفته آمریکای شمالی شود اما فروش ۲۹ میلیون دلاری چیزی نبود که اسکای دنس، پارامونت و دیزنی را دلخوش کند. به گزارش مهر به نقل از واریتی، ششمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ترمیناتور» هر چند صدر باکس آفیس را از آن خود کرد اما برای فیلمی که با بودجه ۱۸۵ میلیون دلاری ساخته شده است فروش ۲۹ میلیون دلاری از اولین آخر هفته اکرانش، رقم قابل توجهی نیست. این در حالی است که پیش‌بینی می‌شد این فیلم حدود ۴۰ میلیون دلار در ۳ روز اول اکران خود کسب کند. شروعی ۴۰ میلیون دلاری می‌توانست برای فیلمی که نقدهای مثبت دریافت کرده و احساسات مخاطبان را هم برانگیخته، قابل قبول باشد. با این حال به نظر می‌رسد نمایش «جوکر» بر فروش «ترمیناتور» تأثیر گذاشته است زیرا هر ۲ فیلم محصولی برای مردان جوان هستند. فروش بین‌المللی این فیلم احتمالا بتواند تقویت‌کننده فروش آن شود، هرچند در چین تاکنون تنها ۲۸ میلیون دلار فروش کرده است و شاید در ادامه بتواند عملکرد بهتری در این سرزمین به دست بیاورد. در مجموع این فیلم در بازار بین‌المللی ۷۲/۹ میلیون دلار فروش کرده و مجموع فروشش در سطح جهان ۱۲۳ میلیون دلار بوده است. «ترمیناتور: سرنوشت تاریک» بار دیگر جیمز کامرون را در کنار لیندا همیلتون و آرنولد شوآرتزنگر، بازیگران فیلم که در اولین «ترمیناتور» با هم کار کرده‌اند، گرد آورده است. در این فیلم ماجراهای ۲ دهه بعد از وقایع فیلم «ترمیناتور: روز قضاوت» دنبال می‌شود و سارا کانر باید از یک دختر جوان به نام دانی راموس و دوستانش در برابر ترمیناتوری که از آینده فرستاده شده، محافظت کند.

### حضرت علی علیه‌السلام:

با دشمن دوست‌دوست مشو  
که با این کار با دوست‌دشمنی می‌کنی

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز: مهرداد بذریاش  
مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدین: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۲۷۲۸  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatnamroz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو بنا



## «وطن امروز» گزارش می‌دهد؛ نگاهی به دلایل کمرنگ شدن ساخت سریال‌های کمدی در رسانه ملی

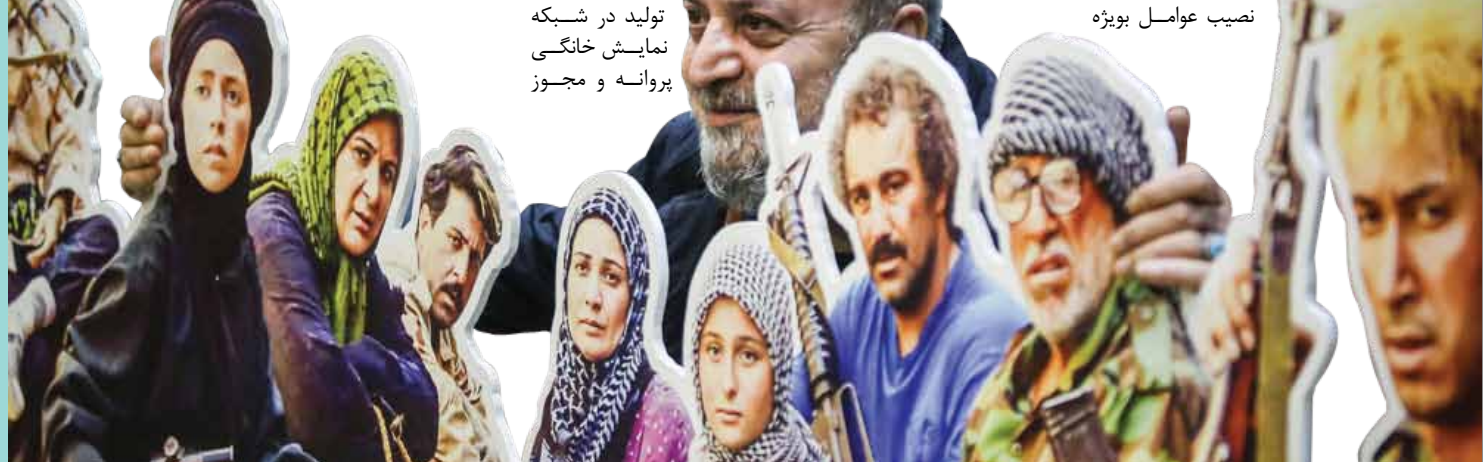
# سخت و شیرین!

بازیگران و ستاره‌ها می‌کند و چرخش تجاری موفقی دارد. از طرفی به نسبت سریال، وقت کمتری هم از بازیگران طنز، نویسندگان، کارگردان و سایر عوامل می‌گیرد. طبیعی است و حداقل ممکن است برای این عوامل فعالیت در حوزه سریال‌سازی آن هم در تلویزیون در اولویت نباشد. آن هم در شرایطی که برخی بازیگران و ستاره‌های سینمای کمدی دیگر فقط دستمزد نمی‌گیرند، بلکه درصدی از عدد فروش را مطالبه می‌کنند و این شرط‌گذاری با موفقت تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار نیز همراه می‌شود، چرا که آنها نیز به سود خود می‌اندیشند. از طرف دیگر حضور سرمایه‌های یادآورده و منابع مالی نامعلوم، چند سالی است سینمای کمدی را نیز به تسخیر در آورده است. اگرچه بتازگی برخی بازیگران و عوامل مجموعه‌هایی که با پول‌های مشکوک برخی تهیه‌کنندگان فلسف، تولید شده بودند از این سرمایه‌ها و تهیه‌کنندگان اعلام برائت کرده‌اند و به نظر می‌رسد این اعلام برائت ادامه نیز داشته باشد اما در سوی مقابل هنوز پول‌های مشکوک در سینما حضور دارد و هنوز چرخه فیلمسازی با این پول‌ها شفاف نیست. نمونه اخیرش «ما همه با هم هستیم» است که با سرمایه‌های عجیب و غریب و عددی فوق‌تصور تولید و حتی اعلام شد سرمایه‌گذار خودش اصرار داشته که زیاد هزینه کند ولی در فروش حتی به اندازه کسری از هزینه تولید نیز موفق نبود.

### قبضه طنز در شبکه نمایش خانگی

حجم تولیدات در شبکه نمایش خانگی یکی، دو سالی است شدت بیشتری گرفته است. شنیده‌ها حاکی از این است که بتازگی نزدیک به ۲۰ سریال برای تولید در شبکه نمایش خانگی مجوز پروانه و

ساخت گرفته‌اند. در نگاه اول شاید عدد ۲۰ زیاد جدی تلقی نشود اما وقتی از دل مصاحبه‌ها و گفت‌وگوهای تهیه‌کنندگان مطرح صداوسیما به این واقعیت می‌رسیم که تلویزیون برای کارهای خود با مشکل حضور بازیگر به‌خاطر افزایش قیمت‌ها در شبکه نمایش خانگی مواجه است، عدد ۲۰ کمی مهم می‌شود. ۲۰ سریال تلویزیونی می‌تواند همه پتانسیل‌های تلویزیون برای تولید آثار نمایشی را قبضه کند و در اختیار خود بگیرد. تا جایی که بازیگران درجه ۲ و ۳ که با همین تلویزیون شناخته شده‌اند نیز به‌خاطر تفاوت قیمت‌ها به سمت تلویزیون نیایند. به عنوان مثال بازیگری که مجموع زمان بازی‌هایش در سینما به ۴۰ دقیقه نیز نمی‌رسد، به تهیه‌کنندگان تلویزیون جواب سریال‌ها دهد. اظهارات اخیر سعید سعدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در این باره قابل تأمل است. سعدی بتازگی گفته است: «متأسفانه با نداشتن کنترل در تعیین نرخ دستمزد بازیگران و رد و بدل شدن دستمزد‌های سنگین در شبکه نمایش خانگی، تمایل بازیگرها به آن سمت بیشتر شده است. بازیگری که در تلویزیون رشد کرده و بالا آمده چرا باید برای حضور در یک سریال تلویزیونی دستمزد هنگفتی طلب کند؟ بازیگری که زمانی با التماس از ما نقش می‌گرفت چرا حالا گذشته را فراموش کرده؟» طبیعی است که بخش مهمی از این تعداد سریال کارهایی در حوزه کمدی است. از طرفی به خاطر نبود نظارت و البته دقت در بستر شبکه نمایش خانگی، سازندگان امکان بیشتری برای استفاده از روش‌های محدودیت‌گریز برای عبور از خطوط قرمز در جلب مخاطب دارند.



## اعلام حمایت انجمن تئاتر دفاع‌مقدس از جشنواره تئاتر فتح خرمشهر

### وعده‌هایی تازه برای گلایه‌های آذرتنگ

بسیاری همراه بوده است. ورود انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس به این ماجرا در جهت حمایت از این جشنواره اتفاق مبارک و قابل تقدیری است اما نکته حائز اهمیت در صحبت‌های آذرتنگ که نباید از آن غافل شد کم شدن بیش از اندازه بودجه برگزاری این رویداد هنری است. اتفاقی که در نهایت هم به ضرر اعتبار و جایگاه هنری این رویداد است و هم باعث دلسردی فعالان این حوزه خواهد شد. آذرتنگ در این نشست از لاغر شدن مداوم بودجه این جشنواره و از بین رفتن فرصت‌های حمایتی توسط مدیران کشوری و استانی صحبت کرده بوده و به نظر می‌رسد باید دغدغه اصلی مدیران در ارتباط با این جشنواره تلاش برای افزایش بودجه آن و البته گسترش حمایت‌های معنوی از برگزاری آن باشد.



کرد». سلیمانی‌فارسانی همچنین از اهدای کتب پژوهشی و نمایشنامه‌های حوزه تئاتر مقاومت به شرکت‌کنندگان این جشنواره خبر داد و گفت: «مجموعه کتاب‌های نمایشنامه منتشر شده از سوی این انجمن و نیز کتاب «در پی عشق دودین» که شامل داستان‌های روایت‌یک تئاتر دفاع‌مقدس و در زمره آخرین تولیدات منتشره این انجمن است نیز با هدف تقویت غنای فکری و بسته‌های لازم پژوهشی در اختیار دبیرخانه این جشنواره برای توزیع میسر هنرمندان حاضر در جشنواره قرار خواهد گرفت». سلیمانی‌فارسانی همچنین از انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در آیندهای نزدیک خبر داد. جشنواره‌ای که به نوعی همسو با موضوع جشنواره فتح خرمشهر است و برگزاری‌اش در ۲ دوره اخیر با حواشی

مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس در گفت‌وویی با اشاره به حمایت این انجمن از تئاتر ملی فتح خرمشهر بگوید: «برگزاری جشنواره فی‌نفسه کار بسیار مشکل و پرزحمتی است که جا دارد از همین‌جا از همه دوستان و همکاران جشنواره بویژه حمیدرضا آذرتنگ که برآمده از جریان تئاتر مقاومت است، تشکر و قدردانی ویژه‌ای داشته باشیم. انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس نیز با توجه به ظرفیت‌های موجود خود که در گفت‌وگوی من با دبیر محترم جشنواره فتح خرمشهر نیز به آن اذعان کردم از یک اثر برگزیده این جشنواره در تماشاخانه سراجون تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس حمایت می‌کند و از ۲ اثر برگزیده این جشنواره نیز در جشنواره سال آینده تئاتر مقاومت کشور میزبانی خواهد



عقب‌نشینی کردند». گلایه‌هایی که ما نیز در همین صفحه در مطلبی با تیتیر «تنهای تنها تنها» به باز نشر آن پرداختیم. اما این گلایه‌ها در مدتی کوتاه ساا و آکنش حمایتی یکی از نهادهای فعال در حوزه تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس همراه شد

### ژانر اجتماعی صدرنشین آثار متفاوتی سینماحقیقت شد

## تسخیر حقیقت با مستندهای اجتماعی

مشکلات توزیع سوخت، زندگی کولبران، طلاق، قصه غربت، آتش‌نشانان پلاسکو، مهاجران افغان، مشکلات کارگران، حمل‌ونقل عمومی، بیماران اعصاب و روان، خدمت سربازی، اوضاع نابسامان مسکن، مفاسد اقتصادی، ارتقای نقش زنان در جامعه و... بخشی از موضوعات مستندهای اجتماعی ارائه‌شده به این دوره جشنواره سینماحقیقت است. پیش‌تر اعلام شده بود ۳۰ درصد فیلم‌های ارسالی به دبیرخانه جشنواره سینماحقیقت نیز مستند-پرتو هستند، به این معنا و از منظر کمی، مستندهای اجتماعی و پرتو روی یک خط در حال حرکت هستند. اسامی فیلم‌های منتخب بخش «مسابقه ملی» جشنواره سینماحقیقت در ۳ گروه مستندهای کوتاه (تا ۴۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (۴۰ تا ۷۰ دقیقه) و بلند (بالای ۷۰ دقیقه) در نیمه دوم آبان‌ماه اعلام خواهد شد.

### نظر یک تهیه‌کننده درباره الزام مجوز گرفتن «وی‌اودی»‌ها از صداوسیما

## شاهد ظرفیت‌های جدید خواهیم بود

خارج از شبکه‌های صداوسیما تعریف کند و در دسترس کار خود قرار دهد، طبیعی است که ظرفیت‌های جدیدی را شاهد خواهیم بود. وی اضافه کرد: مدت‌هاست سرمایه‌گذاری‌های جدی و گسترده‌ای در حوزه تولید فیلم و سریال در کشور شکل گرفته و بخش‌های زیادی از این



سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی زیر نظر وزارت ارشاد تولید شده و بخش زیادی از سرمایه‌ها جذب این حوزه شده است. ما در سال‌های گذشته دیدیم بیش از ۱۰ یا ۲۰ سریال تولید شده که بخشی از آنها موفق بوده و برخی هم مورد استقبال مخاطب قرار نگرفته است.

مهدی فرجی، تهیه‌کننده و از مدیران اسبق تلویزیون با اشاره به الزامی شدن دریافت مجوز برای محتوای «وی‌اودی»‌ها از صداوسیما، به نکات و ملاحظاتی جهت توفیق در این عرصه اشاره کرد. به گزارش مهر، مهدی فرجی درباره مجوز تولیدات «وی‌اودی»‌ها که باید از این پس زیر نظر

معاونت فضای مجازی صداوسیما صادر شود، بیان کرد: به نظرم اینکه تولیدات فیلم و سریال خارج از شبکه‌های سیما در دستور کار بخشی دیگر از سازمان صداوسیما مثل معاونت فضای مجازی قرار گرفته، یک اقدام مبارک است. وقتی معاونتی مثل فضای مجازی قرار است تولید فیلم و سریال را

### دعوت «هفت» از رئیس سازمان سینمایی

## درباره خانه‌پدري شفاف‌سازی کنید

در برنامه «هفت» طبق مستندات بود و بعد از برنامه هم طی اخبار منتشر شده در رسانه‌ها مشخص شد اگران «خانه پدري» با دستور مستقیم سینمایی «خانه پدري» رئیس محترم سازمان سینمایی بوده است. این موضوع دلیلی بر واقعی بودن صحبت‌هایی است که در برنامه هفت مطرح شد و نادرست نبوده است. از آنجا که جناب دکتر انتظامی از ابتدای حضور خود در سازمان سینمایی با شفافیت و شفاف‌سازی در تمام امور حرکت کرده‌اند، پس چه پسندیده است که برای این شفافیت‌ها بدون احتیاج به انتشار بیانیه در برنامه رسمی به صورت زنده حاضر شده به بیان تمام نکات بپردازند. همچنین همان‌طور که تاکنون نیز برنامه «هفت» خواستار و پذیرای حضور مدیران سازمان سینمایی به جهت طرح مواضع، ارائه گزارش عملکرد و شفاف‌سازی آن بوده، باز هم از این طریق اعلام می‌شود که پذیرای حضور مدیران سازمان سینمایی در همه حوزه‌های تخصصی و از جمله ابهامات اخیر به‌وجود آمده می‌باشیم.



سازندگان برنامه تلویزیونی «هفت» نسبت به بیانیه منتشر شده از سوی سازمان سینمایی در ارتباط با حواشی ایجاد شده در جریان توقف اکران فیلم سینمایی «خانه پدري» واکنش نشان دادند. به گزارش «وطن امروز»، ابتدای هفته جاری بود که مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی در نامه‌ای خطاب به مدیر شبکه ۳ سیما نسبت به اظهارات مطرح شده در ۲ قسمت متوالی برنامه سینمایی «هفت» درباره فیلم «خانه پدري» واکنش نشان داد. روابط عمومی برنامه سینمایی هفت در واکنش به این اتفاقات اینگونه پاسخ داده است: «این برنامه از ابتدای فعالیت و در دوره‌های مختلف به دنبال احقاق حقوق هنرمندان و سینماگران و شفاف‌سازی در حوزه سینما بوده و هست و همیشه تلاش کرده جانب عدالت را

پیش گیرد. سازمان سینمایی در پی برگزاری میزگردهای برنامه «هفت» درباره اکران و لغو اکران فیلم خانه پدري با انتشار بیانیه‌ای ضمن ادعای غیرواقعی بودن صحبت‌های میهمانان و کارشناسان در ۲ قسمت اخیر برنامه، موضع و سیاست سازمان درباره نحوه اکران فیلم سینمایی خانه پدري را اعلام کرده است. حال آنکه تمام صحبت‌های انجام شده با حضور کارشناسان



به امید روزی که تمام نهادهای فرهنگی در کنار هم نه در مقابل هم، در راستای اعتلای فرهنگ و هنر کشورمان بدون وجود هیچ مشکلی ثابت قدم استوار باشند تا فرهنگ بدرخشد.»