



سه شنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۰۶

فرهنگ و هنر

تولیزویون

پایتخت در شیر گاه کلید خورد



تصویربرداری «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم در شیر گاه مازندران آغاز شد. گروه تولید این سریال قرار است بعد از تصویربرداری در شیرگاه و بخش‌هایی در تهران راهی یکی از کشورهای اروپایی شود. فصل ۶ سریال «پایتخت» توسط آرش عباسی به نگارش درآمده است و گروه تولید هنوز با نویسنده دیگری قرارداد بسته‌اند. مرحوم خدشایار الوند، حسن وارسته، کورش نریمانی و امیرحسین صادقی از نویسندگانی بودند که در این ۶ فصل قصه‌های مجموعه پایتخت را به نگارش درآوردند. مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به تهیه‌کنندگی الهام غفوری از سال ۹۰ تا ۹۷ در ۵ فصل از شبکه یک سیما روی آنتن رفت.

سینما

تصویربرداری «آبادان یازده ۶۰» در نیمه راه



تصویربرداری فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت به نیمه رسید. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی پس از یک ماه تصویربرداری به نیمه رسید. تصویربرداری فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» در حالی در بوستان ولایت ادامه دارد که اولین تصویر رسمی از این فیلم منتشر شد. علیرضا کمالی، حسن معجونی، شبنم گوهرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند. تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج اثری متفاوت در حوزه دفاع مقدس است که به شروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت.

۱۰ پردیس سینمایی

تا سال ۱۴۰۰ ساخته می‌شود

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از ساخت و بهره‌برداری پردیس و سالن‌های سینمایی جدید خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حوزه هنری تا پایان سال ۱۴۰۰ در راستای اجرای طرح توسعه و عمران خود در مؤسسه بهمن سبز در ۳ فاز اجرایی، ۱۶۱ پرده سینما و ۱۰ پردیس سینمایی در استان‌ها و مناطق مختلف کشور می‌سازد و با بازسازی و احیای ظرفیت‌های موجود این رقم به ۱۲۲ پرده نمایش می‌رسد. «محمد حمزه‌زاده»، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از بزرگ‌ترین طرح توسعه و ساخت سینما توسط مؤسسه بهمن سبز حوزه هنری خبر داد و در تشریح جزئیات این طرح جامع گفت: حوزه هنری هدفگذاری کرده در ۳ اولویت که برنامه و پروپوزال کامل آن آماده شده، به احداث، احیاء، بازسازی و تجهیز سالن‌های سینمایی بپردازد.

طنز

برگزاری دومین جشنواره طنز

«امضای کری تضمین است»

به گزارش «وطن امروز»، همزمان با چهارمین سالروز انتشار تیتراژ «امضای کری تضمین است» در روزنامه شرق، باشگاه طنز انقلاب اسلامی دومین دوره جشنواره طنز «امضای کری تضمین است» را نیمه نخست دی‌ماه برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز» در فراخوان جشنواره آمده است: اکنون که «این ۹۸ هومن ۹۸ شد که می‌خواست» و حال که «ایرها به پایین خود نگاه می‌کنند برای باریدن» و در روزهایی که «هنرین دونرخی دیگر فاسداز نیست» و در شرایطی که «درخت برجام به‌جای گلابی، بنزین ۳ هزار تومنی آورد»، به استقبال چهارمین سالروز انتشار تیتراژ تاریخی «امضای کری تضمین است» می‌رویم. این دوره از جشنواره طنز «امضای کری تضمین است» در موضوعات «امضای کری تضمین است»، «غریب‌زدگی»، «روشنفکری»، «سلب‌پرستی و آقا‌زاده‌ها»، «برجام»، «عهدشکنی آمریکا و اروپا»، «جمل‌گویی و مصرف‌زدگی» و «دلار ۴۲۰۰ تومانی» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های شعر، نثر و داستان طنز، کارتون و کاریکاتور و کمیک استریپ، موسیقی و یادگست طنز، دایسمش و دوبله طنز، موشن گرافیک و کلیپ طنز و استندآپ تا ۲۲ آذرماه به شناسه @emzave_kerry در پیام‌رسان‌های مختلف ارسال کنند.

کتاب

رونمایی از «جاسوس استورم»

در قرار سه‌شنبه‌ها

کتاب جاسوس استورم به عنوان جدیدترین اثر مترجم کتاب «کاملای سوری» توسط انتشارات شهید کاطمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، جاسوس استورم، جلد سوم از «مجموعه کتاب‌های اطلاعاتی-امنیتی» است که به روایت مورتن استورم (جوآن دانمارکی) توسط وحید خضاب در ۲۴۸ صفحه ترجمه و توسط انتشارات شهید کاطمی روانه بازار شد. مورتن استورم جوانی دانمارکی است که در خانواده‌ای پر تنش به دنیا آمده و طی اتفاقی با اسلام آشنا و مسلمان شده است اما اسلام آوردن، پایان ماجرای او نیست، بلکه آغاز ماجراست؛ ماجرای که مسیر او را به انگلستان بعد به چین می‌کشاند و در نهایت دست او را در دست چند سرویس اطلاعاتی می‌گذارد و «مرد استورم تکفیری» تبدیل می‌شود به «جاسوس استورم» و کار همکاری اطلاعاتی هم، به همکاری امنیتی و کمک به ترور یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های القاعده، «ابو الوالی» منجر می‌شود.



روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | شماره: ۶۶۴۱۲۷۲۲
ساختمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۲۳ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مرکز پرتو برنا



نام‌های تکراری در هیأت انتخاب‌سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیران جشنواره‌های

جشنواره، انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (سلسله سینمایی ایران) و نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان) را بر عهده خواهند داشت. **■ فعلا اولویت با مدیران است**

ابراهیم داروغه‌زاده که سال‌ها در بخش‌های مختلف سینما و تلویزیون به‌عنوان یک مدیر فعالیت کرده است، آنقدر تجربه دارد که بداند برای برگزاری یک جشنواره کم‌حاشیه باید از همان ابتدا و در مرحله ورود آثار سختگیری کند تا در نهایت در زمان برگزاری جشنواره با حاشیه‌های کمتری روبه‌رو باشد. احتمالا با همین فلسفه هم هست که در ترکیب هیأت انتخاب امسال بیشتر از آنکه شاهد حضور چهره‌های سینمایی باشیم، از حضور مدیران سینمایی بهره گرفته شده است؛ روشی که داروغه‌زاده سال پیش نیز آن را اجرایی و در ادامه برای هیأت داوران جشنواره وزن سینمایی‌ها را با وزن مدیران برابر کرد. گویا روش سال گذشته از نظر مدیران سینما و هشتمین جشنواره فیلم فجر هم روشی آزموده شده و مورد تایید است که می‌خواهند همان الگو را برای جشنواره امسال نیز پیاده کنند. در ترکیب ۷ نفره هیأت انتخاب جشنواره فجر امسال محمد احسانی، محمود اربابی و حسین کرمی از جمله مدیران سینمایی و تلویزیونی هستند که قرار است در ارتباط با حضور آثار مناقضی شرکت در بخش سودای سیمرغ و نگاه نو جشنواره

سید محمود رضوی

سید محمود رضوی را می‌توان از معدود تهیه‌کننده‌های مولف سینمای ایران در یک دهه اخیر دانست؛ تهیه‌کننده‌ای که در چند دوره گذشته جشنواره فیلم فجر هر بار با یک اثر جدی و مهم راهی این رویداد هنری شده است. «دهلیز»، «مهرجی‌ها»، «سایور»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «ماجرای نیمروز»، «دارکوب»، «لاتاری» و «ماجرای نیمروز: ردخون» از جمله مهم‌ترین آثار هستند که طی چند سال گذشته با تهیه‌کنندگی رضوی روانه جشنواره فیلم فجر شده‌اند.



همایون اسعدیان

همایون اسعدیان یکی از ۲ کارگردان حاضر در جمع ۷ نفره هیأت انتخاب امسال است که به جرأت می‌توان او را متناسب‌ترین چهره برای حضور در این جمع دانست. اسعدیان که آخرین بار با فیلم سینمایی «یک‌روز بخصوص» در سال ۹۴ در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده بود، سابقه ساخت آثار مهمی همچون «بیش»، «مرد آفتابی»، «طلا و مس» و «بوسیدن روی ماه» را دارد و سال گذشته نیز سریال پر مخاطب «لحظه گرگومیش» را روانه آنتن شبکه ۳ کرد.

محمد احسانی

محمد احسانی یکی از مدیران تلویزیونی حاضر در جمع هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر امسال است که سابقه فعالیت در جایگاه معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی را نیز در کارنامه دارد و احتمالا در نظر گرفتن سابقه او در این حوزه بوده که مدیران جشنواره فیلم فجر را برای حضورش در این ترکیب راضی کرده است. او پیش از این مدتی مدیر شبکه اول سیما بود و در حال حاضر نیز مدیر شبکه‌های نمایش، نسیم و تماشاژ رسانه ملی است.



تصمیم‌گیری کنند **■ باور نکرده‌ای‌ها!**
اما ترکیب هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر امسال شگفتی‌هایی هم دارد. شاید اصلی‌ترین کج‌سلیقگی مدیران سینمایی وزارت ارشاد و برگزارکنندگان این دوره از جشنواره فیلم فجر را باید حضور چهره‌هایی در این ترکیب دانست که احتمالا خودشان هم هیچ وقت باور نمی‌کردند روزی در جمع هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر باشند. بلدا جلیلی دورترین گزینه برای حضور در جمع ترکیبی است که می‌خواهد برای انتخاب ۲۲ فیلم سودای سیمرغ جشنواره فجر امسال تصمیم بگیرند، آن هم در دوراهی که از ابراهیم حاتم‌کیا و مسعود کیمیایی گرفته تا حمید نعمت‌الله و محمدحسین مهدویان و انبوهی از فیلمسازان سرشناس دیگر متقاضی حضور در جشنواره شده‌اند. اگر قرار به حضور یک چهره زن در این جمع بوده، قطعاً سینمای ایران اعضای شناخته‌شده‌تر و مهم‌تری داشته که بتوانند در جمع اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر قرار بگیرند؛ از بازیگران زن شناخته‌شده تا کارگردان‌های خانمی که برای جشنواره امسال هم فیلمی را آماده کردند و می‌توانستند از گزینه‌های جدی حضور در این جمع مهم باشند. این در حالی است که جلیلی جز ساخت ۲ اثر کم‌مخاطب و غیرمؤثر و البته تدوین چند اثر تلویزیونی

رضادریستگار

رضادریستگار یکی از منتقدان سابقه‌دار سینمای ایران است. درستگار که سال‌ها به‌عنوان منتقد در سینمای ایران فعالیت کرده، در زمینه نویسندگی و کارگردانی نیز دستی بر آتش دارد که ساخت فیلم سینمایی «دستم پاست» از جمله فعالیت‌های او در این زمینه است. او علاوه بر همکاری مستمر با مطبوعات سینمایی نظیر فرهنگ و سینما، فیلم‌آستان، فصلنامه فارابی و دنیای تصویر در زمینه برگزاری دوره‌های ابتدایی جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره فیلم کودک و نوجوان نیز فعال بوده است.



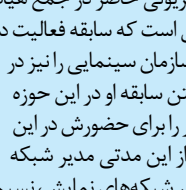
محمود اربابی

محمود اربابی که این روزها به‌عنوان معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی وزارت ارشاد فعالیت می‌کند، یکی از مدیران حاضر در این ترکیب است. او که حتی مدتی به‌عنوان گزینه مدیریت سازمان سینمایی نیز مطرح شده بود، تنها مدیر سینمایی فعلی است که در ترکیب هیأت انتخاب جشنواره امسال حضور دارد. معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی، مدیر کل گسترش و آموزش نیروی انسانی سینمای کشور و مدیر کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای کشور از مسؤلیت‌هایی است که اربابی در کارنامه دارد.



محمد حسین آزادی

محمد حسین آزادی، نویسن دربارۀ تناقض‌های روشنفکران خسته‌کننده شده است. چون رفتارهای متناقض و ریاکارانه این جماعت تملی ندارد. آخری‌اش همین نامه اعتراضی که هیچ نسبتی با مردم ندارد و صرفاً یک فرار رو به جلو است. فارغ از خود نامه، نویسنده‌گان و طرفداران نامه حتی ۲۴ ساعت پایبند به محتوای نامه نبودند. این را هم با صراحت و شفافیت با مواجۀ حذقی با یک پست اینستاگرامی نشان دادند. طرفداران نامه «کدام روزن را برای شنیدن صدای مردم باز گذاشته‌اید؟» نتوانستند پست انتقادی کارن همایونفر را تحمل کنند و با ریبورت باعث حذف آن شدند البته طبیعی بود که اقدام شجاعانه کارن همایونفر در مافیای سینما تحمل نشود و مواجۀ‌های حذقی با او داشته باشند. کارن همایونفر در مطلب انتقادی خود نسبت به نامه برخی سینماگران با انتشار عکس یک مراسم جشن تولد با حضور رضا کیانیان، بازیگر و نویخت معاون حسن روحانی، نوشته بود: بیانیۀ آنان را امضا نکردم.



حسین کرمی

دیگر مدیر تلویزیونی حاضر در جمع ۷ نفره هیأت انتخاب جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، حسین کرمی است. او که تا همین چند وقت پیش مدیریت مرکز سیمافیلیم را بر عهده داشت، در حال حاضر قائم‌مقام معاونت سیمای رسانه ملی است. کرمی هم از آن دسته مدیران تلویزیونی است که معمولاً حضور فعالی در هیأت‌های انتخاب و داوری جشنواره فیلم فجر و همچنین شوراها پروانه ساخت و نمایش آثار سینمایی وزارت ارشاد دارند و از این نظر حضورش در این ترکیب اتفاق تازه‌ای به حساب نمی‌آید.



محمد حسین آزادی

محمد حسین آزادی، نویسن دربارۀ تناقض‌های روشنفکران خسته‌کننده شده است. چون رفتارهای متناقض و ریاکارانه این جماعت تملی ندارد. آخری‌اش همین نامه اعتراضی که هیچ نسبتی با مردم ندارد و صرفاً یک فرار رو به جلو است. فارغ از خود نامه، نویسنده‌گان و طرفداران نامه حتی ۲۴ ساعت پایبند به محتوای نامه نبودند. این را هم با صراحت و شفافیت با مواجۀ حذقی با یک پست اینستاگرامی نشان دادند. طرفداران نامه «کدام روزن را برای شنیدن صدای مردم باز گذاشته‌اید؟» نتوانستند پست انتقادی کارن همایونفر را تحمل کنند و با ریبورت باعث حذف آن شدند البته طبیعی بود که اقدام شجاعانه کارن همایونفر در مافیای سینما تحمل نشود و مواجۀ‌های حذقی با او داشته باشند. کارن همایونفر در مطلب انتقادی خود نسبت به نامه برخی سینماگران با انتشار عکس یک مراسم جشن تولد با حضور رضا کیانیان، بازیگر و نویخت معاون حسن روحانی، نوشته بود: بیانیۀ آنان را امضا نکردم.



یلدا جلیلی

نامتناسب‌ترین فرد برای حضور در این ترکیب قطعاً یلدا جلیلی است. او که در کارنامه کاری‌اش تنها سابقه ساخت ۲ اثر کم‌مخاطب «داره صبح میشه» و «جمشیدیه» را دارد، در شرایطی به‌عنوان تنها زن حاضر در ترکیب هیأت انتخاب جشنواره امسال انتخاب شده که بسیاری حضور او را به عنوان بزرگ‌ترین نقطه ضعف هیأت انتخاب امسال به شمار می‌آورند و بعید است که نظر او بتواند بر نظر ۶ چهره سابقه‌دار دیگر تأثیر چندانی داشته باشد.



با کرام‌الکاتبین است، نمی‌خواهید کمپین برای آزادی‌اش ترتیب دهید؟ هموطن عزیز ما سیاه خود ماییم، سیاه‌کار خود ماییم که در زندگی روزمره در رفتار اجتماعی، در حفظ حق شهروندی دیگران یک لحظه هم با خودمان روراست نیستیم. این بیانیۀ‌های ظاهری لیاقت خودمان است. **■ حق نداری بیانیۀ بدی**
همایونفر خطاب به برخی امضاکنندگان نامه اخیر نوشته است: دوست عزیزی که هم‌زمان هم با ایران اینترنشنال و «سن و تو» مصاحبه می‌کنی بعدش هم با تلویزیون داخل، ۱۲ میلیارد با شهرداری قرارداد می‌بندی، حق نداری بیانیۀ درباره مردم بدی. ایران اگر سیاه است تو سپیدش کن. شما سیاه‌کار خود ماییم، دولت‌ها می‌روند و می‌آیند، چیزی که عوض نمی‌شود حال مردم است. عجبا، عزیز سیاه‌کار خود ماییم، در صفحۀ‌های اعتراضی می‌کنی اما یک‌ونیم میلیارد دستمزد برای ۱۰ روز می‌گیری و الان هم از دست شوخی زشت شهروندان البرز با کودکی که در سطل زباله انداختند گله می‌کنی؟! الان آن شهروندان دستگیر کردند، احتمالاً کارش



محمد حسین آزادی

محمد حسین آزادی، نویسن دربارۀ تناقض‌های روشنفکران خسته‌کننده شده است. چون رفتارهای متناقض و ریاکارانه این جماعت تملی ندارد. آخری‌اش همین نامه اعتراضی که هیچ نسبتی با مردم ندارد و صرفاً یک فرار رو به جلو است. فارغ از خود نامه، نویسنده‌گان و طرفداران نامه حتی ۲۴ ساعت پایبند به محتوای نامه نبودند. این را هم با صراحت و شفافیت با مواجۀ حذقی با یک پست اینستاگرامی نشان دادند. طرفداران نامه «کدام روزن را برای شنیدن صدای مردم باز گذاشته‌اید؟» نتوانستند پست انتقادی کارن همایونفر را تحمل کنند و با ریبورت باعث حذف آن شدند البته طبیعی بود که اقدام شجاعانه کارن همایونفر در مافیای سینما تحمل نشود و مواجۀ‌های حذقی با او داشته باشند. کارن همایونفر در مطلب انتقادی خود نسبت به نامه برخی سینماگران با انتشار عکس یک مراسم جشن تولد با حضور رضا کیانیان، بازیگر و نویخت معاون حسن روحانی، نوشته بود: بیانیۀ آنان را امضا نکردم.



دانشجویان برنامه‌های «پولاسکی» را لغو کردند

تو ستاره نیستی، تو یک تجاوزگری

«رومن پولاسکی» فیلمساز چک‌تالی و پرخاشیۀ لهستانی پس از برنامه‌ریزی عده‌ای از دانشجویان برای اعتراض در روز معرفی فیلم جدیدش، برنامه سخنرانی و معرفی فیلم را لغو کرد. به گزارش فارس به نقل از فریبتی، رومن پولاسکی پس از اطلاع از برنامه‌ریزی و اعلام دانشجویان در شبکه‌های اجتماعی برای اعتراض در روز معرفی فیلم جدید وی با عنوان «یک افسر و یک جاسوس»، با این برنامه را لغو کرد. دانشجویان لهستانی با برش‌مردن موارد متعدد تجاوزها و تعرض‌های جنسی پولاسکی، در بیانیۀ خود نوشتند: آموزش‌گاه سینمایی ما همچون هر موسسه آموزشی دیگر باید مکانی برای محکوم کردن خشونت و تجاوز جنسی باشد. پولاسکی نخستین‌بار در سال ۱۹۷۸ در کالیفرنیا متهم به تجاوز به دختری



در تازه‌ترین قسمت «به اضافه مستند» نمایش داده می‌شود

نمایش چهره واقعی آمریکا در پایان بازی

ایالات متحده را به تصویر می‌کشد. همچنین در این فیلم مستند با پژوهشی عمیق، نشانه‌های افول همه‌جانبه آمریکا به تصویر کشیده است. این فیلم مستند تلاش کرده تاریخ آمریکا و اوج و افول آن را در ۳ فصل «یک رویا، یک امپراتوری و یک فروپاشی» به نمایش درآورد. این مستند که در مرکز بیسیج صداسویما تولید شده است، به مناسبت ۱۳ آبان و روز مبارزه با استبداد جهانی رونمایی شد و حالا هم‌زمان با روز دانشجو برای نخستین‌بار در شبکه مستند و برنامه «به اضافه مستند» به نمایش درخواهد آمد. این قسمت از برنامه امشب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.



جدیدترین قسمت از فصل سوم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند»، با بخش و بررسی مستند «پایان بازی» به کارگردانی سیدحامد قاسمی از شبکه مستند پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت و پس از پخش اثر، «ابراهیم متقی» استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران «علی «هجو» یکی از نویسندگان و کارگردان مستند «پایان بازی» میهمان میز کارشناسی برنامه خواهند بود و به بررسی موضوع این فیلم مستند از دید کارشناسان می‌پردازند. مستند «پایان بازی» روایتی دقیق و مستند از زندگی در آمریکا، وضعیت معیشتی مردم این کشور و رویای هالیوودی از آن است و چهره واقعی

نگارش فیلمنامه سریال بهروز افخمی به پایان رسید

رعد و برق در رمضان ۹۹

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما از نگارش قسمت‌های پایانی سریال «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مصطفی رضوانی در ارتباط با آخرین وضعیت این سریال گفت: نگارش فیلمنامه قسمت‌های ابتدایی این سریال که مربوط به سیل استان‌های گلستان و لرستان است، پایان یافته و اکنون در حال ویرایش و اعمال اصلاحات است. این سریال که برای ماه رمضان سال آینده شبکه ۵ سیما آماده می‌شود، بزودی در مرحله پیش تولید قرار خواهد گرفت. مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» با طراحی و کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی داوود هاشمی روایت سیل نوروز ۹۸ و حماسه‌های رخ داده بعد از آن است. رضوانی در ادامه توضیح داد: این اثر که در عین استراتژیک و ملی بودن، فضایی شیرین هم دارد، با محوریت یک گروه جهادی در ۲ استان گلستان، خوزستان و لرستان تصویربرداری خواهد شد و با تحقیقات میدانی گسترده‌ای که توسط تیم محقق انجام شده، قطعاً ناگفته‌های شگفت‌آوری از اتفاقات و مجاهدت‌های رخ داده در مه‌ار این رخداد طبیعی برای مردم خواهد داشت. شروع تصویربرداری این سریال ۲۵ قسمتی از ۲۰ آذر و از استان گلستان خواهد بود و ۳ استان گلستان، خوزستان و

