



شنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۰۹

[فرهنگ وهنر]

خبر

مصطفی رحماندوست در بیمارستان بستری شد



دکتر مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و نوجوان به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد. به گزارش بیمارستان بستری شد، به گزارش مهر، مصطفی رحماندوست، شاعر

و نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و نوجوان به دلیل عارضه قلبی در بیمارستانی در تهران بستری شد. وی در گفت‌وگوی کوتاه خود با مهر عنوان داشت که به دلیل عارضه گرفتگی عروق در بیمارستان بستری شده‌است و مداوا وی روی او ادامه دارد. در حال حاضر بخشی از مشکل وی توسط پزشکان مرتفع شده‌است و در روزهای آتی نیز برای ادامه‌ی معالجه در بیمارستان خواهد ماند. رحماندوست تنها شاعر و نویسنده ایرانی به شمار می‌رود که بیش از ۳۵۰ عنوان کتاب در شمارگان میلیونی منتشر کرده و بسیاری از آثار وی در کشورهای مختلف ترجمه و منتشر شده‌است.

مستند

«سکوهای صورتی» رونمایی می‌شود

مستند «سکوهای صورتی» که بارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدجواد رئیس از جدیدترین تولیدات مرکز مستند سوره رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند که به موضوع ورود پلوان به ورزشگاه می‌پردازد، روز یکشنبه ۱۷ آذرماه ۹۸ ساعت ۱۷:۳۰ در تالار سوره حوزه هنری رونمایی می‌شود. دیگر عوامل مستند «سکوهای صورتی» عبارتند از: حسین محمدی تصویربردار، علیرضا کرمی مدیر تولید، علیرضا صدرالدینی صدابردار، حسین صف‌زاده تدوینگر، محمدجلالی راوی، حسین محمدی اصلاح رنگ و نور، دانیال عبدالحمید صداگذار و محمدحسین سرفوقدی طراح پوستر.

گیشه

گیشه سینمای ایران هفته گذشته چقدر فروخت؟



«مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی همچنان صدرنشین جدول فروش فیلم‌های سینمایی است. به گزارش «وطن امروز»، آمار فروش این هفته فیلم‌های سینمایی در حال اکران، همچنان حکایت از صدرنشینی فیلم «مطرب» دارد. ۲ فیلم «چشم و گوش بسته» و «هزارتو» هم در رتابی نزدیک به هم از ۵ میلیارد تومان عبور کردند. «خداحافظ دختر شیرازی» هم تنها فیلم اکران شده در هفته اخیر است که با حداقل سالن، در ۲ روز ابتدای اکران نزدیک به ۶۰ میلیون فروخته‌است. براین اساس تاکنون و در مجموع، «مطرب» ۱۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «ماجرای نیمروز: رد خون» ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «چشم و گوش بسته» ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «هزارتو» ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «مسخره‌باز» ۳ میلیارد و ۵۴۰۰ میلیون تومان، «خانه پدری» یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان، «منطقه پرواز ممنوع» یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «بنیامین» ۹۲۰ میلیون تومان، «سسمفونی نهم» ۷۵۰ میلیون تومان، «تورنادو» ۵۰۰ میلیون تومان، «آخرین داستان» ۱۱۰ میلیون تومان، «معکوس» ۹۰ میلیون تومان، «خداحافظ دختر شیرازی» ۶۰ میلیون تومان، «بلاج» ۵۵ میلیون تومان فروش کرده‌اند.

■ ■ ■

سینماها در روز دانشجو نیم‌بها هستند

شورای صنفی نمایش از نیم‌بها بودن بلیت سینماها در روز دانشجو خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: طبق تصمیم شورای صنفی نمایش تمام سینماهای کشور روز ۱۶ آذر، بلیت نیم‌بها به مخاطبان خود ارائه می‌دهند.

کتاب

برگزاری آیین رونمایی از «در جست‌وجوی مهتاب»

آیین رونمایی از کتاب در جست‌وجوی مهتاب روز شنبه ۱۶ آذرماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۷:۳۰ در تماشاخانه مهر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بر گزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نام حمید حسام در سال‌های اخیر بیش از هر چیز با کتاب‌های «آب هرگز نمی‌میرد» و «وقتی مهتاب گم شد» گره خورده‌است؛ ۲ کتابی که برای وی جایزه ادبی جلال آل‌احمد و تقریظ رهبر انقلاب اسلامی را نیز به ارمان آورده‌است. با این همه حسام سال‌ها پیش از تألیف این دو کتاب به‌عنوان مدیر بخش ادبیات بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع‌مقدس و یکی از بانیان ایجاد رشته کارشناسی ارشد ادبیات پابداری در دانشگاه‌ها برای فعالان این عرصه شناخته شده بود. حسام در کتاب «در جست‌وجوی مهتاب» و در بخشی از خاطراتش به روایت‌های ناب از قیصر امین‌پور شاعر نامدار معاصر پرداخته‌است و به نوعی بخشی از مسلک و میرام او را بازگو می‌کند که بازخوانی آن هم‌زمان با انتشار این کتاب خالی از لطف نیست. روایت‌های ناب از قیصر امین‌پور، شاعر نامدار معاصر و بازگویی بخشی از مسلک و مرام او از بخش‌های جذاب «در جست‌وجوی مهتاب» است.

امام صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش سیم، خوش اخلاق و خوشبو می‌کند. روزی را زیاد و پر از پاداشت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

فرزانه غلامی تبار: ارکستر سمفونیک صداوسیما به عنوان یکی از باسابقه‌ترین ارکسترهای موسیقی کشور این روزها خود را برای حضور موفق در جشنواره موسیقی فجر آماده می‌کند. ارکستر صداوسیما که اجراهای مهمی چون اجرا در مراسم تنفیذ حکم ریاست‌جمهوری در بیت رهبری را در کارنامه کاری خود دارد، بتازگی در اجرایی متفاوت در مرکز همایش‌های صداوسیما با حضور رئیس رسانه ملی و مدیران سازمان صداوسیما، نخستین اجرای رسمی‌اش در سال ۹۸ را با خوانندگی محمد معتمدی روی صحنه برد تا به نوعی ارکستر سمفونیک صداوسیما با شرعی دوباره زنده شود. در ادامه نگاهی داشته‌ایم به وضعیت فعلی ارکستر سمفونیک صداوسیما و برنامه‌های پیش روی آن.

احیای با شکوه

ارکستر سمفونیک صداوسیما پس از یک دوری طولانی از اجراهای رسمی، چند روز پیش در یک سکوت خبری در حضور مدیران ارشد صداوسیما در مرکز همایش‌های صداوسیما روی صحنه رفت. ارکستر سمفونیک صداوسیما که محمد معتمدی در این اجرا همراهی‌اش می‌کرد، قطعات «خاک‌خاطره‌ها» و «خاک مهران» به آهنگسازی محمدرضا عقیلی و قطعه مشهور «ای ایران» ساخته زنده‌یاد روح‌الله خالقی و تنظیم فرهاد فخرالدینی را اجرا کرد و کیفیت اجرا چنان بالا بود که تشویق ممتد حضار و مدیران صداوسیما را در پی داشت و به جرأت می‌توان گفت، ارکستر سمفونیک صداوسیما پس از مدت‌ها کم‌خبری در حوزه اجرا، احیایی باشکوه از خود به جا گذاشت. این موفقیت از چند عامل نشأت می‌گیرد که مهم‌ترین آن ترکیبی مناسب و حرفه‌ای از رهبر میهمان ارکستر، اعضای آن و خواننده انتخاب شده‌است.

همکاری برد – برد معتمدی با صداوسیما

حدود ۱۰ سال پیش بود که جوانی لاغراندام با موهای بلند در کنسرت هم‌نوازان شیدا به سرپرستی زنده‌یاد محمدرضا لطفی در تالار وزارت کشور خودنمایی کرد. همانجا بود که نگارنده مطلب همانند بسیاری از مخاطبان کنسرت پس از شنیدن صدای گرم و متفاوت این جوان جوانی نام، به این فکر می‌کرد که ستاره‌ای جدید برای آواز ایرانی متولد شده که بزودی حرف‌های بسیاری برای گفتن خواهد داشت. حال بماند که تا چند سال پیش سیدمحمد معتمدی با برخی اشتباهات در انتخاب آثار، تولید یکی دو اثر موسیقی پاپ و حواشی مربوط به برخی اظهارنظرها موجب شد شتاب پیشرفتش تا حدی متوقف شود اما طی چند سال اخیر او با پختگی و تجربه بیشتر توانست به همان مسیر اولیه خود بازگردد و شاهد انتخاب‌های هوشمندانه از سوی این هنرمند جوان و همچنان آینده‌دار بوده‌ایم که در ادامه همین انتخاب‌ها می‌توان به همکاری دوباره‌اش با ارکستر سمفونیک صداوسیما اشاره کرد. معتمدی که سال گذشته هم تجربه همکاری با ارکستر صداوسیما را داشته‌است، مسلماً بهترین انتخاب برای خوانندگی ارکستر صداوسیما محسوب می‌شود که درخشش در این اجرای خصوصی خود

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پایمک: ۶۱۰۸۶۲۴۰
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۲۴۰

چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرنر بنا

گزارش «وطن امروز» از وضعیت ارکستر سمفونیک رسانه ملی



در رهبری میهمان ارکستر سمفونیک صداوسیما می‌آید. از سوی دیگر آمینی که با ارکستر فیلارمونیک برج میلاد تهران توانست توانایی‌های خود را به معرض دید مخاطبان موسیقی کلاسیک بگذارد، اکنون با ارکستر سمفونیک صداوسیما به عنوان یکی از منظم‌ترین و با ثبات‌ترین ارکسترهای کشور به درخشش در جشنواره موسیقی فجر فکر می‌کند.

گلچینی از باتجربه‌ها و جوان‌تراها

اما یکی از نقاط قوت ارکستر سمفونیک صداوسیما بدون شک اعضای این گروه جوان هستند که ترکیبی حرفه‌ای از موزیسین‌های پیشکسوت و جوان کشور هستند. این ارکستر به‌طور هم‌زمان از تجربه ارزشمند پیشکسوتان موسیقی کشور در کنار نوازندگان جوان مستعد بهره‌منداست که همگی از بهترین‌ها در کشور هستند

رهبر ارکستر جوان و در عین حال باتجربه بخوبی نشان داده از توان مناسبی برای رهبری میهمان ارکستر سمفونیک صداوسیما برخوردار است. در کارنامه کاری او فعالیت‌هایی بین‌المللی چون مدیریت بخش موسیقی موسسه فرهنگی آکو و رهبری ارکستر اپرای شهر دوشنبه در تاجیکستان به چشم می‌خورد که این تجربیات مسلماً به کار آرش آمینی

ماجرای جوانی با رهبر ارکستر جوان

ارکستر سمفونیک صداوسیما به عنوان یکی از ارکسترهای باسابقه و منظم موسیقی کشور، آثار ارزشمندی را در سال‌های گذشته اجرا و ضبط کرده‌است و هم‌اکنون با حضور «آرش آمینی» تجربه‌هایی تازه و نوآورانه را در موسیقی کشور دنبال می‌کند. آمینی به عنوان یک

رهبر ارکستر جوان و در عین حال باتجربه بخوبی نشان داده از توان مناسبی برای رهبری میهمان ارکستر سمفونیک صداوسیما برخوردار است. در کارنامه کاری او فعالیت‌هایی بین‌المللی چون مدیریت بخش موسیقی موسسه فرهنگی آکو و رهبری ارکستر اپرای شهر دوشنبه در تاجیکستان به چشم می‌خورد که این تجربیات مسلماً به کار آرش آمینی

یکی از نقاط قوت ارکستر صداوسیما بدون شک اعضای این گروه هستند که ترکیبی حرفه‌ای از موزیسین‌های پیشکسوت و جوان کشور هستند. این ارکستر به‌طور هم‌زمان از تجربه ارزشمند پیشکسوتان موسیقی کشور در کنار نوازندگان جوان مستعد بهره‌منداست که همگی از بهترین‌ها در کشور هستند

یادداشتی درباره رمان «غول چراغ خاموش» که قصه‌ای امنیتی دارد

روایتی ساده از ماجرای پیچیده

یک نهاد نظامی است که پس از خروج از این نهاد، تصمیم به مهاجرت می‌گیرد اما در نهایت تبدیل به یک جاسوس برای سازمان‌های جاسوسی غربی می‌شود. نکته جالب توجه در ارتباط با روایت کتاب چرخاندن قصبه در میان روایان مختلف و پیش و پس بردن قصبه از طریق این روایان متعدد است. در هر فصل از «غول چراغ خاموش» یکی از کاراکترهای اصلی قصه روایتگر داستان هستند و ماجراها را از منظر خود روایت می‌کنند تا پازل قصه تکمیل شود. در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «غول چراغ خاموش» بازخوانی و بازآفرینی حکایت واقعی یک زندگی پرفراز و نشیب و برداشتی



می‌خورد که از این میان می‌توان به سیدکریم قربانی، نیما زاهدی، فرشاد شیخی، حسین شریفی، هادی آزمون و رازمیک اوجانبیان اشاره کرد که در کنار جوان‌ترها یک ترکیب حرفه‌ای را در ارکستر سمفونیک صداوسیما رقم زده‌اند.

آماده برای حضور در جشنواره موسیقی فجر

شاید با قاطعیت بتوان گفت ارکستر سمفونیک صداوسیما یکی از منظم‌ترین و با ثبات‌ترین ارکسترهای کشور در سال‌های اخیر محسوب می‌شود و مانند سایر ارکسترهای مشهور کمتر پیش آمده که به خاطر مسائل مادی یا مشکلات حاشیه‌ای تمریناتش به تعطیلی کشیده و همیشه و در هر شرایطی تمرینات منظم و هفتگی خود را با حضور اعضایش برگزار کرده و با برپایی تمرینات منظم در طول سال، همیشه از یک آمادگی نسبی برای اجراهای ارگانی سازمان صداوسیما برخوردار بوده و این ارکستر برای انجام صدا و سسما بوده آماده بوده‌است و در همین راستا آرش آمینی به عنوان رهبر میهمان ارکستر سمفونیک صداوسیما از ابتدای امسال به طور منظم و هفته‌ای ۲ مرتبه تمرین‌هایش را با اعضای ارکستر پیگیری کرده و به‌رغم آنکه در این مدت اجراهای رسمی آنچنانی با ارکستر نداشته‌است اما سعی کرده با برپایی منظم تمرینات، این ارکستر را برای حضور مقتدرانه در جشنواره موسیقی فجر امسال آماده نگه دارد و طبق شنیده‌های خبرنگار «وطن امروز» هنوز مسؤولان مرکز موسیقی صداوسیما تصمیمی برای نحوه حضور در جشنواره اتخاذ نکرده‌اند و مشخص نیست ارکستر سمفونیک صداوسیما با حضور خواننده به اجرای آثار ایرانی در جشنواره موسیقی فجر بپردازد یا بدون حضور خواننده به یک اجرای کلاسیک بیندیشد اما چیزی که قطعی به نظر می‌رسد عزم راسخ ارکستر سمفونیک صداوسیما برای حضور موفق در جشنواره موسیقی فجر امسال است.

ثبات در سکوت خبری

چند ماه پیش بود که محمد مهدی نراقیان به عنوان مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما منصوب شد و این مدیر جوان و باتکیزه به‌رغم همه حرف و حدیث‌هایی که در فعالیت‌های دفتر موسیقی و سرود صداوسیما مطرح بود، سکوت کرد و ترجیح داد به جای انجام مصاحبه و اظهار نظر، تمرکزش را بر ارتقای فعالیت‌های دفتر موسیقی بگذارد و در سکوت خبری برنامه‌هایش را در مرکز موسیقی صداوسیما پیاده کند که از این می‌توان به تولید و انتشار چندین نماهنگ و سرود مناسبتی و انقلابی که بنا به استقبال مخاطبان بارها از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش شد اشاره کرد و در کنار اینگونه تولیدات، از سر و سامان دادن ارکستر سمفونیک صداوسیما هم غافل نبوده و پس از سپری کردن اجرایی موفق با حضور مدیران سازمان صداوسیما، به درخشش در جشنواره موسیقی فجر فکر می‌کند که با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده و توضیحات مطرح شده، دسترسی به این موفقیت در جشنواره دور از دسترس نخواهد بود.

آزاد از پرونده‌ای است که شخصیت‌هایش، خود به روایت آن می‌پردازند؛ روایت‌هایی که اگر چه نام روایتش واقعی نیست اما «وجود»، «سهم» و «نقش» هر یک از آنها در فرجام «حکایت این زندگی» حقیقتی است انکارناپذیر». البته «غول چراغ خاموش» در مجموع در دسته‌بندی رمان‌های عامه‌پسند قرار می‌گیرد. هم ادبیات نگارشی قصبه و هم فضای کلی قصبه با وجود اینکه خط اصلی آن برگرفته از یک ماجرای واقعی است اما شباهت زیادی به قصه‌های عامه‌پسند دارد. هر چند شاید همین نزدیکی ادبیات و فضای قصبه به ادبیات عامه‌پسند، به نوعی تبدیل به نقطه قوت آن شود، چرا که می‌تواند روایتی ساده از یک ماجرای پیچیده امنیتی برای مخاطبان عام باشد؛ مخاطبانی که به جای مواجهه با لایه‌های پنهان یک پرونده امنیتی، بیشتر آماده خواندن یک قصه جذاب و پرکشش هستند و این کتاب توانسته با زبانی ساده از این بگوید که چگونه اعتماد به بیگانگان می‌تواند آدم‌هایی را که به تصور خود، بسیار باهوش هستند تبدیل به دشمنانی برای وطن کند.

تقدیر حوزه هنری از کارگردان نمایش‌های لاکچری مسأله‌ساز شد

مسجد کجا و این قرتی‌بازی‌ها کجا

با همین مدل رفتاری برای سال‌ها توانسته از بودجه‌ها و ظرفیت‌های دولتی برای ترویج نگاه‌های مبتذل خود در تئاتر استفاده کند. از تئاترهای لاکچری «بیتوبیان»، «البور توبیست» تا مدیریت سوال‌برانگیزش در جایگاه مدیریت اداره شبکه نمایش خانگی ارشاد که به دسته گل‌هایی چون «ممنوعه» انجامید، به خودی خود معرف رفتار فرهنگی حسین پارسیای است.
بالین همه‌اما گویا پارسیای هنوز «ورچشمی» حوزه هنری است و این نهاد متعلق به سازمان تبلیغات اسلامی بنا دارد با اعطای عناوین پرطمع‌طراق، باز زمینه را برای سوءاستفاده‌های او از ظرفیت‌های فرهنگی مهیا کند. فارغ از اینکه این تقدیر تا چه اندازه مطابق بر سیاست‌های حوزه هنر است، تجلیل تحت عنوان



این تیتتر استفاده کرد: «امروز باد به کدام سمت می‌وزد؟» پارسیایی که سابقه مجیزگویی از رئیس دولت‌های نهم و دهم را دارد، توانست از این طریق به مناصبی چون مدیریت تئاتر شهر و مدیریت مرکز هنرهای نمایشی دست یابد. پارسیایی پس از منقضی شدن دولت دهم، با چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای به سمت دولت جدید غش کرد و در سفرهای انتخاباتی همراه رئیس دولت‌های یازدهم و دوازدهم تا مرز پارگی حنجره نیز پیش رفت. او



کمال حکایت‌های کمال

از این مجموعه تصویری به این کار سینمایی چه می‌خواهید. در همه جای دنیا کار اقتباسی به دلیل روشن بودن مفاهیم، موضوع، آدم‌ها و شخصیت‌ها اعتبار ویژه‌ای دارد و منبع آن، تولید خلاق است؛ برای نوجوانان هم کار اقتباسی موفق زیاد انجام شده‌است. مثلاً از کارهای چارلز دیکنز مثل «روزهای بزرگ»، کار سینمایی و انیمیشن تولید شده‌است. یا «هاکلبری فین» مارک تواین که کارهای زنده و انیمیشن از آن تولید شده حتی تلفیق زنده و انیمیشن یا پویانمایی هم تولید شده‌است. مثلاً «پیتوبکی» کارلو کلودی که از آن هم کارهای زنده و انیمیشن تولید شده‌است. همین‌طور از «انشرلی» یا برداشت‌هایی که از بینوایان ویکتور هوگو شده‌است. مثلاً ماجراهای کوزت که انتخاب‌هایی از بینوایان شده و به یک انیمیشن برای نوجوان تبدیل شده‌است.

نمایش یک زندگی پنهان درواتیکان

نشست از مالیک برای حضور در برنامه تشکر کرد. وی افزود: روایت فیلم هم زیبا و هم حشتناک است و فیلم چالشی است؛ زیر چهرای از روح ما را ارائه می‌کند؛ از وجدان ما، از ترس ما، از فراموشی و اجتناب ما از مسئولیت‌های مان را. این روایت واژه قهرمان را وارونه می‌کند و قهرمانی پنهان را نشان می‌دهد. در این فیلم همان‌طور که از عشق، از ثبات و از مرگ و معاد سخن گفته می‌شود، از این صحبت می‌شود که چقدر مهم‌است تا خاطراتمان را حفظ کنیم و آنها را چنین زیبا روایت کنیم. «یک زندگی پنهان» از جمله معدود فیلم‌هایی است که در واتیکان به نمایش درآمده‌است. این فیلم در کن امسال با اقبال زیادی روبه‌رو شد و قرار است از ۱۳ دسامبر در سینماها اکران شود.



در رویدادی نادر فیلم «یک زندگی پنهان» به کارگردانی ترنس مالیک در واتیکان به نمایش درآمد. به گزارش «وطن امروز»، «یک زندگی پنهان» فیلم جدید ترنس مالیک که دالستانی واقعی از وجدان بیدار «فرانتس یگراشتاتز» را روایت می‌کند، در کتابخانه واتیکان به نمایش درآمد. این فیلم داستان فرانتز یاکراشتاتز است؛ کشاوری آتریشی که در جنگ دوم جهانی از پیوستن به جبهه متفقین خودداری می‌کند. مالیک در این فیلم از زاویه دید شخصی‌تری به ریسک‌ها و خطرات جنگ دوم جهانی می‌پردازد. این فیلم روز چهارشنبه در کتابخانه فیلم واتیکان به نمایش درآمد. پائولو رافینی از مسؤولان بخش ارتباطات در این برنامه به معرفی فیلم پرداخت و خود مالیک نیز از حضار این مراسم بود.
رافینی در این