



بزرگداشت «فریدون جیرانی» در جشنواره فیلم فجر



بزرگداشت «فریدون جیرانی» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، به پاس نزدیک به ۴ دهه فعالیت حرفه‌ای و مؤثر در سینما، از این سینماگر در جشنواره فیلم فجر تجلیل خواهد شد. جیرانی که در ادوار جشنواره فیلم فجر به عنوان روزنامه‌نگار، منتقد کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و عضو هیأت انتخاب و داور حضور مؤثری داشته، متولد ۱۳۳۰ در کاشمر است. او حضور در سینمای حرفه‌ای را در سال ۱۳۶۰ با نوشتن فیلم‌نامه فیلم «آفتابنشین‌ها» تجربه و فعالیت در مطبوعات را با سردبیری در مجله سینما در سال ۱۳۷۰ آغاز کرد. فیلم‌های صود، قرمز، آب و آتش، شام آخر، صوتی، سالاد فصل، ستاره‌ها (۲، ۱)، پارکوی، قصه پر پامه، مادر هستم، خوابزده‌ها، خفه‌گی و آشفتگی از ساخته‌های سینمایی جیرانی محسوب می‌شود. سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

«چشم و گوش بسته»

در جمع ۱۰ فیلم پر فروش سال ۹۸

تا به‌ترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی در حال اکران اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، در فهرست جدید فروش فیلم‌های سینمایی این هفته همچنان «عطرب» در صدر فروش فیلم‌های سینمایی قرار دارد. کمند «چشم و گوش بسته» بیش از یک میلیارد نسبت به هفته قبل جلو افتاده و توانسته جایگاه دوم را به‌دست آورد و «ماجرای نیمروز» در مقام سوم قرار دارد. بر این اساس تاکنون و در مجموع «عطرب» ۲۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «چشم و گوش بسته» ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «ماجرای نیمروز؛ رد خون» ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «هزارتو» ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «مسخره‌باز» ۳ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان، «منطقه پرواز ممنوع» ۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «بنیامین» یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان، «سمفونی نهم» ۸۲۰ میلیون تومان، «تورنادو» ۶۵۰ میلیون تومان، «آخرین داستان» ۲۴۰ میلیون تومان، «جان دار» ۲۳۰ میلیون تومان، «خدا حافظ دختر شیرازی» ۱۸۰ میلیون تومان، «معکوس» ۱۴۰ میلیون تومان و «لیلاج» ۸۵ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

دو تار ایرانی ثبت جهانی شد

پرونده مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار در اجلاس کمیته میراث بشری ناملموس یونسکو در فهرست میراث جهانی قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز» در اجلاس میراث جهانی یونسکو که با حضور محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور در «بوگوتا» پایتخت کلمبیا در حال برگزاری است، پرونده مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار که از سوی ایران ارائه شده بود، با نظر موافق اعضای کمیته در فهرست یونسکو ثبت جهانی شد. این چهاردهمین پرونده میراث ناملموس ایران است که به ثبت جهانی می‌رسد. مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن دوتار در زمره قدیمی‌ترین، رایج‌ترین و محبوب‌ترین ابزار موسیقی کشور است که به‌شکل گسترده رواج دارد. دوتار یکی از مهم‌ترین سازهای زهی - زخمه‌ای فولکلوریک جوامع محلی روستایی و شهری ایران است و به‌شکل یک کاسه از جنس چوب توت و دسته‌ای بلند از جنس چوب زردآلو یا گردو ساخته می‌شود. ایران پیش از این، پرونده ردیف‌های موسیقی ایرانی، موسیقی بخشی‌های خراسان و هنر ساختن و نواختن کمانچه را در حوزه موسیقی در فهرست میراث ناملموس جهانی ثبت کرده بود.

حسین قرایی: گلهای بابایی دفاع مقدس را مستند می‌نویسد



حسین قرایی، پژوهشگر و منتقد ادبی می‌گوید: گلهای بابایی جنگ را درست روایت می‌کند و دفاع مقدس را پاکیزه و مستند می‌نویسد، او جنگ را سانسور نمی‌کند. به گزارش تسنیم، نشست نقد و بررسی کتاب «شاهین بر آفتاب» روایت زندگی شهید غلامعلی پیچک به مناسبت سی و هشتمین سالگرد شهادت این شهید با حضور گلهای بابایی نویسنده کتاب، حسین قرایی نویسنده پژوهشگر و منتقد ادبی، ابراهیم شفیعی هم‌رزم شهید، جواد کلاته و همچنین هم‌زمان و خانواده شهید غلامعلی پیچک خیرگزاری تسنیم برگزار شد. حسین قرایی در سخنانی در این مراسم گفت: گلهای بابایی مستند می‌نویسد. شما در کتاب‌های بابایی مطلبی بدون سند پیدا نمی‌کنید. در باورقی این کتاب به‌صورت دقیق مستندات را آورده است. ما در حوزه لشکر نویسی و یگان نویسی کسی مانند گلهای بابایی حسین بهزاد نداریم. یگان جنگ را درست روایت می‌کند و دفاع مقدس را پاکیزه می‌نویسد. نوشتن در باب شهدا خیلی خطرناک و سخت است. خانواده‌ها رصد می‌کنند و باید مطالب با ظرافت و دقت کامل نگاشته شود. بابایی مستند می‌نویسد و کسی را هم سانسور نمی‌کند. قرایی خاطر نشان کرد: دانشگاه‌های ما رسماً ادبیات دفاع مقدس را سانسور می‌کنند و خیلی راحت از کنارش می‌گذرند. ندغه مسؤولان فرهنگی ما درباره ادبیات دفاع مقدس - خاصه در این چند سال - شعله‌ش کم‌فروغ‌تر شده است.

گزارشی به بهانه اقدام تازه موزیسین ایرانی مقیم اتریش در حمایت از مردم فلسطین

هنر علیه دشمن

جنبش جهانی ضد صهیونیسم، زنده‌تر از همیشه

محمدرضا کردلو: در روزهای برگزاری جام جهانی ۲۰۱۴ بود که یک پوستر متفاوت طراحی شد: پوستری که آن روزها در سطح جهان فراگیر شد. تصویر مربوط به یک کارتونست خوش‌ذوق بود که در آن شعله‌های بمب‌های فرود آمده را تشبیه به کاپ جام جهانی کرده و در کنار آن نوشته بود: «جام جنگ». این طرح که به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و واکنش‌های فراوانی را نیز به همراه داشت. در روزهایی که فو تبال و غوغای خبری‌اش به رژیم صهیونیستی کمک کرده بود به جنایات بیشتری علیه مردم فلسطین دست بزند، این طرح هنری به یک یادگاری تلخ از جام جهانی ۲۰۱۴ تبدیل شد. آنجا که شاید زبان فوتبال علیه دشمن، رسا نبود، این طرح، هنر علیه دشمن را جهانی کرد. شاید در نتیجه همین کار هنری بود که واکنش‌ها به کشتار در غزه میان خود هنرمندان و حتی فوتبالیست‌های درگیر جام جهانی شدت یافت؛ مسعود اوزیل، بازیکن مسلمان تیم ملی آلمان پس از قهرمانی در جام جهانی پادشاه ۶۰۰ هزار دلاری خود را به کودکان غزه اهدا کرد و بازیکنان تیم ملی الجزایر به عنوان تنها نماینده اعراب در جام جهانی برزیل پادشاه اهدایی خود را برای حضور در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی به مردم غزه دادند و هنگام ورود به الجزایر و استقبال هموطنان‌شان از آنها پرچم‌های فلسطین را در دست داشتند. حتی جفیه که نماد مبارزاتی مردم فلسطین است روی دوش جان لوئیجی بوفون رفت تا همراهی با مردم فلسطین جنبه عمومی‌تری پیدا کند.

ملی ایران به جرم سیاسی، به اتریش مهاجرت کرد و از سال ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۵ نزد اساتید برجسته موسیقی اتریشی نظیر «آلفرد اوهل»، «پل کونت» و «دیتر کافمن» موسیقی و هنر را آموخت و از آن هنگام به عنوان آهنگساز در حوزه‌های مختلف دانشگاهی و هنرستان‌های موسیقی وین مشغول آهنگسازی و تدریس است. واکنش نبوی تویسرکانی نه اولین صدای اعتراض گروه‌هایی از میان مردم و روشنفکران و بدون کمترین حمایت از سوی نهادهای دولتی‌شان، درباره فلسطین حساس شده‌اند و به این جنبش انسانی چنان پویایی بخشیده‌اند که حالا یکی از سرزنده‌ترین حرکت‌های علیه ظلم در دنیا است. جنبش‌های ضد رژیم صهیونیستی در دنیا چنان ظهور و بروز دارند که این سوال را در ذهن برخی ناظران دوباره پررنگ می‌کند: آیا فقط ما هستیم که برای دفاع از فلسطین هزینه می‌کنیم و هزینه می‌دهیم؟ طبیعتاً پاسخ این سوال یک «نه» بزرگ است، چرا که اساساً مسأله فلسطین پیش از هر وجه دیگری، جنبه انسانی دارد و از این منظر است که می‌بینیم روشنفکران، هنرمندان و چهره‌های سرشناس مستقل، گاه و بیگاه درباره این مسأله واکنش نشان می‌دهند.

■ **مبارزه علیه صهیونیسم، زنده‌تر از همیشه**
شاید هیچ مسأله‌ای در جهان معاصر و قرن اخیر نتوان یافت که به اندازه مسأله فلسطین روشنفکران و ناظران بین‌المللی را به خود حساس کرده باشد. دفاع از فلسطین حالا به روزمره‌ترین و در عین حال مهم‌ترین کنش فعالان مدنی در دنیا تبدیل شده است. گروه‌هایی از میان مردم و روشنفکران و بدون کمترین حمایت از سوی نهادهای دولتی‌شان، درباره فلسطین حساس شده‌اند و به این جنبش انسانی چنان پویایی بخشیده‌اند که حالا یکی از سرزنده‌ترین حرکت‌های علیه ظلم در دنیا است. جنبش‌های ضد رژیم صهیونیستی در دنیا چنان ظهور و بروز دارند که این سوال را در ذهن برخی ناظران دوباره پررنگ می‌کند: آیا فقط ما هستیم که برای دفاع از فلسطین هزینه می‌کنیم و هزینه می‌دهیم؟ طبیعتاً پاسخ این سوال یک «نه» بزرگ است، چرا که اساساً مسأله فلسطین پیش از هر وجه دیگری، جنبه انسانی دارد و از این منظر است که می‌بینیم روشنفکران، هنرمندان و چهره‌های سرشناس مستقل، گاه و بیگاه درباره این مسأله واکنش نشان می‌دهند.

■ **اعتراض موسیقایی**
در تازه‌ترین این واکنش‌ها، «جهان نبوی تویسرکانی» آهنگساز ایرانی مقیم اتریش چهارشنبه‌شب گذشته در پایان اجرای کنسرت موسیقی تحت عنوان «واقعیت یک شایعه معتبر» که در یکی از سالن‌های شهر وین برگزار شد، پرچم فلسطین را در حمایت از مردم این کشور به نمایش درآورد. تویسرکانی آهنگسازی این کنسرت را بر عهده داشت و پس از به نمایش درآوردن پرچم فلسطین خطاب به حاضران گفت: امروز می‌خواهم درباره مسأله فراموش‌شده‌ای با شما سخن بگویم، از واقعیتی که فراموش شده است، از ملتی که از خانه رانده شده‌اند. نبوی تویسرکانی که دانش آموخته رشته پیانو، رهبری و آموزش‌های هارمونیک است، از سال ۱۹۶۰ و پس از اخراج از سازمان رادیو و تلویزیون



دیوار نگار های در فلسطین، اتر، هنر مند ناشناس بر بنیادینایی

جمعه از لغو کنسرت خودی در سرزمین‌های اشغالی فلسطین خبر داد. او در صفحه توئیترش در توجیه این تصمیم خود نوشت: از آنجایی که نمی‌تواند کنسرت خود را برای طرفداران فلسطینی‌اش اجرا کند، از این رو هرگز برای طرفداران اسرائیلی خود نیز اجرا نخواهد کرد. او از شرکت در این

جشنواره خودداری کرد. جنبه انسانی مسأله فلسطین البته پیش از دل‌ری، چهره‌های دیگری را تحت تاثیر گذاشته است یا دست‌کم آنان را از واکنش‌های عمومی و قضاوت‌هایی که در ازای هر گونه ارتباط با رژیم صهیونیستی نسبت به آنان خواهد شد، به‌ر گونه رها کرده است. اعلام انزجار از رژیم اشغالگر اسرائیل، از سوی «اتالی پورتمن» بازیگر پهلوی هالیوود موجب تعجب بسیاری از ناظران شد. این بازیگر برنده جایزه اسکار، آوریل ۲۰۱۸ از سفر به اسرائیل و دریافت جایزه یک میلیون دلاری خودداری کرد. جایزه‌ای به نام «جنسیس» که همه‌ساله به یهودیانی داده می‌شود که در حوزه کاری خود دستاوردهای مهمی داشته‌اند. بنیادی که مسؤولیت اهدای این جایزه را بر عهده داشت در بیانیه‌ای به نقل از یکی از مدیران برنامه پورتمن گفته: «حوادث اخیر در اسرائیل بشدت خاتم پورتمن را آزرده کرده و او احساس رضایت نمی‌کند که در هر مدیران برنامه شرکت کند». اشاره پورتمن به برخورد اسرائیل با فلسطینیان معترض در نواحی مرزی در آن مقطع بود که با انتقاد جامعه بین‌المللی روبه‌رو شده است.

روشنفکران ایرانی و طنز تلخ تناقض و ریاکاری

با این همه و در شرایطی که جنبش‌های ضد رژیم صهیونیستی در دنیا فراگیر شده‌اند، مواجهه روشنفکران داخلی با مسأله فلسطین و طنز تلخ تناقض و ریاکاری است. در همه جای دنیا یکی از افتخارات روشنفکران حمایت از فلسطین و مردمی است که برای

کارگردان و بازیگر مجموعه طنز تلویزیونی «نون‌خ»:

مراقبیم شوخی‌ها به توهین تبدیل نشود



یعنی بیشتر آن معطوف به تلویزیون و میزبانی نمی‌شود. بیشتر در واقع صنف و قومیت‌هایند؛ اینها خیلی مشکل دارند و با مراقبت و دقت خاصی باید حرکت کنیم تا شوخی‌ها و طنزها تبدیل به توهین نشود؛ این اتفاقاً انقدر سوت می‌پار و می‌بندد که کار را برای ما سخت می‌کند و همواره هراس داریم نکنه‌ای یا چیزی به کسی بر بخورد. البته در سری قبل هم به این نکته توجه کردیم و طوری قصه‌مان را روایت کردیم که به جای احساس تمسخر، همه در کنار هم با دیدن اتفاقات مختلف نمایشی، لذت ببرند. در این سری هم کاراکترهای ما را طوری طراحی کردیم که به گونه‌ای باشند

تا به کسی بر نخورد و مشکلی پیش نیاید؛ ایران دوست‌ها داشته باشند و ربطی هم به این تلویزیون گویش، لهجه و لوکیشن در کرمانشاه است همه چیز معطوف به یک منطقه از ایران باشد؛ موضوعات کاملاً ملی داریم و اینها نماد و جاذبه‌هایی از این منطقه زیبای ایران است که ما نشان می‌دهیم. آقاخان درباره فصل دوم سریال و در خصوص پرداختن آن به موضوعات اجتماعی چون تورم و گرانی گفت: سری قبل پرداختیم. در همه کارهای طنز که خودم دیدم اکثر این موضوع بوده است. به نظرم یک مقدار دستمالی شده است؛ همه درباره آن حرف زدند و هیچ تأثیری بر اوضاع ندارد. چقدر به این سمت برویم، البته در فیلم‌مان داریم که باید ببینیم هرچه جلوتر می‌رود چگونه در اجرا تعریف می‌شود. ما کارمان اجتماعی و درباره مردم است، حتی برخلاف شنیده‌ها با انتخابات مجلس هم کاری نداریم.

انجمن بازیگران آمریکا نامزدهای خود را شناخت

نادیده گرفتن دنیرو، شگفتی انجمن بازیگران

فیلم «درد و افتخار» و رابرت دنیرو برای «مرد ایرلندی» است. اینجمن بازیگران سال ۲۰۱۹ را انتخاب کرد. با فار رسیدن فصل جوایز سینمایی هر روز یکی از این رویدادهای سینمایی به معرفی برگزیدگان خود می‌پردازند. بر همین اساس اسامی نامزدهای بیست‌وششمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG) شب پیش اعلام شد. «هالیوود ریپورتر» در گزارشی در ارتباط با نامزدهای این جایزه نوشته در بخش‌های مختلف بازیگری ۳ فیلم «لمب‌شل»، «مرد ایرلندی» و «روزی روزگاری در هالیوود»، بیشترین نامزدی را کسب کردند و هر یک در ۴ بخش امیدوار به دریافت جایزه شدند. نکته جالب توجه در میان بهترین بازیگران مرد انتخاب نشدن آنتونیو باندراس بازیگر

بهترین بازیگر نامزدهای خود بهترین بازیگر سال ۲۰۱۹ را انتخاب کرد. با فار رسیدن فصل جوایز سینمایی هر روز یکی از این رویدادهای سینمایی به معرفی برگزیدگان خود می‌پردازند. بر همین اساس اسامی نامزدهای بیست‌وششمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG) شب پیش اعلام شد. «هالیوود ریپورتر» در گزارشی در ارتباط با نامزدهای این جایزه نوشته در بخش‌های مختلف بازیگری ۳ فیلم «لمب‌شل»، «مرد ایرلندی» و «روزی روزگاری در هالیوود»، بیشترین نامزدی را کسب کردند و هر یک در ۴ بخش امیدوار به دریافت جایزه شدند. نکته جالب توجه در میان بهترین بازیگران مرد انتخاب نشدن آنتونیو باندراس بازیگر



بهترین بازیگر نامزدهای خود بهترین بازیگر سال ۲۰۱۹ را انتخاب کرد. با فار رسیدن فصل جوایز سینمایی هر روز یکی از این رویدادهای سینمایی به معرفی برگزیدگان خود می‌پردازند. بر همین اساس اسامی نامزدهای بیست‌وششمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG) شب پیش اعلام شد. «هالیوود ریپورتر» در گزارشی در ارتباط با نامزدهای این جایزه نوشته در بخش‌های مختلف بازیگری ۳ فیلم «لمب‌شل»، «مرد ایرلندی» و «روزی روزگاری در هالیوود»، بیشترین نامزدی را کسب کردند و هر یک در ۴ بخش امیدوار به دریافت جایزه شدند. نکته جالب توجه در میان بهترین بازیگران مرد انتخاب نشدن آنتونیو باندراس بازیگر

نظر فراستی درباره «خطرات موتورسیکلت»

با دیدن این مستند جوان شدم!



«خطرات موتورسیکلت» در اولین اکران خود مورد استقبال تماشاگران، خانواده ایثارگران، اهالی رسانه، منتقدان و حتی داور بخش شهید آوینی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مسعود فراستی، منتقد و داور بخش شهید آوینی جشنواره سینماحقیقت درباره «خطرات موتورسیکلت» ساخته امیرحسین نوروزی گفت: فیلم خیلی خوبی دیدم و بعد از مدت‌ها احساس کردم چندسال جوان‌تر شده‌ام. امیرحسین از جنس غیرت این آدم‌هاست و غیرت آدم را با سینما به وجد می‌آورد. او که کمتر فیلمی توجیهش را جلب می‌کند برای دومین بار در اکران «خطرات موتورسیکلت» حضور یافت و تا پایان فیلم را همراهی و تاکید کرد: الان حال من خوب است، چون فیلم خوب دیدم. الان وقتی به همه شما نگاه می‌کنم می‌بینم حال همه شما هم خوب است، چرا که امیرحسین کارش را بلد است

با وجود افزایش شمارگان کتاب‌ها در سال جاری

کتاب ۵۲ درصد گران‌تر شد!



آمار نشر کتاب در ۸ ماه نخست سال جاری نشان می‌دهد میانگین قیمت کتاب در بازه زمانی فوق نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته ۵۷ درصد افزایش داشته است. به گزارش «وطن امروز»، گرانی قیمت کاغذ باعث شده با وجود افزایش شمارگان آثار عرضه شده در بازار تنها به‌طور کلی قیمت کتاب نسبت به سال قبل گران‌تر شود. خیرگزاری تسنیم در خبری در ارتباط با این موضوع به مرور آمارهای نشر موجود در مؤسسه خانه کتاب پرداخته است و از این گفته که در ۸ ماه نخست سال جاری، بالغ بر ۶۰ هزار و ۸۷۳ عنوان کتاب منتشر شده است. از این تعداد ۴۴ هزار