



مستند

روایتی از کمیته‌های انقلاب اسلامی

اولین نسخه مستند مجموعه مستند «کمیته» با محوریت روایتی از فعالیت‌های کمیته‌های انقلاب اسلامی برای نخستین بار در قالب مستند آماده نمایش شد. به گزارش «وطن امروز»، کمیته‌های انقلاب اسلامی، اولین سازمان نظامی راهاندازی شده پس از وقوع انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ بود که در تاریخ ۲۳ بهمن ۱۳۵۷ با پیام امام خمینی(ره) تأسیس شد و سال ۱۳۷۰ پس از تصویب قانون تشکیل نیروی انتظامی، منحل و با ادغام سازمان آن با شهرداری و ژاندارمری، نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تأسیس شد. حالا سیر تحولی این سازمان از آغاز تا پایان در مجموعه مستند «کمیته» روایت می‌شود. مستند «کمیته» به تهیه‌کنندگی مصطفی فتاحی و کارگردانی عبدالحسین بدرلو به سفارش خانه مستند انقلاب آسمی توسط مرکز هنری- رسانه‌ای مَحرم تهیه و تولید شده است.

سینما

رونمایی از لوگوی «خروج»

لوگوی فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، لوگوی فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا تهیه‌کنندگی حبیب‌والی‌نژاد رونمایی شد. این لوگو توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. اولین نمایش تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتم‌کیا در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فرامرز قریبیان، پانته‌ا پناهی‌ها، جهانگیر الماسی، مهدی قفیه، محسن صادقی‌نسب، محمد فیلی، آتش نقی پور، اکبر رحمتی، رامین پورایمان، حمید ابراهیمی، مسعود رحیمی‌پور، علیرضا مهران و سام قریبیان به همراه کامبیز دیرباز، گیتی قاسمی و محمدرضا شرفی‌نیا در فیلم سینمایی «خروج» به ایفای نقش پرداختند. «خروج» بیستمین فیلم ابراهیم حاتم‌کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است.

کتاب

یک روایت معتبر

از حماسه ۶ بهمن مردم آمل

کتاب «یک روایت معتبر درباره حماسه ۶ بهمن مردم آمل» به قلم زهرا نبوی از مجموعه «یک روایت معتبر» انتشارات «هنشر» به بازار کتاب آمد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب از مجموعه «یک روایت معتبر» به‌نشر(انتشارات آستان قدس رضوی)، تالیف زهرا نبوی با بررسی حماسه مردم آمل در بهمن ماه ۱۳۶۰ به ارائه توضیحات درباره اتحادیه کمونیست‌ها قبل و پس از انقلاب اسلامی ایران، نقش این گروه در جنگ‌های مسلحانه و رویدادهای مربوط به حماسه مردم آمل در برابر منافقان می‌پردازد. این اثر با تصاویری از کمونیست‌ها قبل از حمله به آمل، عزل بنی‌صدر و تلاش نیروهای مردمی در گریزهای آمل نیز همراه است. «یک روایت معتبر درباره حماسه ۶ بهمن مردم آمل» در ۶۴ صفحه در قطع رقی کوتاه و با تیراژ هزار نسخه در کتابفروشی‌های سراسر کشور در اختیار مخاطبان و کتاب‌دوستان قرار دارد.

تولیدیون

«کتونی زرنگی»

به ایستگاه پایانی رسید

امیرحسین صدیق جدیدترین بازیگر «کتونی زرنگی» پیوسته است. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با آخرین روزهای تصویربرداری سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، امیرحسین صدیق در نقش یک مامور امنیتی جلوی دوربین این سریال رفت. همچنین ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه این سریال به ترتیب توسط فواد سمیعی و حسن نجفی در حال انجام است تا بزودی از نیمه بهمن ماه روی آنتن شبکه ۳ سیما برود. هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، ملیکا شریفی‌نیا، علی سلیمانی، جواد پورزنده، شاپور کلهر با معرفی زوج علیرضا جعفری و مصطفی ساسانی، با حضور محمود جعفری و امیرحسین صدیق، با هنرمندی بروز ارجمند و سحر ولدبیگی و بازیگران خردسال رادمهر زمجوی و عماد شعبانی در «کتونی زرنگی» ایفای نقش می‌کنند.

سینمای جهان

نتفلیکس جایزه بهترین انیمیشن

سال را برد



جوایز «آنی» که به معرفی بهترین‌های انیمیشن هر سال اختصاص دارد، انیمیشن بلند «کلاوس» را به عنوان بهترین انیمیشن ۲۰۱۹ انتخاب کرد. به گزارش «وطن امروز»، در مراسم جوایز آنی، کمیته نتفلیکس با انیمیشن «کلاوس» موفق به کسب ۷ جایزه شد که شامل بهترین انیمیشن بلند و بهترین کارگردانی بود. «کلاوس» که ساخته سرخیو پالوس است اولین انیمیشن بلند نتفلیکس است که به عنوان برنده شگفت‌انگیز جوایز آنی شناخته شد. این مراسم که هر سال از سوی انجمن بین‌المللی فیلم انیمیشن (اسفیا-هالیوود) برگزار می‌شود، بهترین انیمیشن‌های سال را انتخاب می‌کند. «کلاوس» موفق شد تا ۷ جایزه از جوایز آنی ۲۰۲۰ شامل بهترین انیمیشن بلند، کارگردانی، تدوین، طراحی تولید، طراحی شخصیت و استوری برد را از آن خود کند.

حضرت زهرا(س)

شیعیان و پیروان ما و همچنین دوستداران اولیای ما و آنان که دشمن دشمنان ما باشند و نیز آبهایی که با قلب و زبان تسلیم ما هستند، بهترین افراد پیشانی خواهند بود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تعمیریه: ۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۱۰۰۰۲۲۲۱
چاپ: موسسه چاپ‌چم برتر بنا



هیأت داوران سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد

شکست مجدد تحریمی‌ها با هیأت ۹ نفره سینمایی

یک جمع بشدت سینمایی

«ترگس آبیاز» نویسنده و کارگردان سینما، «تورج اصلاتی» کارگردان و مدیرفیلمبرداری سینما، «عباس بلوندی» طراح صحنه و لباس سینما، «فریدون جیرانی» نویسنده و کارگردان سینما، «سعید راد» بازیگر سینما، «محمد مهدی عسگرپور» کارگردان و تهیه‌کننده سینما، «طهماسب صالح‌جو» منتقد سینما، «مازیار میری» کارگردان سینما و «رضا پورحسین» مدیرفرهنگی ۹ داوری هستند که امسال آثار بخشی «سودای سیمرغ» را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. اولین نکته جالب توجه در ارتباط با این ترکیب آن است که از میان ۹ داور جشنواره امسال، ۸ نفر آنها چهره‌هایی کاملاً سینمایی هستند؛ اتفاقی که نشان می‌دهد برخلاف جوسازی‌های اخیر از سوسی برخی رسانه‌های جریان‌شبه‌روشنفکری و البته تلاش‌های گسترده برخی چهره‌ها در داخل و خارج از کشور برای تحت فشار قرار دادن جشنواره فیلم فجر از طریق انصراف هنرمندان، اتفاقاً امسال ترکیبی کاملاً سینمایی قرار است به قضاوت آثار راه‌یافته به این رویداد بپردازد؛ تصمیمی هوشمندانه در پاسخ به حاشیه‌سازانی که مترصد ایجاد حاشیه‌های تازه برای این رویداد بودند، بویژه اگر حضور چهره‌های مدیریتی در این ترکیب برزنگ‌تر بود، قطعاً منجر به ایجاد جوی منفی علیه این رویداد و تبلیغ روی مسأله تحریم فجر از سوی چهره‌های سرشناس هنری می‌شد اما این ترکیب سینمایی با حضور چهره‌های سرشناس از اهالی سینما باب ایجاد چنین حاشیه‌هایی را بست.

ضربه نهایی به پروژه تحریم فجر با ۹ داور

اما یکی دیگر از نکات جالب توجه در ارتباط با ترکیب داوران

احسان سالمی: روز گذشته ابراهیم داروغه‌زاده در حکمی اعضای هیأت داوران سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را اعلام کرد تا پس از مدت‌ها شایعه‌سازی در ارتباط با تحریم جشنواره فیلم فجر از سوی برخی هنرمندان، اعلام ترکیب ۹ نفره هیأت داوران این دوره از جشنواره فجر، باسختی دوباره به مدعیان تحریم مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور باشد.

امسال را باید انتخاب ۹ داور برای حضور در این رویداد به جای ترکیب ۷ نفره مرسوم به عنوان هیأت داوران جشنواره دانست، در شرایطی که در این مدت اخیر برخی رسانه‌های حامی تحریم جشنواره فجر مدعی این بودند چهره‌های متعددی از اهالی سینما پیشنهاد حضور در جمع داوران جشنواره فجر را به خاطر اتفاقات اخیر نپذیرفته‌اند اما اتفاقاً امسال برخلاف هر سال که ۷ نفر به عنوان هیأت داوران جشنواره به قضاوت آثار راه‌یافته به این رویداد می‌پرداختند، امسال ترکیبی ۹ نفره قرار است این کار را انجام



دهند و این یعنی نه‌تنها پروژه تحریم جشنواره فجر با حضور چهره‌هایی سینمایی در جمع هیأت داوران امسال شکست خورد، بلکه در یک قدرتمندی جالب از سوی برگزارکنندگان این رویداد، تعداد داوران نیز افزایش پیدا کرد تا نشان دهند جشنواره فجر با وجود همه این حاشیه‌سازی قرار است با قدرت به کار خود ادامه دهد. **ترکیبی متنوع برای قضاوت فجر ۳۸**
در ترکیب جشنواره امسال ۴ کارگردان سینما، یک بازیگر پیشکسوت، یک فیلمبردار، یک طراح صحنه و لباس، یک منتقد سینما و یک مدیر فرهنگی حضور دارند. شاید در نگاه اول وزن حضور کارگردان‌ها در این ترکیب بیشتر باشد ولی نکته اینجاست که عموم چهره‌های حاضر در این ترکیب، علاوه بر تجربه کارگردانی، در حوزه فیلمنامه‌نویسی و تهیه‌کنندگی سینما نیز فعالیت دارند و این نظر صلاحیت آنها برای اظهارنظر در زمینه مسائل مرتبط با سناریو و مسائل تولیدی یک اثر سینمایی نیز قابل قبول است. همچنان که مثلاً تورج اصلاتی که به عنوان تنها فیلمبردار حاضر در این ترکیب حضور دارد، سابقه فیلمسازی نیز دارد و از این

نظر هیأت داوران می‌تواند نگاهی جامع‌تر به مسأله فیلمبرداری آثار راه‌یافته به جشنواره داشته باشد. **سال سخت فجر و داوران آن**
البته ترکیب فعلی با وجود همه نقاط قوتی که برای آن ذکر کردیم، خالی از ایراد نیست و جای خالی چهره‌های نامدارتر در این ترکیب دیده می‌شود؛ برای نمونه شاید بهتر بود در زمینه حضور منتقدان سینمایی یا مدیران فرهنگی و تلویزیونی از چهره‌هایی موثرتر و نامدارتر در این ترکیب استفاده می‌شد که وزن هیأت داوران این رویداد سینمایی را بالاتر ببرد، با این همه، با توجه به در پیش بودن یکی از دوره‌های سخت جشنواره فیلم فجر از منظر حضور چهره‌های سرشناس همچون ابراهیم حاتم‌کیا، مجید مجیدی، مسعود کیمیایی، محمدحسین مهدویان و... در این رویداد، انتخاب ترکیبی که هم از منظر اعتبار و جایگاه سینمایی و هنری در جایگاه مناسبی قرار داشته باشد و هم بتواند توانایی قضاوت و داوری آثار بزرگان سینمای ایران را داشته باشد، کار سختی بوده که برگزارکنندگان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر تقریباً از پس آن برآمده‌اند. البته از همین حالا هم می‌شود پیش‌بینی کرد با توجه به علاقه سینمایی عموم چهره‌های حاضر در این جمع، شانس برخی آثار در زمینه داوری در جمع این ۹ نفر بسیار کمتر از آثار دیگر است و احتمالاً برخی فیلم‌ها و کارگردان‌ها از شانس بیشتری برای رسیدن به جوایز جشنواره امسال برخوردارند اما با این همه، در شرایط فعلی، حضور همین ترکیب سینمایی به عنوان هیأت داوران جشنواره فجر را باید به فال نیک گرفت؛ آن هم در سالی که فشارهای بسیاری از سوی برخی چهره‌ها و رسانه‌ها برای به حاشیه راندن مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور وجود داشت.

اهدای ۲ جایزه تازه به فیلمی ضدجنگ که از مدعیان جدی اسکار ۲۰۲۰ است

۱۹۱۷ یک قدم به اسکار نزدیک‌تر شد



گروه فرهنگ و هنر: در مراسم اهدای جوایز ۲۰۲۰ انجمن کارگردان‌های آمریکا، «سم مندس» کارگردان فیلم سینمایی «۱۹۱۷» به عنوان برترین کارگردان سال انتخاب شد. همچنین «راجر دیکینز» فیلمبردار فیلم «۱۹۱۷» از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا به عنوان بهترین فیلمبردار سال انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، هفتادودومین دوره جوایز سالانه انجمن کارگردان‌های آمریکا (DGA) در شرایطی به کار خود پایان داد که سسم مندس، کارگردان فیلم سینمایی «۱۹۱۷» به عنوان برترین کارگردان سال انتخاب شد، آن هم در شرایطی که کونستین تارانتینو برای «وزری روزگاری در هالیوود»، تیاکا وایتینی برای

«جوجو خرگوش»، بونگ جون هو برای «انگل» و مارتین اسکورسیزی برای «هرد ایرلندی» دیگر نامزدهای فهرست دریافت جایزه دستاورد چشمگیر کارگردانی در این بخش بودند. اما خبر دیگر در ارتباط با بالا رفتن شانس فیلم «۱۹۱۷» برای درخشش در اسکار ۲۰۲۰ را باید مربوط به اهدای جایزه بهترین فیلمبردار به راجر دیکینز فیلمبردار فیلم «۱۹۱۷» از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا دانست. بر اساس آنچه هالیوود ریپورتر نوشته، فیلمبردار «۱۹۱۷» برای پنجمین بار از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا به عنوان بهترین فیلمبردار در جوایز ۲۰۲۰ انتخاب شد. راجر دیکینز این افتخار را برای فیلمبرداری «۱۹۱۷» سسم مندس در یک شات کسب کرده و بهترین فیلمبردار سی‌وهفتمین دوره جوایز جامعه فیلمبرداران آمریکا (ASC) شده است. دیکینز پیش‌تر برای «هابی از شاونشک» «مردی که اینجا نبود»، «اسکای‌فال» و «هلید رائر ۲۰۴۴» این جایزه را دریافت کرده بود. در ۵ سال از ۱۰ سال اخیر، برندگان انجمن فیلمبرداران با برندگان اسکار در همان رشته یکی بوده‌اند. سال ۲۰۱۷ دیکینز برای «هلید رائر ۲۰۴۴» برنده هر ۲ جایزه شد. در این مراسم همچنین فیلمبردار «هانی‌لند» یا «سرزمین عسل» یعنی فیمی دالتون و سمیر لیوما در بخش مستند به عنوان برنده انتخاب شدند.

جایزه بخش سریال کوتاه را برد تایاا دوروتی برای «وقتی آنها ما را می‌بینند»، وینس گیلیان برای «ال کامینو» و توماس کیل برای «فاسی/وردون» را جا بگذار. اما خبر دیگر در ارتباط با بالا رفتن شانس فیلم «۱۹۱۷» برای درخشش در اسکار ۲۰۲۰ را باید مربوط به اهدای جایزه بهترین فیلمبردار به راجر دیکینز فیلمبردار فیلم «۱۹۱۷» از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا دانست. بر اساس آنچه هالیوود ریپورتر نوشته، فیلمبردار «۱۹۱۷» برای پنجمین بار از سوی انجمن فیلمبرداران آمریکا به عنوان بهترین فیلمبردار در جوایز ۲۰۲۰ انتخاب شد. راجر دیکینز این افتخار را برای فیلمبرداری «۱۹۱۷» سسم مندس در یک شات کسب کرده و بهترین فیلمبردار سی‌وهفتمین دوره جوایز جامعه فیلمبرداران آمریکا (ASC) شده است. دیکینز پیش‌تر برای «هابی از شاونشک» «مردی که اینجا نبود»، «اسکای‌فال» و «هلید رائر ۲۰۴۴» این جایزه را دریافت کرده بود. در ۵ سال از ۱۰ سال اخیر، برندگان انجمن فیلمبرداران با برندگان اسکار در همان رشته یکی بوده‌اند. سال ۲۰۱۷ دیکینز برای «هلید رائر ۲۰۴۴» برنده هر ۲ جایزه شد. در این مراسم همچنین فیلمبردار «هانی‌لند» یا «سرزمین عسل» یعنی فیمی دالتون و سمیر لیوما در بخش مستند به عنوان برنده انتخاب شدند.

گروهی از نویسندگان و شاعران کشور به سیستان و بلوچستان رفتند

اهل ادب در دل سیل



در روستای کلانی (مرزی‌ترین روستای ایران) آغاز شد. اهدای کتاب و نوشت‌افزار به کودکان این روستاها، از برنامه‌های گروه اعزامی بنیاد به این مناطق بود. همچنین همه کتاب‌های بخش شعر کودک و نوجوان جشنواره شعر فجر به کتابخانه بهار روستای زمین چاه‌بهار اهدا شد. بنیاد شعر و ادبیات داستانی پیش از این، طی فراخوانی از اهالی فرهنگ، ادبیات و عموم مردم درخواست کرده بود کتاب‌ها و اقلام فرهنگی را برای اهدا به مناطق سیل‌زده سیستان و بلوچستان، به نشانی بنیاد ارسال کنند. قرار است کتاب‌های دآوری شده در جایزه ادبی جلال آل‌احمد و جشنواره شعر فجر، همزمان با برگزاری اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر برای توزیع در مناطق مختلف سیستان و بلوچستان، تحول‌یافته اداره کل ارشاد این استان شود.

جمعی از نویسندگان و شاعران با حضور در مناطق سیل‌زده جنوب استان سیستان و بلوچستان با اهالی این منطقه دیدار کردند. به گزارش «وطن امروز»، جمعی از نویسندگان و شاعران به همت بنیاد شعر و ادبیات داستانی، طی روزهای پنجشنبه و جمعه ۳ و ۴ بهمن با حضور در مناطق سیل‌زده جنوب استان سیستان و بلوچستان، از اهالی این منطقه دلجویی کردند. در این برنامه ۲ روزه، اسماعیل امینی، محمدرضا پارامی، رضا امیرخانی، شهریار عباسی، غلامرضا پربقی و مهدی قرظی با سفر به روستاهای جنوب استان سیستان و بلوچستان مانند کلانی، اورکی، فرلان، درگان‌ها، کپیری و زراباد با ساکنان این مناطق دیدار و گفت‌وگو کردند و از نزدیک در جریان مسائل و مشکلات آنان قرار گرفتند. همچنین در این سفر، فرآیند راه‌اندازی کتابخانه

در نشست خبری جشنواره تئاتر فجر مطرح شد

خانه تئاتر باید در همه وجوه حامی اهالی تئاتر باشد

وی درباره ترکیب افراد در بخش‌های مختلف گفت: در بخش رادیو تئاتر از ۱۰ اثر به ۱۱ اثر رسیدیم که در این بخش‌ها اثری را با موضوع شهید سلیمانی و ساخته هوایی هوایمی اوکراینی تدارک دیدیم. برهانی‌مردن افزود: در حوزه نشر قرار است کتاب جامع تاریخچه تئاتر فجر از دوره یکم تا سی‌وهفتم به ۲ زبان فارسی و انگلیسی به صورت دیجیتال رونمایی شود و ۳ کتاب پوستستر و عکس و نمایشنامه منتشر می‌شود، همچنین از اندرانیک خوجومیان، کریم اکبری مبارکی و حسین عاطفی و مهدی نظیری نیز تجلیل می‌شود. وی درباره بلیت‌های جشنواره فجر هم گفت: قیمت بلیت‌ها نسبت به پارسال افزایش نداشته است. سایت فروش تیتوال است که از شب هشتم بهمن سایت فروش باز می‌شود. سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر از دهم تا بیست‌ویکم بهمن‌ماه در سالن‌های شهر تهران برگزار می‌شود.

مهناز افشار از شریک جرم می‌گوید

ادامه افشاگری درباره تنابنده



مهناز افشار طی ۲ روز گذشته با انتشار چند توئیت در صفحه شخصی خود، محسن تنابنده را عامل ایجاد برخی حاشیه‌های پیش آمده برای خود معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مهناز افشار که سال گذشته با حضور به عنوان نقش اول فیلم سینمایی «قسم» که محسن تنابنده کارگردانی آن را برعهده داشت، برای نخستین‌بار در یک اثر نمایشی با او همکاری شده بود، بتازگی و همزمان با انتشار نسخه نمایش خانگی این اثر به انتقاد از کارگردان این اثر پرداخته و حرف‌های قابل تاملی در ارتباط با تاثیر محسن تنابنده در مشکلات پیش آمده برای خود در این مدت اخیر زده است. افشار در رشته توئیتی با حمله به تنابنده نوشت: «قسم بزودی در شبکه خانگی! نمی‌دونم چقدر حذف مجدد تصویرم واقعیه، فقط دلم می‌خواد این‌بار بگم، محسن تنابنده کاش بیای درباره تنها شکایت خصوصی من که مربوط به طلبه املی و موضوع صیغه شدن زنان ایرانی حذف و غیره میشه یا فقط مهناز افشار!»

