



جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۰ برگزار می‌شود

جشنواره فیلم لندن اعلام کرد این دوره خود را به صورت ترکیبی از حضور فیزیکی و مجازی برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره فیلم لندن که از سوی انستیتو فیلم بریتانیا برگزار می‌شود، برگزاری ترکیبی آنلاین- فیزیکی را برای شصت و چهارمین دوره خود برگزار می‌کند. این جشنواره که از ۷ تا ۱۸ اکتبر (۱۶ تا ۲۷ مهر) برگزار می‌شود، ۵۰ فیلم اولین نمایش خود را به صورت مجازی اکران می‌کند، در همین حال ۱۲ پیش‌نمایش از فیلم‌های جدید نیز در سینماهای سراسر بریتانیا نمایش داده می‌شود. نمایش هر فیلم همراه با جلسات گفت‌وگوی آنلاین با تماشاگران خواهد بود و با فیلمسازان و بازیگران اصلی نیز مصاحبه می‌شود. امسال به صورت استثنایی این جشنواره هیأت داوران نخواهد داشت و تماشاگران جایگزین هیأت داوران رسمی جشنواره می‌شوند و با رای آنها در ۴ بخش جایزه اهدا می‌شود. بخش رسانه‌ها و صنعت سینما نیز به صورت آنلاین برای خریداران، برگزار کنندگان نشست‌ها و رویدادها، در دسترس خواهد بود. در عین حال برنامه منتقدان در معرفی استعدادهای جدید از شبکه انستیتو فیلم بریتانیا و با همکاری آکادمی فیلم و بتا بار دیگر داير است.

جشنواره فیلم شانگهای در آستانه برپایی

دست‌اندرکاران جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای بنا دارند تا اواخر همین ماه یعنی از ۱۸ تا ۲۷ جولای (۲۸ تیر تا ۶ مرداد) این جشنواره برگزار شود. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس اخبار غیررسمی، مسؤولان چینی قصد دارند با وجود مشاهده برخی موارد ابتلا به کرونا در پکن و استان هبئی، رویدادهای سالانه هنری مطرح را برگزار کنند. بنا بر گزارش مهر، جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای هنوز هیچ تأیید رسمی درباره بازگشت به کارش ارائه نکرده اما خبر شروع به کار آن به طور گسترده توسط نشریه‌های ملی و مجله دولتی این کشور اعلام شده است. پیش‌تر قرار بود این جشنواره از ۱۳ تا ۲۲ ژوئن برگزار شود اما به دلیل اقدامات احتیاطی در مقابله با ویروس کرونا، زمان برگزاری آن تا زمان نامعلومی به تعویق افتاد. احتمالاً این جشنواره امسال بدون میهمانان خارجی برگزار شود، زیرا چین با وجود برقراری پروازهای خارجی تقریباً ورود همه خارجی‌ها را ممنوع کرده است. گفتنی است شانگهای از جمعیتی ۲۴ میلیون نفری هرگز از نظر کرونا در فشار شدید قرار نگرفت و به فرقیته کامل نرفت.

ادامه فیلمبرداری «گشت ارشاد ۳» در خیابان‌های تهران

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در تهران ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، ادامه فیلمبرداری «گشت ارشاد ۳» در حالی است که نخستین تصویر از پولاد کیمیایی و ساعد سهیلی به عنوان بازیگران اصلی فیلم منتشر شده است. این فیلم چند بازیگر دیگر نیز دارد که طی روزهای آینده معرفی می‌شوند و جلوی دوربین می‌روند. در نهایت باید منتظر ماند و دید به رغم همه حرف و حدیث‌ها، آیا حمید فرخ‌نژاد در این پروژه اضافه خواهد شد یا خیر. در خلاصه داستان «گشت ارشاد ۳»، پنجین احمد: حسن و عطا پس از سال‌ها حضور در خارج به ایران برمی‌گردند. آنها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان‌های می‌پردازند. پس از مدتی سودای خوانندگی آنها را رها نمی‌کند تا اینکه تصمیم به انتشار آلبوم موسیقی می‌گیرند اما به لحاظ مالی در تنگنا هستند. پس تصمیم می‌گیرند سرغی از زمین‌دار بزرگ که لواسان به نقش او را به نام بانای بازی می‌کند رفته و او را بزدند.

صدر نشینی قاطع «شنای پروانه»

فیلم سینمایی «شنای پروانه» این روزها با فروش بیش از ۶ برابر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲» صدر نشین جدول فروش فیلم‌های پردرآمد محسوب می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، با گذشت بیش از ۱۰ روز از اکران سال ۹۹ در شرایط کرونا و با ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌ها، «شنای پروانه» با اختلافی بسیار زیاد، یعنی با فروش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان و بیش از ۲ برابر فیلم «جودل («خوب، بد، جلف ۲») صدرنشین قاطع اکران امسال تا به این لحظه است. فیلم‌هایی سینمایی «خوب، بد، جلف ۲»، «۶۰۰ میلیون تومان»، «چغان یا من برقص» ۲۹ میلیون تومان، «عطر داغ» ۱۴ میلیون تومان و «یادم تو را فراموش» ۱۱ میلیون تومان در این روزهای کرونایی فروش داشته‌اند.

افتتاح کتابخانه «شهید ابراهیم هادی» توسط گروه جهادی شهدا

گروه جهادی شهدا، دومین کتابخانه خود را افتتاح کرد. این کتابخانه در اطراف شهرستان دامغان و مزین به نام «شهید ابراهیم هادی» است که هم‌زمان با دهه کرامت افتتاح شد. به گزارش «وطن امروز»، محسن اسماعیلی، مسؤول گروه جهادی شهدا گفت: «گروه جهادی شهدا» دومین کتابخانه جهادی خود را در منطقه‌ای کجبرخوردار و محروم از کتابخانه افتتاح کرد. وی ابراز داشت: این بار برای کتابخانه شهرستان دامغان نام «شهید ابراهیم هادی» انتخاب شد، همانگونه که برای کتابخانه منطقه رودبار روستای سینین نام «شهید خراسی» نهاده شد. مسؤول گروه جهادی شهدا متذکر شد: پس از افتتاح کتابخانه‌ها در مناطق روستایی، آنها را رها نکرده و تلاش بر شارژ و بروز رسانی قفسه‌ها داریم تا مخاطبان آن مناطق هم از آثار بهره‌مند شوند. وی در پایان گفت: «کتابخانه شهید ابراهیم هادی» در منطقه‌ای که بیش از ۵ هزار نفر سکنه دارد و با بیش از ۱۰ هزار جلد کتاب افتتاح شد، البته در کنار کتاب به موضوع سماعی و بصری و کتاب‌های صوتی هم توجه داشته‌ام. از این رو بخش ویژه‌ای برای این منظور طراحی شد تا در کنار کتاب، مفید به فایده باشد.

امام صادقی:

کسی که نیاز مومنانه را بدون هیچ‌گونه کوچک کردن او برطرف نماید خداوند متعال او را در بهشت جای خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

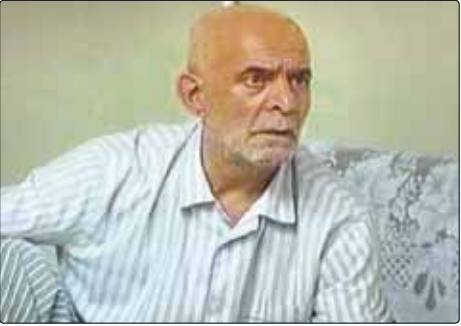
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

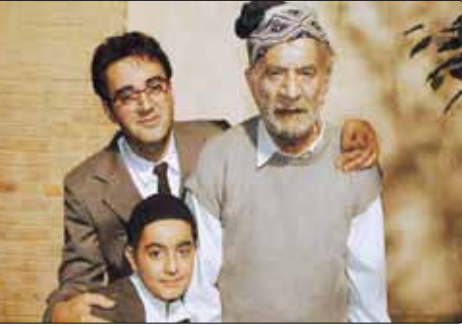


نگاهی به کارنامه هنری و نقش‌های ماندگار مرحوم سیروس گرجستانی که در ۷۶ سالگی دارفانی را وداع گفت

هاشم آقا، شهریار و ابا قطام



سیروس گرجستانی در آثار تاریخی متعددی نیز حضور داشته که یکی از مهم‌ترین و به یادماندنی‌ترین آنها، نقش «ابا قطام» (پدر قطام بنت شجنه) در سریال امام علی (ع) بود. او بعدها در ۳ سریال تاریخی دیگر یعنی «کیف انگلیسی»، «ولایت عشق» و «کلاه پهلوی»، نیز خوش درخشید و کارنامه کاری‌اش را با آثاری از ژانرهای متنوع، آراست. گرجستانی در سینما نیز نقش‌های بسیاری را ایفا کرد که «تنوره دیو» کیلنوش عیاری، «زرد قناری»، رخشان بنی‌اعتماد، «پارتمان شماره ۱۳» بدالله صمدی، «آدم‌برفی»، داوود میرباقری، «طوفان شن» جواد شمقدری، «ساحره» داوود میرباقری و «یکی بود یکی نبود» ایرج طهماسب از جمله مهم‌ترین آنهاست. همچنین نقش‌های آن مرحوم در «ساحبدلان»، «زن بابا»، «خوش‌نشین‌ها» و «سه دنگ، سه دنگ» هم شماری از آثار برخط بود. گرجستانی در سریال تلویزیونی «شرم» به کارگردانی احمد کاوری برای شبکه سوم سینما در حال ایفای نقش بود که متأسفانه به واسطه سکتة قلبی در ۷۶ سالگی دارفانی را وداع گفت. براساس اعلام خانه سینما، آیین تشییع سیروس گرجستانی ساعت ۱۰:۳۰ دقیقه امروز - ۱۴ تیر - در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.



اما درخشش گرجستانی در نقش‌های کمدی به قدری ویژه و به یادماندنی بود که پس از گذشت او، آنچه بیش از همه در فضای مجازی از نقش‌های گرجستانی بازتاب پیدا کرد، بریده از نقش آفرینی‌های وی در سریال‌های کمدی بود. گرجستانی با «یادداشت‌های کودکی» پر سیا بخت‌آور تبدیل به چهره‌های مهم در سریال‌های کمدی تلویزیونی شد. بعد از آن هم با درخشش در سریال «فرانت‌خور کوچک» در نقش آقای اشتر خانی توجه بسیاری را به خود جلب کرد. همین درخشش بود که پای او را به کمدی به یادماندنی «متمم گریخت» رضا عطاران و نقش به یادماندنی «قاهاشم» باز کرد. مرحوم گرجستانی البته نظر متفاوتی در ارتباط با شناخته شدنش به عنوان یک کمدین داشت. او در گفت‌وگویی هم‌زمان با پخش سریال «متمم گریخت» گفته بود: «من کمدین نیستم، بلکه بازیگر کمدی موقعیت هستم. مثلاً همین مجموعه در حال پخش متمم گریخت، شخصیت هاشم در واقع کمیک نیست، بلکه او درگیر موقعیت‌هایی می‌شود که به نوعی کمدی هستند. این اشتر خانی در رانت‌خور کوچک، برای به دست آوردن یک چهار دیواری تلاش می‌کند و این تلاش، کمدی موقعیت را خلق می‌کند. همین طنز نرفته‌اثر باعث خنده می‌شود.»



ساخته حسین محجوب ایفای نقش کرد. سیروس گرجستانی در سال‌های بعد نقش‌های متعددی را در سینما و تلویزیون بازی کرد که مورد توجه قرار گرفت اما قله نقش‌های گرجستانی عموماً نقش‌های تلویزیونی او بود؛ هر چند خود او بنا بر گفته‌هایش بیشتر دوست داشت به عنوان بازیگر سینما شناخته شود اما نقش‌هایی که در تلویزیون برعهده او گذاشته شد، پتانسیل بیشتری برای ماندگاری داشت. گرجستانی در حافظه جمعی ایرانیان بیشتر به عنوان یک کمدین شناخته می‌شود اما واقعیت این است که او بازیگری توانمند برای نقش‌های جدی و کمدی بود. یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های او را باید مربوط به حضورش در نقش «شهریار» دانست. نقشی که گرجستانی با استادی تمام به ایفای آن پرداخت و اتفاقاً خودش معتقد بود دلیل ماندگار شدن این نقش با بازی او، آن بود که سر و شکل و هویت استاد شهریار در سال‌های پیری، شباهت بسیار زیادی به دوران پیری پدرش داشته و به تعبیر خودش «شهریار اگر نقش سختی بود اما برای من آسان‌ترین نقش، شهریار بود؛ برای اینکه شهریار تمام ویژگی‌های پدر خدیابرمز - هیکلش، قیافه‌اش، حرف‌زدنش - را داشت. در واقع پدرم را بازی کردم.»

یادداشت تازه احسان محمدحسینی، نکاتی را درباره اسارت یا شهادت احمد متوسلیان و هم‌زمانش مطرح می‌کند

گمانه‌های بازگشت



این مطالبه از سوی یک فعال فرهنگی حالا جنبه عمومی‌تری نیز به خود گرفته است. بلافاصله پس از انتشار این یادداشت که در سالگرد ربوده شدن حاج‌احمد متوسلیان و هم‌زمانش نگاشته شده، کاربران شبکه‌های اجتماعی با خطاب دادن مسؤولان وزارت خارجه، خواستار تلاش برای تفحص و کشف بقایای پیکر مطهر شهیدان متوسلیان، موسوی، رستگارمقدم و اخوان با کمک دولت و حزب‌الله لبنان و بازگرداندن ایشان به وطن شدند، چراکه این مهم نیازمند تحقیق و تلاشی گسترده در منطقه‌ای است که شهادت ایشان در آن اتفاق افتاده است. هر چه هست، یادداشت اخیر احسان محمدحسینی امیدها به بازگشت حاج‌احمد را بیشتر کرده است.

این مطالبه از سوی یک فعال فرهنگی حالا جنبه عمومی‌تری نیز به خود گرفته است. بلافاصله پس از انتشار این یادداشت که در سالگرد ربوده شدن حاج‌احمد متوسلیان و هم‌زمانش نگاشته شده، کاربران شبکه‌های اجتماعی با خطاب دادن مسؤولان وزارت خارجه، خواستار تلاش برای تفحص و کشف بقایای پیکر مطهر شهیدان متوسلیان، موسوی، رستگارمقدم و اخوان با کمک دولت و حزب‌الله لبنان و بازگرداندن ایشان به وطن شدند، چراکه این مهم نیازمند تحقیق و تلاشی گسترده در منطقه‌ای است که شهادت ایشان در آن اتفاق افتاده است. هر چه هست، یادداشت اخیر احسان محمدحسینی امیدها به بازگشت حاج‌احمد را بیشتر کرده است.

نحیف حاج‌احمد، پیکر مطهر او پس از سال‌ها غربت، به دامان میهن بازگردد و چشم و چشم و چراغ ملت شroud و پس از استقبال و تشییع قوتانی جوانان این سرزمین، در کنار مقتدای روح‌الله‌اش و در جوار مزار ائمه شهاب، تاب آرام بگیرد.

محمدحسینی در بخش پایانی یادداشت خود خواستار فعالیت جهادی رسانه‌ای در این باره شده و نوشته است: «شک ندارم به یاری پروردگار، دعای مردم و همت والای اهالی رسانه- نه به صورت پررکنند و مقطعی- که هماهنگ و ریشهای، برای آغاز یک جهاد رسانه‌ای، تا قبل از شمارش معکوس و از راه رسیدن چهاردهم ترمه ۱۴۰۰، این پرونده قطور و بلند بالا، به صفحه آخر خود خواهد رسید. پس با توکل به حضرت مقلب‌القلوب؛ شروع می‌کنیم: ۲۳۵»

فارغ از مسأله «خبر شهادت یا بازگشت حاج‌احمد»، یکی از نکاتی که بروز و ظهور بیشتری در یادداشت محمدحسینی

حاج‌احمد متوسلیان و ۳ دیپلمات دیگر در زندان‌های رژیم صهیونیستی به سر می‌برند

گذشت سال‌های زیادی از این اقدام جنایتکارانه و تروستی، متأسفانه جامعه بین‌المللی و سازمان‌های مدعی حقوق بشری در قبال این جنایت هیچ اقدام جدی انجام ندادند و رژیم صهیونیستی که همچنان با حمایت آمریکا به جنایات و اقدامات ناقض قوانین بین‌المللی خود ادامه می‌دهد، از پذیرفتن مسؤولیت در این مسأله، طفره می‌رود.»

روز گذشته وزارت امور خارجه در سی‌وهشتمین سالگرد ربوده شدن حاج‌احمد متوسلیان و ۳ دیپلمات ایرانی دیگر، با انتشار بیانیه‌ای نسبت به این موضوع واکنش نشان داد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «همان‌طور که طی این سال‌ها اعلام شده است، شواهد و قرائن گویای آن است که دیپلمات‌های ربوده شده در لبنان، به نیروهای اشغالگر رژیم صهیونیستی تحویل

داده شده و متعاقباً به سرزمین‌های اشغالی منتقل شده‌اند و اکنون در زندان‌های این رژیم نامشروع به سر می‌برند. بر همین اساس و با توجه به اشغال لبنان در آن زمان توسط رژیم صهیونیستی که با حمایت کامل آمریکا انجام شده، جمهوری اسلامی ایران مسؤولیت سیاسی و حقوقی ربایش و این اقدام تروستی را متوجه رژیم صهیونیستی و حامیان آن می‌داند. به‌رغم

کتاب‌هایی برای آشنایی با «شیردر زنجیر» رزمندگان دفاع مقدس

04 مرد داوود امیریان

«مرد» اثری به قلم داوود امیریان است؛ نویسنده در این اثر به روایت ۳ بخش از زندگی حاج‌احمد متوسلیان پرداخته است. بخش اول کتاب روایتی از دوران حضور حاج‌احمد در میروان را در برمی‌گیرد، بخش دوم به تشکیل تیب ۲۷ حضرت رسول(ص) دوران فرماندهی حاج‌احمد در این تیب و فعالیت‌های او اختصاص دارد و در نهایت با ماجرای اتفاقات منجر به اسارت او در لبنان به اتمام می‌رسد، بخش سوم نیز به دوران بعد از اسارت حاج‌احمد نگاهی کوتاه دارد. این کتاب در ۱۸۴ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

03 کاک احمد محمدعلی صمدی

کتاب عکس «کاک احمد» مجموعه تصویری از حاج‌احمد متوسلیان است که در ۱۴۴ صفحه بیش از ۱۵۰ قاب تصویر از فرمانده تیب پیروز ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) شخصیت ویژه‌اثر زبان پاران و نزدیکانش علی‌اکبری مزداآبادی کارگرداری و تدوین این مجموعه عکس را برعهده داشته‌اند. در مجموعه «کاک احمد» تصویری در کنار هر قرار گرفته که بخشی از آنها تاکنون دیده نشده و در نوع خود منحصراً به فرد است. همچنین در پشت جلد این کتاب دست‌خطی از محمد متوسلیان برادر جاویدالتر حاج‌احمد متوسلیان درج شده است. چاپ این اثر نیز برعهده انتشارات «یا زهرا(س)» قرار گرفته است.

02 درهاله‌ای از غبار کنگلی بابایی

«درهاله‌ای از غبار» مروری بر خاطرات رزمندگان و هم‌زمان احمد متوسلیان از وی است؛ اثری در ارتباط با زندگی حاج‌احمد متوسلیان که به‌واکاوی شخصیت ویژه‌اثر زبان پاران و نزدیکانش علی‌اکبری مزداآبادی کارگرداری و تدوین این مجموعه عکس را برعهده داشته‌اند. در مجموعه «کاک احمد» تصویری در کنار هر قرار گرفته که بخشی از آنها تاکنون دیده نشده و در نوع خود منحصراً به فرد است. همچنین در پشت جلد این کتاب دست‌خطی از محمد متوسلیان برادر جاویدالتر حاج‌احمد متوسلیان درج شده است. چاپ این اثر نیز برعهده انتشارات «یا زهرا(س)» قرار گرفته است.

01 راز احمد حمید داوودآبادی

«راز احمد» روایتی متفاوت از سفر بی‌بازگشت سردار حاج‌احمد متوسلیان از خرمشهر تا بیروت به قلم «حمید داوودآبادی» است. داوودآبادی به عنوان یکی از پژوهشگرانی که سال‌ها پیگیر پرونده ربوده شدن حاج‌احمد متوسلیان بوده، در این کتاب سعی کرده به سؤوال‌هایی همچون «چه کسی حاج‌احمد را لو داد؟»، «چرا حاج‌احمد می‌خواست به بیروت برود؟»، «چرا حاج‌احمد به تهران بازنگشت؟»، «در پشت بازرسی درباره چه گذشت و چه کسانی شاهد ماجرای پست بازرسی درباره بودند؟» پاسخ دهد. انتشارات «یا زهرا(س)» ناشر این کتاب است.