



سه‌شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۹۶۷

[فرهنگ و هنر]

شعر

شب‌شعر طنز «ترامپیت ۳»

در فرهنگسرای رسانه

شب‌شعر طنز ترامپیت۳ با حضور جمعی از شاعران و طنزپردازان کشور در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی، سومین شب‌شعر طنز ترامپیت با حضور شاعرانی چون مهدی استاد احمد، پرویز استاد، سیامک روشن، نسیم عرب‌امیر، مصطفی مشایخی، محمدحسن صادقی و با اجرای ناصر فیض در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. نمایش تعدادی از کاریکاتورهای مرتبط با حقوق بشر آمریکایی و اجرای استندآپ کمدی توسط رضا فقیهی از دیگر بخش‌های این برنامه است. ترامپیت ۳ سه‌شنبه ۱۷ تیرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸، بنا بر رعایت نکات بهداشتی برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، به صورت زنده از صفحات مجازی فرهنگسرای رسانه برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. اولین شب‌شعر ترامپیت در فرهنگسرای اندیشه و دومین آن سال گذشته به میزبانی فرهنگسرای رسانه برگزار شده بود.

تلویزیون

بازیگر «دنیای شیرین» داعشی شد

علیرضا رئیسی که در سریال «دنیای شیرین» به ایفای نقش پرداخته است این روزها در «خانه امن» نقش یک داعشی را بازی می‌کند. به گزارش «وطن امروز» علیرضا رئیسی، بازیگر فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «مدرسه پیرمدها» و «دنیای شیرین» با پیوستن به سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در نقش یک تکفیری بازی می‌کند. وی درباره نقشش در این سریال توضیح داد: نقش منفی را به دلیل چالشی که برایم ایجاد می‌کند، دوست دارم و امکان بازی در نقش منفی برایم در سریال «خانه امن» مهیا شد که بتوانم خودم را در این شخصیت با خصوصیات اخلاقی کلاما متفاوت با خودم محک بزنم. اگر مخاطب مرا در سریال ببیند و از من به عنوان بازیگر این نقش بدش بیاید بیانگر این است که من در ارائه نقش موفق بوده‌ام و خوشحال خواهم شد نقشی که در «خانه امن» بازی می‌کنم تمام خطرات ذهنی مخاطب را از من به هم می‌ریزد.

موسیقی

«ماجرای نیمروز»

به بازار موسیقی رسید

مرکز موسیقی حوزه هنری، آلبوم موسیقی فیلم‌های سینمایی «ماجرای نیمروز» و «ماجرای نیمروز ۲(رد خون)» به آهنگسازی حبیب خرابی‌فر را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز» حبیب خرابی‌فر تاکنون برای فیلم‌های سینمایی «پستاده در غبار»، «لاتاری»، «مدیترانه»، «ترمیستال غرب»، «درخت گردب»، فیلم‌های مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» و «میهمانی خداحافظی» و سریال‌های «آخرین روزهای زمستان»، «ممنوعه» و «شاه‌رگ» موسیقی ساخته است. آلبوم موسیقی ماجرای نیمروز (ردخون) شامل ۱۹ قطعه است که ۸ قطعه آن مربوط به فیلم سینمایی ماجرای نیمروز و ۱۱ قطعه از آن مربوط به فیلم سینمایی ماجرای نیمروز ۲ (رد خون) است. فیلم‌های سینمایی ماجرای نیمروز و ماجرای نیمروز ۲ (ردخون) با کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی به ترتیب در جشنواره فجر سی‌ونهم و جشنواره فجر سی‌وهفتم به نمایش در آمدند.

اخبار

اجتماع بزرگ مجازی در حمایت از حجاب

اجتماع بزرگ مجازی با محوریت حمایت از حجاب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، گروه مردمی دختران انقلاب که محفل دختران و بانوانی است که با امر به معروف جنب این مجموعه شده‌اند،به دلیل شیوع ویروس کرونا اسال اجتماع دختران انقلاب را برگزار نخواهد کرد، لذا با توجه به تاکید مکرر مقام معظم رهبری مبنی بر حفظ حجاب به عنوان حکم الهی و مطالبه‌گری از مسؤولان در این حوزه و همچنین مهم بودن ترویج و تشویق بانوان به حجاب، گروه مردمی دختران انقلاب بر آن شد تا پوشی با محتوای حجاب و با عنوان «دختران حاج‌قاسم» در هفته عفاف و حجاب جهت حمایت مردمی برگزار کند که انتهای آن در تاریخ ۱۹ تیرماه به اجتماع مجازی دختران انقلاب، بدون حضور جمعیت وبا حضور خانواده‌های شهیدان محسن حججی، ابراهیم‌هاجر، علی سیاهدشیرازی، رسول خلیلی، مجید قربانخانی، اصغر وصالی، محمدحسین حدادیان، مصطفی احمدی‌روشن،مرضی کریمی،سیدجعفر حسینی و نیز با حضور خانم رضوانه دیاغ (دختر خانم دیاغ) و خانم دکتر روح‌افزا و همچنین دختر شیخ زکرائی و دختر شهید حاج‌قاسم سلیمانی ختم خواهد شد.

■ ■ ■

انتخاب مدیر عامل جدید مجمع

نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی

اولین جلسه هیأت‌مدیره چهارمین دوره مجمع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی برگزار شد که در این جلسه سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی ضمن اعلام کناره‌گیری از سمت مدیرعاملی بر انتخاب فرد جدید تاکید کرد. در ادامه به اتفاق آرا محمد یقینی به عنوان مدیرعامل جدید مجمع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، محمد یقینی، مدیرعامل جدید مجمع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی از کارآفرینان جوان و موفق این حوزه است. وی فارغ‌التحصیل رشته مدیریت بازرگانی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه امام صادق(ع) بوده و پایان‌نامه خود را نیز با عنوان «طراحی الگوی هویت برند نوشت‌افزار ایرانی (ایران نوشت)» دفاع کرده است. وی پیش از این علاوه بر مدیریت مجموعه «آوای مهر» که در حوزه توزیع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی فعال بوده است، به عنوان معاون راهبردی و دبیر هیأت‌مدیره مجمع نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی نیز ایفای نقش کرده است.

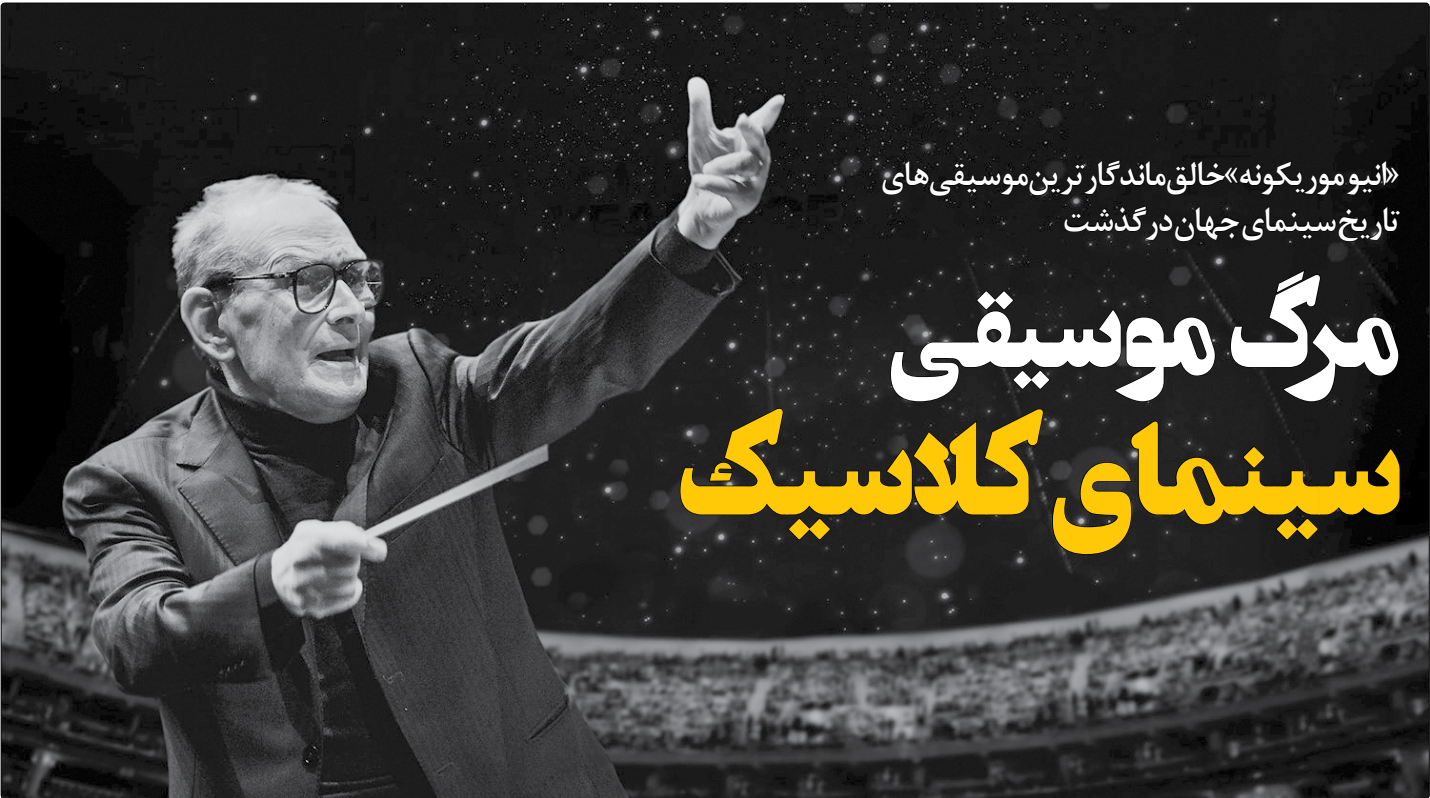
امام حسین(ع):

۵ چیز است که اگر در انسان نباشد، بهره زیادی در او نخواهد بود: عقل، دین، ادب، حیا و خوش اخلاقی.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرنر بنا



گروه فرهنگ و هنر: درگذشت «انیو موریکونه» برنده اسکار

و خالق موسیقی معروف و ماندگار فیلم «خوب، بد، زشت» و ده‌ها اثر جاودان دیگر، در ۹۱ سالگی ضایع‌ای بود که روز گذشته سینمای جهان با آن روبه‌رو شد؛ خبری تلخ که می‌شد آن را پایانی بر نسل طلایی موسیقی کلاسیک فیلم در جهان دانست، نسلی از موزیسین‌های افسانه‌ای که به آثار سینمای کلاسیک جهان رنگ و بوی متفاوتی بخشیده بودند؛ آثاری ماندگار در تاریخ سینما که موسیقی بخش مهمی از آنها و یکی از رموز ماندگارشان بود.

■ **خالق خلق موسیقی فیلم**

انیو موریکونه یکی از نامدارترین موسیقیدان‌های دوران ما بود اما آنچه بیش از هر چیز نام او را در ذهن مخاطبان ماندگار کرد، آهنگسازی او برای بیش از ۴۰۰ اثر سینمایی و تلویزیونی بود. «فاشیست» لوچانو سالچه نخستین اثر او در مقام آهنگساز فیلم است. او در سال‌های بعد آثار متعددی ساخت اما تلاش ویژه‌اش برای ارتقای سینمای وسترن که در قالب همکاری با فیلمسازان نامدار و جریان‌سازی همچون «سرجیو لئونه» بود، منجر به تولید موسیقی‌های ماندگاری شد که نه فقط در آن دوره، بلکه پس از چند دهه تا همین امروز نیز جذاب هستند. «یک مشت دلار»، «به خاطر چند دلار بیشتر»، «خوب، بد، زشت» و «روزی روزگاری در غرب» از جمله این آثار هستند.

انیو موریکونه نمادی از خلاقیت در حوزه موسیقی فیلم

در تمام تاریخ سینماست. او برای «خوب، بد، زشت» با الهام از صدای روزه گرج صحرایی امریکای شمالی، تم اصلی موسیقی فیلم را برای سرجیو لئونه نوشت که سازبندی آن ترکیب نامتعارفی برای سینمایی وسترن تا آن روز بود. خلاقیت‌های او به قدری چشمگیر بود که در مواردی حتی پیش از آغاز تصویربرداری، موسیقی مورد نیاز فیلم را ضبط کرده و سرجیو لئونه بر اساس ریتم و چگونگی موسیقی اقدام به تصویربرداری برای آن می‌کرد!

■ **تأثیر موسیقی بر شکل‌گیری هویت سینمای کلاسیک**

واقعیت این است که هر چقدر قواعد کلاسیک سینما شکل می‌گرفتند، موسیقی نیز به عنوان یک عامل مؤثر ببنایی به وجود خود تحکیم می‌بخشید و باعث رشد فنی و کیفی سینما می‌شد. موسیقی در دوران سینمای کلاسیک با همت آهنگسازان نامداری همچون انیسو موریکونه، برنارد هرمن، جری گلد اسمیت و آندره پرهوین تبدیل به بخشی مهم از فیلم‌های آن دوره شد و آثاری در این دوره ساخته شد که به عنوان نشانه هویتی سینمای کلاسیک در حافظه تاریخی مخاطبان سینمای جهان باقی مانده است.

موسیقی‌های آثاری همچون «سینما پارادیزو»، «هملت»، «افسانه ۱۹۰۰»، «مأموریت» و «تسخیرناپذیران» شماری از ماندگارترین آثار سینمای کلاسیک جهان هستند که موسیقی آنها با خلاقیت انیسو موریکونه ساخته شد. «پاپیون» و «طالع نحس» نیز از جمله آثار سینمای کلاسیک بودند

که موسیقی متن بشدت جذابی دارند که حاصل تلاش‌های جری گلد اسمیت بودند.

■ **خاطر‌های خوشی که دیگر تکرار نشد**

تقریباً هیچ‌یک از نظریه‌پردازان سینما، این هنر را به صورت مطلق صامت به حساب نیاورده‌اند و عملکرد موسیقی در کنار فیلم همیشه حاکی از یک نوع نیاز بوده است؛ نیازی که شاید در دوره جدید به دلایل متعددی کمرنگ‌تر شده است. یکی از اصلی‌ترین دلایل این موضوع را باید پررنگ‌تر شدن موسیقی‌های کامپیوتری در مسیر ساخت موسیقی متن آثار سینمایی دانست؛ اتفاقی که باعث شده تا خروجی نهایی، آن شور و حال آثار ساخته شده با ساز که از جان هنر و با هنرمندی فکر او تولید می‌شد را نداشته باشد. به نظر می‌رسد به همین خاطر هم باشد که کمتر اثری از سینمای امروزی را می‌توان پیدا کرد که موسیقی آن بتواند در قد و قواره موسیقی آثار سینمایی کلاسیک ظاهر شود. البته این به معنای آن نیست که همه موسیقی‌های ساخته شده در چند سال اخیر در سینمای جهان از کیفیت پایینی برخوردار بوده‌اند ولی قطعاً نسبت موسیقی‌های ماندگار در دوران سینمای کلاسیک، به دوران مدرن، به شکل محسوسی متفاوت است. به همین خاطر هم هست که درگذشت انیسو موریکونه اتفاقی مهم در تاریخ سینمای جهان به شمار می‌آید. او علاوه بر همه افتخاراتی که در این سینما به ثبت رسانده، نماد عمیق‌ترین پیوند میان موسیقی و سینماست؛ یادآور نسلی که موسیقی‌هایی ماندگار

ناشران در دوران سخت کرونا همچنان فعالند

از چاپ بیستم «تو شهید نمی‌شوی» تا استقبال از خاطرات هنرمند انقلابی

منتشر شده است. دلدوزی زندگی پرفرازونشیبی داشته و از سال‌های سربازی در ارتش شاهنشاهی تا نهضت سوادآموزی و آموزش و پرورش و از فعالیت فرهنگی و هنری در سپاه تا همکاری در فعالیت‌های فرهنگی حزب‌الله لبنان، همواره کار کرده و بی‌آنکه دانشکده هنر ببیند، کوشیده و به عنوان یک گرافیست فعال و خلاق، پایلده و به امروز رسیده است. تصویری که در این اثر از زندگی مجید دلدوزی ارائه می‌شود، علاوه بر اینکه گویای حیات فکری و هنری یک هنرمند است، انعکاس‌دهنده بخش مهمی از تاریخ هنر انقلاب نیز است. همچنین کتاب «ن سال‌های جنگ» که حدود ۲ ماه پیش به عنوان اولین اثر از مجموعه تاریخ شفاهی پشتیبانی جنگ انتشارات «راه یار» منتشر شده بود، با استقبال مخاطبان در آستانه چاپ دوم خود قرار گرفته است. این کتاب، خاطرات زنان روستای «صدخرو»ی شهرستان سبزوار در پشتیبانی جنگ و تأمین احتیاجات رزمندگان را به قلم محمود شم‌آبادی روایت می‌کند.

می‌کند. دیگر عنوان تجدید چاپ شده انتشارات «راه یار»، کتاب «مربای گل‌محمدی» است که چاپ سوم آن با طرح جلدی جدید راهی بازار نشر شده است. این کتاب با روایتی شیرین، خاطرات شفاهی مربیان باسابقه پرورشی در دهه ۶۰ آذربایجان شرقی را به قلم روح‌الله رشیدی، بیان کرده است تا برای فعالان تربیتی و فعالیت‌های امروز

آموزش و پرورش و تحقق سند تحول بنیادین آن، آق‌های جدیدی بگشاید. همچنین چاپ دوم کتاب «ساده رنگ» که خاطرات فرهنگی و هنری «مجید دلدوزی» - از گرافیست‌های انقلابی - از سال‌های مبارزه دهه ۶۰ را به قلم غلامرضا قلی‌زاده روایت می‌کند، به همت انتشارات «راه یار»



می‌رود و بعد از مدتی، فرماندهی گردان عمار از لشکر فاطمیون در سوریه را بر عهده می‌گیرد. صدرزاده آبان سال ۱۳۹۴ در شهر حلب به شهادت رسید. «در مکتب مصطفی» را می‌توان جزو اولین آثار مکتوب در حوزه شهنشای مدافع حرم دانست که با نگاه تربیتی و علمی سراغ این شهدا رفته است. بر اساس این گزارش، «دختر تبریز» دیگر کتاب این ناشر است که در روزهای گذشته، چاپ چهارم آن منتشر شده است. این کتاب خاطرات شفاهی خانم «صدیقه صارمی» رزمنده، امدادگر، مربی نهضت سوادآموزی و مربی پرورشی فعال تبریزی است که با تدوین «هدی مهدیزاد» فراز و فرود زندگی او را قبل و بعد از انقلاب اسلامی روایت

با هم‌اندیشی در نخلستان اوج اتفاق افتاد

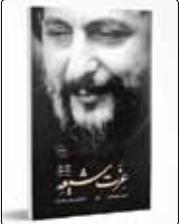
حلقه اتحاد مستندسازان جبهه مقاومت

فیلمسازان و مستندسازان جبهه مقاومت به‌رگز از حرد احسان محمدحسینی مدیر مسؤول سازمان اوج، نادر طالب‌زاده، سیدسلیم غفوری مدیر شبکه افق، محسن یزدی قائم‌مقام شبکه سه، محمدرضا عباسیان، بابسر فربادرس مدیر مرکز مستند سوریه، محسن امام‌زاده، سیاوش سرمدی، وحید اصائلو، احمد شفیعی، وحید فرجی، ساسان فلاخ‌فر، هادی نعمت‌اللهی، هاشم موسوی، محسن اردستانی، فرج صالحی، ملهان خلمی‌پور، محمدمهدی خالقی‌مهدی‌مطهر، میثم صبحی، محمدجواد رحیمی، مصطفی فتاحی، مهیار زاهد، ناصر نادری، حمید عبدالله‌زاده، مهدی شاه‌محمدی، احمد عبدالرحیم، یحیی رضایی، امین قدمی و محمد ساسان از حاضران در این هم‌اندیشی بودند.

توسط انتشارات مؤسسه امام موسی صدر

«عزت شیعہ» منتشر شد

حجت‌الاسلام شیخ مصطفی مصری، سیدعلی حسین (ابومصطفی)، نجیب سیدعلی خلف و حسین حجازی (بوعلی) است. این گفت‌وشنودها بر اساس مباحث ذیل شکل گرفته‌است:
نوش احمد موسی صدر در بیداری شیعیان، احیای حرکت اسلامی و تأسیس مقاومت لبنانی، مواضع امام صدر پیرامون مسائل مهم خاورمیانه، جنگ داخلی و بحران جنوب لبنان، رابطه امام صدر با انقلاب اسلامی ایران و سرنوشت امام موسی صدر. همچنین افتتاحیه کتاب نیز سرفصل‌هایی از زندگی امام موسی صدر است. در انتهای کتاب نیز گزارشی تصویری از فعالیت‌های امام موسی صدر در لبنان و تصاویر مصاحبه‌شوندگان ارائه شده است.



گفت‌وگو با ۱۰ نفر از یاران و هم‌زمان نزدیک امام موسی صدر از جمله سیدحسین موسوی (ابوهشام)، زکریا حمزه (ابویحیی)، سیدابوالفضل (عباس) موسوی، سیدیوسف حسین (ابودر عاملی)، حجت‌الاسلام شیخ نعیم قاسم، حجت‌الاسلام شیخ ادیب حیدر،



برای آثار سینمایی تولید می‌کردند.

■ **یک نمونه آشنا برای مسلمانان**

سال ۱۹۷۶ میلادی «مصطفی عقاد» فیلم محمد رسول‌الله(ص) یا همان «الرساله» را ساخت و «موریس ژار» آهنگساز فرانسوی برای این اثر، شاهکاری خلق کرد که اینک پس از گذشت افزون بر ۴۰ سال، هنوز موسیقی محبوب امت اسلام در سراسر جهان است. موریس ژار با زندگی در بیابان‌های لیبی و الهام از کویر، موسیقی متن ماندگار «محمد رسول‌الله» را با استفاده از مقام حجاز که از مشترکات موسیقی ملل است، نوشت و موسیقی «الرساله» را به یکی از دوست‌داشتنی‌ترین خاطره‌های جمعی ایرانیان و مسلمان جهان تبدیل کرد. موسیقی این فیلم سال ۱۹۷۷ نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

به تعبیر گزارشی که ایرنا درباره جایگاه مهم موسیقی متن این فیلم منتشر کرده بود، «تأثیرگذاری موسیقی این فیلم در اذهان آنچنان است که هرگاه تاریخ صدر اسلام را مرور می‌کنیم بارآده و ناخودآگاه ملودی اصلی این فیلم در ذهن ما جاری می‌شود. تو گویی تم اصلی موسیقی این فیلم تبدیل به زبان گویای احساسات مذهبی و عمق علاقه ما به پیامبر اکرم شده است».

■ **موروی بر چند موسیقی ماندگار که حتماً شنیده‌اید**

البته که موسیقی نیز همچون هر اثر هنری دیگر با «سلیقه» قضاوت می‌شود و لزوماً قرار نیست اثری موسیقایی که موردپسند نگارنده این مطلب است، در دایره علائق شما به عنوان مخاطب این گزارش قرار بگیرد اما با این همه برخی از این آثار به قدری در بین مخاطبان رواج یافته‌اند که می‌توان از آنها به عنوان تعدادی از مهم‌ترین موسیقی‌های متن تاریخ سینما یاد کرد. «راکی» که سال ۱۹۷۶ توسط «بیل کانتی» ساخته شد و برای آن نامزد جایزه اسکار شد، یکی از این موسیقی‌هاست که معمولاً برای نمایش انجام بعضی حرکات ورزشی سینک و فخرمانه‌ان از آن استفاده می‌شود. موسیقی متن فیلم «پاپو» در سال ۱۹۹۳ نیز حاصل تلاش‌های «مایکل نایمن» است که علاوه بر موفقیت در جوایز سینمایی، سال ۱۹۹۴ ر قالب آلبوم روانه بازار شد و با فروشی خیره‌کننده خالقش را به شهرتی جهانی رساند.

موسیقی فیلم «پدرخوانده» نیز از آن دسته موسیقی‌های معروف متن در سینمای جهان و البته ایران است. این موسیقی با همکاری «ینو روتا» و «کارمینه کاپولا» که پدر «فرانسس فورد کاپولا» کارگردان فیلم است، ساخته شده است. مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کراپیت» و موسیقی متن آن که حاصل همکاری «هانس زیمر» و «کلاوس بادت» ۲ آهنگساز بزرگ تاریخ سینما بود، یکی دیگر از به‌یادماندنی‌ترین موسیقی‌های فیلم است که احتمالاً بارها آن را روی کلیپ‌های تبلیغاتی دیده‌اید. موسیقی «پلنگ صورتی» اثر هنری مانچینی، «داستان عشق» اثر فرانسس له، «پاپیون» اثر جری گلداسمیت در کنار چند اثر ماندگار «انیو موریکونه» برای سینمای وسترن از جمله موسیقی‌های متنی هستند که نه تنها در سینمای جهان، بلکه در حافظه جمعی مخاطبان ایرانی سینما نیز ماندگار شده‌اند.