



آغاز فصل جدید مسابقه «لیگ سرود» با ضوابط کرونا

فصل جدید مسابقات «لیگ سرود»
به ضوابط کروناوی آغاز به کار کرد.
به گزارش «وطن امروز»، فصل جدید مسابقات لیگ سرود همراه با رعایت ضوابط کروناوی آغاز شد و تمام گروه‌های سرود کشور می‌توانند در این رقابت آزادانه در قالب «لیگ سرود» با هم رقابت کنند. این رقابت‌ها با هدف ترویج سرود، ایجاد ارتباط مستمر و باکیفیت با گروه‌های سرود ارتقای سطح کیفی سرود و کاهش هزینه‌های گروه‌های سرود بر گزار می‌شود. گروه‌های شرکت‌کننده در رقابت‌های لیگ سرود خدمت‌های فرهنگی و اجتماعی تولید سرود و نامگذاری از اشتغالزایی و رشد جوان سازمان اوج دریافت می‌کنند. در فصل جدید این رقابت‌ها که در ۷ مرحله تا پایان سال بر گزار می‌شود. توجه به مناطق محروم و شناسایی گروه‌های با استعداد است. در شهرستان‌ها و اجزای در اولویت قرار دارد. سرود سبز حسینیم (پیشگامی به محضر حضرت ابی‌عبدالله (عج) (ع) عنوان نخستین سرود فصل جدید مسابقات خواهد بود. در هر مرحله فایل‌های ارسالی بر اساس معیارهای لیگ توسط داوران مشروح در سایت لیگ اهدا است توسط داوران امتیازدهی می‌شود و جوایزی به گروه‌های برتر اهدا خواهد شد. امتیاز گروه‌ها در جدول جامع در سایت «لیگ سرود» قرار می‌گیرد و در نهایت به ۳ گروهی که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند جوایزی اهدا می‌شود. به عقیده‌مندان می‌توانند جهت شناسنامه و اطلاع از جزئیات این مسابقات به سایت soroudleague.ir مراجعه کنند.

مستند

پیام تسلیت مدیر شبکه مستند
در پی درگذشت منوچهر طیباب

مدیر شبکه مستند در پیاجی
در گذشت منوچهر طیباب،
مستدسان، نویسنده و منتقد نامدار
کشور را تسلیت گفت. به گزارش
«وطن امروز»، در پیام محسن یزدی
آمده است: «اَنَا وَلِلَّاهِ اَنَا وَلِلَّاهِ رَاجِعُونَ. در گذشت مستدسان
پیشکسوت و فرهیخته استاد منوچهر طیباب، ضایعی برای
سینمای مستند ایران است. آن مرحوم بیش از نیم قرن
عمر خود را در راه خدمت به فرهنگ، سینما و هنر این
سرزمین صرف کرد. در گذشت مرحوم منوچهر طیباب را
به خانواده محترم این هنرمند و خواجه بزرگ سینمای
مستند کشور تسلیت گفته و شادی روح و روضه در جات
از درگاه روزگار دهر مهربان برآی آن مرحوم خواستارم.

تجسمی

ترکیب دبیران ششمین جشنواره
جهانی هنر مقاومت کامل شد



با انتصاب دبیران بخش‌های «تصورسازی» و «پوستر»، «کتابیه و پرچم» و «تابوگرافی»، ترکیب دبیران بخش‌های هشتگانه جشنواره هنر مقاومت تکمیل شد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود محمدی دبیرکل این جشنواره با صدور احکامی جداگانه به محمدرضا دوست‌محمدی، سیدمحمدرضا میری، علی حیاتی و سیدمهدي حسینی را به ترتیب به عنوان دبیران بخش‌های «تصورسازی»، «پوستر»، «کتابیه و پرچم» و «تابوگرافی» این جشنواره منصوب کرد. پیش از این نیز غلامعلی طاهری به عنوان دبیر بخش «تفاسی»، طاهر شیخ‌احمدی به عنوان دبیر بخش «حجم»، مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان دبیر بخش «کارتون» و حسن قادری به عنوان دبیر بخش «عکس» جشنواره احکام خود را از مسعود محمدی دریافت کرده بودند. ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت در ۸ بخش توسط گروه هنرهای تجسمی، بنیاد فرهنگی روایت فتح، بهمن‌ماه در تهران برگزار خواهد شد.

خبر

انتشار تولیدات محرمی حوزه هنری
در پویش «سوره اشک»

معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی را اعلام) آغاز فعالیت پویش «سوره اشک» گفت: تصمیم گرفتیم برای روزه‌های پویش از سیدالشهدا قطعیت داشته باشیم و روزه‌های مختلف حوزه هنری انقلاب اسلامی را تولید کنیم که این مجموعه تولیدات با عنوان «پویش سوره اشک» منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مجتهدین معلمی ادامه داد: در حال تولید است که کار انتشار آنها از جدید در قالب‌های مختلف مانگن، فیلم کوتاه و تیزر فرهنگی، کلیپ، پویمای، قطعه موسیقی، کمیک‌وشن، کمیک‌استریپ و در حال تولید است که کار انتشار آنها از معلمی با محور آغاز شده و تا اربعین ادامه خواهد داشت. پویشی خاطره‌نشان کرد: پویش «سوره اشک» به نوعی واکنش سریع مجموعه حوزه هنری به مناسبت ایام عزای سوره و سالار شهیدان است و تا ش می‌کنیم این اقدامات را واکنشی مناسبتی را در دیگر ایام مهم سال نیز داریم. مجتهدین معلمی هنری حوزه در پایان گفت: تا اربعین تولیدات ما منگن، تیزر فرهنگی «وشکل» تولید شده در بشگاه فیلم سوره، مجموعه مانگن فام، مجموعه روضه‌های دلنتی، مجموعه مستحکامی «قطر را بخدا» چنین تصویرسازی می‌کنیم که گزافی پوستر و در قالب پویش سوره هنری حوزه هنری که کار انتشار سایر آثار نیز به مرور ادامه یافت.

تصویر می ماند



داستان دیوارنگاره چیست؟

در آن لحظات و ساعت آخر، آفتدر بر این بچه‌ها و کودکان، بر این دختران مسخیر و بر اهل حرم شکنجی فوشار آورد که خود امام حسین و بافضل باهم به طلب اب رفتند. بافضل تنها ترف: خود امام حسین هم با بافضل حرکت کرد و به طرف همان شریعه فرات- شمشای از نه فرات کرد، در منطقه بود- رفتند، بلکه به‌توانند یکی بباورند. این بار در زهره، یکی به پشت هم در میدان جنگ جنگیدند، یکی امام حسین در سن نزدیک به ۶۰ سالگی است اما از لحاظ قدرت و شجاعت جزو نام‌آوران بی‌نظیر است. دیگری هم برادر جوان است و چند سالش بافضل العباس است. با آن خصوصیتی که همه او را نشاناخته‌اند. این برادر، دوش به دوش هم، گاهی پشت به پشت هم، در وسط دریای دشمن- شمر لشکر را می‌شکافند. برای اینکه خوششان را به اب فرات برسانند، بلکه بتوانند یکی بباورند.

از هر معظم انقلاب اسلامی / نماز جمعه ۱۳۹۶/۱۲/۲۶

به هیچ وجه آنچنان که درخواست، درست فعالیت نشد
 و اینچنان که در وروده یکی از مباحث اسلامی و روحانی این
 مدخل شرح شده است «باید مراقب که ما مدتها به گذشته خود
 تنبلیه بکنیم بلکه هر جا شود آن را تخمین می کنیم این اعتنایی
 افراد که در سیستم هم مشاهده می شود. سیستم از طریق
 این اوج خروج از تفکر و تصویر و پیکشایی و عمل به روشی نسبت
 به اوضاع خارج از تفکر و تفکر خود پیش از هر عامل دیگر
 همه در برابر گذشته تصویری ابراز ایجاد کرده است. به این
 به که که در پایداری از روایات، عرفیات و شرعیات دیده شده، این
 جامعه ما به تولید هنر و آنان که به افزایش اشتغال دارند،
 هم می بینند و روی می چرخند». حالا در تازه ترین اثرات
 این روزها حسن روحانی از تازه ترین اثر خود رونمایی
 است. رونمایی متفاوتی که موجب تغییر فضای خود روزگاره
 و نلیص (عج) هم شده و به آن حال و هوای دیگری بخشیده
 و نقاشانی که مستند به روایتی از مبارزه و به میدان رفتن امام
 (ع) و حضرت عباس (ع) طرحی است که به این اثر به هم است.
 طراحان سازمان هنری - رسانه ای حلاله دینی شده است.

به همین دلیل وقتی در اثری هنری، بازسازی از آن تجسم را می‌بینند، میزان تقرب ذهن خود با آنچه از واقعیت اقتباس یافته از منظر آثار می‌دهند، گاه فهم را بی‌نیازند همین تجسم‌هاست. پیشتر در روزنامه در گفت‌وگویی با حسن روزولامین در رابطه با ممنوع آثار او صحبت کردیم، روزولامین می‌گوید: «من برای مخاطب دستان می‌گویم، مبتنی بر یک واقعیت اقتاده، مبتنی بر یک پدیده یا رویدادی که همه می‌دانند چیست. البته این به این بستگی دارد که عاری از تفکر باشد، من تخیل، نمادکاری و احساسات را هم در همین چارچوب روی بوم می‌آورم، چیزهایی که به کلیت محتوا ضربه نمی‌زند اما اقتدری نیست که دستان ما تغییر کند. تا جایی که تحریف اقتضا نیستند ما توابع تخیل کنیم و بایزیم». واقعیت، همیشه منظر روزولامین برای طراحي و نقاشی بوده است. یاد همه است در ورودیه یکی از نمایشگاه‌ها او این گزاره را خیلی جدی دیدیم در واقع شاید اینطور بشود گفت که بر پاری او، بسیار به غفلت و بر اعتنائی است که نسبت به واقعیتی مانند مشاوره در هر گونه این سال‌ها شده است، نه به این معنا که هیچ کاری نکرد، بلکه بیشتر از این منظر که در نسبت با روز عاشورا و ماجرای

درباره «ماه به روایت آه» اثر ماندگار ابوالفضل زرویی نصرآباد

روایت مستند ۱۲ راوی از زندگی علمدار کربلا

ادب عباس سلام‌الله‌علیه، مادرش حضرت ام‌البینین است، در معرفی این شخصیت بزرگ اهتمام خاصی صورت گرفته است. از جمله نقلی از بابیه همسر حضرت ابوالفضل سلام‌الله‌علیه: «قتی همسر ما را به اینجند از شغریزهای مادرش در تربیت فرزندان می‌گفت که مادرش نخستین مربی شمشیرزنی و تیراندازی او و برادرانش بوده، نمی‌توانستیم به خود بقبولانم که این فرشته مجسم و این تندیس بی‌نقص لطافت و زنگی، نسبتی با شمشیر و کمان داشته باشد.» بخش پایانی کتاب غنچه‌های سلام‌الله‌علیه، فرزند حضرت عباس سلام‌الله‌علیه در سوگ پدر است؛ دلیل اینکه چرا او در واقعه کربلا همراه کاروان نبوده است. کتاب «ماه به روایت آه» یکی از ۱۱ کتابی است که در طرح «سفیر حسین» در مساجد و هیئات معرفی و ترویج خواهد شد. گفتنی است این کتاب برای می‌توانید از کتاب‌فروشی‌های جبهه فرهنگی انقلاب یا مراکز کتابساز تهیه کنید.



بلیت سینماها فعلاً نیم بها می ماند

پرداخت طلب فیلم‌ها از ۱۰ شهریور

بانگی به منظور تادیه بدهی آکران سال ۹۸ به فاکتور پخش، می توانستند از روز دوشنبه ۱۰ شهریور الی ۲۰ شهریور برای ارائه تقاضا و مدارک (تصویر پرمدانه) به سینما و وثائق) و صدور معرفینامه، به صندوق اعتباری هنر مراجعه کنند. این زمان قابل تمدید نخواهد بود. لیست بدهی سینماها روز دوشنبه منتشر شده است. به سینماهای پردویتی که مرادنامه فعال بودند به ازای هر سالن روزانه ۱۰ میلیون تومان بلاعوض داده می شود. در این جلسه گزارشی از بگیری و اجرای مصوبات جلسات گذشته کارگروه ارائه شد و نظر مثبت شورای صنفی نمایش بر ادامه نیمهها بودن بلیت سینماها تأکید شد.

حکم اخراج کارگردان «پیانیست» از اسکار تغییر نکرد

رد شکایت «پولانسکی» از آکادمی اسکار

احتمالاً به رای دادگاه اعتراض نخواهد کرد و همچنین در پاسخ به سوالاتی درباره اینکه چرا عضویت در آکادمی برای این کارگردان مطرح مهم بود؟ عنوان کرد این مسئله مهم نبوده و تنها یکی دو عضو آکادمی اسکار، پشت تصمیم اخراج پولادسکی قرار گرفته‌اند. «پولادسکی» سازنده فیلم‌هایی چون «پیانو» و «مراحل چینی» ۲۰ سال است به دلیل اتهام تجاوز به دختری ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ از ترس محاکمه سنگین از آمریکا فرار کرده و در پاریس زندگی می‌کند، چرا که راننده یکی از معدود کشورهای اروپایی است که مانع استرداد می‌نموند. خود به آمریکا می‌رود.



یک قاضی درخواست «رومن پولانسکی» برای عضویت مجدد در آکادمی اسکار را رد کرد و این نهاد سرتیما برای اجرای این کارگردان سرشناس محق دانست، به گزارش اسکا. به نقل از روریتی، «رومن پولانسکی» پس از گذشته از آکادمی اسکار به دلیل اخراج بدون اطلاع قبلی و روند عادلانه رسیدگی به پرونده‌اش شکایت کرده بود که روز گذشته یک قاضی به نام «هاری استرویل» اعلام کرد در حالی که آکادمی اسکار می‌توانسته پیش از اخراج او اطلاع دهد اما در نهایت به او فرصت دفاع عادلانه را خود را داده است. «رومن پولانسکی» گفت: «من می‌دانم که این یک توطئه است».

مجید مجیدی:

آرزوی ساخت فیلمی درباره امام حسین^(ع) را داریم

درویش حذف شود اما فیلم چیزی مثل کتاب با نقاشی نیست که بشود چیزی از آن حذف کرد. همیشه آرزوی ساخت فیلم درباره امام حسین(ع) را داشتم اما باید بسترهایش نیز مهیا شود. واقعا باید سبتهای ساخت فیلم در این حوزه آماده باشد. دوست است که در فیلم «حمدرضا» حمایت‌هایی بود ولی باز هم کار سختی بود. همه باید هم‌جوره پای کار باشند تا کاری در این حوزه به نتیجه برسد.» مجیدی در ادامه گفت: «من در تبت دیدم که در ایام محرم بودایی‌ها چقدر عشق و علاقه به ایام محرم بویژه امام حسین(ع) دارند. در ایام محرم با پرچم‌های این ماه حضور پیدا می‌کردند. وجوه مقدس امام حسین(ع) و بارانش تنها به حوزه‌های دینی مربوط نمی‌شود و همه حوزه‌ها را دربر می‌گیرد و به نظر من غفلت‌هایی شده است. می‌شود این خصال و زیبایی‌ها را به دنیا نشان داد.»

مجید مجیدی، کارگردان فیلم محمد رسول الله (ص) گفت: آرزویم ساخت فیلمی درباره امام حسین (ع) است ولی واقعاً سختی این است که پرداختن به موضوع عاشورا را با قیاس‌های سختی است. به گزارش فارس، مجید مجیدی کارگردان شناخته‌شده کشورمان درباره احتمال ساخت فیلمی با موضوع واقعه عاشورا گفت: این جزو آرزوهای من است. ننهتا درباره حادث مقدس امام حسین (ع) بلکه همیشه آرزو و غنچه داشتم که فیلمی درباره آقای امام (رضاع) هم بسازم. البته قبلاً فیلم مستندی در این زمینه ساختم ولی همیشه دلم می‌خواست بتوانم فیلمی درباره آقای علی بن موسی الرضا بسازم. مجیدی در حاشیه نشست خبری نخستین دوره سوگواره فیلم کوتاه «سوگو» در خانه «فرهنا» را اینگونه ادامه داد: واقعش این است که پرداخت به مساله عاشورا کار بسیار سختی است. احتیاط‌های بسیار زیادی در این باره وجود دارد. یکی با اشاره به فیلم «سناخیز» بیان کرد: نمونه‌هایی از آثار در این زمینه «سناخیز» آقای درویش است. دوستان برای ساخت این فیلم زحمات بسیاری کشیدند شخصاً از نزدیک شاهد بودم دوستان چه از حتمی را متقبل شدند. البته قلعا چرا آنها محفوظ خواهد بود و بر کاشن در زندگی سازندگان این نمود خواهد داشت اما به هر حال به دلیل اهمیت موضوع و حساسیت‌هایی که هست ورود به این حوزه برای فیلمسازان سخت می‌شود. کارگردان «به‌جهای آسمان» افزود: «به خاطر نگرانی که وجود داشت، گفتند چیزهایی از فیلم آقای

