

پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۶

فرهنگ وهنر

شعر

«با کاروان شعر فارسی» در آستانه انتشار

محمدحسن مقیسه از انتشار کتاب «با کاروان شعر فارسی» همزمان با روز شعر و ادب فارسی خبر داد. به گزارش تسنیم، محمدحسن مقیسه، پژوهشگر، در ارتباط با این اثر گفت: «کتاب «با کاروان شعر فارسی» دربردارنده ۶۵ قطعه شعر از ۴۰ شاعر غیر ایرانی است که در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی در شب‌های نیمه ماه مبارک رمضان در حسینیه امام خمینی(ره) به شعرخوانی پرداختند. این کتاب با مقدمه کوتاه و ادبی از علیرضا قزوه که حدود ۱۰ سال مجری این مراسم‌ها بود و همچنین یک مقدمه علمی نیز به قلم خود‌بنده منتشر می‌شود.»مقیسه در ادامه به بخش‌های مختلف کتاب اشاره و اضافه کرد: «در این کتاب علاوه بر اینکه اشعار گوناگونی با موضوعات مختلف که جهان اسلام و غیراسلام با آن درگیر هستند، از شاعران گوناگونی از کشورهای اسلامی و غیراسلامی می‌خوانیم، با نقطه‌نظرهای رهبر معظم انقلاب درباره نقد و نظریه‌های ادبی ایشان نیز آشنا می‌شویم.»

سینما

«شهر موش ها ۳» ساخته می شود

با انعقاد قرارداد نگارش فیلمنامه «شهرموش‌ها ۳» بین مرضیه‌سادات برومندو بنیادسینمایی فارابی،این کارگردان کار نگارش سومین قسمت از این فیلم عروسیک را آغاز کرد. به گزارش «وطن امروز»، با انعقاد قرارداد نگارش فیلمنامه «شهرموش‌ها ۳» بین مرضیه برومند و بنیاد سینمایی فارابی،این کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینمای کودک و نوجوان، کار نگارش سومین قسمت از این فیلم عروسیکی موفق را آغاز کرد.قسمت اول «شهر موش‌ها» به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی سال ۱۳۶۴ و در پی موفقیت برنامۀ تلویزیونی «مدرسه موش‌ها»، کارگردانی مرضیه برومند با همکاری محمدمعلی طالبی ساخته شد.قسمت دوم «شهر موش‌ها» نیز با استفاده از کاراکترهایی از نسل بعدی موش‌های نسخه قدیمی، سال ۹۳ به کارگردانی مرضیه برومند و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی به تولید رسید.

■ ■ ■

معرفی هیأت داوران «داستان کوتاه» بخش مدافعان سلامت

اسامی هیأت داوران آثار «داستانی کوتاه» بخش مدافعان سلامت سازمان‌دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اعلام شد.به گزارش «وطن امروز»، پوران درخشنده،اسپه شاه‌حسینی، منیره قیدی، گیتی خاخته و فریبا کوثری، داوران آثار داستانی کوتاه بخش مدافعان سلامت شدند.

خبر

«حاج خانوم» به مناسبت سالروز فاجعه منا آماده پخش شد

تازه‌ترین اثر کوتاه تولیدی باشگاه فیلم سورهِ به مناسبت سالروز فاجعه منا روی آنتن رسانه ملی می‌رود. به گزارش «وطن امروز» در آستانه سالروز فاجعه منا، تیزر فرهنگی «حاج‌خانوم» تولید و آماده پخش شد.
تیزر فرهنگی «حاج‌خانوم» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و کارگردانی امین اشرفی با مضمونی مرتبط با توقف حجه در بحران کرونا در شهر یزد جلوی دوربین رفته و با طی مراحل حرم، آماده روانه‌ی آنتن ملی شد.
این تیزر فرهنگی محصول سازمان تبلیغات اسلامی است که با مجری طرحی باشگاه فیلم سورهِ تولید شده است. «حاج‌خانوم» قرار است روز‌دوم مهرماه همزمان با پنجمین سالروز فاجعه منا روی آنتن برود و در فضای مجازی نیز منتشر خواهد شد.

تلویزیون

تصویربرداری سریال «خانه امن» در یکی از کشورهای همسایه

تصویربرداری «خانه‌امن» در یکی از کشورهای همسایه ادامه دارد تا این سریال برای پخش در آبان ماه آماده شود. به گزارش «وطن امروز»، ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «خانه امن» با اشاره به روند تولید این سریال جاسوسی– امنیتی گفت: تصویربرداری سریال «خانه امن» در کشورهای همسایه ادامه دارد. پیش‌تر ۲ گروه به صورت هم‌زمان، یکی در داخل کشور و دیگری به صورت یک گروه بومی در یکی از کشورهای همسایه در حال تصویربرداری بودند و فعالیت آنها همچنان نیز ادامه دارد تا با توجه به اعلام مرکز سیمافلم این سریال برای پخش در آبان ۹۹ آماده شود.لذا خبر توقف تصویربرداری صرفا مربوط به سکانس‌های اکتفن و عملیات تروریستی داعش بود.

ادبیات

معرفی نامزدهای نهایی بوکر ۲۰۲۰

فهرست نامزدهای نهایی جایزه بوکر ۲۰۲۰ دربرگیرنده نام ۶ پیسنده منتشر شد. به گزارش مهر به نقل از بی‌بی‌سی، در حالی که هیلاری مانتشل از راه‌یافتن به دور نهایی رقابت بوکر ۲۰۲۰ جا ماند، ۴ نویسنده نوقلم با آثارشان برای دور نهایی رقابت می‌کنند. در حالی که هیلاری مانتشل اگر برنده می‌شد سومین جایزه بوکرش را برای مجموعه «تالار گرگ» و این بار با کتاب «اینه و نور» دریافت می‌کرد، نام وی در فهرست نهایی این رقابت قرار نگرفت.نامزدهای نهایی امسال که از فهرست اولیه ۱۳ نفره انتخاب شده‌اند، عبارت‌ند از: «بیابان جدید» نوشته دایان کوک از آمریکا، «پیکر سزاوار سوگاری» نوشته تسیتسی دانگامزیکا از زیمبابوه، «شکر سوخته» نوشته آونی دوشی از آمریکا، «شاه سایه» نوشته مازا منگیستی از اتیوپی / آمریکا، «ماشگی بین» نوشته گالاس استورات از اسکاتلند / آمریکا و «زندگی واقعی» نوشته برندن تیلر از آمریکا. نام برنده از میان این فهرست کوتاه ۱۷ نومابر اعلام می‌شود.

امام رضا(ع)؛

آن کسی که نفسش را محاسبه کند، سود برده‌ است و آن کسی که از محاسبه نفس غافل بماند، زیان دیده است.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanezrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵، سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرتر برنا

گزارشی درباره تلاش‌های فرهنگی و رسانه‌ای برخی کشورهای عربی برای عادی‌سازی روابط با رژیم‌صهیونیستی و انفعال رسانه ملی در این ماجرا

تلویزیون خاموش در صلح با جنگ

گروه فرهنگ و هنر: هنر معمولاً در مناقشه‌های سیاسی جاده صاف‌کن بوده است. این مربوط به امروز و دیروز نمی‌شود و تاریخ هنر بویژه سینما بر است از آثاری که پیش از وقوع تنش‌ها یا اتفاقات سیاسی به استقبال آن رفتند یا حتی به واقعیت پیوستن آنها با تکمیل بازل فرهنگی در کنار بازل نظامی یا دیپلماتیک، به نوعی تکمیل‌کننده یک بازی بزرگ سیاسی شدند. ماجرای توافق اخیر ۲ کشور عربی با رژیم غاصب صهیونیستی برای عادی‌سازی روابط هم اتفاقی از همین دست است؛ ماجرابی که مدت‌ها قبل از رسمی شدن آن، با پخش آثار نمایشی در این زمینه برای آن مقدمه‌چینی شد.

جریان تحریف در کنار عادی‌سازی

اولین نمونه در این زمینه برای مقدمه‌چینی را باید گروه تلویزیونی «MBC» عربستان سعودی دانست. این گروه در مدت اخیر تمرکزش را بر پخش سریال‌هایی گذاشت که در آنها به عادی‌سازی روابط آشکار با رژیم اشغالگر در مقابل تحریف قضیه فلسطین می‌پرداخت. در واقع جریان رسانه‌ای جدید که برای رنگ کردن این کلاغ و قالب کردن آن به مخاطب به عنوان طوطی به وجود آمده بود، ۲ جریان عادی‌سازی و تحریف را به شکل هم‌زمان و در کنار هم پیش می‌برد. نکته آخرت آنست که این جریان تحریف با تبلیغ روایت‌های تاریخی جعلی مثل زندگی یهودیان در جزیره عربی یا روایت‌هایی مشابه این سعی کرده جریان تحریف را هم‌زمان با جریان عادی‌سازی پیش ببرد. اتفاقا همین موضوع به باعث شد خشم برخی محافل عربی نسبت به این تحریف‌های تاریخی آشکار برانگیخته‌شود.

بهبانه جدید: همزیستی با ادیان و تسامح انسانی

اعتراضات به این سریال‌ها باعث شد کاربران فرآوانی در شبکه‌های اجتماعی با ساختن تغابیر و هشتگ‌های متفاوت، واکنش‌های اعتراضی خود را ابراز کنند. «ام شارون» یکی از این هشتگ‌ها بود که در واکنش به پخش سریالی با عنوان «ام هارون» ساخته شد. کاربران حتی پوستری مشابه پوستر سریال با تصویری از شارون تولید کرده و در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشتند. عمده کسانی هم که نسبت به پخش این سریال اعتراض کردند عرب‌زبانان کشورهای حاشیه خلیج‌فارس بودند. حتی در زمان جمعی از مردم کویت با به راه انداختن کمپینی توتیتری در مخالفت با پخش سریال «ام هارون» اعلام کردند: «مردم کویت از دوستداران واقعی فلسطین هستند و فیلم‌هایی مانند ام هارون باید توقیف شوند. اگر چه تلاش‌هایی که توسط رژیم سعودی

می‌شود، نمی‌تواند روابط ما را با فلسطینیان با چالش مواجه کند.» در همان زمان گزارش‌های متعددی در ارتباط با این سریال منتشر شد که به گزار‌های مهمی درباره چگونگی عادی‌سازی روابط از طریق آثار هنری اشاره می‌کرد. بر این اساس، این سریال با داستان‌های جعلی و دروغین، از ابزار «ناسنتیسم همزیستی با ادیان و تسامح انسانی» برای توجیه اشغالگری صهیونیست‌ها استفاده می‌کرد. این گزاره موضوعی بود که کاربران شبکه‌های اجتماعی نیز آن را تصدیق می‌کردند. برای مثال یک کاربر زن ادیان و تسامح عربستان استفاده می‌کنند». روایت دیالوگ‌های این سریال همان حکایت مظلوم‌نمایی کشورهای عربی است که مدعی هستند ما در تمام در این سال‌ها حامی آرمان فلسطین بودیم و بلبت آن هزینه‌های زیادی امتحمل شدیم اما فلسطینی‌ها قدر دان را این موضوع نبودند! بپانه‌ای که گویا قرار است از این به بعد بارها برای توجیه خیانت متحدان تازه رژیم صهیونیستی به آرمان فلسطین مورد استفاده قرار گیرد.

پروژه مظلوم‌نمایی به سبک اعراب خائن

«ام هارون» تنها نمونه تلاش‌های مذبحخانه برای عادی‌سازی روابط میان کشورهای عربی با اسرائیل نبود؛ سریال طنز موسوم به «هخرج ۷» هم از جمله نمونه‌های پر سر‌وصدای این مدت اخیر بود که در آن به شکلی آشکار، عادی‌سازی روابط با اسرائیل تبلیغ می‌شد. در گزارشی که الجزیره درباره این سریال رفته بود، به یکی از سکانس‌های جنجالی آن اشاره می‌شود. در این سکانس، «ناصر القصبی» کم‌دین معروف سعودی در کنار «اُشد الشمرانی» دیده می‌شود که درباره رژیم اشغالگر قدس و قضیه فلسطین با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند؛ اشمرانی در جمله‌ای در این سکانس می‌گوید: «همکاری‌های تجاری در اسرائیل بزودی آغاز خواهد شد.» اما القصبی در برابر او ضمن مخالفت با این اقدام می‌گوید: «آنها به فرزندان خود می‌گویند که اسرائیل دشمن است، پس چگونه او به فرزندانش می‌گوید که با اسرائیلی‌ها تجارت خواهد کرد.» اشمرانی نیز در پاسخ می‌گوید: «دشمن، اسرائیل نیست

مدیرکل هنرهای نمایشی از وضعیت تئاتری‌ها در دوران کرونا گفت

از شناسایی بیش از ۱۱ هزار هنرمند تا مستندسازی فعالیت ساکن‌های تئاتر

این مورد در انجام دادهایم. کار دیگر هم که قبل‌تر شروع شده بود و الان پیگیر آن شده‌ایم، سامانه صدور مجوز است که خوشبختانه جزو اولین‌هایی هستیم که افتتاح کردیم و اکنون در استان‌ها در حال آموزش هستیم، یعنی از این به بعد هر نمایشی که بیاید، اطلاعاتش موجود است. تا به حال نزدیک ۳۰۰ نمایش مستند شده است. آشنا درباره فعالیت‌های خانه تئاتر هم گفت: ما جلساتی هم با خانه تئاتر داشتیم و همین الان هم اطلاعاتمان را با هم مبادله می‌کنیم و این ارتباط بین ما وجود دارد. وی ادامه داد: ما در این مدت از گروه‌های مختلف حمایت کردیم و گروه‌های جدید هم با ۵۰ درصد ظرفیت سالن مورد حمایت قرار می‌گیرند و این پرداخت‌ها هم تا پایان اجرا تسویه حساب می‌شود. تلاش



اینها ۶۴۸۶ نفر بیکار شدند. نخستین کاری که تلاش کردیم انجام دهیم این بود که جز به جز تفحص‌بندی کنیم؛ گروه‌های صحنه‌ای و خیابانی، همین‌طور تماشاخانه‌های خصوصی تهران و شهرستان‌ها را رصد کردیم. وی با اشاره به سخت بودن یافتن

ایین افراد و گروه‌ها در این دوره گفت: چون بانک اطلاعاتی در دست نداریم، بنابراین ما به کمک‌تک این افراد و گروه‌ها رنگ زده و پیدایش‌شان کردیم که خیلی کار دشواری بود. ما الان ۲ کار در حال انجام داریم؛ یکی مستندسازی فعالیت‌های سالن‌های تحت امر معاونت هنری است؛ از تئاتر شهر تا سنکلیج و… که از سال ۹۸ به قبل را شروع کردیم، شامل نویسنده، کارگردان، بازیگران و… که این کار شروع شده و حداقل می‌دانم که تا الان ۳۰۰ تا از



سینما؛ گور و ایت شما؟

در روزهای اخیر اتفاقات مهمی در حوزه بین‌الملل بویژه پیرامون مساله قدس در جریان است. شبکه‌های بین‌المللی به طور ویژه به این موضوع پرداخته‌اند. رسانه‌های معارض فلسطین و جریان رسانه‌ای مقابل جمهوری اسلامی، با انواع پرداخت‌ها، روایت خودشان از توافقی که توسط ترامپ به «ابراهام» موسوم شده است را مطرح کرده‌اند؛ توافقی که میان برخی کشورهای حاشیه خلیج فارس با اسرائیل و در کاخ سفید امضا شد، ماجرابی است که نمی‌توان و نباید پیرامون آن سکوت کرد، از هم در شرایطی که همه این اتفاقات‌ها و قراردادها و توافقی‌ها از تباطوی جدی با عمده مسائل و سیاست‌های جمهوری اسلامی دارد. تقریباً هیچ برنامسه تلویزیونی پیرامون این موضوع روی آنتن نرفت. شاید به خاطر بی‌توجهی رسانه ملی است که رسانه‌های رسمی از جمله روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها نیز تحرکی جدی پیرامون این ماجرا نداشته‌ند.

زیاد دور نیست زمانی که تلویزیون ولو با داشتن شبکه‌هایی محدودتر از امروز برنامه‌های تحلیلی و روایت‌های قابل توجهی پیرامون مسائل داخلی ارائه می‌داد اما حالا با داشتن شبکه خبر و ۲۰ شبکه اصلی و فرعی، یک برنامه وجود ندارد که از توافقی اینچنینی مهم روایتی قابل توجه ارائه دهد. اما این اتفاق چرا می‌افتد؟ براسنی کارویزه معاونت سیاسی تلویزیون اگر پرداختن به ماجرابی شبیه توافق اخیر نیست، پس چیست؟ وقتی ما در طول سال معنا و مفهوم پرداخت ظرفر رسانه‌ای به مساله فلسطین را درک نمی‌کنیم، طبیعی است که شب‌های روز قدس هم هیچ تولید رسانه‌ای جز پخش سخنرانی ۵۰ سال پیش شهید مطهری پیرامون فلسطین نخواهیم داشت و هیچ تولید اقتناع‌کننده‌ای در این باره پخش نخواهد شد. به نظر می‌رسد یکی از دلایل این اتفاق و خاموشی اصلی‌ترین رسانه جمهوری اسلامی یعنی صداوسیما، رویدکر مدافعانه کارانه‌ای است که اخیراً نیز موجب تعطیلی برنامه‌های سیاسی و گفت‌وگومحور شده است. باید از آقای سیمیا پرسید، این سکوت به نفع چه کسی است؟

این همه آنچه جامعه هنری نباید نسبت به آن غافل شود، بی‌عملی و انفعال در این حوزه است، وقتی جامعه هنری و رسانه‌ای به عنوان چشم بینای جامعه نسبت به این موضوع بی‌تفاوت باشند، طبعاً بخش‌های دیگر جامعه نیز واکنشی در این زمینه نخواهند داشت. همچنان که جریان خائن در کشورهای عربی با ابزار رسانه به دنبال توجیه رفتار خائتانه خود هستند، این ابزار رسانه و هنر است که می‌تواند وسیله‌ای برای افشاجاری در این حوزه و عیان کردن ماهیت جریان‌هایی باشد که به دنبال عادی‌سازی روابط با رژیم کودک‌کش صهیونیستی هستند.

عبدالعلی علی‌عسکری در رونمایی از آثار تولیدشده رادیویی به مناسبت پاسداشت مقام شهید:

در معرفی شهدا کوتاهی کرده‌ایم

نترسیدند و به شهادت رسیدند، نمایش دهد: زندگی شهدا در سازندگی نسل و جوانان ما مؤثر است و اگر بتوانیم این زندگی را به عنوان اسوه‌های این ملت معرفی کنیم، در زندگی دختران و پسران ما مؤثر است. ما حتماً در این زمینه کوتاهی کرده‌ایم و امیدواریم از این پس این حق را انا کنیم. حمید شاه‌آبادی، معاون صدا نیز در این مراسم با اشاره به اینکه شهدا سرمایه و نماد قدرت کشور ما هستند، گفت: شاخصه قدرت، دیگر سلاح و ابزار مهمات نیست؛ امروز برای دنیا ثابت شده است که شهدا سرمایه هستند. ما اندیشه شهادت‌طلبی قدرت خود را به دنیا نشان دادیم. آنچه در رادیو ما بر آن داشت که این پاسداشت را به گونه‌ای دیگر رقم بزنیم، احساس تکلیف بود و شرایط حساسی که کشور با آن روبروه است.



رئیس صدا و سیما در رونمایی از آثار تولیدشده رادیویی به مناسبت پاسداشت مقام شهید، گفت: زندگی شهدا در سازندگی نسل و جوانان ما مؤثر است، حتماً در این زمینه کوتاهی کرده‌ایم و امیدواریم از این پس این حق را انا

کنیم، به گزارش تسنیم، عبدالعلی علی‌عسکری در آیین رونمایی از آثار رادیویی پاسداشت مقام شهید با اشاره به کرده‌ایم در معرفی شهدا کوتاهی کرده‌ایم، تأکید کرد: ایران توانست ایستادگی‌اش را اثبات کند. قلّه این عظمت و ایستادگی در وجود مردانی بود که به جبهه‌ها رفتند و مردمی که با بصیرت و دانش سختی‌ها را تحمل کردند. همان شهیدایی که از همه دلپذیرت‌های‌شان دل کنند و به جبهه‌ها روانه شدند. چقدر مشکل است ترسیم آن شرایط و کسی نمی‌تواند همه ابعاد آن لحظات را که آنها در قیافه‌اش تعجب موج می‌زد؛ به همراه اندکی خوشحالی. «یعنی می‌گین از این به بعد برم و به شیفت کار کنم؟ اونوقت شوهرم دیگه نمی‌زنه به راحتی الان قسط‌های خونه رو ده، فکر نمی‌کنم عرض‌اش رو هم داشته باشه.» «خب شماییم که شوهرتون رو بی‌عرضه می‌دونین، نمی‌تونین توقع‌های دیگه ازش داشته باشین. شما داری تونایی‌های اون روز زیر سوال می‌برین. خود شوهرتون هم از این حسن‌تون نسبت به خودش مطلع‌ه.» (صفحه ۸۲ کتاب)
رامین، بیماری مراجعان خود را بخوبی تشخیص می‌دهد و آنها را به سمت معالجه هدایت می‌کند. او روانشناسی چیره‌دست است با توانایی همپونیزم و شوک درمانی اما برای درمان کودکان باید به درمانگر دیگر پناه ببرد.
زندگی رامین به ۲ نیمه اصلی تقسیم شده، اولی که گذشته او است، برپایه کینه و انتقام شکل گرفته و دومی که زمان حال

نوشته‌ای درباره رمان روانشناحانه «پاندورا» اثر لیلارعیّت

قصه تفاوت‌ها

عزیز او را به اوج مرحله خشم رساند که یکی از مراحل سوگ است و او که اکنون دارای جایگاهی مناسب از لحاظ اجتماعی است، تصمیم به انتقام از دختران ثروتمند می‌گیرد. مدتی به این کار اهتمام می‌ورزد و وقتی در این زمینه هم مانند دیگر کارهایش به موفقیت می‌رسد آن را کنار می‌گذارد، غافل از آنکه بذرگناهی که در کشتار زندگی‌اش کاشته، قرار است درختانی حاوی میوه‌های تلخ بار دهد. رامین نمونه روانشناسی است که قابلیت درمان بیماران مختلف را دارد اما خودش به تنهایی قادر به درمان خویشتن نیست. در خلال داستان خواننده با بیماران مختلفی از رامین برخورد می‌کند که هر یک ماجرابی عجیب و خاص خود را دارند. «صورت زن خطوط دیگری پیدا کرد. حالا چهره‌اش باز شده بود. پلسخی که من به او داده بودم تفاوت بود از هر چیز دیگری که به ذهنش می‌رسید یا راه‌حل‌های عجیب و غریبی که احتمالاً دوست و رفیق‌هایش گذاشته بودند

روز گذشته جسد «الین هوانگ» هنرپیشه معروف تایوانی در منزلیش پیدا شد.
انظور که زریاتی نوشته، هوانگ سومین سلبریتی آسیایی است که طی ۳ روز همگی در ۳۶ سالگی درگذشته‌اند.
روز دوشنبه «لین هایه» هنرپیشه کردی بر اثر خودکشی درگذشت و «شینا سنی» هنرپیشه زن ژاپنی نیز ۱۴ ستمبر با خودکشی درگذشت.
حالا خواننده، هنرپیشه و کارآفرین تایوانی «الیسن هوانگ» معروف به هوانگ هنگ شنگ در ۳۶ سالگی درگذشته است، البته علت مرگ هنوز مشخص نشده است. پلیس محلی تأیید کرد جسد هوانگ صبح چهارشنبه (به وقت محلی) در خانه‌اش در منطقه «بیبتو» تایپه پیدا شد اما علت مرگ هنوز مشخص نیست.



اگر روز سه‌شنبه دیگر خانه را ترک نکرد، پدر هوانگ حدود ساعت ۱۱ صبح به منزل می‌رسد و پسرش را که بی‌حرکت روی زمین افتاده، می‌بیند و سپس با پلیس تماس می‌گیرد.

«چشماتم را مالیدم تا آنچه رویه‌رویم می‌بینم را باور کنم، خدایا! یعنی این خودش است؟ خود خودش است؟»

این آغاز پاندورا است؛ رماتی عاطفی با زیربنای روانشناسی– اجتماعی که تحت نظارت تعدادی روانشناس نوشته شده است. پاندورا، داستان تفاوت‌هاست؛ تفاوت‌هایی از جنس ثروت و فقر، بی‌سوادی و عالی‌ترین تحصیلات، عشق و کینه و شادی و زجر. پاندورا روایت افرادی است که با ناپهات قور برای رسیدن به آرزوهای خود می‌کوشند و در نتیجه تلاش شبانه‌روزی به آنها می‌رسند اما در پایان راه درمی‌یابند که از همان ابتدا، مسیر را اشتباه رفته‌اند. رسیدن به خواسته‌های دنیوی برای آنها مدینه فاصله به همراه ندارد. روی داستان دکتر روانشناسی است ۳۸ ساله به نام رامین صبور. او بر خاسته از خانواده‌ای فقیر و کم‌سواد است اما در محله‌ای ثروتمندنشین بزرگ شده و طعم تلخ نداشتن را پیش از هر فقیرزاده‌ای چشیده. رامین از آن دسته انسان‌هاست که نداشتن و خواستن را اهرم زندگی خود کرده و با تحصیل و کار فراوان، در اسرع وقت ثروت را به جایگاه مطلوب اجتماعی رسانده است. کینه از اغنیاء و تحصیلکردگان عامل رشد رامین بود اما نه از جنس خویش. از دست دادن یک