



دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹
 وطن امروز | شماره ۳۰۴۶

فرهنگ و هنر

خبر

بخش ویژه سردار سلیمانی در جشنواره فیلم مقاومت



بخش ویژه «سیدالشهدای مقاومت» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به منظور پاسداشت نقش سپهبد شهید قاسم سلیمانی در بیداری مردم منطقه و جهان و تبیین فرهنگ مقاومت طراحی شد. به گزارش «وطن امروز» بسترسازی برای نشر تصویر فرهنگ مقاومت در منطقه، حفظ و ترویج هویت و روحیه مقاومت در مقابل بدخواهان ملت‌های مسلمان و آزاده، تقویت روحیه ایثار، از خودگذشتگی ونوع‌دوستی،الگوسازی تصویری وهنجارسازی در عرصه فیلم و سینما و توجه به نقش هنر، سینما و رسانه در مبارزه بانفوذ فرهنگی استکبار جهانی، از کارکردهای این بخش ویژه است که برای پاسداشت رشادت‌های سپهبد شهید قاسم سلیمانی به نام این شخصیت نامگذاری شده است.فیلمسازان ونویسندگان می‌توانند آثار خود را با ۳ محور تبیین‌یعداختلفشخصیت‌شهیدسلیمانیبه‌عنوانالگوی مقاومت‌وایداری اسلامی، تبیین‌سجایای اخلاقی ودلاوری‌ها و رشادت‌هاوحماسه‌های شهدای محور مقاومت و همچنین تبیین‌سجایای اخلاقی، دلاوری‌ها، رشادت‌ها وحماسه‌های رزمندگان بدون مرز در این بخش که به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد، شرکت دهند. آخرین مهلت ارسال اثر به بخش سیدالشهدای مقاومت سی‌ام مهرماه است. مرحله دوم شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج برگزار می‌شود.

نمایش

استقبال ۲ هزار نفره از نمایش مشترک ایران و سوریه

کارگردان «الشمس تشرق من حلب» از استقبال ۲ هزار نفره مردم دمشق از نخستین اجرای این نمایش در زینبیه این شهر خبر داد. به گزارش فارس، کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و کارگردان نمایش «الشمس تشرق من حلب» ضمن بیان این مطلب گفت: «نخستین شب اجرای این نمایش در شهر دمشق با استقبال ۲ هزار نفری مخاطبان زینبیه روبه‌رو شد.» وی با اشاره به استقبال کم‌نظیر مردم سوریه از این نمایش گفت: «این کار قرار است به مدت ۱۰ شب در زینبیه اجرا شود.» زارعی با بیان اینکهالشمس تشرق من حلب کاری از سازمان رسانه‌ای اوج است،افزود: «این نمایش پیش از این در شهر حلب اجرا شد و مخاطبان زیادی از هنرمندان تا مردم را جذب کرد.» «الشمس تشرق من حلب»(خورشید از حلب طلوع می‌کند) با استفاده از بازیگران سوری و به زبان عربی در شهرهای حلب و دمشق روی صحنه می‌رود. این نمایش محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است و کورش زارعی آن را کارگردانی می‌کند.

برگزاری مجالس شبیه خوانی «تعزیت» در پردیس باغ کتاب

پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب قصد دارد در راستای اهمیت نمایش آیینی تعزیه، برنامه «تعزیت» را برگزار کند.
بسه گزارش «وطن امروز»، تعزیه یکی از مهم‌ترین نمایش‌های آیینی ایران است که نبود مکانی دائمی برای اجرای آن یکی از معضلات اساسی است که طی سال‌های گذشته وجود داشته و مرفع نشده است.
پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب قصد دارد در راستای اهمیت این گونه نمایشی و فعالان آن، برنامه «تعزیت» را که اختصاص به برگزاری مجالس شبیه‌خوانی دارد، برگزار کند.
طی این برنامه و در هر ماه، این مجموعه هنری میزبان گروه‌ها و فعالان تعزیه خواهد بود تا به اجرای نسخه‌ها و مجالس مختلف بپردازند.

وداع

علیرضا فتحی پور فعال قرآن و رسانه درگذشت

علیرضا فتحی پور، حافظ کل قرآن و فعال رسانه‌ای در حوزه قرآن کریم روز گذشته پس از تحمل یک دوره بیماری در سن ۴۸ سالگی درگذشت.
به گزارش فارس، مدیریت گروه علوم قرآنی رادیو قرآن آخرین مسؤولیت وی بود و سردبیری خبرگزاری شبستان از دیگر سوابقش به شمار می‌رود.
همچنین کارشناسی و اجرای برنامه‌های ترنم آیات، راز آسمان، راز آفرینش و… رادیو قرآن، برنامه به رنگ خدا در رادیو ایران، مجری- کارشناس برنامه اردیبهشت شبکه ۴ سیما، مجری- کارشناس برنامه‌های قرآنی بشارت، به سوی ظهور و برنامه تلویزیونی روز خدا در کارنامه فتحی‌پور به چشم می‌خورد.

موسیقی

عرض ارادت شاعران ایران، افغانستان و پاکستان به امام حسن (ع)

آلبوم بین‌المللی صوتی «آیین حسن» در آستانه سالروز شهادت امام حسن مجتبی(ع) منتشر می‌شود.
به گزارش فارس، آلبوم بین‌المللی صوتی «آیین حسن» که عرض ارادت شاعران کشورهای ایران، افغانستان و پاکستان به ساحت مقدس امام حسن علیه‌السلام است، توسط انجمن هنر و ادبیات آیینی افغانستان تولید شده‌و در آستانه شهادت دومین ستاره آسمان ولایت و امامت منتشر می‌شود.
در این آلبوم شاعران نام آشنا و مطرح از جمله امیررضا یزدانی، سیدسکندر حسینی، سمانه خلف‌زاده، سیدعلی نقیب،سیده‌نکتتمحسینی، کبری حسینی‌یلخی، زهرا رسولی، احمد شهباز، غلامعباس حسینی، شفیق صادقی، لیلار جایبی و حمزه محمودی حضور دارند.

امام حسن عسکری (ع)

در مقام ادب همین بس که آنچه برای دیگران نمی‌پسندی، خود از آن دوری کنی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@watanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

گزارش «وطن امروز» از وضعیت رها شده تبلیغات مجازی به بهانه حذف محتوای آموزشی موهن از رسانه متخلف به دستور ساترا

حیات خلوت مجازی

گفتنی است تا تعیین تکلیف تخلفات در کمیته مذکور، این سایت از دسترس کاربران خارج می‌شود.

■ **مهم اما فراموش‌شده!**

هر روز خبرهای مختلفی در ارتباط با کشمکش بر سر مدیریت شبکه نمایش و مجوزهای آن در فضای رسانه‌ای کشور منتشر می‌شود که نشان‌دهنده اهمیت این موضوع است و البته دغدغه طیف‌های مختلف در ارتباط با مدیریت این فضا را نشان می‌دهد. کار بر سر مدیریت شبکه نمایش خانگی به قدری بالا گرفته که چند ماه است شبکه نمایش خانگی هیچ‌گونه خروجی برای ساخت نداشته است و اختلاف میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما بر سر صدور مجوز ساخت و نمایش محصولات نمایش خانگی منجر به این اتفاق شده است. حتی روز گذشته خبرگزاری ایلنا در گفت‌وگو با یک حقوقدان رسماً اهالی سینما را تشویق کرده بود که درباره این موضوع به دیوان عدالت اداری شکایت کنند!

منظور آنکه بحث انقدر بالا گرفته که مسأله نظارت بر تولید و عرضه این سریال‌ها تا این اندازه محل جنجال و دعواها نیست ۲ نهاد فرهنگی مهم کشور شده است؛ همه این جنجال‌ها در شرایطی است که در کنار اهمیت بالای حوزه سریال‌سازی چه از منظر گردش مالی ویژه آن و چه از نظر دامنه مخاطب آن و محتوایی که عرضه می‌کند، حوزه‌های دیگری نیز وجود دارد که چه بسا گردش مالی بیشتری هم داشته باشد و مخاطبان آن نیز به مراتب

محتوای موجود در سایت را مجدد مورد بازبینی و بررسی قرار دهد و اقدام به حذف موارد متخلفانه احتمالی کند. با توجه به درخواست مجوز از سوی رسانه متخلف، طبق اعلام ساترا تا اتمام بررسی‌های دقیق و اطمینان از توسعه و تکمیل فرآیندهای نظارتی در این رسانه، صدور مجوز به تعویق خواهد افتاد.

همچنین سه‌شنبه هفته جاری با تشکیل کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا، درباره اعطای مجوز به این رسانه تصمیم‌گیری می‌شود.

محتوای موجود در سایت را مجدد مورد بازبینی و بررسی قرار دهد و اقدام به حذف موارد متخلفانه احتمالی کند. با توجه به درخواست مجوز از سوی رسانه متخلف،

طبق اعلام ساترا تا اتمام بررسی‌های دقیق و اطمینان از توسعه و تکمیل فرآیندهای نظارتی در این رسانه، صدور مجوز به تعویق خواهد افتاد.

همچنین سه‌شنبه هفته جاری با تشکیل کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا، درباره اعطای مجوز به این رسانه تصمیم‌گیری می‌شود.

رژب آزاد: خطرات تصویری، ماندگارترین خطرات هستند؛ عکس و فیلم وسیله است؛ چه آن زمان که از آپارات و دوربین‌های لوبیتل (Lubitel) استفاده می‌کردند و چه حالا که گوشی‌های موبایل به دوربین‌های چند مگاپیکسلی مجهز است. اسم آپارات که می‌آید ناخوداگاه ذهن‌مان سمت همان دستگاه چهارپایه می‌رود که حلقه بزرگ فیلم روی آن قرار می‌گرفت تا فیلمی سیاه و سفید را روی پرده تفرهای به نمایش درآورد، مسؤولی نیز برای قطع و وصل فیلم ثابت به نام «آپاراتچی» که این بار سوزه یادداشت ما شده است. او پس از سال‌ها گمنامی، اکنون صاحب شهرت شده است، آن هم به سبب محبوبیت یکی از فیلم‌هایش! ماجراز تحقیقی درباره تأثیرگذارترین فیلم در بین نوجوانان، طریق مصاحبه‌هایی با مریبان پوروشی در تبریز آغاز شد که در آن همگی اتفاق نظر روی یک فیلم‌ناشنند و اطلاعی از نام کارگردان یابوسننده اثر نداشتند. نکته قابل توجه این بود که این اثر بی‌نام و نشان در کنار آن‌اری همچون «لمبی به سوی ساحل» و «محمد رسول‌الله» قرار گرفته بود. «هوری در تاریکی» عنوان همان فیلم گمنامی بود که گره کار محققان را بزرگ‌تر و کورت‌تر کرد.

در روستای «قره‌آغاج» تبریز به دنیا آمده بود. فرزند ارشد خانواده بود و پدرش از پیشه قالب‌بافی کسب درآمد می‌کرد و با نان حلال شکم ۴ پیچده و نیم‌قد را سیر می‌کرد. مادرش «چهره»

نگاهی به کتاب «آپاراتچی» در دوران کرونایی سینما

صندوقچه‌ای از دست‌نیافتنی‌ها

داشت که همان چرخ نخریسی است. در کنار تربیت دختران و پسرانش، کمک‌خرج خانواده بود. با وجود بیماری‌های قند و آرتروز؛ از تربیت‌فرزندانش غافل نشده بود. «جلیل طائفی‌اسدی» در این خانواده قد کشید و شاهد سنر و سامان گرفتند خواهرها و برادرهایش بود. علاقه‌ای به تحصیل نداشت. به همین خاطر سراغ کسبوکار رفت. با وردستی یک نقاش، کار را شروع کرد تا به استادکاری رسید. علاقه‌اش به نگاه‌های مسیر زندگی‌اش را تغییر داد و ماحصل این زندگی پر فراز و نشیب مستندساز و عکاس تبریزی، در یک کتاب کم‌حجم، به نام «آپاراتچی» گردآوری شد.

اولین دوربین فیلمبرداری‌اش را با پول خودش خرید. کارش را با فیلمبرداری از خانواده و اقوام آغاز کرد اما به مشکل خورد؛ آنها دوست



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@watanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها:۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

تبلیغ تلویزیونی نیز بیشتر دیده می‌شود و به واسطه رنگ و لعاب ظاهری نیز برای مخاطبان عام گیراتر و جذاب‌تر است. پس نمی‌توان به این بهانه که مگر چند نفر قرار است این تبلیغ را ببینند که بخواهیم نسبت به آن سختگیری کنیم، یا پاسخگویی به این موضوع طفره رفت.

■ **باور کنید پیشگیری بهتر از درمان است**

حالا که بحث ورود ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) به ماجرای حذف محتوای آموزشی موهن از رسانه متخلف رسانه‌ای شده است، شاید بد نباشد که این ماجرای نظارت بر محتوای تبلیغاتی عرضه‌شده در فضای مجازی نیز یک بار برای همیشه تعیین تکلیف شود که اگر اینگونه باشد یک برند سرشناس تولیدکننده کفش‌های ورزشی برای تبلیغات محصولاتش سراغ آن جوان لابلایی نمی‌رود که نهایت هنرش در تبلیغ کفش‌های این شرکت استفاده ابزاری از زنان باشد.

نباید از این موضوع غافل شد که تبلیغات در فضای مجازی، بویژه اینستاگرام به دلیل تعداد بالای کاربران این شبکه، همواره مورد توجه صاحبان سرمایه بوده تا برای افزایش آمار فروش کالاها و خدمات خود، تن به انتشار هر گونه محتوایی در این زمینه حتی با پرداخت هزینه‌های بالا برای تبلیغات بدهند.

البته همه اینها در شرایطی است که بر اساس ماده ۱۲ آیین‌نامه تاسیس و نظارت بر نحوه کار و فعالیت کانون‌های آگهی و تبلیغاتی سازمان‌های تبلیغاتی و مؤسسات انتشاردهنده آگهی، «آگهی تبلیغاتی نباید

محتوی گفتار یا تصاویری باشد که برای اخلاق و معتقدات مذهبی و عفت عمومی توهین‌آمیز باشد». بخش دیگری از این قانون می‌گوید: «تبلیغاتی که مروج فساد و مخالف ادیان رسمی و برخلاف عفت عمومی باشد، ممنوع است.»

این در حالی است که بسیاری از محصولات عرضه‌شده به عنوان تبلیغات تجاری طی این سال‌ها کاملاً با این قوانین در تناقض هستند اما گویا قانون در این حوزه صرفاً برای بعد از وقوع فعل در نظر گرفته شده، این در حالی است که این محصولات با توجه به ذات هنری خود، نیازمند نظارت پیش از انتشار هستند و اساساً بر خورد تنبیهی پس از انتشار محتوا، نمی‌تواند نافی توزیع گسترده این تبلیغات در فضای غیرقابل کنترل مجازی باشد.

«انقلابی‌ها مشغول توزیع اعلامیه و برگزاری جلسه هستند و ساواکی‌ها در تعقیب آنها. درگیری این دو گروه، متن اصلی قصه بود. انتهای این تقابل هم به ورود حضرت امام خمینی(ره) به کشور ختم می‌شد.»

موفقیتش در ساخت واکران فیلم‌های بی‌دری بود. فیلم‌هایش را می‌ساخت، منتظر نمی‌ماند سرانش بیابند، خودش با آپاراتش شهر به شهر و مدرسه به مدرسه راه می‌افتاد و فیلم‌هایش را به همه نمایش می‌داد؛ آن هم در تداوتی که داشتن یک تلویزیون برای اکثر مردم آرزو بود. جلیل طائفی‌اسدی نه تحصیلات آکادمیک داشت و نه رابطه و ضابطه‌ای، فقط همت داشت و توانست با همین همت بلندش، حرف‌های مگویی را بافیلم‌هایش به گوش عوام‌الناس برساند. «آپاراتچی» یک زندگینامه نیست، صندوقچه‌ای از دست‌نیافتنی‌هاست.

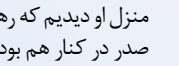
بنا بر این گزارش، کتاب «آپاراتچی» نوشته روح‌الله رشیدی، از ۱۴۴ صفحه و با قیمت ۱۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند از طریق قفسه مرجعه به صفحات مجازی این نشریه به نشانی @Raheyarpub | یا سایت ammaryar.ir با تماس با شماره‌های ۰۲۱۴۲۷۸۵۴۵۴ و ۰۲۵۳۷۷۶۴۹۰ نسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.

ناگفته‌هایی از پشت خاکریزهای عراق در مستند «ابوبه»

ماجرای تأثیرات خاص سربازان عراقی از امام خمینی (ره)

عراق شده و به دنبال کسانی می‌رود که روزگاری از آنان بازجویی کرده است. پس از اینکه دوستان سابق افسران سابق ارتش عراق را پیدا می‌کند، با آنان وارد گفت‌وگو شده و در لابه‌لای این صحبت‌ها به همان فرضیه اصلی که تأثیر امام خمینی(ره) بر عراقی‌ها بوده است، پاسخ می‌دهیم. این

افسران با توجه به چیزهایی که در جنگ دیده و شنیده بودند، به ابعاد جدیدی از این فرضیه می‌پردازند». او درباره مشاهداتی که این افسران داشته‌اند، گفت: «برای مثال با کسی به نام ابودوالفقار آشنا می‌شویم که هنگام تصویربرداری این فیلم مستند، مشاور وزیر جنگ این عراق است. جالب‌است بدانید وقتی وارد خانه‌اش شدم عکسی را در



منزل او دیدیم که رهبر انقلاب، امام خمینی و امام موسی صدر در کنار هم بودند. او کسی است که در زمان جنگ یک تیپ زرهی را تسلیم ایران کرد وقتی از خطرات خودش برای‌مان تعریف می‌کرد، می‌گفت پدرش او را تهدید کرده که اگر در برابر سربازان امام خمینی بایستی عاقبت می‌کنم. او تعریف می‌کرد پدرش به ۳۲ کس اعتقاد ویژه داشت؛ یکی امام خمینی و دیگری امام موسی کاظم علیه‌السلام. نکته قابل توجه صحبت‌های او این بود که می‌گفت بسیاری از ماسد عراق حاضر به همراهی با صدام در جنگ با ایران نشدند و ما مطمئن بودیم با این شرایط، صدام نمی‌تواند کاری علیه ایران انجام دهد».

این مستند یکشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰:۳۰ خواهد بود.

