روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

حضرت امیرالمؤمنین(ع):
به خشم درآوردن و شرمنده ساختن دوست، مقدمه جدایی از اوست.

تلویزیون

محمدرضا احمدی به فوتبال برتر پیوست

با شروع لیگ بیستم فوتبال کشورمان محمدرضا احمدی، مجری بخش پوشش زنده مسابقات فوتبال در برنامه «فوتبال برتر» خواهد بود. به گزارش فارس، محمدحسین میثاقی نیز به اجرای برنامه تحلیلی فوتبال برتر که دوشنبه شب‌ها از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود، خواهد پرداخت. نخستین قسمت از سری جدید برنامه فوتبال برتر نیز دوشنبه ۱۲ آبان، مقارن با شب میلاد حضرت رسول(ص) روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت.

سینما

«مرد نقره‌ای» لطیفی پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی و سمعی- بصری در جلسه اخیر خود با مجوز نمایش ۳ فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی- بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با مجوز نمایش برای ۳ فیلم سینمایی موافقت کرد. بر این اساس فیلم‌های «طلاخون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابراهیم شیبانی، «عاشق‌پیشه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داوود موثقی و «مرد نقره‌ای» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین لطیفی مجوز نمایش دریافت کردند.

کتاب

«ابوباران» به چاپ سوم رسید

کتاب ابوباران شامل خاطرات مصطفی نجیب، مدافع حرم افغانستانی توسط انتشارات خط مقدم به چاپ سوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب ابوباران شامل خاطرات مصطفی نجیب، مدافع حرم افغانستانی به نوشته زهرا سادات ثابتی بتازگی توسط انتشارات خط مقدم به چاپ سوم رسیده است. این کتاب که کمتر از یک ماه از انتشار آن می‌گذرد به چاپ سوم رسیده است. مصطفی نجیب در توصیف روایتش از روزگاری که گذرانده است نکات جذابی را عنوان کرده که همین نکات با قلم زهرا سادات ثابتی توانسته مخاطب را جذب کند.

شعر

شب شاعر پنجاهم، لایو شد

پنجاهمین شب شاعر به صورت زنده (لایو) برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، پنجاهمین شب شاعر، ویژه قیصر امین‌پور، با سخنرانی محمدرضا سنگری، علی‌اصغر بشیری، حامد صلاحی، ناصر فیض، حسن احمدی و یعقوب حیدری امروز ۹۹/۸/۱۰ ساعت ۱۶ بدون حضور مخاطب به صورت لایو برگزار خواهد شد. ۱۳ سال از درگذشت قیصر امین‌پور، شاعر عصر انقلاب اسلامی می‌گذرد و قرار است شاعران و منتقدان در برنامه مذکور درباره شعر و اندیشه او سخنرانی کنند. این برنامه در سالن نخلستان اوج بدون حضور مخاطب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شعر و نگاه قیصر امین‌پور می‌توانند به صورت زنده (لایو)، پنجاهمین شب شاعر را از شبکه مجازی اوج به نشانی Owj_artmedia دنبال کنند.

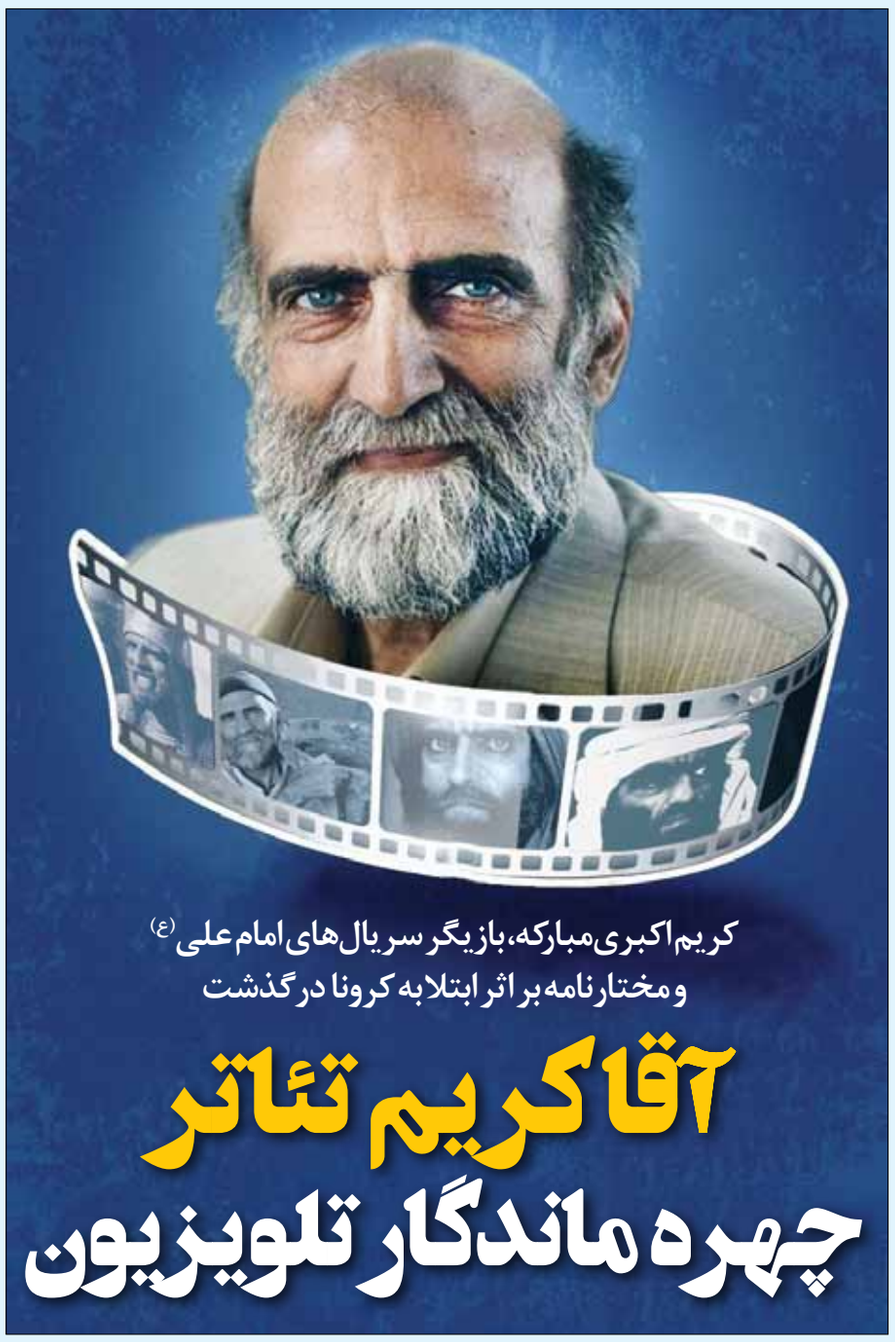
اعلام برنامه‌های اختتامیه «مهرواره شعر و داستان جوان سوره»

اختتامیه هفدهمین «مهرواره شعر و داستان جوان سوره» به دلیل شیوع ویروس کرونا از سوی حوزه هنری روز دوازدهم آبان‌ماه به صورت مجازی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه‌های اختتامیه هفدهمین «مهرواره شعر و داستان جوان سوره» از سوی دبیرخانه این رویداد مهم فرهنگی اعلام شد. بر اساس این خبر، کارگاه‌های آموزشی شعر و داستان این مهرواره در روز شنبه دهم آبان‌ماه، شب شعر در یازدهم آبان‌ماه و مراسم اختتامیه نیز دوازدهم آبان‌ماه به صورت مجازی برگزار می‌شود. قرار است کارگاه آموزشی و نقد شعر و داستان که با حضور اساتید، شعرا و نویسندگان مطرح کشور ضبط و تدوین شده است، امروز دهم آبان‌ماه از طریق www.aparat.com/soorehonar/live پخش شود که کارگاه شعر ساعت ۱۴ و کارگاه داستان ساعت ۱۶ برگزاری می‌شود. علاوه بر این، شب شعر مهرواره که هر ساله با شعرخوانی شعرای برگزیده برگزار می‌شد، امسال به صورت ضبط شده ساعت ۱۵ فردا یازدهم آبان‌ماه از همین درگاه اینترنتی پخش می‌شود. مراسم اختتامیه هفدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره هم که به معرفی برگزیدگان اختصاص دارد، ساعت ۱۵ دوازدهم آبان‌ماه به صورت زنده از طریق www.aparat.com/soorehonar/live پخش خواهد شد.

موسیقی

توقف برگزاری کنسرت‌های موسیقی در کیش

سخنگوی دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان از لغو برگزاری همه کنسرت‌ها و برنامه‌ها در جزیره کیش خبر داد. به گزارش مهر، فاطمه نوروزیان بیان داشت: به منظور حفظ سلامتی همه آحاد جامعه و با توجه به اوج‌گیری بیماری کرونا در جزیره کیش و کشور و به جهت جلوگیری از انتقال و گردش ویروس در تجمعات، پیرو پیگیری‌های صورت گرفته از سوی دانشگاه علوم پزشکی و همکاری منطقه آزاد کیش تا اطلاع ثانوی همه کنسرت‌ها و سایر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در جزیره کیش لغو شد. سخنگوی دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان با اشاره به اینکه بر اساس داده‌های دریافتی، بندرعباس، بستک و کیش ۳ منطقه قرمز کرونایی هرمزگان است، اضافه کرد: سایر شهرستان‌های هرمزگان در وضعیت هشدار قرار دارند و با ادامه این روند شاهد قرمز شدن سایر شهرستان‌ها نیز خواهیم بود. این تصمیم در شرایطی اتخاذ شد که تور جدید کنسرت‌ها که پس از شیوع بیماری کرونا در روزهای پایانی مهرماه در جزیره کیش آغاز شده بود، پس از حدود ۱۰ شب متوقف شد.



کریم اکبری مبارکه، بازیگر سریال‌های امام علی(ع) و مختارنامه بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت

آقا کریم تئاتر چهره ماندگار تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر: بازی‌اش در نقش ابن‌ملجم مرادی، در عین کوتاهی، یکی از ماندگارترین تصاویر را در حافظه ایرانیان ساخته است. کریم اکبری‌مبارکه، بازیگری شریف و نجیب بود که درگذشتش به خاطر کرونا بازیگران و چهره‌های هنری را به واکنش واداشت. آنها درگذشت «آقاکریم تلویزیون، سینما و تئاتر» را تسلیت گفته‌اند. به گزارش «وطن امروز»، «کریم اکبری‌مبارکه» بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در ۶۸ سالگی بر اثر کرونا دارفانی را وداع گفت. بازی در نقش بن‌شمیط در «مختارنامه» و ایفای نقش ابن‌ملجم در سریال «امام علی» اکبری‌مبارکه را در ذهن بسیاری از مخاطبان تلویزیون ماندگار کرده است. بازی‌های کوتاه اما تاثیرگذار او در سینما نیز نشان از پیشینه تئاتری و قوت بازیگری او داشت.

■ همه غریب می‌میریم و کریم آقا از همه غریب‌تر

کریم اکبری‌مبارکه در سینما در فیلم‌هایی همچون «مرگ یزدگرد»، «مسافران»، «چند می‌گیری گریه کنی»، «روزهای زندگی» و «قندون جهیزیه» به ایفای نقش پرداخته بود. او در تئاتر هم فعال بود و در نمایش‌های مهمی به ایفای نقش پرداخت که آخرین آنها باغ آلبالو (۱۳۹۵) به کارگردانی اکبر زنجان‌پور بود. اکبر زنجان‌پور، کارگردان و هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون مرگ کریم اکبری‌مبارکه را غریبانه توصیف کرده و در یادداشتی کوتاه نوشته است: به مناسبت پرواز هنرمند بی‌بدیل کریم اکبری مبارکه؛ این همه سال همکارها می‌گفتند من زودتر از همه برای تمرین یا اجرای تئاتر حاضر می‌شوم اما در تمرین و اجرای «باغ آلبالو» این کریم آقا بود که از من هم زودتر می‌آمد و همیشه لبخند به لب داشت و با انرژی مثبت. این روزها دیگر نه برای تشییع رفقا می‌شود رفت و نه در مجلس یادبود می‌توان شرکت کرد، همه غریب می‌میریم و کریم آقا از همه غریب‌تر».

کریم اکبری‌مبارکه در سینما اگرچه کم‌کار بود اما نقش‌های کوتاه و تاثیرگذاری ایفا کرد. یکی از آنها بازی بسیار کوتاه او در «چند می‌گیری گریه کنی؟» شاهد احمدلو بود. اتفاقا آخرین بازی مرحوم منوچهر نوذری در آن فیلم ماندگار می‌شود. در سکانس کوتاهی که درباره مرگ و قبرستان صحبت می‌شود، اکبری‌مبارکه در نقش گورکن دیالوگ‌های مهمی بر زبان می‌آورد. او در واکنش به درخواست برای بزرگ‌تر کندن قبر می‌گوید: «ما همه قبرا رو یه اندازه می‌کنیم. قبرستون قانون داره. مثل اینور نیست که هر کی بیشتر داشته باشه، جاش بیشتر باشه. اصل این زیره. این زیر همه مثل هم‌اند، الا حساب و کتاب. تو این ۳۰ سالی که من اینجا کار کردم اسکلت‌های زیادی دیدم. هیچ فرقی هم بین اسکلت آدم پولدار با فقیر نیست».

■ مرد نقش‌های کوتاه اما بزرگ

در این بین اما نقش‌هایی که بازی اکبری‌مبارکه را در خاطره‌ها ماندگار کرده ۲ نقش متفاوت «ابن‌ملجم» در سریال امام علی(ع) و «بن‌شمیط» در سریال مختارنامه است. اکبری‌مبارکه پیش‌تر در گفت‌وگوهایی پیرامون این ۲ نقش نکات قابل تاملی مطرح کرده بود. او درباره بازی در نقش «ابن‌ملجم مرادی» گفته بود: «قبل از اینکه کار کنم، آقای میرباقری به من گفت که نقشی را بازی می‌کنی که به یادگار می‌ماند. نقشی کوچک اما بزرگ...».

اکبری‌مبارکه در گفت‌وگویی که پیش‌تر با فارس داشت به خاطره جالبی از بازی در سریال امام علی اشاره کرده و گفته بود: «آن سال‌ها در ماه رمضان کار می‌کردیم و آقای میرباقری آمد و گفت کریم جان برای اینکه بیشتر حس بگیری و در نقشت فرو بروی می‌خوام ضربت زدن را بگذارم سحر روز ۱۹ رمضان. گفتم به خدا قسم محال است که بیایم سر فیلمبرداری. آقای میرباقری هم گفتند شوخی کردم و می‌خواستم ببینم این حرف را بزنم چه می‌گویی. گفتم اصلا خودم دیوانه می‌شوم داوود جان! او هم گفت نه. گذاشتند ماه رمضان تمام شد و ۲ ماه بعد گرفتند».

او همچنین در مصاحبه‌ای دیگر به سختی‌های بازی در نقش بن‌شمیط در سریال مختارنامه اشاره کرده و گفته بود: «در زمان تصویربرداری در فصل زمستان مجبور بودیم برای اینکه بخار دهان ما مشخص نشود یخ در دهان خود قرار بدهیم که این موضوع موجب می‌شد تا تمام وجود ما را سرما فرا بگیرد. متاسفانه در تمام فیلم‌ها و سریال‌ها پشت صحنه ساخت به مخاطبان نشان داده نمی‌شود. این در حالی است که اگر پشت‌صحنه را هم به مردم نشان بدهند مخاطبان لذت دوچندانی از دیدن سریال خواهند برد و در جریان مصائب ساخت چنین آثاری قرار می‌گیرند».

■ پیام انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس در پیامی درگذشت اکبری‌مبارکه را به جامعه هنرهای نمایشی کشور تسلیت گفت. در پیام این انجمن آمده است: «انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس افتخار دارد که از وجود و نظرات ارزشمند این هنرمند فقید در ادوار گذشته جشنواره‌های دفاع‌مقدس و مقاومت و شوراهای تخصصی ارزیابی آثار و داوری نمایش‌های ارزشی بهره برده و از نظرات ایشان به عنوان کارشناسی خبره و مسلط به امور استفاده نموده است. این ضایعه اسفناک را به عموم جامعه فرهیخته هنرهای نمایشی کشور و بازماندگان آن فقید سعید تسلیت عرض نموده و از خداوند سبحان برای آن مرحوم علو درجات و مغفرت و صبر و شکیبایی برای خانواده محترمش آرزومندیم».

■ جشن سربرون کرونا در پشت صحنه آثار نمایشی؟!

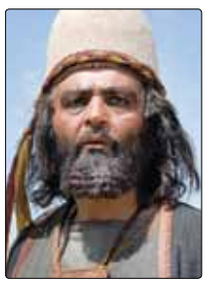
درگذشت کریم اکبری‌مبارکه اما با واکنش‌های فراوانی در شبکه‌های اجتماعی و در میان چهره‌های هنری روبه‌رو شده است. گفته می‌شود او در سر صحنه تصویربرداری سریال «جشن سربرون» به کرونا مبتلا شده است. پیش‌تر لاله اسکندری نیز در این پروژه به کرونا مبتلا شده بود. حسن نجاریان، تهیه‌کننده این سریال اما در این باره نظر متفاوتی دارد. او به مهر گفته است: کرونا بسیار همه‌گیر شده است و عده‌ای با رعایت همه پروتکل‌ها باز هم مبتلا شده‌اند. ما از عوامل صحنه تست گرفتیم، گریموری که خانم اسکندری را گریم می‌کرد و گریمور آقا هر ۲ تست‌های‌شان منفی بود. کریم اکبری هم سر صحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد او حالش خوب نیست و بلافاصله از سر صحنه او را به منزل فرستادیم. از هفته پیش در منزل در حال استراحت بود که چند روز پیش به دلیل وخامت حالش او را در بیمارستان بستری کردند.

در این بین اما برخی مسؤولان صنفی جامعه سینما خواستار جدی‌تر گرفتن پروتکل‌ها و اتخاذ تدابیری برای جلوگیری از ضایعه‌های اینچنینی در فضای سینما شده‌اند.

روزگذشته سیدغلامرضا موسوی، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران نیز در این باره نکاتی را مطرح کرد. به نظر می‌رسد با بالا گرفتن تب کرونا و نیز تنگ‌تر شدن حلقه شیوع این ویروس، اتخاذ تدابیری شدیدتر و هوشمندانه‌تر لازم می‌نماید، تا از تکرار ضایعه‌های اینچنینی جلوگیری شود؛ تدابیری که به عنوان یک سیاست‌گذاری کلان در همه حوزه‌ها دارای اثر باشد. طبیعی است تولیدات سینمایی و تلویزیونی نیز از این قاعده مستثنا نخواهد بود.

رضا رویگری در گفت‌وگو با «وطن امروز» از مرحوم اکبری‌مبارکه گفت

قدرتمند اما بی‌حاشیه



رضا رویگری از جمله بازیگران سریال «مختارنامه» است که تجربه بازی در کنار مرحوم کریم اکبری‌مبارکه را دارد. او در گفت‌وگو با «وطن امروز» از خاطراتش با مرحوم اکبری‌مبارکه گفت. رویگری درباره منش و نگاه حرفه‌ای مرحوم اکبری‌مبارکه گفت: «او یکی از بازیگران بسیار حرفه‌ای، منظم و مؤدب بود. مهم‌تر اینکه او در کارش بشدت آدم بی‌حاشیه‌ای بود و من شخصا او را خیلی دوست داشتم و خیلی از شنیدن خبر فوت او متاسف شدم». رویگری که خود با ایفای نقش «کیان ایرانی» یکی از بازیگران اصلی مجموعه تلویزیونی ماندگار «مختارنامه» است، درباره حضور اکبری‌مبارکه در سریال «مختارنامه» و ایفای نقش «بن‌شمیط» نیز گفت: «اکبری‌مبارکه بازیگر بسیار خوبی بود و بدون توجه به کوتاه یا بلند بودن نقش، هر آنچه به او می‌سپردند، بخوبی اجرا می‌کرد». او با کنایه به این موضوع که شاید پس از اعلام خبر درگذشت یک هنرمند، زمان مناسبی برای اینکه بخواهیم به دیگران توصیه کنیم، نباشد، گفت: واقعیت این است که شاید الان زمان مناسبی برای توصیه به مسؤولان نباشد اما من از مسؤولان این خواهش را دارم که به هنرمندانی از نسل کریم اکبری‌مبارکه توجه داشته باشند، چون جای هیچ کدام از این چهره‌ها را هیچ‌کس نمی‌تواند پر کند. مگر جای اساتیدی چون انتظامی، مشایخی و رشیدی پر شده است؟ پس باید به این چهره‌ها در زمان حیات‌شان توجه کرد. رویگری با اشاره به عقبه تئاتری مرحوم اکبری‌مبارکه اظهار کرد: «او هنرمندی بشدت قوی و بی‌حاشیه بود. علت آن هم این بود که او از تئاتر وارد این عرصه شده بود. تئاتر ریشه است و بازیگری که ریشه دارد، با یک باد تکان نمی‌خورد و نمی‌افتد. این ریشه آدم را محکم می‌کند». این هنرمند سینما و تلویزیون درباره تعهد کاری مرحوم اکبری‌مبارکه و نقش‌آفرینی او در سریال «جشن سربرون» در شرایط کرونایی فعلی نیز گفت: «همه ما هنرمندان نسبت به مخاطبان تعهد داریم. اگر به خود من نیز کار خوبی پیشنهاد شود، قطعا حضور پیدا می‌کنم، چون کار ما این است و ما به مردم به عنوان مخاطبان آثارمان بدهکار هستیم؛ بدهی ما این است که باید برای این مردم کار کنیم». او در ادامه تاکید کرد: «بسیاری از مردم در طول این دوره اخیر مرا می‌دیدند و می‌گفتند آقای رویگری! زودتر خوب شو و دوباره بازی کن، چون ما نقش‌هایی را که شما ایفا کردید دوست داریم. همین‌ها هم هست که ما را نسبت به مردم و مخاطبان‌مان متعهد می‌کند و مرحوم اکبری‌مبارکه نیز همین نگاه متعهدانه را نسبت به مخاطبان داشت». رویگری در پایان درباره تازه‌ترین خبرها از فعالیت‌های هنری خود نیز گفت چند نقش به او پیشنهاد شده که در حال بررسی است اما به دلیل اینکه هنوز قراردادی برای آنها نبسته است، ترجیح می‌دهد خبری درباره آن رسانه‌ای نشود.

در پی توهین وقیحانه رئیس‌جمهور فرانسه به ساحت مقدس پیامبر اعظم(ص)

پویش «جرم بزرگ» در فضای مجازی به جریان افتاد

با حمایت رئیس‌جمهور فرانسه از توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر اکرم(ص)، پویش «جرم بزرگ» بار دیگر و با گستره بیشتری در فضای مجازی به جریان افتاد. به گزارش «وطن امروز»، مهدی محمدی، رئیس فرهنگسرای رسانه از راه‌اندازی دوباره پویش «جرم بزرگ» خبر داد و گفت: «فرهنگسرای رسانه در نخستین روزهای توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر(ص)، پویش «جرم بزرگ» را برای محکوم کردن این اهانت توسط اهالی فرهنگ و رسانه راه‌اندازی کرد؛ پویشی که با استقبال خوبی از سوی اهالی فرهنگ و رسانه روبه‌رو شد و صدها چهره رسانه‌ای و فرهنگی به آن پیوستند». وی افزود: «این پویش پس از حمایت رئیس‌جمهور فرانسه از این «جرم بزرگ» بار دیگر به جریان افتاد و این بار از عموم مردم دعوت می‌کند که با انتشار پستی مشترک در صفحات شخصی خود در فضای مجازی، انزجار خود از تکرار توهین نشریه فرانسوی‌زبان «شارلی ابدو» و حمایت رئیس‌جمهور فرانسه از این جرم بزرگ را به نمایش بگذارند». محمدی گفت: «این پویش با هشتگ‌های #جرم‌بزرگ #تروریسم‌رسانه‌ای #شارلی‌ابدو رسانه- نیست (به زبان فارسی) و #Mediaterrorism، #Greatcrime و #CharlieHebdoisnotmedia (به زبان انگلیسی) و هشتگ‌های مشابهی به زبان‌های فرانسوی و عربی، این اقدام نشریه شارلی ابدو را محکوم می‌کند. علاقه‌مندان برای پیوستن به این پویش و دریافت پست اختصاصی خود، باید به صفحه رسمی فرهنگسرای رسانه در اینستاگرام مراجعه کنند».

هشدارهای کرونایی اتحادیه تهیه‌کنندگان

با متخلفان برخورد شود

اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در پیامی از تهیه‌کنندگان آثار مختلف خواست هنگام تولید، عوامل پروژه را تحت پوشش بیمه کرونا قرار دهند. به گزارش «وطن امروز»، سیدغلامرضا موسوی، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران عنوان کرد: با توجه به گسترش روزافزون کرونا و لزوم حفاظت از همکاران هنگام تولید فیلم، لزوم دقت بیشتر همکاران تهیه‌کننده در رعایت شرایط بهداشتی و پروتکل‌های ویژه تولید کاملا ضروری است. اتحادیه از تمام همکاران انتظار دارد که علاوه بر بیمه مسؤولیت مدنی و حوادث، حتما کارکنان پروژه بیمه کرونا نیز بشوند. موسوی ضمن تاکید مجدد بر لزوم رعایت استانداردهای بهداشتی و پروتکل‌های اعلام‌شده از سوی کارگروه کرونای سازمان سینمایی، در ادامه تاکید کرد: تهیه‌کنندگان در پروژه‌های سینمایی و سریال‌ها، مدیر و مسؤول پروژه هستند و بنابراین انتظار می‌رود همچنان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی حافظ جان تک‌تک اعضای پروژه باشند و اجازه ندهند که فرد یا افرادی با رعایت نکردن نکات بهداشتی به جان دیگر همکاران پروژه لطمه وارد کنند. طبیعتا انتظار داریم با افرادی که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند برخورد لازم شده و رفتار این افراد به صنوف ذی‌ربط و اتحادیه اعلام شود.

سیدضیا هاشمی:

امامی فقط یک رخ است!

سیدضیا هاشمی، تهیه‌کننده با سابقه سینما در گفت‌وگو با امیرعباس صباغ، منتقد سینما در برنامه این هفته «سینما معیار» با انتقاد از عملکرد سینمادران در عدم پرداخت مطالبات معوق تهیه‌کنندگان که از مهرماه ۹۸ مانده، گفت: متاسفانه سینمادران از مهرماه ۹۸ که کرونا نبود نسبت به پرداخت طلب تهیه‌کنندگان کوتاهی کردند و در حال حاضر نزدیک به ۲۷ میلیارد تومان به تهیه‌کنندگان بدهی دارند. هاشمی همچنین از ۱۳۰ فیلم پشت خط اکران مانده از سال‌های ۹۷ و ۹۸ گفت و به این نکته اشاره کرد که با توجه به فیلم‌های تولیدشده امسال که تا به امروز حدود ۳۰ فیلم بوده است، برای سال بعد که امیدوار به بهبود اوضاع کرونا هستیم، شرایط سخت خواهد بود. هاشمی در ادامه با اشاره به دادگاه محمد امامی، تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» که این روزها در حال برگزاری است، گفت: روند برگزاری دادگاه خوب است اما امیدی به نتیجه آن ندارم چون امامی تنها نیست و مافیایی که پشت او است شرایط را تغییر می‌دهد. ایشان به صراحت در دادگاه می‌گوید در حال ساخت ۳ فیلم است و همین مساله نشان می‌دهد تنها نیست و امامی فقط یک رخ است که پشت سر او افراد دیگری هستند که اسم‌شان هرگز در دادگاه نخواهد آمد.

در بخش دیگری از این برنامه عباس رافعی، فیلمساز نیز حضور پیدا کرد و با اشاره به ساخت فیلمی با محوریت کرونا، گفت: «در حال ساخت فیلمی با نام «غیبت موجه» هستم که درباره تهران درگیر کروناست». او درباره قصه این فیلم اظهار کرد: «این یک طنز موقعیت است که داستان آن در یک هنرستان می‌گذرد که قرار است به دانش‌آموزان به‌صورت مجازی خدمات بدهد. در این فیلم ما به روحیه بخشی از مردم در شوخی گرفتن کرونا و مسائلی چون کمبود ماسک و الکل و سقوط ارزش پول در امسال پرداخته‌ایم و به نوعی نقدی فرهنگی بر رفتار مردم در مواجهه با بحران‌ها داشته‌ایم». رافعی همچنین از نخستین نمایش «غیبت موجه» در جشنواره فیلم فجر خبر داد. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود با انتقاد از حواشی به وجود آمده پیرامون مهاجرت برخی بازیگران جوان گفت: «عده‌ای بیشتر از اینکه تمایل به خلق اثر هنری داشته باشند میل به دیده شدن دارند و به همین خاطر دنبال جنجال و هوچی‌گری هستند که اسم‌شان بیشتر سر زبان‌ها باشد، حال با ازدواج‌ها یا ارتباطات عجیب‌شان! البته من فکر می‌کنم مقصر اصلی تهیه‌کننده و کارگردانی است که این افراد را برای نخستین‌بار وارد این عرصه می‌کند و معلوم نیست با چه شاخص و معیاری دست به انتخاب می‌زنند و همه اینها به خاطر این است که این افراد یک مسیر درست را طی نمی‌کنند».