



پنجشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۳۱۷۹

فرهنگ و هنر

تولیزویون

سربال محرمی شبکه ۲ کلید خورد

سربال «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در شهریار جلوی دوربین رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، سربال «در کنار

سربال در تیزر فیلم

پروانه‌ها» درامی خانوادگی با پس‌زمینه‌های مذهبی است که در یکی از ویلاهای شهریار، اواسط هفته جاری جلوی دوربین رفت. تصویربرداری این مجموعه با حضور سامرند معروفی، بیتا سحرخیز و شهین تسلیمی آغاز شده است. داستان این سربال درباره جوانی است که به دلیل مشکلات متعددی که برای خود و خانواده‌اش به وجود می‌آید، احساس می‌کند مورد غضب و قهر خداوند قرار گرفته اما حادثه‌ای باعث می‌شود تا او به این مهم که خداوند او را مورد عنایت خود قرار داده است پی ببرد. در این سربال بازیگرانی چون سامرند معروفی، وحید رحیمیان، نگار عابدی، شهین تسلیمی، بیتا سحرخیز، محمود جعفری، الناز اسماعیلی و... به ایفای نقش می‌پردازند. «در کنار پروانه‌ها» مجموعه تلویزیونی شبکه ۲ سیما در ایام محرم خواهد بود.

خبر

رونمایی از پوستر شهید شاخص جهان اسلام در سال ۱۴۰۰

در مراسمی با حضور معاون بین‌الملل سازمان بسیج مستضعفین، از پوستر سیدمصطفی بدرالدین، شهید شاخص جهان اسلام سال ۱۴۰۰ رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»،

سیدمصطفی بدرالدین

در مراسمی به مناسبت سالروز تولد شهید سیدمصطفی بدرالدین، از تصویر شهید شاخص جهان اسلام رونمایی شد. دکتر محمدعلی مومنی، معاون بین‌الملل سازمان بسیج مستضعفین در این مراسم گفت: شکرگزار خداوند متعال و عنایت این شهید والامقام هستیم که این توفیق در سال جدید نصیب ما شد. به بهانه معرفی شهید شاخص جهان اسلام و جبهه مقاومت، بیش از گذشته به سیره این فرمانده شکیبای حزب‌الله لبنان که از نزدیکان و یاران دیرین شهید سهدید حاج‌قاسم سلیمانی بودند، بپردازیم. دبیر کنگره بین‌المللی شهدای جهان اسلام در ادامه گفت: شهید سیدمصطفی بدرالدین نماد مجاهدت در راه خدا بود که از سنین جوانی در این مسیر گام گذاشتند و از بنیان‌گذاران نهضت مقاومت در لبنان بودند. گفتنی است شهید سیدمصطفی بدرالدین معروف به ذوالفقار، برادر همسر شهید عماد مغنیه بود که بعد از شهادت حاج رضوان، فرماندهی نظامی نیروهای مقاومت لبنان را در اختیار گرفته بود. وی یکی از اعضای حزب‌الله شورای مبارزه با آمریکا و همواره از سوی سازمان‌های جاسوسی اسرائیل، آمریکا و انگلیس تحت تعقیب قرار داشت. این فرمانده بزرگ پس از سال‌ها مجاهدت، ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۵ در انفجاری در نزدیکی فرودگاه بین‌المللی دمشق به شهادت رسید.

سینمای جهان

«سم مندس»

با یک داستان عاشقانه بر می‌گردد



با عنوان «امپراتوری تور» که قرار است پاییز ۲۰۲۲ اکران شود می‌سازد. کارگردان «۱۹۱۷» برای این فیلم اولیویا کولمن را برای نقش اصلی زن فیلم انتخاب کرده است. این پروژه توسط کریگ دانسانی ساخته‌ا است که دهه ۱۹۸۰ و حول یک سیمینای زبانی قدیمی در سواحل جنوبی بریتانیا رخ می‌دهد. مندس که از تهیه‌کنندگان فیلم است، پس از همکاری با کریستی ویلسون کرزن برای نوشتن «۱۹۱۷»، این بار فیلمنامه فیلم «امپراتوری تور» را به‌تنهایی نوشته است. این فیلمساز همچنین از فیلمبردار اسطوره‌ای سینمای غرب یعنی «راجر دیکینز» برای ساختن فیلم بهره می‌گیرد. دیکینز جایزه اسکار سال پیش را برای فیلمبرداری «۱۹۱۷» دریافت کرده است. فیلم جنگی «۱۹۱۷» نامزدی بهترین فیلم سال را کسب کرد. مندس و دیکینز در «اسکای فال» و «جاده اقلایی» نیز با هم همکاری کرده بودند. اولیویا کولمن ۴۷ ساله بازیگر بریتانیایی فیلم‌هایی چون «بانوی آهنین»، «قتل در قطار سریع‌السیر شرق»، «سوگلی»، «دبیر»، و سربال‌های «دبیر شب» و «تاج» بوده است. وی برای بازی در «سوگلی» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول را از تود و یکمنی دوره اسکار دریافت کرد.

سینمایا

رونمایی از پوستر جدید

«شنای پروانه»

همزمان با اکران آنلاین فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، از پوستر جدید این فیلم رونمایی شد که طراحی آن را احسان برابادی بر عهده داشته است. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلم توانست در پنجمین روز اکران آنلاین در ۲ پلتفرم فیلیمو و نماوا به فروش ۲ میلیارد تومانی دست پیدا کند و ۷۴ هزار و ۸۵۴ نفر این فیلم را به صورت آنلاین تماشا کردند. نخستین ساخته سینمایی محمد کارت به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی پیش از اکران اکران شد. این فیلم‌های سراسر کشور در ۲ نوبت روی پرده رفت و سپس در ایام نوروز ۱۴۰۰ در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا اکران آنلایش را آغاز کرد. فیلم سینمایی «شنای پروانه» با نقش‌آفرینی امیر آقبایی، جواد عزتی، طاهر طباطبایی، علی شادمان، مهدی حسینی، نییا، مهلقا باقری، ایمان صفا، ناهید مسلمی، نادر شهسوار، بهروز پناهنده، روح‌الله مهرابی، محمد مطهری‌پور، نیلوفر شهرقی، حضور افتخاری علیرضا داوودنژاد، هنرمندی پاتنآ بهرام و معرفی ابان عسکری تولید شده است.

پیامبر اعظم

به‌کودکان محبت‌کنند و به آنها رحم‌کنند و هروقت به آنها وعده‌دادند. به آن وفا‌کنند، چون آنها شما را روزی رسان‌خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با حسن روح‌الامین، چهره برتر هنر انقلاب در سال ۹۸

در تراز هنر مردان

این عرصه یا نیست یا بسیار کم است.

وی در ادامه خاطر نشان کرد: به عنوان مثال چهره‌هایی چون شهید قاسم سلیمانی و احمد متوسلیان، چهره‌های تراز انقلاب اسلامی هستند؛ مردی که هوای همه اقشار مختلف مردم را داشت و برای حفظ کیان کشورش هر چه در توان داشت در اوج تواضع تقدیم کرد اما متأسفانه فقدان چنین چهره‌ای در هنر انقلاب اسلامی بشدت احساس می‌شود و اینجاست که باید گفت با توجه با این مختصات، حتی می‌توان گفت هنرمند تراز انقلاب اسلامی نداریم. روح‌الامین گفت: امیدوارم مسیری را طی کنیم که افرادی تربیت شوند که به معنای واقعی کلمه مصداق چهره هنر انقلاب باشند که علاوه بر هنرمندی، هنرمرد ما باشند. وی درباره این انتخاب و تأثیر آن بر ادامه کارهایش گفت: من احساس می‌کنم بعد از اینکه انسان عمرش تمام نشود، باید درباره او و کارهایش نتیجه‌گیری صورت گیرد و اینکه آیا کارنامه موفق داشته است یا خیر اما در هر حال این انتخاب برای من ممکن است تخریب به همراه داشته باشد و ممکن است برای دیگران سبب رشد شود، یعنی دیگری که قصد دارند در این مسیر فعالیت کنند، ممکن است مسیری روشن ببینند اما در هر صورت هر تعریفی در دنیا می‌تواند برای انسان تخریب داشته باشد؛ اگر خودش را تربیت نکرده باشد.

این هنرمند نقاش بیان کرد: بنابراین انتخاب یک هنرمند به عنوان «چهره هنر انقلاب» می‌تواند هم باعث سقوط شود هم باعث صعود؛ که بستگی به روحیات شخص دارد. روح‌الامین تصریح کرد: این انتخاب را حقیقتاً خیلی به خودم نمی‌گیرم، البته خیلی از لطف و محبت دوستان تشکر می‌کنم اما احساس می‌کنم مثل یک شخصی هستم که به خاطر نوشتن مشق‌هایش مورد تقدیر قرار می‌گیرد. این در حالی است که هر وظیفه من به عنوان یک هنرمند بوده که لطف خدا شامل حال شده است آثاری اینچنین داشته باشم و از نظر من، این مورد تقدیر ندارد.

وی تأکید کرد: کسی که خداوند به او لطف کرده و هنری دارد باید هنرش را خرج مردم و حقیقت کند.

چهره برتر هنر انقلاب همچنین درباره موضوع کارهایش که مورد توجه قرار می‌گیرند، گفت: موضوعی که در آثار من نقش می‌بندد، موضوعی است که به آن علاقه دارم و ۹۹ درصد کارهایم با همین موضوعات است. اگر آثاری با همین کیفیت و تکنیک با موضوع دیگری اجرا می‌شد، قطعاً چنین اقبالی به این آثار وجود نداشت. حسن روح‌الامین گفت: به نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را ارائه کند. وی بیان کرد: دوستان لطف کردند و من را به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی کردند اما من احساس می‌کنم قردرانی باید بعد از مردن ما اتفاق بیفتد و واکنش هنر انقلاب گفت: برویم، گفتنی است، مراسم آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی در مرقد مطهر حضرت امام خمینی(ره) و با تجدید میثاق با آرمان‌های ایشان شروع و سپس مراسم رسمی، در جوار

به‌نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را ارائه کند

وی گفت: البته این را همه باید بدانیم که تعالی هنر انقلاب هم مانند بسیاری از پدیده‌های دیگر، ماکول به عصر ظهور حضرت حجت است، یعنی زمانی هنر انقلاب اسلامی به تعالی خود می‌رسد که پرچم قیام به دست صاحبش (مامان‌زمان عج) برسد و آنجاست که معیار واقعی هنر انقلاب اسلامی مشخص می‌شود، البته این به معنای تلاش نکردن نیست. همه باید برای رسیدن به آن مفهوم که اسمش را هنر انقلاب گذاشتیم، تلاش کنیم اما بدانیم که انقلاب اسلامی با همان تفاهاننامه امام حسین(ع) و قیام امام حسین(ع) حرکت عظیمش آغاز شده است و تا ظهور ادامه دارد. این هنرمند در مفهوم چهره هنر انقلاب گفت: چهره هنر انقلاب کسی است که هنر و زندگی خود را خرج انقلاب اسلامی کرده است. ما در برخی عرصه‌ها نمونه‌هایی داریم که وقتی به دنیای هنر نگاه می‌کنیم شبیه آنها در

حمله به سربال گاندو از سوی حامیان دولت ابعاد جدیدی پیدا می‌کند

توهین به داریوش فرهنگ به بهانه بازی در گاندو



گروه فرهنگ و هنر: سربال «گاندو ۲» به کارگردانی جواد افشار نوروز از شبکه ۲ سیما پخش شد، به مانند فصل نخست خود با حاشیه‌هایی در زمان پخش مواجه شد؛ انتقادات و واکنش‌های تند دولتی‌ها بویژه وزیر امور خارجه به محتوای این سربال، به این حاشیه‌ها در فضای مجازی بیشتر دامن زد و کار را به جایی رساند که به گفته مدیر گروه فیلم و سربال شبکه ۲، ادامه پخش این سربال تا انتخابات ریاست‌جمهوری متوقف و فصل بعدی آن در زمان دیگری پخش می‌شود. مانند

زدن به این حاشیه‌ها و حمله به این سربال این روزها هم توسط برخی سایت‌های حامی دولت ادامه دارد؛ در جدیدترین واکنش، سایت «عصر ایران» در یادداشتی نوک پیکان حملات خود را نه به کارگردان و تهیه‌کننده «گاندو» بلکه به داریوش فرهنگ، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون نشانه گرفته و او را متهم به سفارشی‌کار کردن کرد.

در بخشی از یادداشت اخیر «عصر ایران» آمده است: «گاندو ۲ یک پروژه کاملاً مشخص است و بعید است آقای داریوش فرهنگ نداند داستان چیست اما در آن بازی می‌کند؛ پس ۲ فرض محتمل است؛ با فرض اول و در توجیه یا دفاع باید بگویید بازیگر،

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹ رولپت عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



معیار انتخاب چهره‌ها توضیح داد: از نظر ما انقلاب همچنان ادامه دارد و مختص سال ۵۷ نیست، بنابراین هر هنرمندی که دغدغه مردمی دارد، از نظر ما هنرمند انقلابی است. دبیر «هفته هنر انقلاب اسلامی» در ادامه نشست خبری این رویداد ۵ نامزد نهایی چهره هنر انقلاب را اعلام کرد و گفت: محمدرضا دوست‌محمدی طراح گرافیک و تصویرساز، افشین علا شاعر و پژوهشگر ادبی، جلیل سامان فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان، علیمحمد مؤبد شاعر و منتقد ادبی و مؤسس شهرستان ادب و وحید یامین‌پور پژوهشگر و نویسنده، ۵ نامزد نهایی چهره هنر انقلاب هستند که یکی از آنها در مراسم اختتامیه ۲۵ فروردین برگزار می‌شود، معرفی و تقدیر خواهد شد. همچنین پس از بررسی کاندیداهای نهایی چهره هنر انقلاب ۹۹ شامل علیمحمد مؤبد شاعر و منتقد ادبی و مؤسس شهرستان ادب، وحید یامین‌پور پژوهشگر تصویرساز، افشین علا شاعر و پژوهشگر ادبی و جلیل سامان فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان، از میان آنها چهره سال هنر انقلاب، ۲۳ فروردین‌ماه به صورت آنلاین معرفی می‌شود.

مزار شهید آوینی برگزار شدند. بر این اساس، «هفته هنر انقلاب اسلامی» در سال ۱۴۰۰ از ۱۸ الی ۲۵ فروردین از مردمی حوزه هنری با برپایی مجموعه رویدادهایی در سراسر کشور برگزار می‌شود.

همچنین مجدالدین معلمی در تشریح برنامه «هفته هنر انقلاب» اسلامی گفت: حوزه هنری ششمین سال است اقدام به معرفی چهره سال هنر انقلاب می‌کند؛ آکادمی‌ای از بزرگان عرصه هنر داریم و از افرادی که در فعالیتهای‌شان، فعالیت‌های‌مقبول هنری یا فعالیت‌ی دارند که بتواند گستره مخاطب عمومی را در بر گیرد و بر آموزش تأکید داشته باشد، نظر خواهی صورت می‌گیرد. سال قبل به لحاظ تولیدات هنری کم‌نظیر بود و چندین مناسبت بزرگ داشتیم که تولیدات بسیاری را در بر می‌گرفت. بنابراین تجربه سال ۹۹ تجربه خوبی بود که با توجه به میزان حضور، مخاطبان جدیدی را نیز به همراه داشت.

معاون هنری حوزه هنری بیان کرد: سال ۹۸ به دلیل شیوع ویروس کرونا و نداشتن تجربه برای برگزاری مراسم در شرایط قرنطینه و محدودیت‌ها، چهره سال هنر انقلاب معرفی نشد، لذا امسال چهره‌های سال هنر انقلاب در سال‌های ۹۸ و ۹۹ هم‌زمان معرفی می‌شوند. وی درباره

بیانیه نمایندگان مجلس: سربال گاندو

پشت‌پرده بسیاری از وقایع تلخ کشور را افشا کرد

۱۶۰ نفر از نمایندگان مجلس با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند سربال گاندو نوری بر تاریکخانه جریان نفوذ تاباند و پشت‌پرده بسیاری از وقایع تلخ و ناگوار رخ داده در کشور را افشا کرد. جت‌الاسلام سیدناصر موسوی‌لاز گانی در جلسه علنی دیروز مجلس شورای اسلامی، بیانیه ۱۶۰ نفر از نمایندگان در قردادانی از ساخت سربال «گاندو ۲» را قرائت کرد. در این بیانیه آمده است: ملت در مجموعه تلویزیونی گاندو به صراحت دیدند پروژه نفوذ بسیار فرتار از موضوع جاسوسی به نفع دشمن و در واقع هدف ناپی‌اش، دلسرد کردن مردم از انقلاب و آرمان‌هایش با به کارگیری آخرین روش‌ها و تکنولوژی‌های ساخته‌شده در کارگاه‌های فوق‌سری سازمان‌های جاسوسی آمریکا، رژیم صهیونیستی و سایر مراکز جاسوسی غرب است. نمایندگان در بخش پایانی بیانیه خود آورده‌اند: از سربازان گمنام امام‌زمان (عج) و فشارها و کم‌حیثی‌ها و حجب‌دشمنی‌ها و حسادت‌ها، در ۳ سال زندگیمان و بازیگران مجموعه تلویزیونی گاندو که به‌راستی سلب‌ریتی واقعی هستند، تشکر می‌کنیم و به آنان خدا قوت می‌گوییم که نوری بر تاریکخانه جریان نفوذ تابانده و پشت‌پرده بسیاری از وقایع تلخ و ناگوار رخ داده در کشور را افشا کردند.

مزد ۱۴۰۰ روز پایداری

دنیا سخت می‌گذشت. از روزی که ازواج کرد، توسط خانواده همسرش طرد شد تا روز شهادت اما هیچ وقت این را نگفت. ۲ اتاق در خانه پدرش داشت. پدرش مسن بود و مادرش ناراحتی قلبی داشت. بچه‌هایش بزرگ‌تر شده بودند، فضای زندگی‌اش تنگ بود، همسرش از این فضای کوچک به تنگ آمده بود. آدمی که شبها مطالعه می‌کرد، حتی برای مطالعه‌جا نداشت. شبها برای صحبت تلفنی مکالماتی داشتیم، چون آنقدر باید اهسته صحبت می‌کرد که همسر و بچه‌هایش آذیت نشوند. آقای «زم» هیچ اعتنایی به او نمی‌کرد. ۳ سال دنبال ۵۰۰ هزار تومان وام بود که بتواند جای مستقلی اجاره کند و جالب بود که تا روزی که به شهادت رسید، هیچ کدام از آقایان مدیر فرهنگی، این وام را به او ندادند! این اوصاف، شفاف‌ترین روایت از آخرین ماه‌های زیست‌سیدمرتی آوینی است و بدتر و دردناک‌تر اینکه در نظر آنانی که در حرمش پرسه می‌زند یا حتی روابط نزدیک‌تری با او داشتند، همه تلاش‌هایش به حساب دیگری گذاشته می‌شد، باز هم روایت جناب فارسی، تکان‌دهنده است: «برین و با بچه‌ها از همه فعال‌تر بود. بچه‌ها می‌گفتند: تو با این همه انرژی باید ۲ تا قلب و ۴ ک کلیه و ۲ مغز داشته باشی. در روز، ۱۸ ساعت کار می‌کرد. اطرافیان فکر می‌کردند او پیاده است و متوجه نیست و از سر ساده‌دلی، بدون در نظر گرفتن منافع شخصی و میزان

سوددهی مالی متناسب با مقدار کارش، این طوری جان می‌کند.

اتفاقا اگر چه دل صاف و ساده‌ای داشت اما بشدت باهوش بود و متناسب با باورهایش راه باریکی گیر آورده و طبق آن حرکت می‌کرد. منطق با باورهایش همدنی را پیدا کرده بود؛ که اگر هزار سال هم عمر می‌کرد، روزی ۱۸ ساعت کار می‌کرد» به‌رغم تمام فشارها و کم‌حیثی‌ها و حجب‌دشمنی‌ها و حسادت‌ها، در ۳ سال و اندی پایان حیات جناب آوینی، نگاهی به کارنامه فعالیت‌ها و دوندگی‌های او که خوشبختانه در قالب اسناد و تصاویر منتشر شده و موجود است، باعث شگفتی خواهد شد. او سرانجام توانست بدون اینکه ذره‌ای از دناوش در از نامه‌ای که سال ۵۸ به برادرش نوشته بود، عدول کند، حیات دنیوی خود را به پایان ببرد. چشمان امثال ما به حقایق عالم هستی بسته است اما تشخیص این نکته سخت نیست که شاید «شهادت» آن هم در روزگاری که هیچ کس نه انتظارش را می‌برد و نه امکانش مهیا بود، برای «سیدمرتی آوینی» مزد همین ۱۴۰۰ روز صبوری و پایداری بود.

✽ پژوهشگر دفاع‌مقدس

پی‌نوشت

۱- احیای مجدد برنامه «روایت فتح» در ابتدای دهه ۷۰، از طرف رهبر حکیم انقلاب در ملاقاتی حضوری به شهید آوینی گفته شده بود و ایشان این کلام معظمه را به منزله تکلیفی برای خود قلمداد می‌کرد.