

#### تازه ها

#### وزارت ارتباطات حق ورود

#### به حوزه محتوایی اینترنت راندارد



نماینده مردم مشهد به تأکید بر اینکه وزارت ارتباطات حق ورود به محتوا را ندارد، تصریح کرد: متأسفانه رئیس‌جمهور در حالی پایان دوران «هنتر» را اعلام می‌کند که معتقد است ماهواره‌ها و شبکه‌های اجتماعی هیچ نقش منفی‌ای در ایمان و اعتماد مردم نداشته‌اند؛ از ایشان می‌پرسم آیا تابه‌حال سسری به محاکم قضایی زده‌اید تا تأثیر ماهواره را بر خانواده‌ها از نزدیک مشاهده کنید؟ نصرالله پژمان‌فر در ادامه گفت: آیا وظیفه دولت صرفاً توسعه فیبرهای نوری است که موجب گسترش شبکه‌های اجتماعی می‌شود؟ آیا این اقدام چیززی به غیراز نوکری اجانب است؟ آیا تاکنون از ظرفیت پهنای باند موجود به درستی استفاده شده است؟ وی اظهارنظر رئیس‌جمهور مبنی بر توصیف ارتباط با شبکه جهانی به عنوان یک حق شهروندی را مایه تأسف خواند و گفت: آیا این به معنی وادادگی به نظام سلطه و پذیرش تفسیر آمریکایی از ارتباطات نیست؟ پژمان‌فر با تأکید بر اینکه وزارت ارتباطات حق ورود به محتوا را ندارد، تصریح کرد: ورود ساسس‌ونگ به عرصه محتوایی خلاف قانون است. وی ادامه داد: چگونه وزیر ارتباطات با فیلتر شدن واتس‌آپ که امتیاز آن توسط فیس‌بوک خریده شده است مخالف است؟ تا زمانی که قانون تغییر نکرده همه ملزم به رعایت آن هستند و توجیه استفاده چند میلیون نفر از یک شبکه غیرقانونی دلیل برای قانونی بودن آن نیست. نماینده مردم مشهد با تأکید بر اینکه وزارت ارتباطات حق ورود به محتوا را ندارد، تصریح کرد: ورود ساسس‌ونگ به عرصه محتوایی اینترنت خلاف قانون است.

#### ■ ■ ■

#### پور نصاری: کالاهای دارای مجوز قانونی در تلویزیون تبلیغ می‌شوند

دبیر‌شورای بیماری‌های خاص صداوسیما درباره وضعیت تبلیغ کالاهای مضر در تلویزیون می‌گوید: کالاهای مضر در تلویزیون تبلیغ نشده و نمی‌شود، بلکه هر کالایی که مجوز قانونی دارد تبلیغ می‌شود. عباس پورنصاری در گفت‌وگو با ایسنا، در ادامه بیان کرد: ممکن است کالایی مجوز تبلیغ داشته باشد اما یکی بیاید و بگوید فالن کالا قابل قبول نیست، در این‌صورت ما مرجع آن نیستیم چون مجوزش را گرفته‌ایم. وی همچنین درباره تعامل با وزارت بهداشت نیز عنوان کرد، در صداوسیما شورایی تشکیل داده‌ام که وزارت بهداشت، صنایع و دستگاه‌های مرتبط در امر تولیدات داخلی در آن حضور دارند و نظارتشان را اعمال می‌کنند و در واقع یک تعامل کامل وجود دارد. پورنصاری بر جلوگیری از تبلیغ کالاهای غیرمجاز تأکید کرد و گفت: آقای ضرغامی نیز همیشه بر سلامت جامعه تأکید دارد؛ ضمن اینکه صداوسیما بر مبنای حفظ و ارتقای سلامت جامعه تبلیغ می‌کند.

#### ■ ■ ■

#### صالحی: آمار ارائه کتاب‌های دینی به نصف تقلیل یافته است

سیدعباس صالحی در اختتامیه پنجمین جشنواره کتاب دین پژوهش‌های برتر با اشاره به اینکه کتاب به‌عنوان عصاره تمدن‌سازی و حرکت و نقطه‌ای اوج یک تمدن است، افزود: دین نیز به عنوان روح فرهنگ انسانی است که ترکیب کتاب و دین یک ترکیب مقدسی است. به گزارش تسنیم، معاون فرهنگی وزارت ارشاد ادامه داد: رصد کمی با شاخص‌های متنوع و متفاوت می‌تواند یکی از اقزهای این جشنواره‌ها باشد. به عنوان مثال براساس آمار ارائه شده از یکم فروردین تا چهارم اردیبهشت‌ماه سال جاری ۳۳۸ عنوان کتاب در حوزه دین ارائه شده که در رتبه پنجم قرار می‌گیرد. این در حالی است که کتاب‌های حوزه علوم عملی با ۵۵۵ عنوان، ادبیات، کتاب کودک و نوجوان و حوزه علوم اجتماعی به‌ترتیب رتبه‌های اول تا چهارم را دارند. صالحی افزود: در مقایسه با سال گذشته در این مدت زمانی که کتاب‌های دینی با ۶۸۶ عنوان رتبه اول را داشت، شاهد هستیم که ارائه کتاب‌های حوزه دین، به نصف کاهش پیدا کرده است. وی در پایان گفت: اگر باور داریم دین، روح فرهنگ جامعه انسانی است باید با نگاه‌های ترکیبی و ترمیمی فضایی را برای رصد و پایش آثار مکتوب دینی فراهم کنیم.

#### ■ ■ ■

#### در گذشت نیما وارسته

#### نوازنده و تنظیم‌کننده موسیقی پاپ



نیما وارسته، نوازنده و تنظیم‌کننده‌سرشناس موسیقی پاپ طلی خدادان که ناشی از نارسایی قلبی عنوان شده است، دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، طبق گفته داریوش صالح‌پور از دوستان و نزدیکان این نوازنده ویولن و تنظیم‌کننده آثار موسیقایی پاپ کشورمان ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۲ شب یکی از همسایه‌های نیما وارسته با وی تماس گرفته و خبر داده این هنرمند در استخر به دلیل هوای بسته و نارسایی قلبی دچار حادثه شده و جان خود را از دست داده است. صالح‌پور در این گفت‌وگو خاطرنشان کرده است: بعد از حضور ما متأسفانه کار از کار گذشته بود و این هنرمند دارفانی را وداع گفته بود این در حالی است که پلیس نیز برای تحقیقات بیشتر در محل حادثه حضور پیدا کرده بوده است.

#### زهرآقزیلی: برگزاری جام جهانی فوتبال و حضور تیم ملی کشورمان در بازی‌های جام‌جهانی بر بسیاری از فعالیت‌ها سایه می‌آفکند؛ مدارس از مدت‌ها قبل اعلام کردند امتحانات پایانی سال تحصیلی زودتر از موعد مقرر بر گزار می‌شود تا دانش‌آموزان با فراغ بال بتوانند مسابقات را دنبال کنند. در این برهه از زمان شبکه‌های تلویزیونی هم تلاش می‌کنند با پخش مستقیم مسابقات نظر مخاطبان خود را به برگزاری این رویداد مهم ورزشی جلب کنند. بازار کسب و کار رونق سابق را نخواهد داشت زیرا بسیاری از مردم تا پاسی از شب در خانه‌ها مشغول دیدن این مسابقات مهیج هستند. شاید بتوان گفت همه مراکز سرگرمی و تفریحی در مدت برگزاری مسابقات جام‌جهانی از رونق‌شان کاسته خواهد شد. سالن‌های سینما هم در این مدت مشغریان ثابت خود را از دست می‌دهند و سینماداران با توجه به هزینه‌های گزاف سالن‌ها (حامل‌های انرژی، هزینه نگهداری سالن، استهلاک دستگاه‌های نمایش‌دهنده و...) مجبور هستند سالن سینما را باز نگه دارند و پذیرای تعداد معدودی از مشتریان باشند. اکران اول بهار با فروش ۱۵ میلیارد تومانی، گیشه‌ای پررونق را برای سینمای ایران رقم زد. ۵ فیلم در اکران اول بهار روی پرده سینماها رفت؛ فیلم‌هایی چون «معراجی‌ها»، «طبقه حساس» «چ»، «خط ویژه» و «با دیگران». جسر فیلم «با دیگران» بقیه فیلم‌های اکران اول بهار به باشگاه میلیاردی‌ها پیوستند و ۲ فیلم هم بالای ۵ میلیارد تومان فروختند. عده‌ای معتقدندشورای صنفی نمایش با تصمیم‌گیری برای اکران نوزود دست خود را در طول سال خالی کرد زیرا ۴ فیلم پرمخاطب را در کنار هم قرار داد، اگر ۲ فیلم را در اکران اول نوزود و ۲ فیلم دیگر را در زمان‌های مناسب دیگر اکران می‌کرد، دست سینمای ایران از فیلم‌های پرمخاطب خالی نمی‌ماند. فیلم‌های جشنواره فجر بضاعت سینمای ایران است و تعداد انگشت‌شماری از فیلم‌های اکران شده در این جشنواره قابلیت جذب مخاطب مناسب را خواهند داشت. با این تصمیم شورای صنفی نمایش درباره اکران نوزود به نظر می‌رسد دست سینمای ایران در فصل‌های دیگر خالی است. شاید شورای صنفی نمایش تاب تحمل فشارها را نداشته و ترجیح این‌ها اینست که به فصل‌های دیگر اکران، چهار فیلم قدرتمند را کنار هم قرار دهد تا سینمای ایران تنها نوزود پررونقی را تجربه کند. با این اوصاف، چشم‌امید سینمای ایران به «شهر موش‌ها» است؛ همان‌گونه که رئیس سازمان سینمایی در کنار همسرش در مراسم بازدید از پشت صحنه این فیلم خطاب به عوامل سازنده آن این جمله را گفت: چشم امید سینمای ایران در فروش و جذب مخاطب به فیلم «شهر موش‌ها» است. حال باید دید این فیلم می‌تواند آنگونه که شایسته است مخاطب را جذب کند و هزینه تولید آن که گفته کارگردان ۷ میلیارد تومان بوده است را تأمین کند یا خیر. اما فیلم‌های اکران نوزود به‌تدریج جای خود را به آثاری



می‌دهد که در موعِد اکران دوم بهار به نمایش عمومی درمی‌آیند. در شرایط فعلی که همه خانواده‌ها درگیر امتحانات پایان ترم مدارس هستند و دانشجویان خود را برای امتحانات پایان ترم آماده می‌کنند و مسابقات فیلم‌هایی مزید بر علت است، ۲ فیلم سینمایی «متروپل» ساخته مسعود کیمیایی و «اشباح» ساخته داریوش مهرجویی به فاصله یک هفته در سینماهای تهران و برخی شهرها اکران شده است. ۲ کارگردان مطرح سینمای ایران، مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی هر دو طرفداران خاص خود را خواهند داشت اما شرایط برای اکران هر ۲ فیلم در یک زمان مناسب نیست؛ از یک‌سو امتحانات و از سوی دیگر مسابقات جام‌جهانی روی فروش فیلم‌ها تأثیر خود را خواهد گذاشت. شورای صنفی نمایش در اکران فیلم‌ها دخالتی نمی‌تواند داشته باشد اما می‌توانست با درایت و تدبیر، صاحبان این آثار را راهنمایی کند تا هر دو فیلم در یک زمان و به فاصله‌ای اندک نمایش داده نشوند. درست است که ذائقه مخاطبان هر یک از فیلمسازان متفاوت خواهد بود اما شورا می‌توانست با راهنمایی صاحبان فیلم، یکی از این آثار را که مربوط به کارگردان صاحب سبک سینمای ایران است به زمان دیگری موکول کند. هر دوی این کارگردانان برنده‌ای سینمای ایران هستند و اکران فیلم‌های آنها به فاصله اندک پیش‌بینی می‌شود که به هر دو فیلم طمه خواهد زد. اگر یکی از این فیلم‌ها به بعد از جام‌جهانی موکول می‌شد شاید شرایط بهتری برای فیلم‌ها مهیا می‌شد. البته در این میان عده‌ای معتقدند فیلم خوب در هر فصل و زمانی کار خود را به درستی انجام می‌دهد و مخاطب را با خود همراه می‌کند. فیلم خوب نیازمند فصل و زمان نیست زیرا در هر زمانی توان جذب مخاطب را خواهد داشت. ■ **قطعی: فیلم خوب در هر زمانی می‌فرشود**

امیر قطعی، مدیر فروش پخش فیلمیران درباره

#### گزارشی از اکران دوم بهار و وضعیت نامطلوب آن

# رکود دوباره یا مرگ سینما!



اکران همزمان دو فیلم کارگردانان مطرح سینمای ایران به خبرنگار «وطن امروز» گفت: طبیعی است ما هرچه به جام‌جهانی نزدیک‌تر می‌شویم مخاطب کمتر می‌شود. با اکران فیلم‌های کارگردانان مطرح تلاش شده است حداقل تماشاچی حرفه‌ای سینما را نگه داریم. هر چهار سال یک بار جام‌جهانی برگزار می‌شود و سینماها با برگزاری جام‌جهانی دچار رکود می‌شوند. وی در ادامه گفت: من به‌شخصه معتقدم فیلم خوب در هر زمان که اکران شود می‌فروشد و مخاطب را به سینما می‌کشاند. زمان برای فیلم خوب مهم نیست. به طور نمونه فیلم «آواربوم» ساخته ایرج قادری درست ابتدای ماه مبارک رمضان روی پرده رفت. در آن زمان هیچ کس علاقه‌ای به اکران فیلمش نداشت اما فیلم اکران شد و به فروش بسیاری خوبی دست یافت. به عقیده من فصل و زمان مهم نیست، فیلم مهم است، اما نکته حائز اهمیت این است که هر دو کارگردان نامی کشور آنگونه که شایسته نام آنهاست نتوانستند توقع مخاطب را برآورده کنند و هر دو فیلم با واکنش‌های منفی متعددی در زمان برگزاری جشنواره مواجه شد. این‌دو کارگردان نتوانستند انتظارات دوستدارانشان را برآورده کنند و حال در شرایط فعلی که گفته شد، شاید نتوانند در کنار هم مخاطب را به سینما بکشاند. اگر فیلم‌ها نتوانند مخاطب را جذب کنند، صاحبان فیلم‌ها از نمایش آقارشان بر پرده سینماها می‌هراسند، همین امر باعث می‌شود فیلمی اکران نشود و صف طولانی برای اکران عید فطر به وجود بیاید و فشارها برای اکران این زمان دوچندان شود. از سوی دیگر کارتن سینماها ازمان تصمیم غلط شورای صنفی در ابتدای سال و عدم راهنمایی درست صاحبان فیلم در اکران دوم بهار برای سینمای ایران خواهد بود.

■ **سعیدی پور: صاحبان فیلم‌ها علاقه‌ای به اکران در شرایط فعلی ندارند**

رضا سعیدی‌پور، مدیر پردیس آزادی درباره

#### ■ ■ ■

#### دل‌نوشته‌ای برای صرف فعل توانستن

## در بورکینافاسو هم نمی‌توانیم

■ **علیرضا پورصباغ** ■



اهتمام‌ورزی برای اکران فیلم در خاورمیانه آنچنان دشوار نیست، فقط مدیر پیتلن می‌خواهد و مرد عمل. جناب ایوبی! ۳۰ سال است که در اسانسه‌بنیادسینمایی‌فارابی‌آمده‌است وظیفه‌اش اکران تولیدات سینمای ایران در ساینر کشورهای جهان است اما این بنیاد در طول این ۳۰ سال از انجام

| نما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <span></span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>زیر سؤال بردن ما کاری ندارد</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| پس از انتشار تیتَر «وطن‌امروز» با عنوان «ایوبی رفت تونس اما نتوانست»، درباره حوادث اخیر سفر تونس، <b>حجت‌الله ایوبی</b> در یادداشتی با عنوان «در تونس! نتونستم، جاهای دیگر هم می‌تونیم» به تیتَر «وطن امروز» واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز» <b>حجت‌الله ایوبی</b> در صفحه شخصی فیس‌بوک خود نوشت: <b>ظاهر عده‌ای به رایجه تدبیر و تغفل حسابسیت (آل‌رژي) دارند.</b> البته حق هم دارند توبی تدبیری هم‌نون هست و هم آب. اما خیال این جماعت راحت. مردم و بویژه سینماگرها تشنه اعتدال و تدبیرند و گوششان بدهکار این حرف‌ها نیست. <b>امیدوار هم نباشید که ما توننیم چون که ما کاربلدیم و خوب هم می‌تونیم.</b> به هر حال این روزها بازار مکاره تهمت و دروغ خیلی پررونق شده. وقتی که با شهامت می‌گویند سازمان سینمایی ۵۰۰ میلیون پول برای تشییع پیکر دو جوان ایرانی داده و می‌دانند که یک ریال هم نداده، زیر سؤال بردن جشنواره کن و سفر تونس که کاری ندارد، وقتی که صریحا اعلام می‌کنند ما ماهیشار را تعطیل کرده‌ایم بعد هم متوجه می‌شوند که آن <b>همایش اولاً</b> ربطی به ما نداشته و پیش از ما هم تعطیل شده و بعد هم هیچ اتفاقی نمی‌افتد، چرا ادامه ندهند. |  |
| در بخش دیگری ایوبی اشاره می کند، پس از بازگشتم، اختتامیه در اوج شکوه با حضور خانم منیزه حکمت و آقای راعی برگزار شد و پس از بازگشت همه و اتفاقا پس از پایان هفته سینما، یکی از سالن‌ها به عنوان اعتراض به اینکه بخش فیلم در آن سالن در قرارداد انجمن تونس با آنها دیده نشده، جلوی بخش فیلم «بدرود بغداد» را گرفت. نمایندگان سیاسی و فرهنگی ما از سروصداهای ایران شگفت‌زده‌اند و غوغای رسانه‌ای ایران نه تنها سینمای ایران بلکه سینمای تونس را هم پر کرده. دوستانی که با امور بین‌الملل آشنا هستند و کمی با آداب و اصول روابط فرهنگی و سیاسی آشنایند، می‌دانند که ما <b>تونستیم و خیلی هم خوب تونستیم</b> . و این تازه بهار توانستن‌های ماست... به نفع همه است که گذشته را فراموش کنیم... پای آرامش سینمای ایران ایستاده‌ایم چون البرز...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

#### اخبار

#### برمهانی: نگرانی ایوبی تعجب‌برانگیز است



محسن برمهانی، کارگردان مستند کریم در واکنش به سخنان حجت‌الله ایوبی که در گفت‌وگویش مطرح کرده است، واکنش تونس‌ی‌ها و عدم نمایش فیلم‌های ایرانی، به نمایش فیلم «کریم» بود و این مستند را تحریک‌کننده و دارای تبلیغات مستقیم مذهبی دانسته و علت توقیف برخی فیلم‌ها را اکران این فیلم برشمرد، گفت: آقای ایوبی معاون سینمایی است و از معاون سینمایی انتظار می‌رود مواضع فرهنگی جمهوری اسلامی را بیان کند نه مواضع سیاسی و دیپلماتیک، چراکه در مواضع سیاسی و دیپلماتیک رویکردی به مسائل مختلف وجود دارد و ملاحظاتی وجود دارد اما در عرصه فرهنگ این امر متفاوت است. شما می‌بینید که آمریکا از یک طرف با ما مذاکره می‌کند و از سوی دیگر فیلم‌هایی چون «۳۰۰» را می‌سازد لذا دلیلی ندارد ما همان وزنی را بیش ببریم که در سیاست خارجی کشورمان پیش می‌بریم. برمهانی درباره مستند «کریم» به فارس گفت: این فیلم، داستان زندگی پسری به نام «کریم» است که حتی سعی کردیم غلظت حرفه‌ای او را کم کنیم و حرف‌ها را واقع‌بینانه‌تر بیان کرده و هیچ اغراقی نداشته باشیم. کریم آن چیزی است که شما می‌بینید و الان هم هست و می‌تواند با او صحبت کنند؛ او همچنان در یک منطقه فقیرنشین زندگی می‌کند و می‌تواند بروند ببینند آیا این حرف‌ها مال او است یا خیر. این مستندساز کشورمان با ابراز تعجب از سخنان ایوبی اظهار می‌دهد: تعجب کردم که معاون سینمایی کشور نگران از فیلمی است که در حد ۳۰ ثانیه درباره حضرت صاحب‌الزمان صحبت کرده است. وی در این باره افزود: در این باره باید بگویم که «کریم» صفحه فیس‌بوکی داشت که در آن به زبان عربی درباره حضرت مهدی(عج) نوشته بود که به ایشان اعتقاد دارم و ایشان به دنیا خواهند آمد که این همان تفکر اهل سنت درباره آن حضرت است و در آن فیلم هم همین است یعنی کریم حرف اهل‌تسنن را نقل کرده است و تبلیغ تشیع نیست. این خیلی بد است که اگر حرف حقی را توقیف می‌کنند، بگویم ما بد عمل کردیم و سریع به دولت گذشته چسبیدیم؛ جالب است بدانید که یک متفکر عرب درباره توقیف فیلم‌های ایرانی در تونس گفته این تشله نفوذ وهابیت در تونس است نه نشانه ضعف عملکرد ایرانی‌ها. وی با بیان اینکه مستند «کریم» ربطی به دولت گذشته ندارد، افزود: در آن زمان فقط رزنگ و تماس با آقای شمقدری گرفتیم حاضر نشد فیلم را ببینند و در جریان تولید فیلم نبود و اینکه آقای ایوبی می‌گوید این فیلم تحت سیطره دولت قبل ساخته شده عجیب است. اگر حرف مستند حرف حقی است سند افتخار است و اگر ناقص است باید دلایل آن را برگویند نه اینکه دست را در برابر برخی حملات بالا ببریم.

#### ■ ■ ■

#### حمایت حیایی از تیم ملی در ایران

امین حیایی گفت، حمایت از تیم ملی در ایران و در کنار مردم را به حضور در برزیل ترجیح می‌دهد. پس از صحبت‌هایی که درباره رفتن هنرمندان به برزیل در محافل مختلف پیش آمد، امین حیایی گفت: من به برزیل نمی‌روم و در ایران در کنار مردم ملی را حمایت می‌کنم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی ادامه داد: حرف و حدیث‌هایی برای هنرمندان درست شده که واقعا در شأن و شخصیت ما هنرمندان نیست و با توجه به همین مورد از رفتن به برزیل منصرف شدم. حیایی در خاتمه ضمن آرزوی موفقیت برای تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل عنوان کرد: پیشاپیش آرزوی موفقیت و سربلندی برای تیم ملی ایران را دارم.

#### ■ ■ ■

#### پرتوی در قطعه نام‌آوران آرام گرفت

در شرایطی که پسر زنده یاد پرتوی پس از فوت پدرش در مصاحبه‌هایش باخبرگزاری‌های مختلف تأکید داشت که در حال پیگیری برای دفن پیکر ایشان در قطعه هنرمندان هستیم اما این عکاس انقلاب و ثبت‌کننده تصویر لحظه دیدار مهفاران با امام (ره) که پایه‌های نظام شاهنشاهی را به لرزه درآورد در قطعه هنرمندان جای نگرفت و در قطعه نام‌آوران آرام گرفت. به گزارش مهر، عکاس مرادحیایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم بدرقه پیکر حسین پرتوی، عکاس انقلاب در جمع خبرنگاران درباره رسیدگی به وضعیت هنرمندان پیش از درگذشت آنها گفت: ما امیدوار هستیم در این اتفاق بیفتد و در زمان حیات هنرمندان از آنها حمایت شود، همان‌طور که تاکنون آنچه از دست ما برآمده انجام داده‌ایم و بعد از این هم چنین خواهیم کرد. وی درباره پرتوی هم گفت: درباره آقای پرتوی باید بگویم وقتی به معاونت آمدم بیماری ایشان پیشرفت کرده بود. با این حال تلاش خود را می‌کنیم تا به دیگر هنرمندان رسیدگی کنیم. معاون امور هنری وزارت ارشاد در بخش دیگری از سخنانش از موافقت خود برای تدفین پیکر عبدالحسین پرتوی در قطعه هنرمندان سخن گفت اما تأکید کرد پیش از آن از سوی مجلس‌جامعی، رئیس شورای شهر تهران این مسئله با قطعیت رسیده بود که پیکر عبدالحسین پرتوی در قطعه نام‌آوران بهشت‌زها (س) به خاک سپرده شود.