اخبار

## استقبال از جشنواره رضوی در بخش سبک زندگی رضوی

دبیر نهمین جشـــنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی گفت: در این دوره ۳۰۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که ۱۷۵ فیلم داستانی و ۱۳۳ فیلم مستند هستند و این تعداد رشد ۵۰ درصدی تعداد آثار رســیده را نشــان می‌دهــد. محمدرضا دهبیدی‌پور، دبیر نهمین جشــنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی اظهار کرد: سال گذشته این جشنواره در ۳ بخش داستانی، مستند بلند و مستند کوتاه برگزار شد که در نهمین دوره بخش‌های سبک زندگی رضوی و احادیث نیز به آن اضافه شــد. وی با اشــاره به حذف بخش مســتند بلند در این دوره گفت: سال گذشــته ۲۰۵ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. دبیر جشنواره فیلم رضوی به صدرنشینان این جشــنواره از نظر تعداد آثار ارسالی اشاره کرد و اظهار داشــت: در این دوره اســتان تهران با ۵۹ اثر، اســتان یزد با ۵۶ اثر و استان خراسان رضوی با ۴۸ فیلــم به ترتیب رتبه اول تا ســوم را از لحاظ تعداد آثار به خود اختصاص داده‌اند. دهبیدی‌پور با اشــاره به سطح تحصیلات ارسال کنندگان فیلم به دبیرخانه نهمین دوره جشــنواره فیلم رضوی بیــان کرد: در بخش داستانی ۴ نفر فوق‌لیسانس، ۷۰ نفر لیسانس و ۱۲ نفر مدرک فوق‌دیپلم دارند و در بخش مستند نیز ۴ نفر فوق‌لیســانس، ۴۱ نفر لیسانس و ۴ نفر با مدرک فوق‌دیپلم در جشنواره شرکت کرده‌اند. وی افزود: در مجموع در بخش اصلی داســتانی رضوی ۶۵ اثر، در بخش ســبک زندگی رضوی ۸۱ اثر و در بخش احادیث داستانی تعداد ۲۳ فیلم به جشنواره ارسال شده است. در بخش اصلی مستند ۹۵ فیلم و در بخش ســبک زندگی رضوی ۳۶ اثر و در بخش احادیث ۴ اثر به دبیرخانه جشــنواره رســیده است. دبیر نهمین جشنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه رضوی ادامه داد: خوشــبختانه امســال کیفیت آثار نسبت به دوره‌های قبل در سطح بسیار مطلوبی قرار دارد که سبب شــده این جشنواره به معنای واقعی در سطح ملی برگزار شود. وی در ادامه با بیان اینکه خوشــبختانه اضافه شدن بخش ســبک زندگی در این دوره به بالا بردن ســطح کیفی جشنواره کمک بســیاری کرده، اظهار داشــت: بهتریــن فیلم‌های ارسالی متعلق به این بخش است. مهلت ارسال آثار به جشنواره سراســری مستند و فیلم کوتاه رضوی یــزد پنجم مرداد۹۳ به پایان رســید و از صبح ۱۳ مرداد، هیات انتخــاب، بازبینی فیلم‌ها را آغاز کرده است. همچنین فرهاد ورهرام یکی از اعضای هیات انتخاب این جشــنواره، از اضافه شدن بخش سبک زندگی رضوی به جشــنواره اظهار خرسندی کرد و گفت: زمانــی که موضوعات محدود اســت فیلم‌ها نیز محدود می‌شــوند. این کارگــردان با بیان اینکه موضوعات رضوی باید با زبان حرفه‌ای سینما مطرح شــود، افزود: اگر این اتفــاق نیفتد به موضوع اهانت شده است. در این دوره گاهی با دیدن برخی فیلم‌ها متوجه می‌شدیم تنها با یک حرم مواجه نیستیم بلکه در طول فیلم به نکته‌های بسیار جالب و جذاب درباره امام رضا(ع) می‌رسیدیم.

■■■

دفاع تهیه‌کننده شیار ۱۴۳ از سریال «هفت‌سنگ»

## شیار ۱۴۳ هم اقتباس بود

محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» نظر خود را درباره سریال «هفت‌سنگ» و حاشیه‌هایی که مبنی بر اقتباس از سریالی خارجی پیرامون آن در جریان است، بیان کرد. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم برگزیده از نگاه مردمی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فجر با بدیهی و عادی دانســتن جریان اقتباس در سینمای ایران و جهان گفت: اینکه در هنر بویژه سینما و تلویزیون، اقتباس و تاثیرپذیــری از آثار دیگر وجود دارد، امری بدیهی اســت اما چگونگی این جریان و نحوه استفاده از آن بسیار حائز اهمیت است. فرم و محتوا ۲ بخش تنیده با هم در یک اثر هنری هستند و اگر نتوانیم زمانی که دست به اقتباس می‌زنیم درک صحیحی از این موارد داشته باشیم به مشکل بر خواهیم خورد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» با بیان مصادیقی از اقتباس در سینمایی ایران، افزود: در برخی مواقع با اثری شــاهکار مواجه هســتی و دلیل تکرار آن، شــاهکار بودن اثر است. بعضــی آثار نیــز از فرم خوبی بهــره برده‌اند و قالب مناسبی دارند و می‌شود از این ظرفیتشان بهره برد. برای مثال از فیلم‌هایی نظیر «بعدازظهر سگی» در سینمای خودمان اســتفاده و اثری جاودانه در ادامه ساخته شــد. اتفاق‌هایی از این دست در حوزه رمان و داســتان هم افتاد که با اقتباس‌های خوب تبدیل به فیلم قابل‌تحسین مردم و منتقدان شد. خود ما در فیلم سینمایی اخیرمان شیار ۱۴۳ با اقتباس از رمان «چشم سوم» نوشته نرگس آبیار پیش رفتیم. تحلیل اینکه گرته‌برداری و اقتباس باید صورت بگیرد یا نه و اینکه در مواجهه با مخاطب چگونه بروز کند، خود مسیری دارد که به بررسی و تحلیل دقیق‌تر نیازمند اســت. وی همچنین اظهار کرد: آنچه دریافتم این اســت که سریال «هفت‌ســنگ» در اصل به دنبال بهره‌بــردن از فرم یک اثر دیگر بــا محتوای زندگی به ســبک ایرانی بوده اســت. این در حالی است که آثار مشابهی نیز همانند مجموعه‌های «خانه سبز» و «همسران» در دهه ۷۰ ساخته شده که به زندگی و سبک ایرانی آن پرداخته و بعضا محبوبیت خاصی هم بین مخاطبین در آن سال‌ها به دست آورده‌اند.

### نگاهی به فیلم «یتیم» از «جامه کولت‌سرا» در یک دسته‌بندی تازه

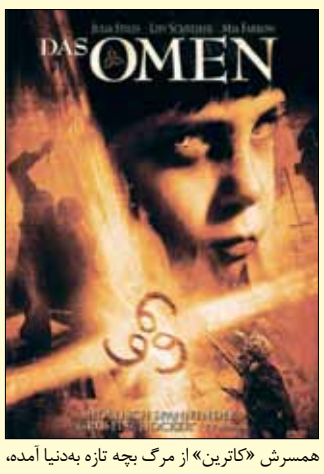
# شرور بچه‌هایی که می‌ترسانند

**غلامرضا مقدم:** فیلم ترســناک «یتیم» از ســاخته‌های جامه کولت‌سرا است که اخیرا فیلم «بدون توقف» از این کارگردان در ســینماهای جهان به نمایش درآمده اســت. کولت‌سرا با فیلم «خانه مومی» به نوعی معرفی شد و با فیلم یتیم، نشان داد فیلمسازی است که قواعد هر ژانر سینمایی را به خوبی می‌شناســد. در توصیف فیلم یتیــم باید به این موضوع اشــاره کرد که فیلمی اســت که از قواعد ژانر و کلیشــه مرسوم سینمای وحشــت به خوبی بهره می‌بــرد. هنر کارگردان در این فیلم اصیل نیست اما فیلم نخســت وی یعنی «خانه مومی» (بازســازی از یک نسخه قدیمی) یک ژانر آشنا و یک داستان کاملا فرمالیته بود و کارگردان روحی به فیلم بخشیده بود کــه متن یک فیلم درجه چندم، نســبت به نســخه کلاســیک فیلم کاملا گیراتر شــده بود. فیلم یتیم با همه شلختگی و فرومایگی، بســیار ســرگرم کننده است. هر چه المان یک فیلم ترسناک هیجانی اســت، در این فیلم موجود اســت و از سایر آثار این ژانر یعنی گونه وحشت چند سروگردن بالاتر است. حتی با وجود افراطی گری فرمی و سرخوشی مضمونی برای ادای دین به ســایر آثار قبلی با پرسوناژ بچه‌های ترسناک و سوژه تکراری، همچنان خیرگی و شیفتگی در آن موج می‌زند. صحنه تولد نوزاد در شــروع فیلم گویی تجلیلی است از دیوید کرانبرگ و دنباله این فیلم ترسناک از اوج وحشت و تا نهایت خشونت، تجلیلی است از کارپنتر و فرید کین. در پایان فیلم آنچه به عنوان عامل ترسناک معرفی می‌شــود عقده‌های بارور فرویدی اســت و همه منطق فیلم ریشه در عقده‌های یادشده دارد. حتی وقتی صحنه بعدی قابل پیشی‌بینی می‌شود از همان ابتدای فیلم پیام فرویدی، تخیل مخاطب را می‌برد جایی فراتر از آنچه انتظار دارد و حتی دلش می‌خواهد. در فیلم یتیم، دخترک آرام، متین و ســر به زیری با نام اســتر(ایزابل فورمن) را زوجی آمریکایی به فرزندی قبول می‌کنند و این دختر با عقده‌های غیرانســانی فروخفته در خویش زندگی این خانواده و اطرافیان آنها را به ورطه وحشــت و جنایت می‌کشــاند. این داســتان براساس یک عطف روانشناختی ساخته شده و یک فیلم هیجانی روانی است و با بهره‌بری از تمام این المان‌ها مخاطب را می‌ترســاند و صادقانــه ایــن کار را انجام می‌دهد. البته اســتفاده از اهریمنی که نامش اســتر است نیاز به تفاسیر فرامتنی بیشــتری دارد. کیت کولمــن (ورا فارمیگا) بعد از غرق شدن دخترش در دریا و سقط جنین ناخواسته تصمیم می‌گیرد بچه‌ای از پرورشگاه به فرزندخواندگی بپذیرد. فارمیگا در ســقط شــدن فرزندش دچار روان‌پریشــی می‌شــود و خود را به خاطر بچه‌ای کــه مرده گناهکار می‌داند. او به واسطه اعتیادش روحیه خوبی ندارد. ایزابل فورمن نقش این یتیم شیطان‌صفت را بازی می‌کند پس از اینکه توســط کیت و همســرش به فرزندی انتخاب می‌شــود همه مزاحمان را از ســر راه خــود برمی‌دارد. البته با در نظر گرفتن «شــرور بچــه» محوری می‌توان گفت فیلم‌های بســیاری در این ژانر ساخته شده است. کولت‌سرا نیز با استفاده از الگوهای این ژانر کار خودش را راحت کرده اســت و چون قراردادهای ژانر وحشت با محوریت «شــرور بچه» مشخص اســت دیدن فیلم از ابتدا تا انتها برای تماشاگر سهل‌الوصول است. البته آنچه در این فیلم قابل حدس نیســت این است که مخاطب نمی‌داند منتظر چه چیزی باشــد و رقابت اصلی فیلم با سایر آثار مشــابه، عرضه پیام و پایان‌بندی است. با این ترفند است که بسته‌بندی‌های جدید و هیجان‌انگیز این فیلم ترسناک با قراردادهای مرسوم ژانر وحشت ترکیب می‌شود و تماشاچی را در یک جهان شناخته اما غیرقابل پیش‌بینی قرار می‌دهد. فیلم‌های جن‌گیر و طالع نحس آثاری هســتند که مثل فیلم یتیم، ضدقهرمان محوری پیروز آن، شروربچه‌های خبیث و شیطان‌صفتی هستند که نســبت به کاراکترهای بزرگســال و مذهبی فیلم‌ها خروش می‌کنند. فیلم یتیم با الگو برداشــتن از ریتم و لحن سینمایی این آثار تبدیل به فیلم ترسناک موثری شده است که روی شخصیت «شرور بچه» استوار است. حالا باید نام اســتر را به لیست بچه‌های شیطان‌صفت و تبهــکار ســینما، بیفزاییم. چنین داســتان‌هایی که شــخصیت‌های معصوم واقعی را به شیطان و شروربچه تبدیل می‌کنند می‌خواهند در واهمه‌های ناشناخته تماشاچی دستاویزی پیدا کنند و با وارونه‌سازی مخاطب را بترسانند. در فیلم یتیم «بچه‌شیطان‌صفت» نماینده‌شیطانی است که درون خود مادر است که خود را بابت اتفاقاتی که مقصرش نیست، گناهکار می‌داند. اســتر، ســمبلی نمادین است تا نشان دهد شــخصیت مادر به علت عدم توجه به تقدیر و سرنوشت، مسیر زندگی خویش را منحرف کرده و فکر می‌کند همه در زندگی بــا او بد می‌کنند. در نیمه دوم فیلم محور داســتان فیلم شخصیت مادر است و حس استیصالی که از این شخصیت به جهان فیلم ساطع می‌شود تماشاچی را می‌ترســاند و افزودن مولفه‌های جنایی از طریق کاراکتر مادر، فرمولی ســینمایی، جنایی و ترســناک اســت. کاراکتری که حقیقت وحشــتناک و حیرت‌انگیزی را با دیگران در میان می‌گذارد اما کسی حرفش را باور نمی‌کند و حتی فکر می‌کند دیوانه است. شخصیت مادر نماینده تماشاچی در این قصه پراضطراب و دلهره اســت. نقش ۲ نابرادری و ناخواهــری دختر خبیث به مجموعه این ترس‌ها دامن می‌زنــد. کارگردان بــا بهره‌بردن از ۲ بچــه معصوم در مخاطره، دائما تماشاگر را بازی می‌دهد. نقصانی که در فیلم ترسناک «جاشوا» وجود داشت این بود که کاراکتر اصلی جاشوا می‌خواست برادر یا خواهر کوچک‌تر داشته باشــد تا او را در خطر قرار دهد، فیلم یتیم این خاصیت را دارد از ایــن رو به نقصانی که فیلم جاشــوا گرفتارش بود، مبتلا نیست. در این فیلم کارگردان با فرمولی خاص طراوتی به این داســتان بخشیده و با ترفندهای بصری ژنریک در کلیت فیلم نوآوری خاصی خلق کرده اســت. کولت‌سرا با تصویرپردازی خارق‌العاده بر ذهن تماشاچی تاثیر می‌گذارد و از طریق شناخت غریزی روانشناختی، صحنه‌هایش را با دقت می‌سازد و به شخصیت‌ها کاملا وقت می‌دهد که از این بچه خبیث متنفر شوند. فیلم با وجــود نقدهای تند به جنبه‌های تقلیدی، تعلقش را به یک ژانر پنهان نمی‌کند و سازندگان از داستان فرمولی اثر خجالت‌زده نیستند.

**در دنباله نقد فیلم یتیم به معرفی شروربچه‌های سینما خواهیم پرداخت. شــرورهایی کــه انواع و اقســام مختلفی دارنــد. یکی از شروربچه‌ها در فیلم طالع نحس که فرزند شیطان است و قصد دارد معادله سیاســی آخرالزمانی فراهم کند و البته این تفاسیر و معانی در قســمت نخست طالع نحس نیست و در قسمت‌های دوم و سوم است که مساله بروز سیاسی شیطان در عرصه سیاسی آمریکا مطرح می‌شود. اما در جن‌گیر با شروربچه خاص دیگری آشنا می‌شویم که بی‌گناه است و اهریمن از او انسانی آلوده و گناهکار می‌سازد. اما در فیلم شروربچه با نوع متفاوتی از این شروربچه‌ها مواجه می‌شویم. در کری این «شروربچه» همچون طالع نحس و جن‌گیر قرائتی ضددینی را مطرح می‌کند. فیلم‌های نامبرده هر کدام براساس یک ایدئولوژی ضدمذهبی ساخته شده‌اند.**

## شروربچه فرزند شیطان

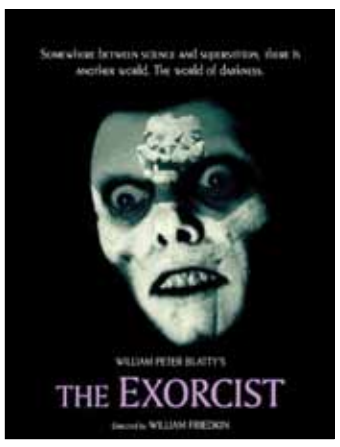
**طالع نحس**




طالع نحس عنوان فیلمی ترسناک و مهیج اســت که در سال ۱۹۷۶ اکــران عمومی شــد. از این فیلم بــه عنوان یکی از برتریــن فیلم‌های ژانر وحشــت یاد می‌شــود. ســری فیلم طالــع نحس توانســت نظر مخاطب را بــه خود جلــب کند و پس از اکــران موفق آن کارگردانــان مختلف تلاش کردنــد فیلم دهه ۷۰ را تجربه کــرده و در دهه‌های مختلف فیلم‌هایی با مضمون کودکان ترســناک بسازند. آثاری چون طالع نحس را در زمره آثار شیطانی نیز دسته‌بندی می‌کنند. در این فیلم‌ها شــیطان در کالبد انسان حلول می‌کند و برای اعمال نیروهای خود لاجرم نیازمند کالبد آدمی است، شیطان در سری فیلم طالع نحس در جســم یک کودک بانفوذ نیاتش را عملی می‌کند، البتــه در فیلم‌هایی چون طالع نحس و جن‌گیر شــیطان در کنار مســیح دیده و به تصویر کشــیده می‌شــود. به دلیل حضور یک کودک و جذابیت‌های آن فیلم‌هایی از این دســت مورد توجه بوده و پس از گذشت سال‌ها هنوز هم مورد توجه اســت. احتمالا همه مــا با فیلم طالع نحس آشنا هستیم یا حداقل اگر فیلمش را ندیده باشیم اسم آن را شنیده‌ایم. فیلم داستان «بورابرت تورن» است که برای جلوگیری از ضربه روحی به همسرش «کاترین» از مرگ بچه تازه به‌دنیا آمده، پسری را به فرزندخواندگی قبول می‌کند. پسر آنها بــه نام «دیمین» پس از چند ســال حالت عادی خود را از دست می‌دهد و کسانی که با او مشکلی داشته باشند می‌میرند. کشیشی «رابرت» را مطلع می‌کند ولی رابرت باور نمی‌کند که پســرش ذات شــیطانی دارد، اما چند اتفاق ناگــوار برای رابرت اتفاق می‌افتد تا تجدیدنظر کند.

## معصومیتی برای تجلی شیطان

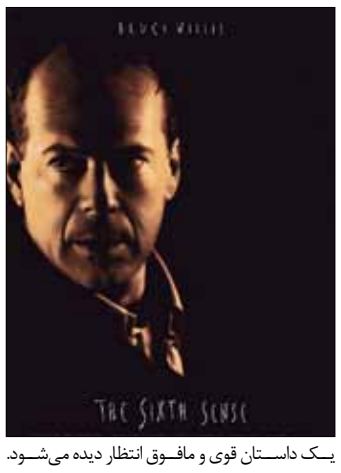
**جن‌گیر**




جن‌گیر فیلمی آمریکایی و ســاخته ویلیام فریدکین اســت که براســاس رمانی به همین نام از ویلیام پیتر بلاتی در گونه وحشت ساخته شده است. این فیلم یکی از موفق‌ترین فیلم‌های ژانر وحشــت محســوب می‌شــود. جن‌گیر در چهل و ششمین مراسم جایزه اسکار، موفق به کسب ۲ اسکار در رشته‌های بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین صدا شد. این فیلم یکی از وحشتناک‌ترین فیلم‌ها در تاریخ سینما است که حتما بارها شنیده‌اید که گروه برای انتخاب بازیگر نقش نوجوان فیلم بسیار دچار مشکل شد زیرا هیچ کس حاضر نمی‌شد دیالوگ‌های فیلم را بازگو کند. در این فیلم شیطان در جان دختر نوجوان حلول می‌کند و کشیش هم نقش موثری در پیشبرد داستان دارد. داستان جورج تاون در حومه واشنگتن دی سی می‌گذرد. کریس مک نیل، بازیگر زن تلویزیون نگران سلامت دخترش، ریگن، است که دچار تشنج شدید شده و در رختخواب به خود می‌پیچد. پزشکان از درمان دخترک ناتوانند، تا آنجا که به کریس پیشنهاد می‌کنند از یک جن‌گیر کمک بگیرد. کریس به یک کشــیش جوان به نام پدر کاراس مراجعه می‌کند و از او درخواست می‌کند تا به ریگن کمک کند. پس از تحقیقاتی که پدر کاراس روی ریگن انجام می‌دهد و مطمئن می‌شــود که شــیطان بدن او را تسخیر کرده به کلیســا مراجعه کرده و درخواست می‌کند تا خودش مراســم جن‌گیری را انجام دهد. اما کلیســا شــخصی باتجربه‌تــر به نام پدر مرین را پیشــنهاد می‌کند. مرین کشیشــی پیر است و موجودی که بدن ریگن را تسخیر کرده است را می‌شناسد. پدر مرین به خانه کریس مک نیــل می‌رود و به همراه پدر کاراس جن‌گیری را شــروع می‌کنند. در این مراســم سخت و طاقت فرسا پدر مرین جان خود را از دســت می‌دهد و پدر کاراس در نهایت به قیمت جان خودش اهریمن را از بدن ریگن خارج می‌کند.

## شروربچه بی‌گناه

**حس ششم**




حــس ششــم در گونــه فیلم‌های ترسناک قرار می‌گیرد، ولی حقیقتا داســتانی دربــاره روابط انســانی در یک پیش‌زمینه ماوراءالطبیعــی اســت. به طوری که حتــی مردگان تا اواســط فیلم به مخاطبان نشــان داده نمی‌شوند و هنگامی که آنها در لحظاتی کوتاه ولی تاثیرگذار دیده می‌شوند فیلم نگاه خود را تغییر داده و تماشاگر کول را می‌بیند که با تســلط یافتن بر خود، بدون ترس با ارواحی که به صورت ناعادلانه و خشــونت‌بار مرده‌اند ارتبــاط برقرار می‌کند و به صحبت می‌نشــیند. فیلم داســتان دکتر مالکوم کرو روانشناســی اســت که از طرف شــهردار تقدیر شــده و در ابتدای فیلم توسط یکی از بیمارانش مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد. در ادامه او برای کمک به پســری به نام کول ســیرز که ارواح را می‌بینــد تلاش می‌کند. در این میان خودش نیز مشکلاتی با همسر و زندگی شخصی‌اش دارد که نهایتاً به پسر کمک می‌کند تا با این توانایی کنار بیاید. در انتهای داستان مشخص می‌شــود که او در همان تیراندازی ابتدایی مرده و روحش با پسر نوجوان مرتبط بوده است. در خلال فیلم ارتباط بین انسان‌ها مخدوش اســت که در این سیر به شــکل بهتری می‌رسند. در ساخته سوم شیامالان هنر در به هم بافتن موضوعات پیچیده روانشناسی، دینی و ماوراءالطبیعی به صورت یــک داســتان قوی و مافــوق انتظار دیده می‌شــود. شــروربچه فیلم حس ششــم کاملا معصوم اســت و هیچ گناهــی به گردن ندارد و تفاوت عمده با ســایر شروربچه‌های جن‌گیر، کری و طالع نحس دارد. تفاوت عمده‌اش این است که شروربچه حس ششم هیچگاه مرتکب عمل شیطانی نمی‌شود اما تبدیل به مدیومی می‌شود که ارواح شیطانی را به‌خوبی درک کند و با آنها ارتباط برقرار کند.

## شروری برای مواجهه با مذهب

**کری**

اقتباس سال ۱۹۷۶ براین دی‌پالما از رمانی با نام «کری» استیون کینگ روی خــط باریکی بین فیلم ترســناک غیراخلاقی و آسیب‌شناســی اجتماعی قدم مــی‌زد. از یک طرف فیلم یک داســتان خیالی انتقامی را برای بچه‌هایی که قربانی سوءاســتفاده شــده‌اند را نقــل می‌کند و راهــی برای انتقام‌گیری از آنها که زجرشــان داده‌اند و طردشــان کرده‌اند نشــان می‌دهد. از طرف دیگر با تاکید نکردن زیاد روی کشت و کشتار در فیلم، درباره نقش جامعه در زمانی که یکی از اعضایش به ماشین کشتار تبدیل می‌شود سوالاتی مطرح می‌کند. نسخه دی‌پالما جذاب‌تر و عمیق‌تر از نسخه فیلم کیمبرلی پیرس است که در سال ۲۰۱۳ بازسازی و روانه اکران کرد. کری دختر نوجوانی است که به‌رغم میل مادرش که فردی بشــدت مذهبی است، قصد دارد به جشن رقصــی که تامی روس ترتیــب داده برود. اما رفتن او بــه این مجلس و دوری از مادرش، باعث می‌شــود تا وی به توانایی حرکت اجســام به وســیله ذهنش پی ببــرد. در اقتباس دی‌پالما، کــری چهره‌ای تراژیک و محزون دارد اما رویکرد فیلم نســبت به او رویکردی همراه با همدردی نبود. فیلم انتقام کری را با شــکوه و عظمت به تصویر نمی‌کشد و حتی مرگ شخصیت منفی اصلی فیلــم در یک لحظه خیلی کوتاه و طی انفجاری قوی اتفاق می‌افتاد که حتی به بیننده فرصت لذت بردن از انتقام را نمی‌دهد، لذتی که می‌توانست از یک رویارویی پرتعلیق حاصل شــود. اما در اقتباس جدید پیرس که فیلم را با استفاده از فیلمنامه مشترک لارنس دی. کوهن و روبرتو آگور سیکاسا ساخته است، دوست داشته مخاطبان با کری همذات‌پنداری کنند.

تازه‌ها

گزارشی از فروش فیلم‌های در حال اکران

## کلاشینکف و رد کارپت پیشتاز گیشه

**گــروه فرهنگ و هنر:** با پایــان یافتن جام‌جهانی و مــاه مبارک رمضــان اوقات فراغــت خانواده‌ها بیش از گذشــته است و همین امر ســبب شده فیلم‌های سینمایی اکران شده برای عید فطر بتوانند مخاطب را به سینماها بکشانند. در میان فیلم‌های اکران شده از اول مــرداد تاکنون فیلم «کلاشــینکف» رکورددار فــروش بوده و تا پایان روز جمعه این فیلم توانســته اســت در تهران به فروش ۵۴۰ میلیــون تومان و در شهرستان به فروش ۲۳۰ میلیونی دست یافته و در کل به فروش ۷۷۰ میلیون تومان با ۶۰ سالن سینما نایل شــده است. در همین رابطه با امیر قطبی، مدیر پخش فیلمیران گفت‌وگو کردیــم. او فیلم‌های «رد کارپت» و «کلاشــینکف» را نسبت به هفته گذشته بدون افت فــروش ارزیابی کرد و گفت: رد کارپت در ۷۰ ســالن ســینما به نمایش درآمده است و هر دو فیلم کلاشــینکف و رد کارپت که پخش آنها برعهده فیلمیران اســت با افــت فروش مواجه نشــدند. وی درباره فروش ردکارت گفت: مجموع فروش این فیلم در تهران به یک‌میلیــارد و ۵۶۰ میلیون تومان و در شهرســتان به فروش ۸۲۰ میلیون تومان رسید و در کل بــه فروش ۲ میلیارد و ۳۸۰ میلیون تومانی نایل شده است. با اقبال مخاطبان در روزهای مختلف هفته از فیلم سینمایی «ردکارپت» ساخته رضا عطاران به این نکته حائز اهمیت دست می‌یابیم که علاقه‌مندان به هنر هفتم اشتیاق به دیدن فیلم‌های کمدی دارند و در اوقات فراغت بیشتر مایل هستند به دیدن فیلم‌های کمدی بروند تا مسائل جدی اجتماعی. فیلم سینمایی بهروز افخمی «آذر، شــهدخت، پرویز و دیگران» در رقابت میان فیلم‌های اکران شــده (امروز، فرشته‌ها با هم می‌آیند و کلاشــینکف) رتبه دوم را اتخاذ کرده اســت و فروشــش در تهران به ۳۷۷ میلیون تومان و مجموع به مرز ۵۰۰ میلیون تومان رســیده است. رقابت میان دو فیلم «فرشــته‌ها با هــم می‌آیند» و «امروز» تنگاتنگ است. فرجی مسؤول پخش حوزه هنری مجموع فروش فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» ســاخته حامد محمدی را ۲۰۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان اعلام کرد و اظهار کرد: مجموع فروش فیلم در شهرستان‌ها به ۴۷ میلیون رسیده است. این در حالی است که فروش فیلم «امروز» ساخته رضا میرکریمی ظــرف ۱۳ روز ۲۵۰ میلیون تومان از ســوی مشــاور رســانه‌ای این فیلم اعلام شده است. در روزهای آتی بایــد دید این فیلم‌ها چقدر می‌توانند با مردم ارتباط برقرار کرده و کف فروش خود را برای باقی ماندن در سینماهای سرگروه نگه دارند.

■■■

## آغاز پخش مجموعه «انقلاب زیبا»

پخــش مجموعــه تلویزیونی «انقــلاب زیبا» بــه کارگردانی «بهرنگ توفیقی» در شــبکه یک ســیما آغاز شــد. تاکنون بیــش از ۸۰ درصد از کار تصویربرداری ســریال در لوکیشن‌هایی مانند نظام‌آباد، بیمارســتان پیامبــران، دو منزل اصلی قصه در کامرانیه، شــریعتی و... انجام شــده و کار گــروه در دو خانه آخــر همچنان ادامــه دارد. به گــزارش فــارس، تدوین همزمان ســریال را امیر شیبان خاقانی برعهده دارد و موسیقی را نیز امیر توسلی می‌سازد. محمدرضا علیمردانی ترانه تیتراژ سریال را می‌خواند و در بخش‌هایی از مجموعه نیز دکلمه‌خوانی خواهد داشت. علیمردانی در مجموعه «ســقوط یک فرشته» ایفاگر نقش شیطان بود و مخاطبان در طول سریال صدای او را می‌شنیدند. آتیلا پسیانی، آزاده صمدی، فریبا کوثری، مجید مظفری، علیرضا کمالی، شــقایق فراهانی، مجید واشــقانی، نوش‌آفرین رحمانــی، ماریه تهرانچی، فهیمه جلوخانی، کیان محمدی، غلامرضا صادقی، نیوشا مدبر و... در این سریال بازی دارند.

■■■

## نام فیلم جدید ترمیناتور مشخص شد

بامــداد دیروز آرنولــد شــوآرتزنگر تصویری از صحنه فیلمبرداری فیلم جدیــد ترمیناتور را روی اینســتاگرام قرار داد که نام آن را مشخص می‌کرد. به گزارش تســنیم، بامداد دیروز آرنولد شوآرتزنگر تصویری از صحنه فیلمبرداری فیلم جدید ترمیناتور را روی اینســتاگرام قرار داد که نام آن را مشــخص می‌کرد. پس از این اتفاق اکانت رســمی توئیتر این فیلم هم نام آن را رســما اعلام کــرد. این فیلم که «ترمیناتور: جنسیز» نام دارد قرار است سال آینده در ســینماهای آمریکای شمالی اکران شود. آرنولد شــوآرتزنگر تصویری از خــودش در حالی که روی صندلی منقش به نام فیلم نشســته در اینستاگرام گذاشته و زیر آن نوشته است: «عصر بخیر عزیزان. می‌خواهم از تیم سازندگان ترمیناتور: جنسیز برای این فیلمبرداری فوق‌العاده تشکر کنم. بسیار چالش‌زا و سرگرم‌کننده بود. از کارگردان تا تهیه‌کننده‌ها، از دوربین تا آشــپزخانه، از جلوه‌هــای ویژه تا گریم و چهره‌پردازی. اگر آنها نبودند نمی‌توانستیم انجامش دهیم. نمی‌توانم صبر کنم تا کار تمام شده را ببینم و مطمئن هســتم که به هواداران یادآوری خواهیم کرد که چرا عاشق ترمیناتور شده‌اند. در اول جولای ۲۰۱۵ من باز می‌گردم.» چون این تصویر از پشت قــرار گرفته چیزی از چهره و گریم احتمالی آرنولد شوآرتزنگر مشخص نیســت تا شایعات «ترمیناتور پا به سن گذاشــته» تایید نشده باقی بماند. به جز این بازیگر اتریشی، چهره‌های دیگری چون جیسون کلارک، امیلیا کلارک، جی کورتنی و مت اسمیت هم در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.