

تازه‌ها

فرآورده پیش‌تولید پروژه سینمایی «ثارالله» را آغاز کرد



مجتبی فرآورده کارگردان فیلم سینمایی «ثارالله» از آغاز رسمی پیش‌تولید این اثر سینمایی مذهبی - تاریخی با محوریت حرکت کاروان حضرت سیدالشهدا (ع) از مکه به سمت کربلا خبر داد. مجتبی فرآورده کارگردان فیلم سینمایی «ثارالله» در گفت‌وگو با فارس، درباره زمان آغاز این پروژه سینمایی مذهبی- تاریخی گفت: پیش‌تولید رسمی این فیلم چندی است که آغاز شده و کماکان ادامه خواهد داشت. وی با اشاره به داستان فیلم سینمایی «ثارالله»، تأکید کرد: این اثر سینمایی مقطعی از حر کت کاروان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) از مکه به سمت دشت کربلا را به تصویر می‌کشد. فرآورده گفت: طی برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته فیلمبرداری فیلم سینمایی «ثارالله» تماما در مناطق مختلف کشورمان طی مدت ۹ ماه انجام خواهد شد. وی درباره انتخاب بازیگران و عوامل این فیلم تأکید کرد: در حال حاضر در شرف انتخاب بازیگر و عوامل هستیم. فرآورده اظهار داشت: به امید خدا و لطف‌اثمه معصومین(ع) و طلیق برنامه‌ریزی‌های ما فیلم سینمایی «ثارالله» بنییز سال ۹۵ با اتمام همه مراحل فنی آماده نمایش خواهد شد.

■ ■ ■

لیست اولیه نامزدهای اسکار بخش مستند اعلام شد

مطابق سنت هرسال، آکادمی علوم و هنرهای فیلمسازی آمریکا در حال انتشار لیست نامزدهای اولیه خودش است. اولین لیست هم مربوط به بخش مستند می‌شود.

به گزارش تسنیم، آکادمی علوم و هنرهای فیلمسازی آمریکا روز گذشته فهرست ۱۵ فیلم مستند که وارد رأی‌گیری نهایی شده‌اند را اعلام کرد. این ۱۵ فیلم از میان ۱۳۴ اثر انتخاب شده‌اند. این فیلم‌ها عبارتند از:

Art and Craft.The case against8، موشپهری کخ، Citizenfour، در جست‌وجوی وین‌پن میر، پسر اسکرین Jodorowsky’s، On Keepin’ Our Dunce، گروه کشتار، آخرین روزها در ویتنام، خود زندگی، The Overnights، نمک‌زمین،داستان‌های گریم اسلبیر،Virunga

گفتنی است هشتاد و هفتمین دوره مراسم اسکار روز ۲۲ فوریه ۲۰۱۵ به میزبانی نیل پاتریک هریس برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

انتشار یازدهمین کتاب «گنجینه بسم‌الله» در انتظار حامی مالی

محمدرضا کمره‌ای، دبیرکل جشنواره «بسم‌الله» در گفت‌وگو با مهر درباره این کتاب توضیح داد: کتاب

یازدهمین دوره جشنواره

«بسم‌الله» با عنوان «گنجینه بسم الله» مراحل پیش از چاپ و انتشار را می‌گذراند. ایشان با اشاره به حمایت‌هایی که برای انتشار این کتاب صورت گرفته است، یادآور شد: سال گذشته کتاب این جشنواره با حمایت معاونت اجتماعی شهرداری تهران منتشر شد اما امسال هنوز هیچ نهادی برای حمایت از انتشار این کتاب پیشقدم نشده است و ما همچنان در حال رازبی برای یافتن حامی مالی برای انتشار این کتاب هستیم. کمره‌ای با بیان اینکه کتاب «گنجینه بسم‌الله» شامل آثار فاخر در حوزه هنرهای قرآنی است، تصریح کرد: در کتاب یازدهمین دوره جشنواره بسم‌الله، بیش از ۲ هزار اثر از هنرمندان طراح گرافیک و خوشنویس ایرانی و خارجی که در طول ۱۱ دوره گذشته این جشنواره آثارشان در این جشنواره به نمایش در آمده است، چاپ و منتشر خواهد شد.

به گفته کمره‌ای، این کتاب در ۲۲۷ صفحه با جلد سخت (کالیبنگور) در قطع رحلی و با کاغذ گلاسه آماده انتشار شده است.

یازدهمین دوره جشنواره «بسم‌الله» در حوزه کتابت ایه مبارکه «بسم‌الله» از سوی مرکز گسترش هنرهای قرآنی ۲۰ تا ۳۰ تیرماه سال ۹۳ در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. این جشنواره که هر سال در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود، شامل بخش لوگوتایپ (نشانه نوشته) با موضوع بسم‌الله و اسما‌الحسنی و بخش پوستر با سه موضوع بسم‌الله و اسماء‌الحسنی، رمضان-تایپوگرافی ادعیه و مناجات کوتاه است. در یازدهمین دوره این جشنواره، ۱۳۵ اثر از هنرمندان کشورهای ایران، دانمارک، امارات، بنگلادش، پاکستان و تونس به نمایش درآمد که این آثار از میان ۳۲۷۵ اثر رسیده به جشنواره انتخاب شده بود.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد

هموطن گرامی! نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، امع از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسالی هدیه‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

مرتضی اسماعیل دوست:فیلم پارکینگ،روایتی غریب از احوال مردی است که تنهایی‌اش را با بوم تخیل گرایي و بر بستر یادآوری از دوستان زرمنده‌اش در جریان حماسه آزادسازی خرمشهر، رنگ آمیزی می کند و در این بین فیلمساز با خلق فضایی بصری و به مدد فرمی از استگاه‌های روایی به این همراهی دامن می زند. با عباس عمرانی گفت‌وگویی بر این مبنا داشته‌ام که به رویت تان خواهد رسید. اثری که با استقبال خوبی در جشنواره هشتم فیلم مقاومت مواجه شد.

■ چه بخشی از هویت شخصیت برایتان جالب بود که منجر به ارائه روایت او شد؟

قاسم لر میری، شخصیت خاص و تنهایی داشت و متوجه شدم به نقاشی، شعر و سینما علاقه زیادی دارد. من از طریق دایمی از وجود این شخص آگاه شدم. او هنوز هم سرایدار پارکینگ آن نمایشگاه اتومبیل است. آنچه برایم زیبا بود، خلوت‌گزینی شیرینی بود که وی برای خود ساخته بود. من سعی کردم از طریق گفت‌وگو با وی به تصور و نگاهش نزدیک شوم البته مشاهده کردم که چقدر از فیلم‌ها آگاهی دارد و علاقه به حضور در فیلم مستند دارد.

■ چه مقدار از روایت، وادار نگاهی واقعی بوده است و تا چه میزان به سمت تحلیلگرایی رفته‌اید؟

من بدنه اصلی داستان را حفظ کردم، ضمن وفاداری به زندگی ایشان دیدم که تا چه حد می‌توان فرائز از مستند محض به سمت مدیوئی سینمایی رفت. بر این اساس وقایعی که از ذهن ایشان می‌گذرد، براساس تخیلگرایی من بوده است. البته از این نظر ما با وقایع مهم و حساس آزادسازی خرمشهر که حادثه‌ای ارزشمند در تاریخ ایران است، همراه می‌شویم. در میان جشنواره‌های متعددی که حضور داشته‌ام، به این فکر پرداختم که چقدر ظرفیت‌های سینمایی در دفاع مقدس وجود دارد که مورد غفلت قرار می‌گیرد. ■ بر مبنای چه رویکردی به تصویریی شاعرانه در فضا سازی روایت رسیدید؟

با توجه به اینکه خودم شعر می‌گویم و به آثاری

نسرین ختیار: این روزها هشتمین جشنواره بین‌المللی حقیقت در سینما فلسطینی برپاست و برخی سانس‌های فیلم‌هایی چون «چنارستان» آنقدر شلوغ بود که جای سوزن انداختن نبود. جشنواره از همان روزهای آغازین پرخرات و پرشور بود و حضور مستندسازان و سینماگران محفلی را برای توجه به حقیقت از دریچه مستند فراهم کرد. امسال جشنواره توفیر ویژه‌ای را شاهد بوده و آن اختصاص جایزه شهید آوینی به فیلم‌هایی است که در حوزه دفاع مقدس و جنگ حرفی برای گفتن دارند. محمد طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره فیلم حقیقت و رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی درباره ادبی تغییر در بخش جایزه شهید آوینی در جشنواره حقیقت امسال گفت: «سال‌ی که جشنواره شهید آوینی راهاندازی شد، جشنواره مستند سینماحقیقت نبود و جشنواره شهید آوینی اساسا جایزه‌ای به نام سینمای مستند بود. یکسال بعد از اولین دوره جایزه شهید آوینی جشنواره سینماحقیقت راهاندازی شد و این جشنواره به این دلیل بود که در جشنواره آوینی امکان نمایش آثار نبوده در واقع داوران در یک شب آثار را می‌دیدند و جوایز را اها می‌کردند. بررسی کردیم که باید فرصتی برای مردم و علاقمندان برای دیدن فیلم‌ها به وجود آید». طباطبایی‌نژاد همچنین از تاریخ اولین دوره جشنواره حقیقت و جایزه آوینی گفت و افزود: «اولین دوره جشنواره حقیقت در سال ۸۶ راهاندازی شد و جایزه آوینی تبدیل به دوسالانه شد. دوسالانه بودن باعث شد عنوان جشنواره به سمت تخصصی شدن و نامگذاری سینمای حوزه مقاومت و انقلاب و دفاع مقدس برود و در دوره چهارم نام سینمای متعهد را بر آن گذاشتیم و در نهایت دیدیم جشنواره‌ای به نام مقاومت و سینماحقیقت همراه با بخش مقاومت آغاز به فعالیت کرد و چه خوب است بیاییم جایزه شهید آوینی را از پستویی هیأت داران خارج کرده و برابر دیدگان همه مردم و علاقمندان بیاوریم و همان‌طور که می‌دانید یکی از بخش‌های اصلی جشنواره ما جایزه شهید آوینی است که آثار حاضر در این بخش نمایش هم داده می‌شود. رئیس مرکز گسترش سینمای مستند

زاویه

امیرحسین عسگری برای «بدون مرز»ش فرم سی و سومین جشنواره فیلم فجر را پرکرده است و اگر «بدون مرز» از مرز نگاه هیأت انتخاب جشنواره سی وسوم فیلم فجر عبور کند، قطعا دربارهاش بسیار خواهیم شنید. با وجودباقی ماندن بیش از ۲ ماه به آغاز رقابت پرهیجان جشنواره فیلم فجر امسال، فضای این روزهای سینمای ایران تحت‌تاثیر این رقابت بزرگ سینمایی در ایران است. با وجوداینکه امسال رونق ناهای بزرگ پارسال وجود ندارد و حجم تولید نسبت به سال‌های گذشته کاهش یافته است اما طواهر ماجرا نشان می‌دهد، امسال نیز یک رقابت داغ و سنگین در جریان است. اما فارغ از فضای داغ و پرهیجان رقابت نام‌ها در جشنواره فیلم فجر هر سال، اتفاق مهم و غافلگیرکننده دیگری در حاشیه‌نام‌های بزرگ سینما در حال شکل گیری است. جشنواره فیلم فجر، هر سال معمولا یک غافلگیری قابل توجه برای سینمای ایران دارد. معرفی یک نام جوان و جدید به سینمای ایران، در سال‌های اخیر نام‌هایی چون بهروز شعبیی، هادی مقدم‌دوست، احسان عبدی‌پور، ترگس آبی‌ار، دانش اقباشاوی، محسن قرایی و… با فیلم‌هایشان بر سر زبان‌ها افتادند و پدیده‌ای برای دوره‌های جشنواره فیلم فجر شدند. امسال همای سعادت توجه رسانه‌ها

گفت‌وگو با سازنده مستند «پارکینگ» به بهانه حضور در جشنواره سینما حقیقت

نقشی از رنگ در دل حماسه



که با فرم هنری ارائه شود علاقه دارم، سعی کردم در ساخته‌هایم به چنین مسأله‌ای توجه کنم و فیلم قبلی پیاده‌رو هم بر این اساس شکل گرفته است و فضای انسانی در برابر اشیا و عوامل محیطی برایم مهم بوده است. از طرفی به‌نظم از زوایای متعددی می‌توان به مضامین دفاع مقدس پرداخت و سینما توانایی‌های زیادی به کارگردان برای اجرای خواسته‌هایش خواهد داد. آنچه مهم است، دغدغه‌های فیلمساز است که می‌تواند فرم‌های مختلفی به خود بگیرد. من هم براساس موضوع ذهنی خود و با حفظ ماجرای اصلی و مهم حماسه خرمشهر که منجر به شهادت بسیاری از دلاوران شد، به سمت فضاسازی کار رفتم و با توجه به مناسب بودن محیط پارکینگ، دست به خلق روایتی متفاوت زدم. شما آنچه از نمایش رفتارهای من قاسم می‌بینید، زاپیده ذهن من بوده است و اجرا با همین مختصات، انرژی خاصی را طلب می‌کند.

■ فیلم چگونه توانست به همزیستی مسالمت‌آمیز فرم و محتوا درآید تا هر یک بر دیگری غلبه نداشته باشد؟ من با توجه به تحصیلات و شناختی که از سینما دارم، اصلا اسیر فرم نشده‌ام و سعی کردم با توجه به موضوع مهم فیلم به روایتی مناسب برسم. موضوع دفاع مقدس با توجه به جهانشمول بودن می‌تواند به نگاه و زوایای جدیدی در مدیوم سینما برسد و ما در این باره

طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره سینما حقیقت در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

سمبل اثر ارزشی، شهید آوینی است

تولید مستند اروپا و قراردادی که با آن منعقد کردیم، اسابتید آن شبکه به ایران می‌آیند و در ۳ روز متوالی مستندسازان را در تولید مشترک فیلم‌های مستند با شبکه‌ها همچنین خریداران مستند در جهان آشنا می‌کنند».او به برخی تغییرات جزئی نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: «مسال برای هر فیلم قبیل از نمایش گفت‌وگو با کارگردان داریم و ۵ عنوان کتاب داریم که ۴ عنوان آن در این جشنواره رونمایی می‌شود. تنوع وسیعی در بخش‌های بین‌الملل داشتیم و امسال برای چند جشنواره معتبر جهان مرور آثار داریم که جشنواره ویزیون دورتل، جشنواره ایاسا و سینمای مستند ژاپن جزو این مرورهاست. ۲ بخش جنبی جدی درباره مسأله مستندهای شهری با همکاری سازمان زیباسازی شهر تهران و میراث فرهنگی و همچنین هنرهای سنتی با مشارکت میراث فرهنگی انجام می‌شود». دبیر جشنواره هشتم حقیقت درباره شکل‌گیری گروه هنر و تجربه و تأثیر آن در سینمای مستند گفت: «به‌نظم تشکیل گروه هنر و تجربه اقدام مثبتی بود و ما درخواست داریم بعضی فیلم‌های مستند مثل «شش قرن و شش سال» که امکان نمایش خوب را دارند، بیشتر مدنظر قرار گیرند تا جایی که می‌دلم این گروه سینمایی رضایت اهلی هنر را چه در بخش سینما مستند و چه در بخش سینمای داستانی جلب کرده است. او همچنین به اقدام حمایتی جدید برای مستندسازان اشاره کرد و توضیح داد: «ما روال طبیعی در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی داریم که آن را تسریع و تسهیل کردیم و امسال هم همان روند را ادامه می‌دهیم. سال گذشته تمام برگزیدگان جشنواره‌های معتبر را فراخواندیم و از فیلم‌های بعدی آنها حمایت کردیم و شرایط فیلمسازی آن را سهیل کردیم و امسال نیز سعی می‌کنیم همین خطمشی



و تجربی به این اشاره می‌کند که همیشه دوست داشته برگزار می‌راسم این جایزه در حد رفع تکلیف نباشد او گفت: «همیشه فکر می‌کردم آنچه به‌عنوان جایزه شهید آوینی برگزار

می‌شود حتی با وجوداینکه سال گذشته خودم مسؤل برگزاری آن بودم، یک رفع تکلیف است. دغدغه‌ام این بود، رفع تکلیف را به ادای تکلیف بند کنم. این موضوع ارزشی و آرمانی است و ربطی به جمهوری اسلامی ندارد و اگر من برای دین و آرمانم کار کنم، ارزش دارد. فکر می‌کنم سمبل ارزش‌ها و نماد کار ارزشی شهید آوینی است. شهید آوینی برای من یک اسم نیست بلکه یک رسم است و حالا فردی مثل آوینی نماینده آن شده است. آوینی برای من یک نام نیست بلکه مرامی است که بر آرمان‌ها و ارزش‌های خود ایستادگی می‌کند و فهیم است فهم او آغشته به عرفانی زیباست و معنوتی دارد که انسان دوست دارد به آن نگاه کند و آن را ببیند. تا زمانی که در مرکز گسترش باشم سعی می‌کنم به این بخش توجه خاص داشته باشم». در ادامه طباطبایی‌نژاد درباره اینکه امسال به نسبت سال گذشته چه تغییراتی در جشنواره ایجاد شده است، بیان کرد:«قay افریده به‌عنوان مشاور از ماه‌ها قبیل در کنار قرار گرفته‌اند و با مشورت تغییراتی را در کارگاه‌های پژوهشی و آموزشی اعمال کردیم. این کارگاه‌ها در کنار جشنواره بر آن گذاشتیم و در نهایت دیدیم جشنواره‌ای به نام مقاومت و سینماحقیقت همراه با بخش مقاومت آغاز به فعالیت کرد و چه خوب است بیاییم جایزه شهید آوینی را از پستویی هیأت داران خارج کرده و برابر دیدگان همه مردم و علاقمندان بیاوریم و همان‌طور که می‌دانید یکی از بخش‌های اصلی جشنواره ما جایزه شهید آوینی است که آثار حاضر در این بخش نمایش هم داده می‌شود. رئیس مرکز گسترش سینمای مستند

«بدون مرز»: پدیده جشنواره فجر امسال؟



فردی است. فیلم البته درونمایه انسانی قابل توجهی هم دارد که بعدها احتمالا محل بحث زیادی خواهد شد. «بدون مرز» داستان پسری را روایت می‌کند که هر روز برای ماهیگیری به کشتی به گل‌نشت‌های در نقطه مفر مرزی با می‌گذارد و آنجا را به محلی برای آرمش خود تبدیل کرده است اما حضور غریبه‌ای این آرامش را بر هم می‌زند. غریبه‌ای که از دست غریبه‌های دیگری فرار کرده و داستان فیلم داستان سه غریبه است که مجبور می‌شوند در فضای پرتنش، یک شبانه‌روز را در کنار هم بگذرانند. امیرحسین عسگری برای «بدون مرز»ش فرم سی و سومین جشنواره فیلم فجر را پرکرده است و اگر «بدون مرز» از مرز نگاه هیأت انتخاب جشنواره سی وسوم فیلم فجر عبور کند، قطعا دربارهاش بسیار خواهیم شنید. عسگری برای این فیلم از نابازیگران استفاده کرده است. ۲ کودک و یک سرباز، ۲ بازیگر هستند که کل این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای را بسازی می‌کنند.

■ به نظر می‌رسد مش قاسم، تنها بهانه‌ای است برای رسیدن به توفق‌گاه‌های دیگری از شخصیت‌های داستان و از این‌رو آنچنان به فضای ذهنی شخصیت اصلی نزدیک نمی‌گردیم.

شاید همین‌طور باشد. من دنبال کسی بودم که از آن طریق به این حماسه بزرگ بپردازم. هرچند باید گفت اگر همه فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را از ابتدا به موضوع دفاع مقدس اختصاص دهیم، باز هم درباره این واقعه بزرگ انسانی کم گفته‌ایم. من خیلی کوچک‌تر از آن هستم که بخواهم در این چند دقیقه روایتگر عظمت دفاع مقدس و رزمندگان باشم. متأسفانه همیشه تأسف می‌خوردم که چرا آثار کوتاه و بلندی متناسب با حماسه بزرگ خرمشهر ساخته نشده است. از این بابت همیشه به دنبال ساخت آثاری درباره مقاومت خرمشهر بودم.

■ به چه دلیل می‌توان از ظرفیت‌های دراماتیک در متن رخدادهای دفاع مقدس به نحوی شایسته در فرم و روایت رسید؟

دفاع مقدس مفهومی گسترده است و اگر تنها به همان ۸ سال درگیری بپردازیم، حق مطلب را ادا نکرده‌ایم چرا که موضوع دفاع هنوز هم ادامه دارد و ما می‌بینیم که امروزه نسوع مقاومت تفاوت پیدا کرده است. حالا در حوزه جنگ نرم باید رویکرد دوباره‌ای را اتخاذ کنیم، متأسفانه مطالبی است که من دوست داشتم روزی در جایی مطرح کنم و امروز به شما دوست عزیز می‌گویم، که متأسفانه گاهی با ناگاه‌های سفارشی از سوی برخی از فیلمسازها مواجهیم که بدون علاقه‌مندی از سمت موضوع می‌روند. در صورتی که این مسأله باید به شکلی خودجوش شکل گیرد. امیدوارم این مسأله در نشریه با‌زتاب داشته باشد و به سمت طرز تفکری صحیح منجر شود. من از سال ۱۳۸۴ که اولین فیلمم را درباره فلسطین ساختم، به مضمون مقاومت در سینما علاقه داشتم و امیدوارم بتوانم به گوشه‌ای از آلام بشری در حوالت مختلف پیش‌آمده بپردازم چرا که مسلمانان زیادی در برابر ظلم استکبار قرار دارند و وظیفه هنرمند است که به آنها اشاره کند.

را ادامه دهیم و حامی خوبی برای سینمای مستند باشیم». طباطبایی‌نژاد می‌خواهدشاخصه‌های استاندارد جشنواره‌های دنیا وارد سینمای مستند ما شود. او درباره مفهوم استانداردسازی جشنواره حقیقت گفت: «همه جشنواره‌های دنیا قواعدی دارند که ما از آنها فاصله گرفته‌ایم. مثلا در جشنواره‌های مستند متداول این است که فیلم‌ها در بخش‌های کوتاه، نیمه‌بلند و بلند نمایش شوند. سال‌ها بود که ما این آثار را در بخش موضوعی داوری می‌کردیم این موضوع محاسنی داشت اما اعتبار جوایز اصلی را کاهش می‌داد و ما آن را به سمت استاندارد کردیم و وجود داشت بازگردانیم. سعی کردیم شرایط با قوانین و قواعد جشنواره‌های معتبر سینماحقیقت داشته باشد. اما چندی پیش خبری درباره حذف هیأت انتخاب از جشنواره شنیده شد که طباطبایی‌نژاد درباره صحت و سقم آن گفت: «من اعلام کرده از سال ۹۴ اگر دبیر جشنواره حقیقت بودم، هیأت انتخاب نداریم و به سیاق جشنواره‌های معتبر جهان شورای انتخاب به دبیر جشنواره مشاوره می‌دهند برای اینکه فیلم‌ها را در یک زمان کوتاه انتخاب نشوند بلکه یک سال کامل در اختیار مشاوران دبیر باشد تا آثار برگزیده برای جشنواره انتخاب شود».او به روال جشنواره‌های دنیا اشاره کرد و افزود: «روال جشنواره‌های دنیا این‌طور است که دبیر جشنواره مسئولیت داشته باشد. «راماشهر» برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گفته این تهیه‌کننده، با برنامه‌ریزی انجام شده تا آخر آذرماه کار تولید این فیلم سینمایی به پایان می‌رسد. فیلمنامه «راماشهر» را امیر آقایی نوشته و حسن ناظر آن را کارگردانی می‌کند و داستان آن درباره یک زن افغان است که همسرش ۸ سال پیش بر اثر جنگ قطع نخاع شده است ولی او قصد دارد دوباره امید را به خانه‌اش بازگرداند و به زندگی‌اش تداوم ببخشد و تنها راه این موضوع لودج جنگی است. این زن تصمیم می‌گیرد با وفاق مصنوعی باردار شود و به همین دلیل برای انجام این کار به هند می‌رود و… شخصیت اصلی فیلم در این سه اپیزود با آدم‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود که روی نوشتنش را رقم می‌زند.

ابوالفضل جلیلی به عنوان مشاور کارگردان با این پروژه همکاری کرده است. ■ درباره کارگردان:

امیرحسین عسگری متولد سال ۱۳۵۷ از شهر تهران است. فعالیتش را با تئاتر آغاز کرد و پس از پایان تحصیلات خود در دانشکده هنرهای دراماتیک وارد عرصه سینما و تلویزیون شد. دستیار و برنامه‌ریزی او در بیش از ۵۰ فیلم و سریال، سبب شد تا دست بساخت اولین فیلم کوتاهش بزنده، فیلمی با نام چرت کوتاه (۲۰۰۸) که فیلمی کاملاً تجربی بود. فیلم «باشه برای بعد» (۲۰۱۲) دومین فیلم کوتاه او محسوب می‌شود که باحضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی موفقیت‌هایی را برای او به ارمغان آورد. با افاصل‌با بعد از ساخت فیلم کوتاه «باشه برای بعد» ساخت فیلم بلند «بدون مرز» را آغاز کرد. «بدون مرز» در جلسه ششم آذرماه سال ۱۳۹۲ با عنوان «موسث من کجایی» از شورای صدور پروانه فیلمسازی، پروانه ساخت دریافت کرد و شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی هم در جلسه ۲۴ شهریور ۹۳ با نمایش این فیلم موافقت کرد. این فیلم در انتظار رای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر است و اولین اکران آن در کشور، در سی و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

اخبار

فیلم‌های برگزیده بخش نگاه نو تا پایان آذرماه بازبینی خواهند شد



مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اشاره به اینکه تعداد زیادی از آثار نگاه نو (بخش مسابقه فیلم‌های اول) به دبیرخانه ارائه شده است، گفت: فیلم‌های این بخش زودتر بازبینی و نتیجه آن اعلام می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، ناصر پاکیده، مدیر امور اجرایی و دبیر خانه جشنواره با تأکید بر اینکه طبق جلسه شورای اجرایی جشنواره، بازبینی فیلم‌های این بخش باید در اولویت قرار گیرد، بیان کرد: هنگامی که بازبینی فیلم‌های این بخش زودتر تمام شود فیلمسازان می‌توانند با آرمش‌خاطر بیشتری مراحل فنی فیلم‌هایشان را به پایان برسانند تا پس از بازبینی فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ که تعدادشان ۲۲ فیلم است از حجم کاری، تراکم و فشار زیاد استودیوها و مراکز فنی کاسته شود. پاکیده تصریح کرد: همان‌گونه که در مقررات اعلام شده، متقاضیانی که تا پایان آبان‌ماه ثبت‌نام کردند از ابتدای آذرماه فیلم‌هایشان باید آماده تحویل باشد تا براساس زمان‌بندی‌ای که از سوی دبیرخانه اعلام می‌شود فیلم‌ها جهت بازبینی به دبیرخانه تحویل داده شود. مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: در حال حاضر برای اینکه تا پایان آذرماه اسامی برگزیدگان بخش نگاه‌نو را اعلام کنیم لازم است تا ۲۰ آذرماه فیلم‌های بازبینی نشده متقاضی این بخش به دبیرخانه تحویل داده شود تا در نوبت بازبینی قرار گیرد. وی تصریح کرد: با اعلام اسامی فیلم‌های برگزیده این بخش (نگاه‌نو) عملیات فنی فیلم‌ها سریع‌تر انجام خواهد شد تا مشکلی برای نمایش آنها در جشنواره پیش نیاید. پاکیده همچنین گفت: با همکاری تهیه‌کنندگان و کارگردانان تاکنون توانسته‌ایم برنامه منظمی برای بازبینی هیأت‌های انتخاب داشته باشیم و امیدواریم همین نظم را تا پایان آذرماه حفظ کنیم، به هر حال برنامه ما این است که بتوانیم از ایجاد مشکلات بعدی هنگام آمادسازی فنی فیلم‌ها پس از اعلام نتایج هیأت انتخاب جلوگیری کنیم. جهت اطلاع از آخرین اخبار سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌توانید به وبگاه اطلاع‌رسانی جشنواره به آدرس - www.fajfilmfestival.com مراجعه یا با شماره‌های ۸۸۶۳۲۲۷۸ و ۸۸۱۹۴۲۳۵ تماس برقرار کنید.

■ ■ ■

«آرمانشهر» تا آذرماه آماده نمایش می‌شود

تهیه‌کننده «آرمانشهر» گفت: کار صدآگذاری این فیلم توسط سیدمحمود موسوی‌نژاد در تهران انجام می‌شود. محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده «راماشهر» در گفت‌وگو با تسنیم، از آغاز مراحل صدآگذاری این فیلم در تهران خبر داد و گفت: سیدمحمود موسوی‌نژاد مراحل صدآگذاری «آرمانشهر» را در تهران و نه اسکانند انجام می‌دهد. وی افزود: بخش عمده موسیقی «راماشهر» هم توسط آرمان موسوی‌پور به پایان رسیده و تنها بخش کوتاهی از آن باقی مانده است که در چند روز آینده به پایان می‌رسد. علی‌اکبری تصریح کرد: فرم حضور این فیلم در جشنواره را پُر کرده‌ایم و فیلم سینمایی «راماشهر» برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گفته این تهیه‌کننده، با برنامه‌ریزی انجام شده تا آخر آذرماه کار تولید این فیلم سینمایی به پایان می‌رسد. فیلمنامه «راماشهر» را امیر آقایی نوشته و حسن ناظر آن را کارگردانی می‌کند و داستان آن درباره یک زن افغان است که همسرش ۸ سال پیش بر اثر جنگ قطع نخاع شده است ولی او قصد دارد دوباره امید را به خانه‌اش بازگرداند و به زندگی‌اش تداوم ببخشد و تنها راه این موضوع لودج جنگی است. این زن تصمیم می‌گیرد با وفاق مصنوعی باردار شود و به همین دلیل برای انجام این کار به هند می‌رود و… شخصیت اصلی فیلم در این سه اپیزود با آدم‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود که روی نوشتنش را رقم می‌زند.

■ ■ ■

فیلمبرداری سکاسن‌های پایانی «پردهنشین» در حرم امام رضا (ع)



گروه تولید «پردهنشین» برای گرفتن سکاسن‌های پایانی این مجموعه تلویزیونی روز گذشته ۱۱ آذر ماه راهی شهر مقدس مشهد شدند. به گزارش تسنیم، تصویربرداری مجموعه «پردهنشین» به تاژگی در شهر ورامین به پایان رسید و گروه تولید از روز گذشته برای گرفتن سکاسن‌های نهایی «پردهنشین» راهی شهر مقدس مشهد شدند. در سکاسن‌هایی که قرار است در حرم امام رضا (ع) گرفته شود، فرهاد آیش (حاج‌آقا شهیدی) و احمد علامه دهر مقابل دوربین می‌روند. بزودی تصویربرداری از مجموعه تلویزیونی به پایان می‌رسد. تاکنون ۱۲ قسمت از «پردهنشین» از شبکه اول سیما پخش شده است.