

کتاب

<div>«هن زندهام»</div>
<div>همچنان رکورددار بازار کتاب</div>
من‌زنده‌ام

معاون انتشارات بروج از فروش ۱۵۰ هزار نسخه‌ای «هن زندهام» تا اربعین در مسابقه «کتاب و زندگی» خبر داد و گفت: تا هفته وحدت ۲۰ چاپ جدید از این اثر منتشر می‌شود که در این صورت پیش‌بینی می‌شود که ۱۷۰ هزار نسخه از اثر به فروش برسد. سیدصفر صالحی، معاون انتشارات بروج، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به استقبال کم‌نظیر از کتاب «هن زندهام» خاطرات معصومه آباد از روزهای اسارت، گفت: طسی ماه‌های اخیر مسابقه «کتاب و زندگی» با محوریت این کتاب در سراسر کشور برگزار شد. در ابتدا قرار بود که مهلت نهایی شرکت در این مسابقه تا اربعین سال جاری باشد اما به دلیل استقبال کم‌نظیر از این مسابقه، مسئولان امر تصمیم گرفتند مسابقه را تا مبعث حضرت رسول(ص) تمدید کنند. وی ادامه داد: از آغاز مسابقه تا اربعین حسینی، تعداد ۱۵۰ هزار نسخه از این کتاب به فروش رفته است. در این مدت کتاب به چاپ یکصد و پنجاه و دوم هم رسیده است. قرار است ۲۰ چاپ دیگر از این اثر نیز در فاصله اربعین تا هفته وحدت راهی بازار کتاب شود که در این صورت فروش آثار به حدود ۱۷۰ هزار نسخه خواهد رسید. معاون انتشارات بروج از استقبال «هن زندهام» در سراسر کشور خبر داد و یادآور شد: در این مدت کتاب مورد استقبال عده زیادی از مخاطبان قرار گرفت. خرید کتاب آن هم در این ایام‌د و در این فاصله زمانی امر کم‌نظیری در ایران است چون معمولاً کتاب مورد استقبال چندانی قرار نمی‌گیرد. بنابر امار اعلام شده، استان‌های اصفهان، تهران، خراسان، صوفی، خوزستان و شیراز بیشترین استقبال را از این کتاب داشتند. به گفته صالحی، علاقه‌مندان می‌توانند کتاب «هن زندهام» را از کتابفروشی‌ها و فروشگاه‌های محصولات فرهنگی سراسر کشور، دفاتر نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، مؤسسات فرهنگی مردمی و دفاتر انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان تهیه کنند همچنین تماس با تلفن ۰۲۴۴۸۷-۰۲۱ یا ارسال عدد یک به سامانه پیامکی ۱۶۶۱-۱۰۰۰ از راه‌های دیگر خرید کتاب است. علاوه بر این امکان خرید کتاب الکترونیک نیز برای علاقه‌مندان فراهم شده که مخاطبان می‌توانند نسخه این اثر را با مراجعه به سایت مسابقه به نشانی KetabZendegi.ir دانلود کنند. «هن زندهام» روایت هزار و یک‌شعب اسارت معصومه آباد به همراه سه بانوی ایرانی دیگر در اسارت‌گاه‌های عراق است. این برای نخستین‌بار است که یکی از این اسرا خاطرات خود را با شرح و تفصیل و به دور از اجمال بیان می‌کند. این اثر از سوی انتشارات بروج روانه بازار کتاب شد و پس از تقرظ رهبر معظم انقلاب مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. سادگی، جذابیت و شیرینی روایت و در عین حال حوادث تکان‌دهنده کتاب را عمده دلایل جذب مخاطب به سمت این اثر می‌توان برشمرد.
<div>■ ■ ■</div>
انتشار کتابی در شناخت سیره و سبک زندگی امام سجاد(ع)
کتاب «بیوفور نیاپش» جلد ششم از مجموعه چهارده جلدی «سیره کاربردی چهارده معصوم (ع)» یا «سبک زندگی معصومین (ع)» است که برخی از مجلداتش از منابع جزایه یا کاندیدی جایزه کتاب سال حوزه علمیه قم شدند. در این مجموعه سعی می‌شود مسائل مختلف زندگی از دیدگاه اهل‌بیت(ع) بیان شود و هدف این مجموعه پاسخ به این سوال است که در روزگار امروز و برای انسان قرن بیست و یکم چگونه اهل‌بیت(ع) می‌توانند الگو باشند و چگونه آنها می‌توانند گرهی از زندگی مردم باز کنند. به گزارش فارس، این سیره کاربردی که بیش از ۵۰ موضوع مثل سیمای ظاهری، سیمای باطنی، سبک زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی و سیاسی، حماسه عاشورا، خطبه‌های انقلابی حضرت زهرا(ع)، اهمیت صیغه سجادیه، ارتباط با خدا، دیگران و طبیعت، حقوق مخالفان و حیوانات و… را شامل می‌شود، برای عموم مردم بویژه جوانان و نوجوانان نوشته شده است. نویسنده برای نگارش این کتاب، ۱۷۰ منبع تاریخی مطالعه کرده و از آنها بهره گرفته است. مجموعه سبک زندگی معصومین(ع) با استفاده از منابع روایی، تاریخی، متون نوشته شده است که جلد اول آن درباره پیامبر گرامی اسلام (ص) به چاپ سی و یکم و جلد دوم آن با نام «میر گل‌ها» درباره زندگی و شخصیت امام علی(ع) به چاپ هشتم و اخیراً جلد سوم آن با نام «خاطر نازک گل» درباره حضرت زهرا(س) و جلد پنجم آن با نام «یک غنچه، صد زخم» درباره امام حسین(ع) عرضه شده است و بزودی، جلد چهارم آن با نام «غنچه دلنتگ» دربراره زندگی و شخصیت امام حسن مجتبی (ع) برای نخستین بار از سوی دفتر نشر معارف منتشر می‌شود.
<div>■ ■ ■</div>
خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد
هموطن گرامی! نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به پتتار مطلب برده‌ای هدیه‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.
Farhangi@vatanemrooz.ir

در فاصله چند هفته تا آغاز جشنواره تئاتر فجر گروه‌های مختلف نمایشی در تکاپوی آماده کردن و تمرین اجرای‌های جدید خود هستند. هنوز حضور هیچ نمایشی در جشنواره قطعی نشده است. تجربه پارسال گروه‌های نمایشی حاکی از آن است که حضور در جشنواره هیچ تضمینی برای اجرای عمومی در سال بعد نیست؛ شمار قابل توجهی از نمایش‌های فجر سی و دو از جمله «طلسم صبحگل»، «سه جلسه تریای و یک مهمانی»، «دور از دسترس اطفال نگهداری شود»، «مدریک» و… هنوز فرصت اجرایی عمومی را به دست نیاورده‌اند؛ این وضعیت بر میزان استقبال طرفداران و دانشجویان تئاتر از کارهای جدید پایفته به جشنواره خواهد افزود چون هیچ تضمینی برای اجرای دوباره نمایش‌ها نیست. سال‌های مختلف تئاتر شهر به‌جز سالان اصلی و چهار سو همچنان روند تعمیرات و بازسازی را طی می‌کنند تا میزان شایستگی برای نمایش‌های فجر سی و سه باشند. در سالن اصلی هم‌اکنون «هرگ فروشدند» (نادر برهانی‌مزد) روی صحنه است که تفاوت‌های آشکاری با اجرای قبلی این نمایشنامه کلاسیک آرتور میلر از جمله اجرای سال ۱۳۸۵ سالن قشقایی دارد. در تالار وحدت «هردی برای تمام فصول» با وجود برخورداری از حضور پررونق رضا کیانیان نتوانسته توقعات مخاطبین نمایش‌های تاریخی را برآورده کند. چند نمایش و تجربه به مناسبت ایام محرم و صفر تدارک دیده شده‌اند که متأسفانه تبلیغات مناسبی ندارند. سالن سینما – تئاتر قیام که عمدتاً پذیرای نمایش‌های عامه‌پسند کم‌دی است به نمایش «حر» (پیمان رجب شاهی) اختصاص داده شده بود! نتیجه این اقدام غلط هم گیشه ورشکسته و تقریباً تعطیلی نمایش بود. نمایش «هر» به علت نداشتن تماشاگر لغو شد؛ اهالی و کاسبکارهای محل اظهار می‌دارند که مردم این سالن را به عنوان مکانی برای نمایش‌های پیش‌پاافتاده کم‌دی می‌شناسند به همین

یاد
پیکر زنده‌یاد انوشیروان ارجمند، امروز سه‌شنبه ۲۵ آذرماه ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت تخریب شده و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده خواهد شد. بنا به گزارش فارس، زنده‌یاد ارجمند مدتی پیش به دلیل بیماری قلبی در بیمارستان پارسیان تهران بستری شده بود و ظهر روز یکشنبه ۲۳ آذرماه جان به‌جان آفرین تسلیم کرد. انوشیروان ارجمند متولد ۲۷ مهر ۱۳۲۰ در زاهدان برادر بزرگ‌تر داریوش ارجمند است. وی پدر برزو ارجمند و بهار ارجمند بازیگران سینما و تلویزیون است. زنده‌یاد انوشیروان ارجمند فعالیت خود را از دهه ۴۰ با نقش آفرینی در صحنه تئاتر شهر مشهد آغاز کرد. وی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز به حضوری ارزش‌مدارانه در عرصه سینما و تلویزیون ادامه داد که از جمله در سال ۶۴ و به همراه علاءالدین رحیمی مجموعه «روایت عشق» را به عنوان نخستین مجموعه تلویزیونی بعد از انقلاب، با موضوع واقعه کربلا کارگردانی کرد. وی سال ۶۹ در مجموعه تلویزیونی «کمند خاطرات» به کارگردانی مشترک هوشنگ پاکروان، ضیاءالدین دری و حسین خندان به نقشی پرداخت که موضوع این مجموعه تلویزیونی، سیر تکامل انقلاب اسلامی ایران بود. حضور در مجموعه‌های تاریخی همچون امام علی(ع) به‌عنوان نقطه‌ای پررنگ در زندگی هنری ارجمند محسوب شد. در این بین مجموعه‌های مخاطب‌پسندی همچون عیاران ساخته کاظم بلوچی و روزی روزگاری به کارگردانی ام‌الله احمدجو و نیز مختارنامه از میرباقری نیز از بازآفرینی هنرمندانه انوشیروان ارجمند شکل یافت. از جمله موارد بارز در سیر فعالیت‌های این بازیگر قدیمی، حضوری ارزنده در نمایش مذهبی به نام خورشید گل‌بان بوده است که بیش از ده دهه به توجّه مخاطبان آثار ادینی رسید. آغاز حضور انوشیروان ارجمند در سینما نیز در فیلمی انقلابی به نام گفت زیر سلطه من آییذ، نشان از شناخت وی در انتخاب مسیر بود. همچنین فیلم‌هایی چون قلمی ساخته مرحوم ملاقلی پور،

گزارش دکتر شهرام خرازی‌ها از آنچه در صحنه تئاتر می‌گذرد

غربت تعزیه!

علت کمتر احتمال دارد علاقه‌مندان به نمایش‌های مذهبی از اجرای «حر» در چنین سالنی خبردار شوند. غربت تعزیه و نمایش‌های مذهبی آن هم در ماه‌های سوگواری سیدالشهدا تأسفیرانگیز است. خبر تأسیف‌انگیز دیگر نیز درگفت‌وای اکبر رزم‌آرا، هنرمند پیشکسوت تعزیه بود. «هفت پرده» (میکائیل شهرستانی، «بالاخره این زندگی مال کیه؟» (اشکان خیل‌نژاد، «روبان قرمز» (کورش ساسانیان)، «گلن گری – گلن راس» (عماد قلی‌پور) و «لکه» (غزل نعیمی) صحنه را ترک کرد و ج‌های خود را به کارهای جدید دادند. «هفت پرده» که دربردارنده ۷ موقعیت نمایشی از ۷ نمایشنامه اکبر رادی بود، نتوانست از طرفداران این نمایشنامه‌نویس قدیمی و نام‌آشنا نمره قبولی بگیرد. بزرگ‌ترین مشکل این نمایش فقدان مضمون یا خط فکری مشترک میان موقعیت‌های نمایشی منتخب بود؛ گسست محتوایی نمایش به قدری زیاد بود که برای آن دسته از تماشاگرانی که با آثار رادی آشنا نبودند، «هفت پرده» نمایشی متشکل از ۷ نمایشنامه کوتاه متعلق به ۷ نویسنده به نظر می‌رسید! «بالاخره این زندگی مال کیه؟» که به موضوع «وئنازی» (خودکشی یا کمک و دخالت پرسنل پزشکی) می‌پرداخت، اگر چه با هیاهوی بسیار آما دید بازی و در چنته نداشت؛ اجرای تخت، «اکت‌های اندک و منولوگ‌ها» و دیالوگ‌هایی که به سخنرانی شبیه بودند «بالاخره این زندگی مال کیه؟» را به نمایشی سطحی و نه کم‌تأثیر بلکه بی‌تأثیر تبدیل کرده بودند. محمدرضا انتخاب مناسبی برای ایفای نقش اصلی این نمایش نبود و بازی‌اش به باور نمی‌نشست، «روبان قرمز» در آستانه روز جهانی ایدز با موضوعی سلامت‌محور و متمرکز بر این بیماری اجرا گرفت. بهر‌مندی اجرا از مشاور پزشکی سبب شده بود تا خطاهای علمی فاحشی که گریبانگیر این قبیل نمایش‌ها می‌شود، به «روبان قرمز» راه نیابند البته اکثر نمایشگران وطنی همچنان به علل مختلف از زیر بار مشاوره گرفتن

ارجمند، ستاره‌ای که همیشه مانا و ماندگار است

دوئل از احمدرضا درویش، محیا از اکبر خواجویی و قاعده بازی ساخته احمدرضا معتمدی از جمله آثار قابل تامل این بازیگر عرصه‌های نقش‌آفرینی در سینمای ایران بوده است. توجه مناسب به نقش از بیان و نگاه انوشیروان ارجمند در دهه اول انقلاب اسلامی منجر به اعطای نشان هنری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وی شد. بازی در نمایش‌هایی آیینی و مذهبی طی سال‌های مختلف، نگاهی دوباره به حضور ارجمند در صحنه را در پی داشت. همچنین سقوط از ارتفاع بستست با موضوع بیداری اسلامی از آخرین تجربیات تئاتری این هنرمند ارزنده بوده است. بانگ‌های به بخشی از کارنامه فعالیت زنده‌یاد انوشیروان ارجمند در عرصه بازیگری سینما، تئاتر و تلویزیون مشهود است که بیشترین حضور این بازیگر فقید در عرصه آثار تاریخی و مذهبی بوده که برخی از آن آثار نمایشی با تصویری، آثاری ماندگار در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است. در پی اعلام خبر درگذشت انوشیروان ارجمند، بازیگر ارزنده سینما و سیمای ایران پیام‌های مختلفی از سوی بازیگران و مسؤولان کشوری صادر شد که از جمله می‌توان به پیام وزیر ارشاد و معاونت هنری اشاره کرد. همچنین داریوش ارجمند در گفت‌وگوی یکشنبه‌شب در برنامه بعضی‌ها در شبکه سوم سیما در حالی که مدام بغض می‌کرد، درباره لحظات آخر زندگی برادرش اینچنین گفت: همه بیمارستان درگیر انوش بودند. همه می‌آمدند و می‌رفتند و وقتی از آنها درباره انوش می‌پرسیدیم اگرچه آرام بودند اما موضوع برای ما مشخص بود. ما بازیگریم و دیگران نمی‌توانند جلویمان بازی

زنده‌یاد انوشیروان ارجمند

آیینی و مذهبی طی سال‌های مختلف، نگاهی دوباره به حضور ارجمند در صحنه را در پی داشت. همچنین سقوط از ارتفاع بستست با موضوع بیداری اسلامی از آخرین تجربیات تئاتری این هنرمند ارزنده بوده است. بانگ‌های به بخشی از کارنامه فعالیت زنده‌یاد انوشیروان ارجمند در عرصه بازیگری سینما، تئاتر و تلویزیون مشهود است که بیشترین حضور این بازیگر فقید در عرصه آثار تاریخی و مذهبی بوده که برخی از آن آثار نمایشی با تصویری، آثاری ماندگار در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است. در پی اعلام خبر درگذشت انوشیروان ارجمند، بازیگر ارزنده سینما و سیمای ایران پیام‌های مختلفی از سوی بازیگران و مسؤولان کشوری صادر شد که از جمله می‌توان به پیام وزیر ارشاد و معاونت هنری اشاره کرد. همچنین داریوش ارجمند در گفت‌وگوی یکشنبه‌شب در برنامه بعضی‌ها در شبکه سوم سیما در حالی که مدام بغض می‌کرد، درباره لحظات آخر زندگی برادرش اینچنین گفت: همه بیمارستان درگیر انوش بودند. همه می‌آمدند و می‌رفتند و وقتی از آنها درباره انوش می‌پرسیدیم اگرچه آرام بودند اما موضوع برای ما مشخص بود. ما بازیگریم و دیگران نمی‌توانند جلویمان بازی



از کارشناسان مرتبط طفره می‌روند! گریه‌های بیماران اچ‌آی‌وی مثبت و چشم‌های اشکبارشان حین تماشای نمایش، لحظاتی به یاد ماندنی برای «روبان قرمز» رقم زد. «گلن گری – گلن راس» به منبای نمایشنامه‌ای از دیوید مامت به فساد سازمانی می‌پرداخت. بازی منصور نصیری در نقش شلی لوین از امتیازات برجسته این نمایش بود. نقض بزرگ «گلن گری – گلن راس» تأکید بیش از حد بر کلام و در نتیجه نزدیک شدن به حال و هوای اجرای رادیویی بود. «لکه» شرح شوگردی‌ها و مصیبت‌های زنان جنگزده بود؛ این نمایش که موفق به کسب جوایز بهترین طراحی نور، کارگردانی، طراحی صحنه و طراحی لباس از چهاردهمین جشنواره تئاتر تجربه شده بود، متن قوی و اجرای بسیار محکمی داشت. «لکه» با زبان نمایش و تأکید بر فرم، تحلیل روانشناختی عمیقی از قربانیان جنگ ارائه می‌داد. نمایش‌های «بیده بانان» (محمدرضا خاکی) و «بیرون پشت در» (ایمان اسکندری) به جنگ و حواشی جنگ بر مبنای متون خارجی می‌پرداختند. نمایش اول طنزآمیز است و دومی حال و هوای غمناکی دارد. «بیده‌بانان» می‌کوشد تلخی جنگ را با کلام و اکت‌های خندهدار تلطیف کند و نگاه تازه‌ای به موضوع داشته باشد. «بیرون پشت در» همچون «لکه» بر بن مایه‌های روانشناختی و جامعه‌شناختی جنگ تمرکز کرده است. ره پای جنگ را در نمایش تک‌نفره «آستانه» هم می‌توان دنبال کرد. اجرای اکث نفر معمولاً به نمایش‌های حوصله سر بر معروفند اما «آستانه» (محسن عرب‌زاده) با نقش آفرینی قابل تحسین مژگان نوایی یک استثنا است و نه تنها

شرایط متفاوت بود. یک فیلم ایتالیایی مشمشیربازی با هم دیدم و همیشه با هم سینما می‌رفتیم. او عکس‌های آرتیستیک را برای خودش جمع می‌کرد. بر ما هم نظامی نبود و ما همه تیراندازی کار می‌کردیم، عکس‌هایی از انوش در حال تیراندازی داشتیم که امیودارم برزو آنها را نگه داشته باشد. از همان زمان آمدن به سمت هنرپیشگی در وجود انوش بود. این بازیگر خاطرنشان کرد: او در دهه ۳۰ با کلاس‌های استاد سمندریان رفت. من در کلاس‌ها به بچه‌هایی می‌گویم هر کس بیشتر زندگی کند، بهتر بازی می‌کند. در همین روزگار ما اکثر جوانانی که نقش‌های همسن خودشان را بد و غیرقابل قبول بازی می‌کنند، به این خاطر است که اشرافی به خودشان ندارند، از خانه بابا و مامان آمده‌اند و چیزی نمی‌دانند. نقش خودشان که زندگی نیست، راه رفتن بین مردم، نگاه کردن آنها، سفر کردن و… زندگی است. دانشکده بازیگری اینهاست. این بازیگر درباره لحظه‌های آخر برادرش گفت: دایی‌های بروز همه نقاش هستند. یکی از آنها همت طیب‌ب حاذقی است. او بالای سر انوش آمد و گفت آنچه برای انوش انجام دادند اگر در آمریکا بود می‌بود. بعد از انجام می‌دادند. او به ما آرامش داد. ارجمند تصریح کرد: مرگ پایان کبوتر نیست. پرواز را به خاطر بسپار، پرندۀ مردنی است. چیزی که مانده پرواز است. پرواز در فضای هنری این سرزمین. برادرم اعتقادش را می‌گفت. امکان ندارد تا کسی اعتقاد نداشته باشد بتواند دیالوگ بگوید. من فکر می‌کنم برادرم که بارها روی این سبک‌ها نشسته، همین الان هم اینجاست و شاید بسیاری از کلمات را او در دهان من می‌گذارد. وی در حالی که می‌گریست از اینکه مردم را ناراحت می‌کند ابراز تأسف کرد و گفت: برادرم فردای اربعین فوت کرد. او ۱۵ سال نمایش «خورشید کاروان» را در همین روزها بازی می‌کرد. فکر می‌کنم آن کسانی که او برایشان کار کرد در آن طرف جوی هواپش را دارند. مرگ پربین از یک جوی است. تنها چیزی که بارش داریم و مطمئن هستیم حقیقت است مرگ است.

شدن فاصله دارند و می‌توان آنها را جزو دومین گروه فیلم‌هایی دانست که از شناس خوبی برای حضور در جشنواره فیلم فجر برخوردارند. ۱۱ فیلم دیگر به نام‌های ایران برگز به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، ۳۶۰ درجه به کارگردانی سام قربیان، من دیه‌گو مارادونا هستم به کارگردانی بهرام توکلی، آدم باش به کارگردانی مجید جوامعرد، آوازهای سرزمین من به کارگردانی عباس رافعی، مرگ ماهی به کارگردانی روح‌الله حجازی، چایی به کارگردانی راما قویدل، روباه به کارگردانی بهروز افخمی، نهنگ منبر به کارگردانی سامان مقدم، ناهید به کارگردانی آیدآ پناهنده و عصر یخبندان به کارگردانی مصطفی کیایی در مراحل مختلف فیلمبرداری هستند که برخی از آنها بیش از ۵۰ درصد فیلمبرداری را نیز پشت سر گذاشتند و اگر بتوانند مرحله فنی را در زمان باقی‌مانده تا جشنواره به سرانجام برسانند و اثر خود را آماده نمایش کنند، می‌توانند در جشنواره فیلم فجر امسال شرکت کنند. هرچند احتمال حضور فیلم‌هایی که مراحل فیلمبرداری و ساخت خود را تازه آغاز کرده‌اند نیز وجود دارد. فیلم‌هایی همچون یتیم‌خانه ایران به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، یک شهروند کاملاً معمولی به کارگردانی مجید بزرگر، مردی که مادرم عاشقش شد به کارگردانی علی رفیعی، اسب سفید پادشاه به کارگردانی محمدحسین لطیفی، لانتوری به کارگردانی رضا درمیشیان و متولد ۶۵ به کارگردانی مجیدتوکلی.

تازه‌ها
<div>مجتبی راعی: امیدوارم «طاووس مست» پرپر نشود</div>
تیرماه سال جاری طی دیداری که اومیت یاردیم، سفیر ترکیه با حجت‌الله ابوبی، رئیس سازمان سینمایی داشت پیرامون همکاری‌های بیشتر سینمایی بین ۲ کشور گفت‌وگو شد. در این ملاقات که مجتبی راعی نیز حضور داشت، پیرامون اجرائی شدن مفاد تفاهنامه سینمایی بین ۲ کشور بحث و تبادل‌نظر شد و برای اولین گام طرح تولید مشترک فیلم بلند «طاووس مست» به ترکیه پیشنهاد شد. مجتبی راعی کارگردان سینما در گفت‌وگو با تسنیم درباره آخرین وضعیت تولید فیلمنامه «طاووس مست» گفت: این فیلم جزو پروژه‌های هنرنه سنگین نیست و مشارکت طرف ترکیه‌ای را هم دارد اما تا امروز هیچ خبری برای تولید این فیلم نیست و فقط امیدوارم این طاووس‌های مست به طاووس‌های پرپر تبدیل نشود. وی همچنین با اشاره به فیلم‌هایی که این روزها در سینمای ایران تولید می‌شود، گفت: در انبوه فیلم‌هایی که در سینمای ایران تولید می‌شود می‌توان گفت که «طاووس مست» فیلمنامه متفاوت و بسا مضمونی معنوی است. سینمای ایران هرازگاهی هم به فیلم‌های متفاوت نیاز دارد. راعی در آخر گفت: در یک سال گذشته همه تمرکز را برای نگارش این فیلمنامه گذاشتم و به ساخت آن کاملاً خوشبینم اما اگر این کار نشود حتماً سریع دیگر طرح‌هایم می‌روم. فیلمنامه «طاووس مست» برداشتی مدرن از عرفان مولانا جلال‌الدین است و به لحاظ معنایی شبیه فیلم‌های «تولد یک پرنه» و «ترنج» است. این فیلم می‌تواند به عنوان نخستین گام در جهت همکاری سینمای ایران و ترکیه باشد و بناست با مشارکت بنیاد سینمای فارابی تولید شود. در کارنامه هنری مجتبی راعی کارگردانی آثاری همچون «عصر روز دهم»، «صنفر به هیدالو»، «صنوبر»، «تولد یک پرنه» و «ترنج» دیده می‌شود.
<div>■ ■ ■</div>
<div>«شهرزاد» کلبه‌خورد</div>
<div>سریال تازه حسن فتحی در شبکه نمایش خانگی</div>
روز یکشنبه ۲۳ آذر سریال «شهرزاد» اثر تازه حسن فتحی که آن را برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد، کلبه‌خورد. اسماعیل عقیقه، مجری طرح سریال «شهرزاد» در این زمینه به مهر گفت: سریال تازه حسن فتحی روز یکشنبه ۲۳ آذر کلبه‌خورد. وی درباره علت تأخیر در کلبه‌خوردن و طولانی شدن پیش‌تولید نیز اظهار کرد: بالاخره این سریال تاریخی است و مسائل خاص خود را دارد. این تاریخ‌کننده ذکر جزئیات درباره کلبه‌خوردن سریال را به اخباری که از سوی روابط عمومی پروژه ارسال می‌شود موکل کرد. مجموعه شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» اولین تجربه فتحی در حوزه شبکه نمایش خانگی به شمار می‌رود. «شهرزاد» در ابتدا قرار بود آن‌بان‌های جلوی دوربین برود اما بنا به دلایل ساخت این پروژه به تعویق افتاد. محمد امامی، تهیه‌کننده این مجموعه به همراه هادی رضوی برای ساخت «شهرزاد» سرمایه‌گذاری کرده‌اند. این سریال در ۲۶ قسمت برای پخش در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی، مهدی سلطانی، پرناز ایزدیار و محمود پاک‌نیت از جمله بازیگران این مجموعه شبکه‌نمایش خانگی هستند.
<div>■ ■ ■</div>
<div>سریال‌ی با موضوع عرفان‌های نوظهور</div>
محمود زنده‌نام، مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی رادیو، قصد ساخت سریالی با موضوع عرفان‌های نوظهور با عنوان «رگ خواب» را دارد. محمود زنده‌نام، مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در گفت‌وگو با مهر، درباره فعالیت‌هایش پس از بازنشستگی از رادیو توضیح داد: بعد از طراحی این شبکه برای مخاطبان تخصصی نمایش و تئاتر و افتتاح رادیو نمایش در کشور، مسؤولیتم در رادیو تمام شد. اگرچه من اساساً تلویزیونی‌بوم و کارم در صداوسیما را با آثار تصویری و برنامه‌سازی شروع کردم. وی افزود: با رفتن از رادیو، در معاونت سیما به‌عنوان مشاور در حوزه نظارت و بازبینی سریال‌های الف حضور داشتم.
<div>■ ■ ■</div>
<div>«اسپایک لی» در کنار مردم قرار گرفت</div>
<div>حضور کارگردان مشهور آمریکایی در تظاهرات ضد نژادپرستی</div>

اسپایک لی، کارگردان مشهور آمریکایی در تظاهرات علیه نژادپرستی که در واشنگتن انجام شده شرکت کرد و سوره عکاسان خبری از تاجم گزارش «سینما رکس» اسپایک لی که فیلم‌هایش چندین بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده در کنار مردم آمریکا به تظاهرات علیه نژادپرستی پرداخت. وی در سال ۲۰۱۲ با ساخت مستند «۲۵۵» نیز به موضوع نژادپرستی پرداخته بود. به گزارش سایت سینما رکس، خبر از موج تازه‌ای می‌دهد که علیه کنش‌های نژادپرستانه در ایالات متحده توسط هنرمندان رنگین‌پوست در حال دادن است.