

جشنواره فیلم فجر

مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر:

هفته اول دی ماه فیلم‌های بر گزیده بخش نگاه نو اعلام خواهد شد

مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اشاره به اینکه آثار متقاضی شرکت در بخش مسابقه سینمای ایران به دبیرخانه ارائه شده است گفت:فیلم‌های این بخش در نوبت بازرینی قرار دارند و نتیجه آن اعلام می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، ناصر باکیده، مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره بیان کرد: بازرینی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ از ابتدای آذرماه آغاز شده است که در نهایت باید از این میان ۲۰ اثر برگزیده شود. باکیده تصریح کرد:همانگونه که در مقررات اعلام شده، متقاضیانی که برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کردند از ابتدای آذرماه فیلم‌هایشان باید آماده تحویل باشد تا براساس زمانبندی‌ای که از سوی دبیرخانه اعلام می‌شود فیلم‌ها جهت بازرینی به دبیرخانه تحویل داده شود. وی با اشاره به نزدیک شدن به پایان زمان بازرینی فیلم‌های نگاه نو اعلام کرد: برنامه ما این است که تا پایان هفته جاری (۲۷ آذرماه) بازرینی فیلم‌های بخش نگاه نو به پایان برسد و در هفته بعد نتایج این بخش را اعلام کنیم و از ۲۷ آذرماه تمرکز هیات انتخاب روی بازرینی آثار بازرینی نشده بخش سودای سیمرغ باشد تا بتوانیم با یک برنامه‌ریزی شش‌به بخش نگاه نو بازرینی آثار این بخش نیز در زمان مقرر به پایان برسد. باکیده ادامه داد: از همه متقاضیان بخش سودای سیمرغ که هنوز نسخه بازرینی فیلم‌شان را تحویل نداده‌اند یا نسخه تحویل داده شده نسخه نهایی نیست می‌خواهیم به منظور پیشگیری از انباشت فیلم‌های این بخش برای بازرینی روزهای پایانی هر چه زودتر و حداکثر تا روز جمعه ۲۸ آذرماه نسخه مورد نظرشان را به دبیرخانه ارائه کنند تا برنامه بازرینی دچار مشکل نشود. مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: در حال حاضر برای اینکه بتوانیم اسامی برگزیدگان بخش سودای سیمرغ را اعلام کنیم لازم است در روزهای آتی فیلم‌های بازرینی نشده متقاضی این بخش به دبیرخانه تحویل داده شود تا در جدول پیش‌بینی نوبت بازرینی قرار گیرند.



شبکه‌های «نمایش» و «تماشا» روز پنجشنبه ۲۷ آذر ادغام شدند تا ۳ دی‌ماه شبکه «تسیم» جای شبکه «تماشا» را بگیرد. به گزارش مهر، روز پنجشنبه ۲۷ آذرماه مخاطبان تلویزیون با روشن کردن گیرنده‌های خود برنامه‌های یکسانی را در شبکه‌های «نمایش» و «تماشا» مشاهده کردند. شبکه «نمایش» از یک هفته قبل خبر از پخش سریال می‌داد و شبکه «تماشا» نیز آخرین روزهای فعالیت خود را پشت سر می‌گذاشت. به این ترتیب در این هفته شبکه «تماشا» از گیرنده‌های دیجیتال حذف می‌شود و شبکه «تسیم» در ۳ دی‌ماه جای آن را می‌گیرد. به گزارش مهر، معاون امور مجلس و استان‌های صدا و سیما نیز در خبری از سراسری شدن شبکه‌های «تسیم» و «افق» و جایگزینی آنها با شبکه‌های «تماشا» و «العالم» در گیرنده‌های دیجیتال خبر داده بود.

■ ■ ■

سریال جدید مقدم به نوروز نمی‌رسد

الهام غفوری تهیه‌کننده «علی‌البدل»، درباره ساخت این سریال از پایان نگارش طرح این سریال طنز که قرار است به کارگردانی سیروس مقدم و نویسندگی محسن تانینده به تولید برسد، خبر داد. وی در گفت‌وگو با تسنیم افزود: نگارش فیلمنامه این سریال کم‌دی توسط تانینده انجام می‌شود که در حال حاضر مشغول تولید فیلم سینمایی «پیکس» خود است که تلاش دارد تا زمان آغاز جشنواره فیلم فجر فیلم خود را آماده کند. غفوری اضافه کرد: با برنامه‌ریزی انجام شده تانینده پس از فارغ شدن از اولین فیلم سینمایی خود، دوباره نگارش فیلمنامه را شروع می‌کند. اما به دلیل ضبط سریال «میکائیل»، سریال «علی‌البدل» برای نوروز سال آینده آماده نمی‌شود. «علی‌البدل» داستان سریال «پایتخت» را دنبال نمی‌کند اما به لحاظ موضوعی یک کار متفاوت و جذابی است که اگر بازیگران «پایتخت» در آن زمان به کاری دعوت نشوند، ممکن است از حضورشان در این سریال استفاده شود.

■ ■ ■

روابط عمومی سریال اتاق عمل گزارش «وطن امروز» را تصدیق کرد

باز نویسی دوباره سوتی‌های مدیری

در پی انتشار خبر توقف سریال «اتاق عمل» در روزنامه «وطن امروز»، روز پنجشنبه روابط عمومی این پروژه متن کوتاهی را منتشر کرده است. در این متن آمده است: «به دلیل تغییراتی در متن و محتوای سریال «اتاق عمل»، ضبط این سریال به مدت ۲۰ روز متوقف شد که با بازنویسی و تغییراتی در متن و اجرا ادامه تولید این سریال از هفته آینده شروع خواهد شد. سریال «اتاق عمل» در ۹۰ قسمت به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی حمیدرضا مهدوی برای پخش از تلویزیون در حال تولید است.



نگاهی تطبیقی به رمان چشم سوم (به قلم نرگس آبیار)منبع اقتباس فیلم ۱۴۳

الفت یا اختر بودن؟!!

برادر جعفر (یونس در «شیار ۱۴۲») از داستان اصلی نیز از همین نوع است. گاهی در داستان کوتاه یا رمان صحنه‌های مخفی و مستتری هم وجود دارد که می‌توان آنها را از بافت متنی بیرون کشید و به‌صحنه‌ای در فیلمنامه تبدیل کرد، مانند صحنه تفحص که همین موضوع سبب می‌شود که عنوان‌بندی فیلم نیز با این مساله شروع شود و از سربازی که یونس به خواب وی آمده، پرس‌جوی مستندساز آغاز می‌شود و این‌ موضوع و همچنین صحنه‌های مرتبط با تفحص و حضور نیروهای ایرانی در مناطق عملیاتی به‌منظور یافتن اجساد شهدا در داستان وجود ندارد و آبیار آنها را از دل متن بیرون کشیده و به نوعی موجب جذابیت و کشش بیشتر فیلمنامه شده است. نقش شخصیت‌ها در اقتباس قدم بعدی یک اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی است. آشکار و مشخص شدن خط داستانی به‌طور معمول تعیین می‌کند که چه شخصیت‌هایی در مسیر آن تأثیر گذارند، حضور قطعی دارند، فقدان آنها مسیر پیشرفت خط داستانی را کند می‌کند و نبودشان توسط مخاطب حس می‌شود و همین‌طور چه شخصیت‌هایی می‌توانند حذف یا با هم ادغام شوند. این‌مساله در «شیار ۱۴۲» پشت‌پودمانی می‌کند و آبیار در آن تصرف‌هایی داشته است که البته موضوعی عجیب نبوده زیرا فیلمنامه‌نویس می‌تواند در این مساله ورود داشته باشد. در داستان اصلی همانطور که اشاره شد خانواده جعفر خانواده‌ای نسبتاً پرجمعیت است ولی در «شیار ۱۴۲» با این موضوع روبه‌رو نیستیم و یونس یا تک خواهر و مادر بزرگ و مادرش الفت زندگی می‌کند. فردوس خواهری است که از «چشم سوم» با به «شیار ۱۴۲» گذاشته و باقی برادران و دیگر خواهرش در فیلمنامه دیده نمی‌شوند. همچنین در فیلمنامه مادر بزرگ جایگزین پدر شده و تمام دیالوگ‌هایی که در رمان پدر بیان می‌کند در اینجا از زبان مادر بزرگ ابرام می‌شود که این جابه‌جایی به فیلم کمک بیشتری کرده زیرا در داستان اصلی پدر کمی متغیر برخورد می‌کند که این انتقال از سوی مادر بزرگ پذیرفتنی است. در روند اقتباس، یکی از مسائل مهم، سوال درباره درونمایه اثر است. با بررسی و کاوش در موضوعات مطرح‌شده در اثر ادبی می‌توان درونمایه غالب و واحدی را که در ارتباط با خط داستانی انتخاب شده باشد برگزید. در این داستان شاید بتوان درونمایه انتظار را به‌عنوان درونمایه و دستمایه اصلی داستان انتخاب کرد زیرا خانواده‌های رزمندگان و همچنین رزمندگانی که به اسارت درآمده‌اند با انتظار است که به نتیجه و مطلوب مورد نظر خود می‌رسند و در «شیار ۱۴۲» می‌بینیم که چگونه مخاطب معنای انتظار را از هر سکانس آن درمی‌یابد و همراه با الفت انتظاری شیرین و دردناک را تجربه می‌کند تا به انتهای فیلم

دراماتیک در آورده و به فیلمنامه نزدیک کرده است. در پرده اول فیلمنامه، مساله و هدف نمایانده می‌شود، در پرده دوم، داستان گسترش می‌یابد و اعمال شخصیت و موانعی که بر سر راه رسیدن او به هدف یا حل مساله هستند نشان داده می‌شود و در پرده سوم، داستان به فرجام می‌رسد. البته شاید بتوان گفت آبیار در پرده اول شروعی محکم نداشته و انتظار که فیلسف باید در شروع توجه ضربه‌ای بی‌شتاب و پیرنگ‌هایی فرعی و متعدد داشته باشد و صحنه‌های گوناگون مربوط به پس‌زمینه داستان و انگیزه شخصیت‌ها اقتدر فضای رمان را اشغال کند که ساختار سه پرده‌ای فیلمنامه را در هم بریزد. حال برای یک اقتباس سینمایی از یک اثر ادبی، اقتباس‌گر باید بسته به نوع اثر و اینکه قالب آن کوتاه است یا بلند، دست به اقداماتی بزند، از جمله افزودن صحنه‌ها، حذف کردن صحنه‌ها، کوتاه و فشرده کردن صحنه‌ها، افزودن عناصر دیداری، یافتن نقطه شروع مناسب، کوتاه کردن گفت‌وگوها، حذف شخصیت‌ها، افزودن شخصیت‌ها، ادغام شخصیت‌ها و تمهیداتی دیگر. فیلم سینمایی «شیار ۱۴۲» نویسنده‌گی و کارگردانی نرگس آبیار اقتباسی سینمایی است از رمان «چشم سوم» که توسط نرگس آبییار به نگارش درآمده است. در رمان «چشم سوم» با تعدادی از جوانان هفته و هجده ساله بیچاره روبه‌رو هستیم که عزم جبهه کرده و در حالی که خانواده‌ها با رفتن آنها به جبهه مخالف هستند، برای دوره‌های آموزشی نظامی به یادگان آموزشی اعزام شده و پس از گذراندن دوره آموزشی به منطقه اعزام شده تا در عملیات پیش‌رو یعنی والفجر مقدماتی شرکت کنند. در جریان این عملیات برای هر کدام از این افراد اتفاقاتی رخ می‌دهد، عده‌ای اسیر شده، تعدادی مجروح و شهید می‌شوند و یک نفر نیز با وجود جرات بازمی‌گردد. دوره اسارت این رزمندگان ایرانی از زبان باقر سربانی روایت می‌شود تا اینکه به آزادی آنها منجر می‌شود. در میان داستان نویسنده برخی شخصیت‌ها برای خواننده بیشتر شرح می‌دهد تا از یک داستان یکنواخت دوری کرده باشد و شخصیت‌های مختلف را در ذهن مخاطب وارد کرده باشد تا هر کدام در مقاطع مورد نیاز وارد خط داستان شوند. یکی از شخصیت‌هایی که معرفی می‌شود، جوانی به نام جعفر است که در خانواده‌ای با یک پدر، مادر (اختر)، فردوس و حورا (خواهران جعفر) و محسن و سعید (برادران جعفر) زندگی می‌کند که اختر علاقه بسیاری به جعفر دارد و برایش برنامه‌هایی در سر دارد. «شیار ۱۴۲» اقتباسی از این رمان است با این تفاوت‌ها که آبیار بخشی از زندگی یکی از شخصیت‌ها را خانداده‌ای با یک پدر، مادر (اختر)، فردوس و حورا (خواهران جعفر) و محسن و سعید (برادران جعفر) زندگی می‌کند که اختر علاقه بسیاری به جعفر دارد و برایش برنامه‌هایی در سر دارد. «شیار ۱۴۲» اقتباسی از این رمان است با این تفاوت‌ها که آبیار بخشی از زندگی یکی از شخصیت‌ها را

برگزیده و در برابر دیدگان مخاطبان به تصویر کشیده است. سرگذشت اختر و پسرش جعفر از دل داستان دستمایه خلق «شیار ۱۴۲» شده و مخاطب با آن روبه‌رو شده است. در فرآیند اقتباس، نویسنده فیلمنامه در پی شروع، میان و پایان فیلمنامه است که با پرسیدن سه سوال زیر معمولاً شروع، میان و پایان خط داستانی پیدا می‌شود: شخصیت چه می‌خواهد؟ (یا بیان داستان)، شخصیت برای رسیدن به هدف چه می‌کند؟ (میان داستان)، این خواستن کی شروع می‌شود؟ (شروع داستان) و آبیار که خود نویسنده رمان بوده و اکنون در جایگاه فیلمنامه‌نویس قرار دارد نسبت به این مسائل پاسخ‌هایی داشته و اقدام به نگارش فیلمنامه «شیار ۱۴۲» کرده است.

فیلمنامه‌نویس با دست یافتن به شروع، میان و پایان داستان در واقع ساختار سه‌پرده‌ای خود برای طرح فیلمنامه را یافته و خط داستانی را به صورت

