روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامرسان: vatanemrooz@ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

پیامبر اعظم(ص):
امتم همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یکدیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرامی بدارند؛ پس اگر چنین نکنند به قحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

اخبار

بازیگران سریال «غربت» معرفی شدند

آناهیتا درگاهی، مهدی حسینی‌نیا، بهاره کیان‌افشار، حسین مهری، ترلان پروانه، ستایش رجایی‌نیا، سوسن پرور، مهدی میامی، لادن ژافه‌وند، حسین مسافرآستانه و فرید قبادی در سریال «غربت» به ایفای نقش می‌پردازند.

این سریال به نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی صادق یاری بزودی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. «غربت» یک درام اجتماعی با فضایی ملتهب است که روابط بین شخصیت‌ها قصه اصلی آن را شکل می‌دهد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: تعدادی از زنان یک کارتل مواد مخدر تصمیم به فرار و مهاجرت می‌گیرند و در این مسیر برای فرار از جبر صاحبکارشان باید از سد او گذر کنند.

رونمایی از پوستر «شور عاشقی»

فیلم سینمایی «شور عاشقی» که روایت کاروان اسرای کربلا از کوفه تا شام است، ویژه ایام محرم و صفر از هفته آینده در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم سینمایی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش یاری از چهارشنبه ۱۳ تیر توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در خلاصه داستان «شور عاشقی» که ویژه ایام محرم و صفر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود، آمده است: سلما باید صدای کاروان اسرای کربلا شود تا جای راست و دروغ در تاریخ عوض نشود. او باید پیش از شمر و مامورانش وارد منازل پیش روی کاروان شود و با گفتن حقیقت اجازه فریب مردم را به ماموران ندهد. این در حالی است که تصمیم او برای همراهی این کاروان از کوفه تا شام، انتقام خون پدرش از قاتلان او است. شهره موسوی، پیام احمدی‌نیا، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح و علیرضا استادی از جمله بازیگران این فیلم هستند. «شور عاشقی» که محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران است، در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم بین‌الادیانی را از آن خود کند.

سرپرست برج آزادی منصوب شد

مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی طی حکمی سیدمحسن حسینی را به عنوان سرپرست مجموعه فرهنگی - هنری برج آزادی منصوب کرد. بهره‌گیری از کلیه ظرفیت‌های مجموعه در جهت ارتقا و اعتلای مجموعه برج آزادی، برنامه‌ریزی متناسب با نیازهای مجموعه و همسو با برنامه‌های بنیاد رودکی، تعامل با دیگر نهادهای فرهنگی، تلاش در جهت شناساندن برج آزادی به عنوان یک اثر فاخر ملی، برنامه‌ریزی و برپایی نمایشگاه‌های موزه‌ای و هنرهای تجسمی، شرکت در جشنواره‌های فرهنگی، هنری و گردشگری و نیز برگزاری این جشنواره‌ها، تعیین سیاست در جهت افزایش کمی و کیفی خدمات ارائه شده در برج آزادی و ... از جمله مواردی است که در حکم حسینی به آن اشاره شده است. سیدمحسن حسینی دارای مدرک دکترای مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی و هنری است و از جمله سوابق اجرایی وی می‌شود به مدیرکلی هنرهای تجسمی و امور موزه‌های سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، معاونت هنری انجمن هنرمندان جوان ایران و مشاور امور موسیقی معاون هنری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران اشاره کرد». پیش از این، علیرضا دباغی سرپرستی مجموعه برج آزادی را بر عهده داشت.

تقدیم «سی‌ویک رؤیا» به عباس کیارستمی

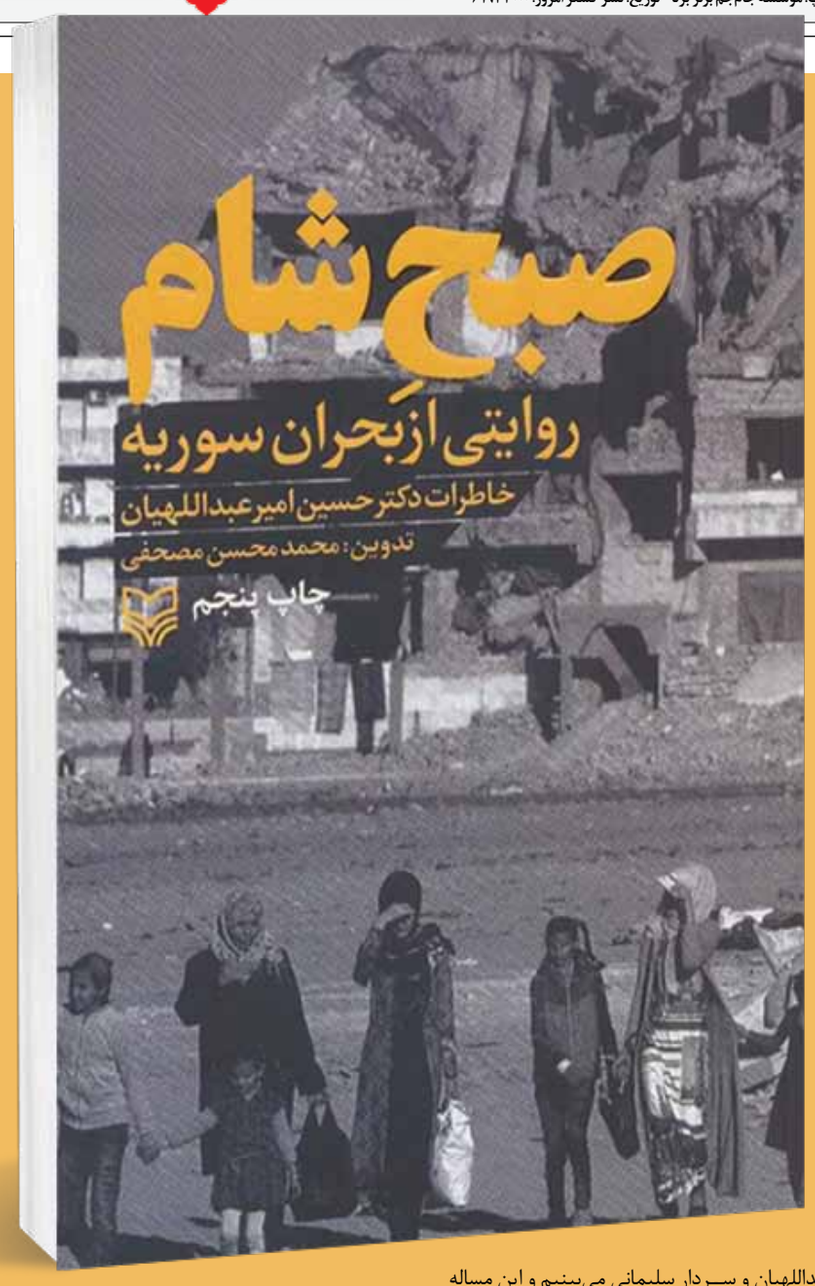
نمایش «سی‌ویک رویا» به نویسندگی و کارگردانی سیدجواد مولانیا و تهیه‌کنندگی سپهر صاحبی در شب زادروز عباس کیارستمی به این کارگردان تقدیم شد. مولانیا در رورانس نمایش با اشاره به اینکه سال‌ها شاگردی عباس کیارستمی را کرده است، گفت: عباس کیارستمی مردی است که به من رویاپردازی را آموخت و برایم بسیار جذاب است که در زادروز او روی صحنه تئاتر هستیم. او همواره می‌گفت: «شما در هر جا که باشید حتی در یک زندان یا یک چهاردیواری سربسته، هیچ‌کس نمی‌تواند رویا را از شما بگیرد». بازیگران این اثر نورا هاشمی، وحید آقاپور، هومن کیایی، نازنین احمدی، مریم دانندفرد، عارف عباسی، امیرمحمد رفیع‌خواه، آرسام فیروزی، سوگند قریشی، دیبا حکیم‌الهی و فاطمه (متینا) حسین‌آبادی هستند. «سی‌ویک رویا» در تماشاخانه ملک در ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال یا گیشه تماشاخانه مراجعه کنند.

پخش مستندی درباره زندگی فرهاد ناظرزاده کرمانی

فیلم مستند «صبح سپید فرهاد» روایتگر زندگی و سلوک هنری، فرهنگی و علمی فرهاد ناظرزاده کرمانی، استاد ممتاز پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و چهره ماندگار هنرهای نمایشی پنجشنبه ۷ تیر ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. این مستند نوزدهمین فیلم از مجموعه مستندهای «آیینه عمر» است که به کوشش گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی رضا عباسی پخش خواهد شد. رضا عباسی، کارگردان مستند «صبح سپید فرهاد» با اشاره به شخصیت برجسته هنری و فرهنگی ناظرزاده کرمانی گفت: دکتر ناظرزاده، متولد ۱۲ آذر ۱۳۲۶ شمسی ثمره ازدواج پدر و مادری ادیب است. مادرش فرحانگیز هرمزی، دانش‌آموخته زبان فرانسه و علوم تربیتی بود و پدرش احمد ناظرزاده کرمانی استاد ادبیات فارسی و شاعر و یکی از نویسندگان نامدار ایران. وی نیز راه پدر و مادر را ادامه داد و مدرک دیپلم خود را در رشته ادبیات فارسی از مدرسه دارالفنون گرفت و بعد از آن در رشته ادبیات و علوم اجتماعی دانشگاه تهران دانشجو شد و در دانشکده هنرهای دراماتیک نیز در رشته تئاتر تحصیل کرد. «آیینه عمر» کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیماست که در قالب آن، زندگی، سلوک علمی و فرهنگی و میراث پژوهشی ۲۶ چهره نامدار حوزه علوم انسانی، فرهنگ و هنر ایران به تصویر کشیده شده است. مجموعه مستند «آیینه عمر» پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹ پخش و جمعه‌ها ساعت ۱۲ و ۳۰ تکرار می‌شود.

گزارش «وطن امروز» از نشست نقد و بررسی کتاب «صبح شام» بازخوانی خاطرات شهید امیرعبداللهیان

به توصیه حاج‌قاسم



گروه فرهنگ و هنر: نام شهید حسین امیرعبداللهیان این روزها روی جلد چند کتاب دیده می‌شود که همگی‌شان کتاب‌هایی در حوزه سیاست خارجی و روابط بین‌الملل هستند. جدیدترین این کتاب‌ها، «صبح شام» بازخوانی خاطرات شهید از بحران منتهی به جنگ سوریه است.

شهید امیرعبداللهیان از دهه ۱۳۷۰ در مسؤولیت‌های اجرایی به جمهوری اسلامی خدمت کرد و ۳ دهه در وزارت امور خارجه مشغول به کار بود. در این مدت، حوادث کوچک و بزرگ بسیاری را به چشم دید و شاهد برخی تغییر و تحولات مهم زمانه، از جمله جنگ در سوریه بود. در کتاب «صبح شام» از این جنگ، از بحرانی که عمیق و گسترده شد و از اتفاقاتی که در مسیری بی‌بازگشت افتاد، صحبت می‌شود. کتاب به قلم محمدمحسن مصحفی تدوین شده و انتشارات سوره مهر، کار چاپ و نشر آن را انجام داده است. نقل است که «سردار سلیمانی یک سال قبل از درگذشت خود و در دیداری به حسین امیرعبداللهیان تأکید کرد برای انتقال پیام رشادت‌ها، شهادت‌ها، شجاعت‌ها و حتی جنایات و خیانت‌ها در سوریه و منطقه غرب آسیا، بخشی از خاطرات خود را مکتوب و منتشر کند».

این کتاب پس از انتشار و ارائه در بازار نشر به همت نهاد کتابخانه‌ها مورد نقد و بررسی قرار گرفت. در نشستی که با حضور مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، حجت‌الاسلام میثم امرودی مشاور وزیر امور خارجه در امور فرهنگی، عباس خامه‌یار منتقد، سعید فخرزاده نماینده گروه مؤلفان کتاب و محسن مؤمنی‌شریف رئیس پیشین حوزه هنری در سالن جلسات کتابخانه برگزار شد، کارشناسان و علاقه‌مندان از وزیر شهید و کتاب «صبح شام» گفتند.

■ ویژگی شهدای خدمت، مردمی بودن آنهاست

در ابتدای این نشست مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ضمن تشکر از نویسندگان کتاب «صبح شام» و گرامیداشت یاد و خاطره شهید ابراهیم رئیسی و شهید حسین امیرعبداللهیان گفت: امیرعبداللهیان شخصیت برجسته و وارسته‌ای داشت. یکی از دوستانی که با این شهدا در این سفر همراه بود، بیان می‌کرد چگونه این افراد در آن هلیکوپتر جمع شدند و بعضی با اصرار به این سفر آمدند و قرار نبود در آن هلیکوپتر باشند اما قضا به گونه دیگری رقم خورد.

وی ادامه داد: وجه مشترک این افراد خلوص بود. تمام کسانی که در این پرواز بودند، مخلص بودند، شخصیت مردمی و توجه ویژه به همه آدم‌ها داشتند. آقای رئیسی آخرین حضور فرهنگی‌شان در نمایشگاه کتاب بود. وقتی ایشان به بازدید از غرفه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور آمدند، به همه افراد حاضر در غرفه توجه کردند. حتی وقتی می‌خواستند بروند، متوجه شدند به برخی توجه نکرده‌اند، دوباره برگشتند و با اعضای حاضر در غرفه گفت‌وگو کردند. همین شیوه را در تمام بازدیدها و جلسات داشتند. دکتر امیرعبداللهیان هم همین‌طور بود. ایشان هم وقتی به غرفه نهاد آمد، با هم توافقاتی برای همکاری مشترک کردیم.

■ اهتمام مؤمنی‌شریف بر چاپ کتاب

سعید فخرزاده، نماینده گروه مؤلفان کتاب «صبح شام» در ادامه این نشست درباره این اثر توضیحاتی ارائه کرد و گفت: جرقه اصلی تدوین این اثر با همکاری محسن مؤمنی‌شریف زده شد. ایشان رئیس پیشین حوزه هنری و از نویسندگان خوب دفاع‌مقدس هستند. ایشان با آقای امیرعبداللهیان هم‌محل و دوست و در جریان انقلاب نیز با هم همکار بودند و رابطه نزدیکی با ایشان داشتند. بعدها که حاج‌قاسم به شهید امیرعبداللهیان توصیه می‌کند ماجرای سوریه را ثبت کند، ایشان با آقای مؤمنی مشورت می‌کند. آقای مؤمنی می‌گوید اگر می‌خواهید این کار را در وزارت امور خارجه چاپ کنید، فقط مخاطب خاص دارد اما اگر کار در حوزه هنری دنبال شود، مخاطب عام دارد.

وی از چاپ هفتم کتاب «صبح شام» خبر داد و افزود: در یک برهه‌ای به دلیل اتفاقات رخ داده در منطقه، قرار بود حکومت سوریه را ساقط کرده و ایران را از داشتن پایگاه در این کشور محروم کنند. آنها می‌خواستند در گام‌های بعدی لبنان و عراق را هم بگیرند. اسرائیل همه کشورها را راضی کرده بود، حتی روسیه اما ایران ایستاد و اجازه این تحولات را نداد. البته برداشتم این است که اینها می‌خواستند مساله برجام را برای انحراف افکار عمومی پیش بیاورند، چون ما در تاریخ، مذاکراتی با این همه شخصیت اروپایی نداشتیم. آنقدر جلسات سنگین بود که همه ذهن‌ها درگیر این موضوع بود. امیرعبداللهیان بیان می‌کرد به همین دلیل به تنهایی روی سوریه متمرکز شدم. با نقش حاج‌قاسم و دیپلماسی امیرعبداللهیان، با شکست داعش، توطئه در منطقه خنثی و باز پیروزی نصیب فرزندان خدا شد.

■ دشمن دنبال جنگ پایدار و پرهزینه بود

در بخش دیگری از این نشست حجت‌الاسلام میثم امرودی، مشاور وزیر امور خارجه در امور فرهنگی ضمن تقدیر از محسن مؤمنی‌شریف برای فراهم کردن زمینه انتشار خاطرات شهید امیرعبداللهیان بیان کرد: درباره رئیس‌جمهور شهید و شهید امیرعبداللهیان می‌توان کتاب‌های بسیاری نوشت. پس از توفان الاقصی شهید امیرعبداللهیان تصمیم گرفتند به منطقه بروند. به ایشان گفتیم اسرائیلی‌ها می‌دانند شما با کدام پرواز می‌روید و می‌آیید، یک جمله تکراری داشتند: «شاید یک وزیر شهید فایده‌اش از یک وزیر زنده بیشتر باشد».

مشاور وزیر امور خارجه در امور فرهنگی افزود: دشمن همچنین به دنبال جنگ پایدار و پرهزینه با آذربایجان و کردستان بود اما شما نتیجه دستاوردهای این افراد را ببینید که چگونه این تهدیدها به فرصت تبدیل شد. بن سلمان در تماس با جناب مخبر گفته بود وزیر خارجه ما رفیق وزیر خارجه ایران بود و ما می‌خواهیم به ایران بیاییم.

وی با بیان اینکه حاج‌قاسم علاقه زیادی به شهید امیرعبداللهیان داشت، گفت: در برخی سفرها امیرعبداللهیان و شهید رئیسی فقط ۴ ساعت می‌خوابیدند و آیت‌الله رئیسی همیشه نماز شب می‌خواندند و به پهنای صورت اشک می‌ریختند.

امرودی با اشاره به اینکه امروز اقدام رایج مقاومت، زدن ناوها و هواپیماهای آمریکایی است، بیان کرد: امروز یمن، لبنان، حماس و حزب‌الله از نقاط مختلف ناوها و هواپیماهای آمریکایی را می‌زنند. بعد از عملیات «وعده صادق» امیرعبداللهیان سخنرانی کرده و گفتند: «محافظه‌کارها می‌گفتند ما می‌دانستیم مردم ایران چقدر شجاع هستند و برخی هم می‌گفتند شما شاخ غول را شکستید و ابهت آمریکا را از بین بردید».

■ در این کتاب تبیین و تشریح قدرت سخت با زبانی نرم انجام می‌شود

عباس خامه‌یار به عنوان منتقد اثر در این نشست گفت: در مقدمه کتاب یک نوع دلدادگی بین امیرعبداللهیان و سردار سلیمانی می‌بینیم و این مساله نمایان است. در مقدمه کتاب شهید امیرعبداللهیان کتاب را تقدیم به روح سردار سلیمانی کرده است و با تمام افتخار کتاب را به ایشان هدیه می‌کند.

خامه‌یار با بیان اینکه جنگ سوریه یکی از سخت‌ترین جنگ‌های مذهبی بود، یادآور شد: وجه تمایز کتاب این است که جنگ سوریه از زبان یک دیپلمات ارشد با ویژگی نرم‌خویی، ادب، آرامش، صداقت و مهربانی تبیین شده است. در این کتاب تبیین و تشریح یک پدیده و قدرت سخت توسط یک زبان نرم انجام شده و این یک اعجاز است که شما قدرت سخت را با زبانی نرم تبیین و به مخاطبان عرضه کنید. در سراسر این روایت یک پیوند دیپلماسی با میدان وجود دارد.

وی گفت: شهید امیرعبداللهیان در این کتاب بر نقش رهبر معظم انقلاب در تبیین حداکثری امنیت ملی، تحقق صلح و امنیت منطقه و جهان و حفظ امت اسلامی تأکید می‌کند.

خامه‌یار با بیان اینکه بحران سوریه یکی از بزرگترین بحران‌های تاریخ منطقه بود و از سوی دیگر خطرناک‌ترین بحران هم به شمار می‌رفت، عنوان کرد: در پی جنگ تحمیلی در سوریه بر اساس آمار سازمان ملل حدود ۴۰۰ هزار نفر کشته و شهید و ۷ میلیون نفر آواره شدند. ۲۷۰ هزار فلسطینی مقیم سوریه دوباره آواره شدند و بیش از ۲ میلیون واحد مسکونی خراب شد. مبلغ مورد نیاز برای بازسازی واحدهای مسکونی ۴۰۰ میلیون دلار تخمین زده شد. هر کدام از اینها می‌توانست یک کشور را به فروپاشی بکشاند اما عوامل مختلفی موجب شکست آمریکا در سوریه شد.

وی افزود: در مقدمه کتاب به نقش رهبری و حاج‌قاسم در این بحران اشاره شده است. سردار سلیمانی یک ماشین جنگی را تا اطلاع ثانوی زمینگیر کرد.

خامه‌یار با اشاره به تاریخچه اشغال فلسطین بیان کرد: سردار، این ماشین تجزیه‌محور مقاومت را متوقف کرد. حرکت این ماشین از سودان، سوریه، حلب، لبنان و... شروع شد و هنر ایشان جلوگیری و زمینگیر کردن این ماشین تجزیه بود.

وی ادامه داد: نخستین آشنایی سردار سلیمانی با امیرعبداللهیان از طریق دریچه قدرت نرم است. سردار ایشان را در یک راهرو می‌بیند و می‌گوید خاطرات‌تان را شنیدم و باید اینها را ثبت کنید.

خامه‌یار کتاب «صبح شام» را یک سند گویا و قابل اعتماد در تاریخ شفاهی جنگ پرتنش سوریه دانست و تأکید کرد: امیرعبداللهیان در این کتاب بر رعایت مسائل اخلاقی در این نوشتار تأکید کرد و ادب، صداقت، راستگویی، دلسوزی و امانتداری در این کتاب تجلی یافته است. همچنین ایشان نقش دیگران را مصادره نکرده و در همه جای کتاب از همکارانش نام می‌برد.

وی در پایان بیان کرد: آنچه در اقدامات راهبردی رخ داد، باعث صیانت از منافع ملی ما در جنگ ۳۳ روزه، حوادث سوریه، توفان الاقصی و... شد. تدبیر جمهوری اسلامی و رهبری این بود که دایره جنگ گسترش نیابد. حزب‌الله تاکنون ۶۰۰ شهید داده است. اگر لبنانی‌ها علیه دشمن ضدحمله شروع می‌کردند و هر روز ۶۰۰ شهید می‌دادند، لبنان نیز با مشکل مواجه می‌شد. به هر حال قدرتی که ایران از خود نشان داده، همه چیز را تغییر داده و پشتوانه عظیم برای همه آزادگان جهان و نیروهای محور مقاومت به جا گذاشته است.

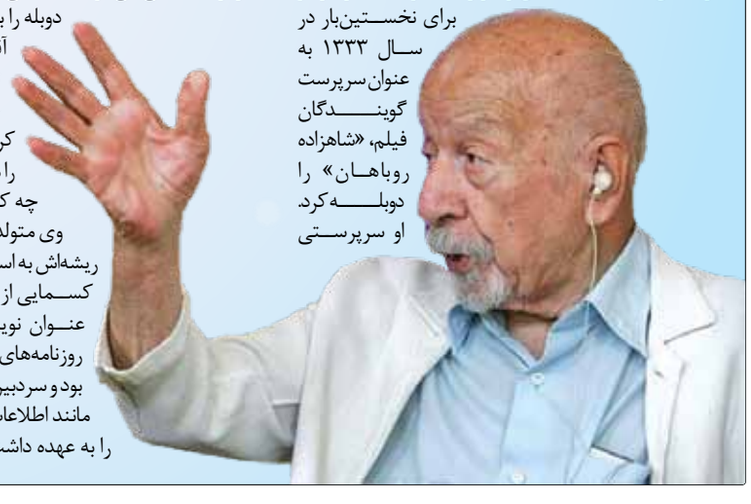
به بهانه دوازدهمین سالگرد درگذشت «علی کسمایی» از هنرمندان سرشناس دوبله ایران

وکیلی که پدر دوبله ایران شد

گروه فرهنگ و هنر: علی کسمایی از بزرگ‌ترین دوبلورهای سینمای ایران، چنان جایگاهی در این عرصه داشت که بسیاری از هنرمندان این حوزه او را پدر دوبله ایران لقب داده‌اند. وی در آثار مهم زیادی در مقام مدیر دوبلاژ فعالیت کرد و به جای پرسوناژهای مشهور و به یادماندنی تاریخ سینمای ایران و جهان سخن گفت.

کسمایی که در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر مورد تقدیر قرار گرفت، متولد یکم مهر ۱۲۹۴ خورشیدی و فارغ‌التحصیل رشته حقوق از دانشگاه تهران بود. او از سال ۱۳۲۹ فعالیتش را در زمینه دوبله آغاز کرد و برای نخستین‌بار در سال ۱۳۳۳ به عنوان سرپرست گویندگان فیلم، «شاهزاده روباهان» را دوبله کرد. او سرپرستی دوبلاژ آثاری چون «هجرت»، «پرواز در شب»، «هزاردستان»، «سربداران»، «آخرین پرواز»، «این خانه دور است»، «سال‌های جوانی»، «اتاق یک»، «حکایت آن مرد خوشبخت»، «کمیته مجازات» و «هور در آتش» و فیلم‌های خارجی «دکتر ژیواگو»، «بانوی زیبای من»، «آوای موسیقی» و «هملت» را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرد.

بسیاری از مدیران دوبلاژ و گویندگان مطرح که هم‌اکنون مشغول کارند، از شاگردان این هنرمند محسوب می‌شوند، چنان‌که ابوالحسن تهامی‌نژاد از دوبلورهای پیشکسوت درباره کسمایی می‌گوید: کسمایی استاد همه ما است و ما دوبله را با ایشان شروع کردیم.



آقای کسمایی بر همه ما تأثیر داشته و فیلم‌های خیلی خوبی را دوبله کرده است که بخوبی آنها را می‌فهمیده و می‌دانسته چه کاری باید انجام دهد.

وی متولد تهران بود اما اصالت و ریشه‌اش به استان گیلان بازمی‌گشت. کسمایی از ۱۳۲۵ خورشیدی به عنوان نویسنده و مترجم در روزنامه‌های مختلف مشغول کار بود و سردبیری روزنامه‌های معتبری مانند اطلاعات، مهرایران و عالم هنر را به عهده داشت.

علاوه بر این در دهه ۱۳۲۰ خورشیدی به اخذ پروانه وکالت دادگستری توفیق یافت که پروانه وی اکنون در بخش نمایشگاه اسناد کانون وکلای دادگستری مرکز نگهداری می‌شود. کسمایی از ۱۳۲۹ خورشیدی با نوشتن فیلمنامه «شرمسار» به کارگردانی اسماعیل کوشان به سینمای حرفه‌ای وارد شد.

او از ۱۳۳۴ به عنوان مدیر دوبلاژ به حرفه گویندگی رو آورد و سال‌های متمادی به توسعه فن دوبله و تربیت گویندگان جوان و مستعد اشتغال داشت.

کسمایی درباره ورودش به سینما اینطور توضیح داده بود: «زمانی که وارد سینما شدم، حتی در ایران یک «مویلا» (میز تدوین) وجود نداشت و دوبله فیلم‌های فارسی را که در «پارس‌فیلم» انجام می‌شد، هنرمندانی چون سیامک یاسمی، ژاله علو، مهین بزرگی و بیژن محتشم که علاقه‌مند و عاشق سینما بودند، انجام می‌دادند. آن فیلم‌ها که در «پارس‌فیلم» ساخته می‌شدند، نه صدای صحنه و نه صدای شاهد داشتند؛ بنابراین ما دیالوگ‌های آنها را درست می‌کردیم. خوشحالم خدا عمری به من داد که بتوانم با ۳ نسل کار کنم».

علی کسمایی در جایی دیگر در مراسم تقدیری که برایش در جشن سینمای ایران گرفته بودند، درباره حضورش در سینما گفته بود: «من یکی از پیشگامان سینمای ایران هستم و زندگی‌ام را در این راه سپری کردم. بسیار خوشحالم که جامعه هنری و مدیران سینمای ایران، خدمتگزاران سینما را همیشه به یاد دارند و با پاداش‌های معنوی سرافرازشان می‌کنند. نمونه حاضرش خود من هستم که سال‌های سال در مدیریت دوبلاژ ایران خدمت کردم و به عنوان پدر دوبلاژ ایران مفتخر شده‌ام و سپاسگزارم. شما هنرمندان گرامی، شهریار شاعر را می‌شناسید، شعرهای ناب او را خوانده‌اید یا شنیده‌اید.

او در بیتی غمگنانه سروده است «تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم/ روزی سراغ من آیی که نیستم». من با اجازه زنده‌یاد شهریار در این بیت شعر او دست می‌برم و به مناسبت این بزرگداشت به اهالی سینما می‌گویم تا «هستم ای رفیق تو دانی که کیستم/روزی سراغ من آیی که هستم».

وی سال ۱۳۸۸ جوایز و یادگارهایش را که شامل عکس‌ها، فیلم‌ها، لوح‌ها و یادگارهای بیش از نیم سده فعالیتش در سینما بود، به موزه سینما واگذار کرد. او در دفتر موزه سینما نوشت: «اینک حاصل زندگی‌ام را، از نوشته‌ها، سروده‌ها، کتاب‌ها، لوح‌های تقدیر، فیلمنامه‌ها، نوارها و... به موزه سینمای ایران پیشکش می‌کنم تا از گزند پراکندگی و نابودی در امان باشند و باشد که برای آیندگان به کار آید. بر پیشینیان است که با کوشش خستگی‌ناپذیرتری، این مرز و بوم کهنسال پرافتخار را آبادتر و توسعه‌یافته‌تر و افتخارآمیزتر و موزه‌اش را پربارتر به آیندگان پیشکش کنند».

این هنرمند در سال‌های پایانی زندگی‌اش تنها بود و عملا بستگان درجه یکی نداشت. وی سرانجام پس از تحمل یک دوره بیماری طولانی‌مدت، ۶ تیر ۱۳۹۱ خورشیدی در ۹۷ سالگی در تهران درگذشت.

در شبکه‌های اجتماعی
@vatanemrooz