



«۷۲۰ کیلومتر» به تئاتر شهر رسید

نمایش «۷۲۰ کیلومتر» به نویسندگی اشکان آیگون و کارگردانی مشترک سیاوش طاهری و اشکان آیگون و تهیه‌کنندگی فرانک اسدی، از جمعه پنجم مرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

شقایق سرسختی، مژده عباسی، نیما تبریزی، احمد افشاری و اشکان آیگون در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه این نمایش آمده است: «شده تا حالا بدون اینکه بخوای به جایی باشی که به تو خیلی مربوط نیست؟ خب این نمایش رو ببینی میشه».

طراح صحنه: حمیدرضا منجر؛ طراح لباس: هدیه شکوهی؛ آهنگساز: حمید کریمی؛ طراح پوستر: خوارزم مدرس؛ دستیار کارگردان: لیلی تیموری، پویا فراهانی، آرنوشا بهزاده؛ گروه صحنه و لباس: یگانه حسینی، یلدا هریوندی، مانده رضوانی، آتنا موسوی، مهدیه رنجی، غزل شکوهی، مریم محرمی؛ عکاس: شقایق بهادری، ترلان سرسختی، پیام نیکخواه؛ تیزر و موشن: مصطفی فراهانی و روابط عمومی: علی کیهانی، دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

روئین تن رئیس هیأت انتخاب جشنواره فیلم‌های ورزشی شد

علی روئین تن نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری و رئیس هیات انتخاب و داوران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران منصوب شد.

با حکم سیدمحجتی علوی دبیر و عبدالحمید احمدی رئیس شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، علی روئین تن نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما به عنوان رئیس هیات انتخاب و داوران جشنواره منصوب شد. وی همچنین با حکم مناف هاشمی، دبیر کل کمیته ملی المپیک به عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری دوره چهاردهم جشنواره منصوب شد.

چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌ها و ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلوویزیون ورزشی (Ficts) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مهر امسال بر گراز خواهد شد.

قدردانی رئیس مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه از شبکه جام جم

ناصر کنعانی، سخنگو و رئیس مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه با ارسال نامه‌ای به حسن ملکی، از همکاری و تعامل سازنده شبکه جهانی جام جم با دستگاه دیپلماسی در پوشش انتخابات ریاست‌جمهوری قدردانی کرد.

متن این نامه به این شرح است: «احترام‌بدین وسیله از همکاری سازنده و تلاش‌های جنابعالی و همکاران محترم‌تان در شبکه جهانی جام جم برای پوشش چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری و نمایش مطلوب حضور هموطنان ایرانی خارج از کشور تشکر و قدردانی به عمل می‌آید.

از درگاه خداوند متعال، توفیق روزافزون جنابعالی و همکاران محترم در خدمت به کشور و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را مسالت می‌نمایم.»

هنرمندان ۲۸کشور در ششمین دوسالانه «کارتون کتاب» شرکت کرده‌اند

در حالی که کمتر از یک ماه از مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» باقی مانده، تاکنون کارتون‌نویست‌هایی از ۲۸ کشور در این جشنواره شرکت کرده‌اند.

بر این اساس، تاکنون کارتون‌نویست‌هایی از کشورهای الجزایر، آرژانتین، استرالیا، اتریش، بحرین، برزیل، بلغارستان، شیلی، چین، کلمبیا، کرواسی، کوپا، هند، اندونزی، ایتالیا، قزاقستان، مقدونیه، مکزیک، مونه نگرو، مراکش، هلند، پاناما، رومانی، روسیه، عربستان سعودی، صربستان، ترکیه، انگلستان و ایران، آثاری به دبیر خانه این جشنواره ارسال کرده‌اند.
بیشترین فراوانی در ارسال اثر پس از ایران، متعلق به کشورهای چین، برزیل و روسیه بوده است.

ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، کتابخانه و پانوق فرهنگی و اجتماعی» و «کتاب، کتابخانه و رویدادهای مهم اجتماعی» بر گراز می‌شود و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود.
علاقه‌مندان می‌توانند در ۲ بخش حرفه‌ای و مبتدی (هنرمندان ایرانی که تاکنون در مسابقات داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده‌اند) به ارسال اثر بپردازند.

چاپ دوم «زن در شاهنامه»

کتاب «زن در شاهنامه» نوشته جلال خالقی مطلق به تازگی توسط انتشارات بنیاد موقوفات محمود افشار به چاپ دوم رسیده است. جلال خالقی مطلق بیش از ۴۵ سال است روی تصحیح شاهنامه کار می‌کند و چند کتاب و مقاله حاصل فعالیت اوست. بررسی نقش زنان و بازتاب سیمای آنها در شاهنامه از بحث‌هایی است که همیشه مورد مناقشه اهل تحقیق بوده و هنوز هم بحث و تلقیات نادرست درباره آن به پایان نرسیده است. برخی شاهنامه را دارای رویکرد زن‌ستیزانه می‌پندارند و برخی دیگر در پی رد این مدعا هستند. کتاب مورد اشاره در رساله دکتری خالقی مطلق است که سال ۱۹۷۰ به زبان آلمانی منتشر شد و متن فارسی آن ترجمه آلمانی به فارسی به قلم مریم رضایی است که مؤلف یادداشت‌ها و توضیحات دیگری نیز به آن افزوده است.

پیامبر اعظم(ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر عامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيام‌رسان:vatanemrooz@
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



نگاهی به ظرفیت انیمیشن در کشور و لزوم اتخاذ سیاست‌های واحد

دیدن ظرفیت ندیده

و پررنگ جنبه‌های بسیار پیشرفته تکنولوژی‌های تصویری مانند واقعیت مجازی، واقعیت افزوده و هوش مصنوعی به عنوان بازیگران مهم سال‌های آینده این صنعت و بازار و فراهم آوردن فرصت‌های شغلی جدید است که به طور مشخص در شناخت جایگاه ایران در این فضا کمک می‌کند. بخش دیگر این گزارش به اهمیت محوری جلوه‌های تصویری دیجیتال یا ویزوال افکت توجه می‌کند که چه در تولید خود پویانمایی و چه در تلفیق با سینما بسیار پر کاربرد است. در حقیقت در همه آمارهای مرتبط با پویانمایی، صنعت پویانمایی را در کنار جلوه‌های بصری ذکر می‌کنند و رشد این بخش را سریع و فزاینده می‌بینند. همان‌طور که ابتدا بدان اشاره شد ایالات متحده همچنان به عنوان بزرگ‌ترین بازار در این هنر/ صنعت است و پس از آن کشورهای شرق آسیا مانند چین و کره جنوبی بیشترین رشد را در سال‌های اخیر داشته‌اند. این در حالی است که ایران با وجود داشتن ظرفیت‌های بسیار عملا هیچ سهمی در این بازار ندارد. این کشورها و اقتصاد در حال رشدشان توجه ویژه‌ای به صنایع خلاق و پویانمایی نشان داده‌اند؛ چه در نقش سنتی‌شان به مثابه شرکای پیمانکار شرکت‌های عظیم آمریکایی در فراهم آوردن خدمات و چه در حرکت‌های جدیدی که به عنوان تولیدکنندگان

پویانمایی را در این فضا بسیار پررنگ می‌کند، برجستگی و وزن و ارشاد اسلامی، بنیاد ملی پویانمایی تأسیس شد؛ بنیادی که وظیفه ذاتی و مأموریت اصلی آن یعنی راهبری و سیاست‌گذاری در حوزه انیمیشن یا پویانمایی می‌توانست به آشفته‌گی یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های حوزه هنر سر و سامان ببخشد و هنرمندان پراکنده‌شده این هنر /صنعت ر مخاطب قرن جدید را ذیل یک مجموعه و در یک خط ریل سیاست‌گذاری شده به حرکت درآورد.

شاید در نگاه نخست این سوال پیش آید: اساسا آشفته‌گی و پراکندگی حوزه سیاست‌گذاری و نیروی انسانی یا همان هنرمندان انیمیشن در کشور چه اهمیت و تبعاتی می‌تواند داشته باشد که نیاز بود چنین دستگاهی تأسیس شود؟ در پاسخ باید ابتدا نیم‌نگاهی به ظرفیت مهم انیمیشن در سطح جهان و کشور انداخت. امروز پویانمایی غیر از آنکه در اشکال فردی نوعی فعالیت هنری و به نوعی غیرانتفاعی است، از جنبه تولید انبوه برای مصرف همگان در قالب‌های سریال و سینمایی و مانند آنها و برای مصارف سرگرمی، تبلیغاتی و آموزشی، بخش مهمی از صنایع خلاق و فرهنگی را تشکیل می‌دهد که خود سبب پدید آمدن اشکال جدیدی از روابط اقتصادی مبتنی بر فناوری‌های دیجیتال شده است اما نکته بسیار مهمی که نقش

حسن بزرا، کارگردان نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» در گفت‌وگو با «وطن امروز» از چگونگی اجرای این نمایش گفت

نمایشی با تلفیق شبیه‌خوانی و جلوه‌های ویژه میدانی

ما چند سال است که تجربه اجرای آثار اینچینی را داشته‌ایم، سال‌ها در محضر بهزاد بهزادپور تجربه اندوختیم. «تنهاتر از مسیح» نخستین کار میدانی من است و بعد از آن «روشنای شب تار»، «عرض‌الشمس»، «جهان بانو»، «بازگشت»، «جان فدا»، «شهید القدس» و «آستان عشق» را در سال‌های اخیر به اجرا رساندم. خدا را شکر تجربه‌های متفاوت نشان داده که عوامل تاج‌جری آرا با جان و دل زحمت می‌کنند و سعی می‌کنند هم خوششان از اجرا لذت ببرند، هم حال خوب را به مخاطب منتقل کنند.

■ **این نمایش چند نفر بازیگر دارد؟ عوامل پشت صحنه چند نفر هستند؟**

این اثر بیش از ۲۰۰ بازیگر دارد و با عواملی که پشت‌صحنه‌مشغول فعالیت‌هستند، می‌توان گفت چیزی حدود ۵۰۰ نفر در حال تلاش هستند تا در این شب نمایش «تنهاتر از مسیح» را روی صحنه ببرند.

■ **اگر بخواهید کسی را به تماشای این نمایش دعوت کنید، چه خواهید گفت؟ و اساسا چه قشری می‌توانند مخاطب این نمایش باشند؟**

تحقیق و پژوهش آثار تاریخی – مذهبی زمان بیشتری نسبت به آثار روز یا آثاری که صرفا تاریخی است می‌برد. اگر اشتباه نکنم س سری جدید این نمایش با موضوع خاصی که دارد چیزی حدود ۳ ماه زمان برد و در روند تحقیق و پژوهش از کارشناسان مذهبی استفاده شد.

■ **این نمایش هر شب ۲ اجرا دارد و ۵۰ شب هم قرار است روی صحنه برود، آیا این مساله مشکلی برای شما و سایر عوامل به وجود نمی‌آورد؟**

به ۹۰ دقیقه تاریخ ۵۰ ساله صدر اسلام از واقعه غدیر خم در سال یازدهم هجرت تا واقعه عاشورا در سال ۶۱ هجرت را در چند پرده و فصل روایت می‌کند. حسن بزرا، کارگردان این اثر نمایشی در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون نحوه و چگونگی اجرای نمایش «تنهاتر از مسیح» صحبت کرد.

■ **آقای بزرا! لطفا از چالش‌های ساخت نمایش میدانی تنهاتر از مسیح بگویید؟**

پر کردن سالی که ۲ هزار نفر ظرفیت دارد کار دشواری است، بویژه در شرایطی که آثار زیادی در حال اجرا هستند، به همین دلیل یک اثر باید به قدری جذابیت داشته باشد که بتواند هر شب تعداد زیادی مخاطب را جذب کند. علاوه بر این یکی دیگر از چالش‌های پیش روی ما موضوع این نمایش است، چرا که مخاطب درباره آثار مذهبی حساسیت بیشتری دارد و همین امر باعث می‌شود تا ما در تهیه محتوای این نمایش وسواس دوچندانی داشته باشیم و زمان بیشتری را صرف تحقیق و پژوهش کنیم.

■ **روند تحقیق و پژوهش این نمایش چقدر به طول انجامید؟**

تحقیق و پژوهش آثار تاریخی – مذهبی زمان بیشتری نسبت به آثار روز یا آثاری که صرفا تاریخی است می‌برد. اگر اشتباه نکنم س سری جدید این نمایش با موضوع خاصی که سال‌ها روی صحنه رفتند و مخاطبان بسیاری را به خود جلب کردند.

این روزها نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» فصل راه سرخ به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی، اجراهای خود را در بوستان ولایت آغاز کرده است و با استقبال نزدیک به ۲ میلیون هنرمند و مخاطب از پر مخاطب‌ترین آثار نمایشی کشور به شمار می‌رود. این اثر در زمانی نزدیک

مراسم تشییع سعید راد روز گذشته در خانه سینما با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان وی بر گزار شد

هنرمندی برای مردم

چنین هنرمندانی الگوی راه هستند. همچنین تشکر ویژه می‌کنم از باشگاه بر سپولیس که برای این مراسم و بدرقه آقای راد، چهره‌های این تیم حضور دارند. در ادامه کارمان ملکی با اشاره به گرمای هوا و اینکه یکی از گرم‌ترین روزهای سال است، گفت: بسیاری از همکاران را بدلیل گرما امکان شرکت در مراسم را نداشته‌اند که بعدا در مراسمی که بر گزار خواهد شد حضور خواهند داشت.

سالم راد، پسر سعید راد نیز با صدایی پر از بغض در سخنانی کوتاه گفت: ایران و سینمای ایران یک عقاب و بازیگر حرفه‌ای را از دست داد و ما پدر خود را، تاریخ تولد و فوت ایشان در این روزها منتشر شده است ولی وسط این دو یک خط تیره قرار دارد. بابای من بین تاریخ تولد و درگذشتش را برای شما زندگی کرد. نگاه راد، دختر این هنرمند هم در ادامه بیان کرد: من و برادرم فرزندان ستاره سینما سعید راد هستیم و از طرف تمام خانواده از

جدید محتواهای اصیل با حفظ مالکیت اثر داشته‌اند.

این در حالی است که در کشور ما جز اخبار پراکنده از درخشش پویانمایی‌های کوتاه و هنری ایرانی در وبسایت‌های مهم خبری پویانمایی جهان مانند Brew Cartoon یا AAWN و اخیرا اخباری درباره استودیوهای محدود حرفه‌ای ایران مانند مهوا یا درباره تولیدات بلند یا سریال مشترک، ردپای پویانمایی ایرانی در فضای حرفه‌ای بویژه در روابط اقتصادی و رسانه‌های خارج از کشور به ندرت یافت می‌شود و در چنین شرایطی کشور ما عملا از قطار پیشرفت در این حوزه عقب افتاده است.

زمانی این نکته قابل تامل و البته قابل تأسف می‌شود که بدانیم با توجه به شرایط بیان شده امروز بسیاری از فعالان انیمیشن ایرانی با توجه به شرایط اقتصادی موجود در حال همکاری با کمپانی‌های خارجی بویژه کمپانی‌های آمریکایی و اروپایی هستند، به گونه‌ای که بسیاری از جوانان حق‌ال‌حمله‌های دریافتی‌شان جز موارد معدود به صورت دلاری بوده و کمتر هنرمند ایرانی را در این حوزه پیدا می‌کنید که تماما برای شرکت‌های ایرانی فعالیت کنند. از همین رو است که فضای انیمیشن کشور به گونه‌ای را و دچار یک پراکندگی در حوزه سیاست‌گذاری و حمایتی شده است. از همین رو خلأ وجود یک دستگاه و نهاد واحد در حوزه سیاست‌گذاری پویانمایی بیش از پیش خودنمایی می‌کرد و ضرورت داشت که با تأسیس یک مجموعه به سر و سامان برسد و ظرفیت‌های مهم کشور در این حوزه را از آشفته‌گی خارج کند.

آنچه مشخص است اینکه اساسا طی ۲ دهه اخیر یکی از نقاط ضعف موجود، پراکندگی مجموعه‌های حاضر در این حوزه بوده است؛ از صداوسیما گرفته تا حتی سازمان سینمایی که در نهایت مشخص نبود وظیفه هر کدام در مقابل این حوزه چیست. به عنوان نمونه مرکز صبار در سازمان صداوسیما و مرکز گسترش مستند و پویانمایی در سازمان سینمایی، هر کدام با سیاست‌گذاری مجزا و متفاوت و حتی متناقض، در پدید آوردن شرایط ذکر شده نقش و سهم مهمی ایفا کردند.

همان‌طور که ابتدا بدان اشاره شد با ابلاغ تأسیس بنیاد ملی پویانمایی در دی‌ماه سال گذشته، این امیدواری ایجاد شد که این وضعیت نابسامان سر و شکلی پیدا کند اما آنچه از شواهد پیداست همچنان نهاده‌ها و دستگاه‌ها بر طبل جزیره بودن می‌کوبند. به عنوان نمونه در آخرین مورد، مدیر مرکز گسترش مستند و پویانمایی به‌رغم دستورالعمل‌های دورن‌سازمانی در سازمان سینمایی و ابلاغیه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صراحت اعلام کرده است «پویانمایی نباید از مرکز گسترش جدا بشود». زمانی این موضع‌گیری مدیر سازمان سینمایی قابل‌تامل‌تر می‌شود که در نظر بگیریم این موضوع که عملا و علنا بر خلاف سیاست وزارت ارشاد است، در روزهای پایانی دولت مطرح شده؛ چرا این مدیر در همان دی ماه و جلسات پیرامونی چنین موضعی نداشته؟

در پایان آنچه مشخص است اینکه تجمع و یکدست شدن سیاست‌های حوزه انیمیشن امری بسیار مثبت و مفید خواهد بود؛ امری که هر چند بسیار دیر رخ داد اما می‌توان امیدوار بود این تصمیم می‌تواند ظرفیت مهم و عقب‌ماندگی حوزه پویانمایی در وضعیت بیان شده در سطح جهانی و بین‌المللی را جبران کند، البته بی‌تردید یکی از الزامات این امر پرهیز از جزیرهای شدن دستگاه‌ها و نهادهایی است که سالیان سال است وضع و شرایط موجود را به این نقطه رسانده‌اند.

با یک حال خوب سالن نمایش را ترک می‌کنید. هر مخاطبی با هر عقیده و نوع نگاهی می‌تواند به دیدن این نمایش بیاید و این نمایش قطعا حال دل او و همه مخاطبان از هر قشری را خوب می‌کند.

■ **آیا می‌توان امیدوار بود با توجه به نمایش‌نامه و محتوای این اثر شاهد باشیم که در پایان کار و زمانی که مخاطب محل اجرا را ترک می‌کند، اطلاعات تاریخی و دینی به داشته‌های او اضافه شده است؟**

سعی کردیم به گونه‌ای پیش رویم که در نمایش هم شور وجود داشته باشد هم شور، هم حال دل مردم را خوب کنیم و هم به اندوخته‌ها و اطلاعات آنها اضافه کنیم و اطلاعات دینی و تاریخی را در بطن نمایش قرار دادیم.

■ **چرا بوستان ولایت را برای اجرای این نمایش انتخاب کردید؟ این بوستان از زمان اجرای نمایش «شب آفتابی» برای اجرای نمایش‌های میدانی انتخاب شده بود و سیاست‌های مجموعه‌های بالادستی مثل موسسه هنری – رسانه‌ای اوج و ققنوس این بود که در جنوب شهر تهران که امکانات و شرایط فرهنگی – هنری کمتری نسبت به مرکز یا شمال شهر وجود دارد پایگاهی ایجاد کنند تا بتوانیم خنتمن‌گزار مردم در آن بخش شهر باشیم. در این چند سالی که در بوستان ولایت اجرا داریم به قدری استقبال خوب بوده که به مرکز تخصصی اجرای نمایش‌های میدانی در تهران تبدیل شده‌است.امیدوارم حمایت بیشتری شود و بتوانیم چنین مرکزی را در نقاط مختلف تهران داشته باشیم تا بتوانیم در همه جای تهران کارهای اینچینی و بایکیفیت اجرا کنیم و کمی بیشتر به فکر مردمی باشیم که هزینه سینما رفتن برای یک خانواده چند نفره را ندارند. نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» از پنجشنبه ۲۸ تیرماه روی صحنه رفته و هر شب در ۲ سانس اجرا می‌شود. «تنهاتر از مسیح» اثری از سازمان هنری – رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری – رسانه‌ای سیماقی ققنوس در ۵۰ شب اجرا هر شب در بوستان ولایت میزبان ۶ هزار نفر خواهد بود.**

حضور شما و دعای خیرتان که بدرقه راه پدرم است تشکر می‌کنم. سعید راد سال‌ها بر پرده سینما درخشیده ستارای که عشقش دوربین و نفشش پرسپولیس بود.

همه وقتی شنیدند پدرم ناخوش شده تعجب کردند و گفتند چطور آن بازیگر سالم اسیر بیمارستان شد. من و همسر ۱۰ ماه با کمال عشق و قدرت از پدر مراقبت کردیم تا اینکه به دلیل شرایط ایشان مجبور شدیم به یک آسایشگاه خصوصی ایشان را منتقل کنیم اما متأسفانه قضاوت کردن برای برخی آدم‌های بی‌فکر عادت شده است، که حالی که این موضوع خط قرمز پدرم بود و چه حیف که این «صادق کرده» اا باز هم راه نکرندند. وی افزود: پدرم هر روز می‌پرسید نگاه من خوب می‌شود؟ واقتوس که این انتظار بی‌جواب بود. او دوست نداشت در این دوران کسی او را ببیند، چرا که سعید راد دوست بود. در این مدت، خبر درگذشت برخی همکارانش او را خیلی ناراحت کرد ولی نمی‌توانست حرفی بزند. درگذشت آتیلا پسیانی، داریوش مهرجویی، فریمه فرجامی و بدتر از همه رضا داوودنژاد او را بسیار غمگین کرد و می‌گفت: من اینجا چکار می‌کنم؟