

اخبار

بازدید رهبر انقلاب از نمایشگاه کتاب

عطر یار در صحن کتاب



رهبر انقلاب صبح دیروز از نمایشگاه کتاب تهران دیدن و با حضور در غرفه‌های ناشران با آنها گفت‌وگو کردند و به تورق کتاب‌های مختلف پرداختند. به گزارش تسنیم، رهبر معظم انقلاب با حضور در غرفه انتشارات بین‌الملل، برخی کتاب‌های این ناشر را تورق کردند و در پاسخ به توضیحات ناشر درباره کتاب «زینب؛ فریاد فریادمند» اثر آنتوان بارا، فرمودند: نویسنده مسیحی عنوان بسیار زیبایی برای این کتاب انتخاب کرده است. زمانی که ناشر به ایشان گفت نویسنده مسیحی پس از رونمایی از کتاب یک نسخه از آن را به ایشان هدیه کرده است و در ابتدای آن نیز جملاتی را نوشته است، رهبری فرمودند: بسیار جالب است. مجموعه آثار صحابه پیامبر و عالم ربانی از دیگر آثار انتشارات بین‌الملل بود که رهبر انقلاب این کتاب‌ها را تورق کردند و فرمودند: کتاب‌های ارزشمندی است. رهبر انقلاب همچنین در بازدید از غرفه شهید ابراهیم هادی، از مسؤول غرفه درباره میزان استقبال جوانان از کتاب‌های منتشر شده توسط این ناشر که عمدتاً درباره شهدای دوران دفاع مقدس است، پرسیدند که غرفه‌دار گفت: نسبتاً این کتاب‌ها مخاطبانی دارند اما عمده جوانان به دنبال کتاب‌های منتشر شده با موضوع شهدای علمی و شهدای مدافع حرم هستند. رهبر انقلاب همچنین در بازدید از غرفه فرهنگ معاصر کتاب‌هایی همچون «چین» اثر هنری کیسینجر، فرهنگ معاصر عربی – فارسی، آسمان جان و مجموعه کتاب‌های نصرالله پورجوادی را تورق و آن کتاب‌ها را از نشر فرهنگ معاصر خریداری کردند. از طرفی بازدید رهبر انقلاب از غرفه‌های انتشارات «تی»، «ثالث» «فوقس» و با حاشیه‌های جالب توجهی همراه بود. رهبر معظم انقلاب با حضور در غرفه انتشارات «تی» کتاب‌های «حکمت، معرفت و سیاست در ایران»، « فرهنگ پسامدرن»، «تفسیرهای جدید بر فیلسوفان سیاسی مدرن»، «تاریخ فلسفه سیاسی»، «کینکاس بوریا»، «شرلی»، «نوآندیشان ایرانی؛ تاریخچهدانیدیشه‌سیاسی غرب» و «تضاد دولت و ملت، نظریه تاریخ و سیاست در ایران» را تورق کردند. ایشان همچنین پس از معرفی کتاب جنبش دانشجویی پلی تکنیک ایران اظهار داشتند که چرا از واژه «پلی تکنیک» به جای «امیر کبیر» استفاده شده است؟ همچنین حاجت‌الاسلام رشاد، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی درباره بازدید ایشان از این غرفه گفت: در ابتدای بازدید توضیحاتی درباره دانشنامه فاطمی خدمت ایشان بیان کردم. البته ما دانشنامه را پیش از این خدمت رهبری ارسال کرده بودیم که ایشان فرمودند کتاب را تورق کرده‌اند اما هنوز فرصت مطالعه آن را نیافته‌اند اما اینکه براساس تعالیم حضرت زهرا (س) و نوع زندگی ایشان یک سبک زندگی تعریف کرده‌ایم، قدم با ارزشی است. در این بازدید کارکنان این غرفه، انگشتی فیروزه‌ای را تقدیم رهبر انقلاب کردند. همچنین در خلال بازدید، برخی مسؤولان غرفه‌ها از رهبر انقلاب چغیه‌هایی را هدیه گرفتند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بازدید از راهروی ۲۰ در غرفه شهید زین‌الدین احوال مادر شهید را جویا شدند و درباره شهدای زین‌الدین فرمودند: زین‌الدین‌ها شهدای خاصی بودند.

■ ■ ■

نمایش فیلم مجیدی از تلویزیون

فیلم مستند مجید مجیدی، کارگردان «محمد(ص)» امروز از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، مستند «رضای رضوان» ساخته مجید مجیدی و یکی از مستندهای مطرحی است که تاکنون درباره حرم حضرت علی بن موسی الرضا(ع) ساخته‌شده است. این مستند روایت مردانی است که بی‌منت در حرم امام رضا(ع) مشغول امر کفشاری زائران هستند. این فیلم همچنین به جایگاه این امام بزرگ در دل و جان ایرانیان می‌پردازد. «رضای رضوان» جمعه ۲۵ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱:۴۰ و به مدت ۲۷ دقیقه از شبکه مستند پخش می‌شود.

■ ■ ■

ملک سلمان زیر تیغ

کاریکاتورست‌های دنیا

جزئیات نخستین جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور یمن اعلام شد. به گزارش تسنیم، روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه اعلام کرده است این جشنواره نخستین جشنواره بین‌المللی است که در آن کاریکاتورست‌های سراسر دنیا نگاه دقیق خود را به وقایع یمن، به تصویر خواهند کشید. سکوت رسانه‌های غربی و مجامع بین‌المللی، جنایت و کودک‌کشی در یمن و خیانت و همراهی شیوخ عرب از موضوعات پخش کارتون بوده و افرادی مانند ملک سلمان، بنیامین نتانیاهو و اوباما از موضوعات پخش کاریکاتور در این جشنواره است.

مرتضی اسماعیل دوست: فیلم «طناب» همچون عمده فیلم‌های هیچکاک، مبتنی بر عنصر مهم تعلیق است که البته ضرباهنگ رخداد آن متفاوت از برخی کارهای دیگرش همچون «روانی» یا «سرگیجه» است. استاد مسلم هیجان در سینما این بار با کمک تکنیک برداشت طولانی بدون قطع تصویر سعی داشته جدا از روایت‌پردازی‌های ماهرانه که منجر به جذب تماشاگر شده بود، دست به خلق نبوغی دیگر در کارگردانی برند و با کمک سکانس‌هایی طولانی، حسی همراه‌کننده برای تماشاگر بیافریند. در فیلم «طناب»، کنش‌مندی صحنه و میزانشن کارگردان همگی در خدمت اثری روانشناختی بوده و البته همچون همیشه این‌استاد بزرگ سینما می‌داند چگونه با جاذبه قصه‌پردازی، تماشاگر خود را محصور کند. اولین فیلم رنگی هیچکاک برگرفته از نمایشنامه‌ای با همین نام از پاتریک همیلتن بوده که وی آن را با الهام از قتل بابی فرنکس توسط ۲ تن از همکلاسی‌هایش در دانشگاه شیکاگو در سال ۱۹۲۴ نوشته است؛ داستانی جنایی از قتل یک جوان که قاتلین، جسد وی را در آپارتمانشان پنهان و دوستان و خانواده پس‌ر را به آنجا دعوت می‌کنند تا عملیاتی روانی جهت به چالش کشیدن جرم فراهم کنند! در این روایت عجیب که می‌توان مایه‌هایی از پندار آدمی را در رویه‌ای رو به بن‌بست و نیز فلسفه اخلاق حس کرده و تحلیل داشت، با دنیایی دیوانه‌وار از به‌شدشه درآمن روابط و طعنه زدن به مناسبات روزمره مواجهیم. در فیلم «طناب»، هیچکاک برای نزدیکی مخاطب به پرسوناژها سعی داشته هر چه بیشتر از هر گونه قطعیع در فیلم دوری کند و البته این تجربه‌اش برای ایجاد سکانس – پلان با محدودیت ابزار در دهه ۴۰ مواجه بود، اما او به سختی و با خلاقیتی منحصر به‌فرد فیلم را در ۸ برداشت فیلمبرداری کرد، چرا که در آن دوران، اندازه فیلم‌های داخل دوربین ۱۰دقیقه‌ای بود و کارگردان تمهیدی اندیشید تا در پایان هر ۱۰ دقیقه، یک شخصیت از جلوی دوربین رد شود و در مدت کوتاهی که تصویر سیاه می‌شود، دوربین دیگری ادامه فیلمبرداری را از تصویر سیاه قبلی با نمای نزدیک ادامه دهد! نکته جالب در این فیلم

که نمادی از حساسیت هیچکاک است، مربوط به منظره‌ای است که از پنجره آپارتمان دیده می‌شود؛ نمایی از آسمانخراش‌ها و غروب آسمان و هوایی که رو به تاریکی می‌رود. هیچکاک در گفت‌وگوی طولانی‌اش با تروفو گفته است ۴ یا ۵ نمای آخر فیلم را مجبور شده بود دوباره فیلمبرداری کند، چرا که از رنگ غروب که از پنجره دیده می‌شد رضایت نداشت. فیلم «طناب»، با فضایی بسته و مخوف، دیالوگ‌هایی هوشمندانه و پیش برنده و اتمسفری غبارآلود از اتفاقاتی پیش‌بینی نشده، اثری متفاوت در کارنامه هیچکاک است؛ فیلمی که در مواردی تنه به نمایش می‌زند و همراه با میزانشن تئاتری و حرکات حساب شده دوربینی است که بعدها در اثر ۱۰رند سیدنی لومت با نام «دوازده مرد خشمگین» نیز به چشم خورد. اما هیچکاک با هنرمندی، نبض نگاه مخاطب را به خود می‌گیرد و نمایشی از حیرت، سکون و افشاگری را روی میز تماشا می‌نهد. اضطراب «فیلیپ»، روح شیطن‌آميز «براندون» و نگاه حیران معلمی چون «روپرت» در این فیلم

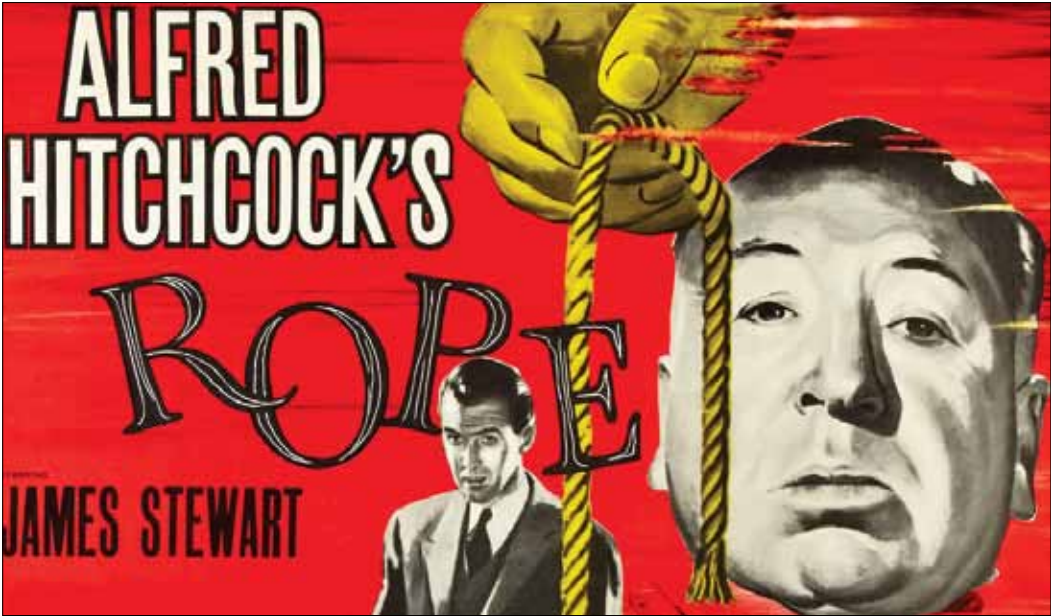
■ ■ ■

همراه با آثار کارگردان همیشه استاد

آل‌فرد جوزف هیچکاک روز سیزدهم آگوست ۱۸۹۹ در لندن به دنیا آمد و مدت کوتاهی در رشته مهندسی درس خواند اما چندی نگذشت که سال ۱۹۲۰ وارد صنعت سینما شد. سال ۱۹۲۹ به هالیوود رفت و با اولین فیلم آمریکایی‌اش، ریکا اسکار بهترین فیلم سال را ربود. این فیلمساز بیش از ۵۰ فیلم ساخت و البته جزو استادیی بود که با بی‌رحمی اسکار مواجه شد و با وجودی که بعدها استاد مسلم سینما نام گرفت اما برای کارگردانی، اسکار نگرفت و تنها جایزه خود را در سال ۱۹۷۹ برای یک عمر دستاورد هنری از کانون فیلم آمریکا دریافت کرد و سال بعد از آن درگذشت. هیچکاک در خانواده‌ای مذهبی و با تعالیم کاتولیک رشد یافت. از این رو شکل نورپررانه‌ای از ایمان را در عمده کارهایش می‌توان دید. وی درباره دوران کودکی‌اش گفته که در تنهایی و چهار دیواری خانه طی شد که البته یکی از دلایل آن، چاقی‌اش بود! ترس از پدر و مادر و نوع تربیت سختگیرانه، به شخصیت آل‌فرد نمایی ترس‌گونه بخشد تا دلهره و جودیی او بعدها در آثارش نیز مستتر شود. هیچکاک در ۱۵ سالگی، پدرش را از دست داد و همان سال بود که وارد مدرسه مهندسی لندن شد و پس از پایان این دوره، خیلی سریع به عنوان نقشه‌کش و طراح تبلیغات، شغلی در یک شرکت مخابراتی پیدا کرد. در همین دوره هم بود که شروع به نوشتن کرد و مقاله‌هایی برای مجله داخلی شرکت نوشت. نبوغ نوشتن در همان نوشته‌ها خود را نمایان ساخت و دلهره، تعلیق و هیجان از همان ابتدا ابزار واژگانی هیچکاک به شمار می‌رفت. نکته جالب دیگر، معافیت او از خدمت به دلیل چاقی آن هم در آتش‌بازی جنگ اول جهانی بودا در سال ۱۹۲۰، سرانجام هیچکاک توانست به استخدام شرکت فیلمسازی فیلموس پلیرزسکی که بعدها به کمپانی پارامونت تبدیل شد، درآید و البته در ابتدا کارش طراحی کارت‌های میان‌نویس برای فیلم‌های صامت بود. ۳ سال بعد دستیار کارگردان شد و در سال ۱۹۲۵ اولین فیلم خود را ساخت و ۴ سال بعد، فیلم باج (جول‌السکوت) را به‌عنوان نخستین فیلم ناطق سینمای انگلستان کارگردانی کرد. هیچکاک جوان در دهه ۳۰ و با گسترش سینمای ناطق، فیلم‌های دلهره‌انگیز معروفش را ساخت، از جمله: مردی که زیاد می‌دانست (۱۹۳۴) و ۳۹ پله (۱۹۳۵) و سرانجام اوایل سال ۱۹۳۹ انگلستان را به قصد هالیوود ترک گفت. خیلی طول نکشید که دیوید او سلزلیک در مارس همان

نگاهی به فیلم «طناب» اثر ارزنده آلفرد هیچکاک

پذیرایی برای مرگ!

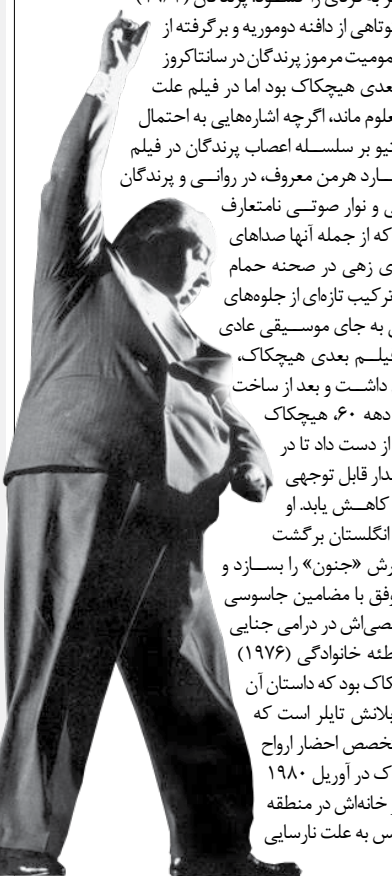


فیلم «طناب» شاهدیم که کاراکتر براندون با چنان حقارتی نسبت به اطرافیان نگاه می‌کند که حتی ابایی از بابت نابودی آنها ندارد و این خودخواهی و بزرگ‌بینی موجب شده تا انسان‌های دیگر را پست و زاید به حساب آورد! هیچکاک با استادی، دوربین خود را به سمت نیمه تارپک وجود آدمی معطوف کرده و فرضیه‌های به بن‌بست رسیده را به چالش وا می‌دارد، همان که نماینده‌اش در فیلم، رابرت کدل با بازی ارزنده جیمز استوارت بوده که معلم سال‌های دبیرستان این جوانان و از طرفداران اصلاحات اجتماعی است. دکوپاژ‌های ماهرانه کارگردان و دوربین هوشیار فیلم به «طناب» شخصیت ویژه‌ای داده و تماشاگر را با نوعی مکاشفه تصویری همراه می‌کند. همچنین توجه به حفظ یک‌دستی و انطباق روایت با ریتم از هرگونه خودگی اثر در نزد بیننده جلوگیری کرده و حسی رازگونه با حفظ تامل را در برابر دیده‌ها می‌گشاید. «طناب»، یک پذیرایی ناخوشایند از جهانی رو به انحطاط است که انسانیت در آن سلاخی می‌شود!

■ ■ ■

همراه با آثار کارگردان همیشه استاد

اسکار را ربود. مرد عوضی (۱۹۵۷) آخرین فیلم هیچکاک برای کمپانی پارامونت، یک فیلم سیاه و سفید نه‌چندان پرسروصدا بود که بر پایه داستان واقعی مردی ساخته شد که چند سال پیش به طور اشتباهی به جای مجرمی دستگیر و محاکمه شده بود. سرگیجه (۱۹۵۸) با فیلمنامه‌ای از الک کابل و سموئل تیلور و براساس رمانی فرانسوی به قلم «بولو نارسه ژاک» جزو برترین فیلم‌های تاریخ سینماست. در این فیلم برای نخستین بار در صحنه‌ای به نظر می‌رسد که تصویر دارد کش می‌آید! اما در واقع این تمهیدی بود که ایرمین رابرتز به خواست هیچکاک ابداع کرد و پس از آن بارها به وسیله دیگران تقلید شد. در این تکنیک خلاقانه، دوربین در خلاف جهت زوم، تراولینگ می‌کند. یعنی به عبارت دیگر، دوربین روی دالی به عقب می‌رود و در حالی که عدسی به جلو زوم می‌کند، تماشاگر فکر می‌کند تصویر دارد کش می‌آید. هیچکاک پس از سرگیجه، دهه ۵۰ را با یک فیلم پرفروش به پایان رساند؛ «شمال از شمال غربی» و در نهایت شاهکاری همچون «روانی» در سال ۱۹۶۰ که شناخته‌شده‌ترین فیلم هیچکاک است. خوشونت بی‌سابقه صحنه حمام، مرگ زده‌نگام شخصیت اصلی فیلم، قربانیان بی‌گناهی که به دست یک قاتل روانی به قتل می‌رسند، ژانر جنایی منحصر به فردی را گشود. پرندگان (۱۹۶۳) براساس داستان کوتاهی از دافنه دوموریه و برگرفته از اخباری درباره مسمومیت رموز پرندگان در سانتاکروز (کالیفرنیا) فیلم بعدی هیچکاک بود اما در فیلم علت حمله پرندמה نامعلوم ماند، اگرچه اشاره‌هایی به احتمال تاثیر مواد رادیواکتیو بر سلسله اعصاب پرندگان در فیلم وجود داشت. برنارد هرمن معروف، در روانی و پرندگان از نوعی موسیقی و نوار صوتی نامتعارف استفاده کرده بود که از جمله آهنگ‌های فیلم بود. هیچکاک بار دیگر به گوش‌آزار سازهای زهی در صحنه حمام روانی و همچنین ترکیب تازه‌ای از جلوه‌های صوتی الکترونیکی به جای موسیقی عادی در پرندگان بود. فیلم بعدی هیچکاک، مارنی (۱۹۶۴) نام داشت و بعد از ساخت آن از نیمه دوم دهه ۶۰، هیچکاک سلامتی خود را از دست داد تا در سال‌های بعد مقدار قابل توجهی از فعالیت‌هایش کاهش یابد. او در سال ۱۹۷۲ به انگلستان برگشت تا فیلم ماقبل آخرش «جنون» را بسازد و بعد از فیلم ناموفق با مضامین جاسوسی دوباره به ژانر تخصصی‌اش در درامی جنایی رفت. سرانجام توطئه خانوادگی (۱۹۷۶) آخرین فیلم هیچکاک بود که داستان آن درباره ماجراهای بلاشت تایلر است که به دروغ خود را متخصص احضار ارواح جا می‌زند! هیچکاک در آوریل ۱۹۸۰ و در ۸۰ سالگی در خانه‌اش در منطقه «لil ایر» لس‌آنجلس به علت نارسایی کلیوی درگذشت.



رویدادها

ایران در باره عاشورا فیلم می‌سازد

سینمای ایران در تدارک ساخت فیلمی تاریخی- مذهبی با موضوع مبارزات امام حسین(ع) و یارانش در روز عاشورااست. به گزارش مهر، به دنبال ساخت پروژه‌های فاخر تاریخی - مذهبی از جمله «محمد (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی، حال قرار است سینمای ایران فیلمی با موضوع زندگی امام حسین(ع) و مبارزات ایشان بسازد. این فیلم فعلا با نام «ثارالله» شناخته می‌شود. برای تولید این فیلم سینمایی نیاز به سرمایه چند میلیاردی است ولی به نظر می‌رسد با توجه به موضوع آن، نهادها و افراد مختلف حاضر به حمایت‌های مالی باشند. همچنین تازه‌ترین خبر در این زمینه حاکی از آن است که فیلمنامه این اثر سینمایی برای بررسی به بنیاد سینمایی فارابی ارسال شده است که جلیل اکبری‌صحت، مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی ضمن تایید آن گفت: پروژه سینمایی «ثارالله» به شورای بررسی فیلمنامه‌ها در بنیاد سینمایی فارابی ارسال شده اما هنوز از سوی اعضای شورای فیلمنامه مورد بررسی قرار نگرفته است. وی در پایان تاکید کرد: همکاری بنیاد سینمایی فارابی در ساخت پروژه سینمایی «ثارالله» در صورت تایید شورای فیلمنامه محقق می‌شود.

■ ■ ■

محمدرضا ایرانشن:

فیلم جدیدم را

در بیمارستان آغاز می‌کنم



محمدرضا ایرانشن، هنرمند جانبازی که چندی است به دلیل شرایط نامناسب جسمی در بیمارستان بسر می‌برد با گلایه نسبت به وضعیت فعلی‌اش، بیکاری ۳ سال اخیر، ناردی روزگار و تنها ماندن او در شرایط دشوار، از آغاز کار روی فیلم تازه‌اش «موقعیت من» آن هم در بیمارستان خبر داد. به گزارش مهر، نشست خبری فیلم تازه محمدرضا ایرانشن در بخش سیای بیمارستان آتیبه برگزار شد. ایرانشن در این نشست از بازنویسی فیلمنامه «موقعیت من» در ایامی که در بستر بیماری است، خبر داد و گفت: این فیلمنامه درباره بچه‌های جنگ است و به مقطعی از جنگ می‌پردازد که برای بسیاری از جوانان سوال‌برانگیز است. من می‌خواهم در فیلم تازه‌ام این مقطع را به تصویر بکشم. وی افزود: همچنین کار طنزی با نام «آلوک» را تهیه می‌کنم که نویسنده و کارگردان آن محمدرعیت پور است و من بازنویسی فیلمنامه را برعهده دارم. ایرانشن ادامه داد: این پیشنهاد پزشکم بود که برای راهی از این حال افسردگی سراغ کار بروم. از همین رو، بازنویسی فیلمنامه را در بیمارستان آغاز کرده‌ام. ایرانشن در ادامه گفت: برای اینکه خون شهدا پایمال نشود، حاضرم گلابی کنم و از آنجا که در موقعیت بسیار بدی هستیم حتی شده از مردم هم می‌خواهم که ما را کمک کنند.

■ ■ ■

جایزه «ایثار و رسانه» تأسیس می‌شود

ایرج گلشنی، مدیر خانه فرهنگ ایثار گفت: یکی از طرح‌های پیش روی ما، تاسیس جایزه ایثار و رسانه است. در این جایزه مکلف هستیم به خبرنگاران و تمام انسان‌هایی که از هر جهت به این مساله پرداخته‌اند، توجه کنیم. به گزارش مهر، وی در جریان بازدید از نمایشگاه کتاب گفت: این دوره دومین دوره حضور ما در نمایشگاه کتاب تهران است و از عمر خانه فرهنگ ایثار، یک سال می‌گذرد. یکی از کارهای ما این است که در حال تولید کتابی هستیم که «نخستین کتاب مردمی جهان» نام دارد. ویژگی این کتاب، این است که برای نخستین‌بار در جهان، مردم قلم به دست گرفته‌اند و کتاب می‌نویسند. جمله اول این کتاب در نمایشگاه، رونمایی شد و بسیار جالب بود که مردم استقبال زیادی از آن کردند. وی درباره برنامه‌های آینده این خانه فرهنگ گفت: قصد داریم سرود ملی و مردمی ایثار را تولید کنیم که مردم هرکجای دنیا در هرجایی که بودند، یک سرود داشته باشند تا قلب و فکرشان به هم نزدیک باشد.

■ ■ ■

میر کریمی

مدیرعامل خانه سینما شد

آتیلا پسیانی، سخنگوی خانه سینما اعلام کرد، هیات‌مدیره خانه سینما با توجه به سوابق سیدرضا میرکریمی به‌اتفاق آرا، ایشان را به‌عنوان مدیرعامل خانه سینما انتخاب کرد. به گزارش تسنیم، وی افزود: این انتخاب پس از بررسی و رایزنی‌های لازم و متقاعد کردن ایشان به پذیرش این مسئولیت صورت گرفت. رضا میرکریمی در گذشته و بین سال‌های ۸۵ تا ۸۷ نیز مدیرعامل خانه سینما بود و حالا جایگزین محمد مهدی عسگرپوری می‌شود.