

#### اخبار

### فیلم «محمد(ص)» از شهر یور ماه به سینماها خواهد آمد



رضا تشکری، مدیر بین‌الملل پروژه سینمایی «محمد(ص)» که این روزها در جشنواره کن حضور دارد، از اکران فیلم «محمد(ص)» از شهریور امسال در سینماهای ایران خبر داد. به گزارش تسنیم، وی در پاسخ به اینکه چرا تبلیغات مناسب فیلم محمد(ص) در غرفه‌های بازار فیلم کن صورت نگرفته است، گفت: به‌دلیل اینکه فیلم محمد(ص) در افتتاحیه جشنواره مونترال حضور دارد باید دربارہ حضور در بازار فیلم کن و تبلیغاتی که درباره این فیلم می‌شد گزینشی برخورد می‌کردیم. به هر حال آغاز پخش جهانی این فیلم بنا به درخواست دبیر جشنواره مونترال در روز افتتاحیه این جشنواره خواهد بود و برای همین نمایش بازاری هم برای این فیلم نداشتیم. مدیر بخش بین‌الملل مؤسسه نور تابان اضافه کرد: تلاش داریم محتاط عمل کنیم تا فضا برای جشنواره مونترال حفظ شود. فیلم محمد(ص) را هنوز کسی ندیده است اما با اندک تبلیغی که در نشریه اسکرین در جشنواره فیلم کن شده، تقاضا برای پخش بین‌المللی فیلم افزایش یافته است. وی ادامه داد: به‌تازگی تدوین فیلم نهایی شده است و با توجه به اینکه قابلیت پخش سینمایی دنیا افزایش یافته است، نسخه‌ای از فیلم هم‌اکنون با کیفیت 4K آماده نمایش بین‌المللی است. تشکری همچنین به پخش فیلم در کشورهای عربی اشاره کرد و گفت: چند پخش‌کننده بین‌المللی برای نمایش فیلم محمد(ص) در ۲۳ کشور عربی ابراز تمایل کردند اما هنوز به‌صورت قطعی نمی‌توانیم نام پخش‌کننده‌ها را اعلام کنیم. تشکری درباره نمایش داخلی این فیلم گفت: فیلم محمد(ص) در شهریورماه اکران داخلی‌اش را شروع می‌کند و همچنین در روز ۲۷ آگوست (۵ شهریور ۱۳۹۴) و پس از اکران افتتاحیه این فیلم در جشنواره مونترال شروع می‌شود.

### رونمایی از ۴۰ تک‌نگاشت مرتبط با الگوی اسلامی—ایرانی

۴۰ تک‌نگاشت با موضوع الگوی پیشرفت اسلامی—ایرانی صبح دیروز چهارشنبه در چهارمین کنفرانس الگوی اسلامی—ایرانی پیشرفت رونمایی شد. به گزارش تسنیم، افتتاحیه چهارمین کنفرانس الگوی اسلامی—ایرانی پیشرفت با حضور جمع کثیری از اساتید حوزه و دانشگاه و پژوهشگران برتر صبح دیروز در محل سالن همایش‌های کتابخانه ملی برگزار شد. در بخشی از این مراسم با حضور صادق واعظ‌زاده، رئیس مرکز الگوی اسلامی—ایرانی پیشرفت، مهدی گلشنی استاد ممتاز دانشگاه صنعتی شریف و جمع کثیری از متخصصان حوزه علم و فناوری کشور از ۴۰ نگاشت جدید رونمایی شد. این تکنگاشت‌ها در قالب مقالات و نوشته‌های تخصصی در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی، مدیریتی و علمی است که توسط متخصصان و اندیشمندان ارائه شده است. این تکنگاشت‌ها به صورت کتاب منتشر شده و در اختیار تصمیم‌گیران و صاحب‌نظران و مسؤولان کشور قرار می‌گیرد. سال گذشته ۳۰ تک‌نگاشت از سوی مرکز الگوی اسلامی—ایرانی پیشرفت منتشر و در اختیار صاحب‌نظران قرار گرفت.

«شاهزاده‌روم» به عراق خواهد رفت
مشاور رسانه‌ای انیمیشن «شاهزاده‌روم» اظهار امیدواری کرد اکران این فیلم از میلاد امام عصر(عج) در عراق آغاز شود. به گزارش فارس، هادی اسماعیلی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای انیمیشن «شاهزاده‌روم» با اشاره به اکران این فیلم‌بلندانیمیشن در لبنان درباره زمینه مشارکت شرکت‌های لبنانی در اکران عربی این اثر گفت: ما قبلا هم همکاری‌هایی در تولید آثار کوتاه‌تر با برخی شرکت‌های لبنانی خصوصا مجله «مهدی» لبنان که از جمله مجموعه‌های فرهنگی لبنان است و پرمخاطب‌ترین مجله کودک و نوجوان را در این کشور عرضه می‌کند، داشته‌ایم و آن همکاری‌ها زمینه سرمایه‌گذاری این مجموعه را در تولید این اثر فراهم کرد. اسماعیلی در ادامه با اشاره به ارائه دوبله عربی انیمیشن «شاهزاده‌روم» در کشورهای لبنان و عراق، گفت: اکران فیلم در عراق که قرار بود همزمان با لبنان آغاز شود به دلیل اینکه زیرساخت‌های لازم خصوصا سالن سینما در عراق بسیار محدود است ممکن نشد. مدیر رسانه‌ای انیمیشن «شاهزاده‌روم» درباره زمان اکران این فیلم در ایران نیز گفت: تاکنون با چند پخش‌کننده درباره اکران مذاکراتی داشته‌ایم اما هنوز زمان اکران و پخش کننده آن قطعی نشده، لذا به محض آنکه این موضوع مشخص شود، به اطلاع خواهد رسید. انیمیشن تحسین‌شده «شاهزاده‌روم» به داستان حضرت نجس خاتون(س) مادر امام‌زمان(عج) می‌پردازد.

مرتضی اسماعیل دوست: آنچه در سریال‌های دنباله‌دار تلویزیونی با حجم بسیار زیاد مخاطب خانگی حائز اهمیت است، جدای از بحث سرگرمی، بسترسازی فرهنگی است تا بتواند همچون تابلویی در شب‌هایی روشن برای بیننده بدرخشد. سریال «شمعدونی» به‌عنوان یکی از مجموعه‌های پرمخاطب سیما هر شب از شبکه سوم سیما در حال پخش است و به دلیل فضای طنزآزانه و پرداختی ملودرام به زندگی خانواده‌ها مورد توجه بخشی از مخاطبان هم قرار گرفته است اما این میزان توجه از سوی بینندگان و به تبع آن اهمیت هویت‌بخش رسانه‌ها در شکل بخشی به فضای فکری مردمان جامعه، این سوال را در این مجال مطرح خواهد کرد که این سریال چه نسبتی با روش برتر زندگی برای ایرانیان داشته و آیا سازهایی چنین می‌تواند بی‌ریز ساختمانی مطلوب در زیست مردمان ما باشد؟ در ابتدا نگاهی محتوایی به ساختار سریال شمع‌دونی، ما را هدایت به اثری می‌کند که دارای طنزآی‌های کلامی و برداشتی ملودرام همراه با چاشنی‌هایی از بذله‌گویی است. از طرفی افرق در بیسان و عدم باورپذیری موقعیت‌ها برخلاف جهان واقعگرآی اثر، ما را به سمت فضایی مجهول می‌کشاند البته «شمعدونی» به ظاهر در پی بازنمایی شکلی از تربیت و ارتباط والدین با فرزندان در دوران جدید است اما یا هر نوع توصیه‌ای حتی از طریق والدین می‌تواند وجوهی آموزشی داشته باشد؟ به طور مسلم بیشتر از چرایی یک مساله، چگونگی ارائه آن مهم بوده که موجب بهرم‌مندی مخاطب می‌شود و به نظر می‌رسد از این حیث نمی‌توان اتکایی از آموزش‌مندی به سریال داشت. از طرفی نوع رابطه‌مندی و شکل چیدمان وسایل در خانه و لوکیشن در نظر گرفته‌شده در حدی نیست که بتوانیم انتظار خود را از حد یک سریال صرف فراتر برده و به سمت اثری در ترویج نگر‌ها از سبک زندگی اصیل ایرانی ببریم البته این اثر باید در نظر گرفت که امروز رواج آپارتمان‌نشینی و گرایش به نمایش طبقه‌ای بالاتر از طبقه واقعی افراد بسیار رایج بوده و از این باب نمی‌توان همه قصور را در نگاهی کوتاه به سمت آثار مطوف داشت اما هنرمندی راهگشا و مولفی حقیقی باید خود دست به ارائه سبکی ارزنده‌تر از امروز در آثارش بزند و از طریق نوع تصاویر و شکل روابط، شوقی دوباره

#### نگاهی به سریال «شمعدونی» ساخته سروش صحت

# راهی به بیراهه!



برای بیننده در جهت حرکت به سنت‌های گذشته بیافریند، شکلی که بویژه در لوکیشن و طراحی برخی آثار مرحوم حاتمى دیده‌ایم. متأسفانه همراه با آغاز آپارتمان‌نشینی در ایران که متقارن با تحولات بزرگ صنعتی در دنیای غرب بوده است، تفکری غریب نیز همراه آن به داخل خانه‌ها سرایت کرد. از این نگاه، فلسفه معماری اصیل ایرانی که مبتنی بر حرمت بود، جای خود را به شکلی تازه داد تا پلان‌های تحمیلی با ارزش‌گذاری‌هایی نازل، جایگاه خود را نزد مردم باز کند و خانواده و مرزبندی‌ها معنایی متمایز بیابد. این مساله یکی از ابعاد تغییر در فرهنگ زیست بوده و اخلاق فردی و جمعی را متأثر کرده است؛ مسائلی که مرز احترام و حریم را در مواردی میان والدین و فرزندان و میان فرد با جمع گسست که بخشی از آن را در سریال شمع‌دونی شاهد هستیم. با این حال، شمع‌دونی هم به دنبال آثار گذشته نتوانسته مروجی در جهت یادآوری به گذشته‌هایی دور و شیرین از بستر تصویر باشد و تنها بسنده به نامی هویت‌دار از نوع زندگی قدیم کرده تا یادمان بماند

#### نگاهی به سریال «شمعدونی» ساخته سروش صحت

# راهی به بیراهه!



روزی در کنار حوض ماهی‌ها، گل‌دانی شمع‌دانی وجود داشت و عطر محبت در خانه‌ها پذیرای عشق بود. سریال‌هایی مانند «شمعدونی» نشان می‌دهند تأثیری در باز کردن گره‌های زیست ایرانیان ندارند چون هیچ‌گونه الگو و هدفی در آنها پدیدار نیست و در آنها شاهد رواج یک زندگی شبه‌مدرن و غرب‌زده هستیم و این در شرایطی است که در روزگار اطلاعات، سهم رسانه‌ها بیش از همیشه در تصحیح یا دامن زدن به سرگشتگی هویت زیست در خانواده‌ها مهم است. تمرکز آثار ایرانی بویژه از قاب تلویزیون به موضوع سبک زندگی می‌تواند راهکاری مناسب برای بروز تمایلات درونی افراد در قالب رفتاری بیرونی شود، همان نگر‌ای که در بسیاری از ساخته‌های غرب به شکلی زیرپوستی ارائه می‌شود و در لایه آثاری تصویری به بهترین نحو خود را نمایان می‌کند. عبارت «سبک زندگی» نخستین بار از طریق روانشناسی به نام آلفرد آدلر در سال ۱۹۲۹ میلادی ابداع شد. آدلر، پیشگام روانشناسی فردی بود و با تمرکز بر ماهیت اجتماعی انسان، دست به تعاریف

و دست متقاضیان کتاب را از آن کوتاه‌تر کرده است. با وجود این، طی سال‌های گذشته مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد با تمهیداتی چون توزیع بن خرید کتاب بین متقاضیان بویژه دانشجویان تا حدی سعی در افزایش توان خرید آنان داشتند. در این دوره یکی از انتقادبرانگیزترین ابداعات مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد سهمیه‌بندی این بن‌ها به صورت استثنائی بین دانشجویان بود. این ابداع سبب شد شمار بسیار زیادی از دانشجویان متقاضی تهران و برخی شهرهای بزرگ به دلیل سهمیه نامتناسب و بسیار اندک از دریافت بن دانشجویی بازمانند و سهمیه شهرهای کوچک و دور از نمایشگاه دست‌نخورده باقی بماند. از نظر بسیاری از دانشجویان این سهمیه‌بندی مسؤولان ارشاد نه تمهیدی برای توزیع عادلانه بن خرید بلکه نوعی شانه خالی کردن از تعهداتی بود که در سال‌های گذشته برای کمک به توان خرید متقاضیان صورت می‌گرفت. در کنار نابسامانی‌هایی از این دست، حاشیه‌های نمایشگاه بیست‌وهشتم نیز انتقاداتی را برانگیخت. به‌عنوان مثال آینه‌الله نوری‌همدانی از مراجع تقلید کشور از واگذاری غرفه‌های نمایشگاه به برخی افراد مساله‌دار و عرضه کتاب‌هایی که با مبانی انقلاب و اسلام زاویه دارند انتقاد کرد. یکی از وعده‌های مسؤولان نمایشگاه پیش از برگزاری، ارائه خدماتی چون تذکر لسانی به بدحجابان و تقدیر از بانوان باحجاب بود که نمودی در نمایشگاه نداشت و در فضای غرفه‌ها الزامی برای رعایت هنجارهای ملی و مذهبی به چشم نمی‌خورد به هر ترتیب نمایشگاه بیست‌وهشتم به پایان رسید اما آنچه از آن باقی ماند خاطره نابسامانی‌هایی در برگزاری بود که کام ناشرین ناشران و کتابخوانان را آزارده‌تر کرد و برخی از آنان را به این جمع‌بندی رساند که سال دیگر عطای حضور در چنین نمایشگاهی را به لقایش ببخشند.

بود. این فایل‌ها در اختیار کمیسیون بررسی وقایع ۱۱ سپتامبر قرار داشت. پنتاگون هم برای ارائه اطلاعات مخفی از عملیات دستگیری بن لادن از این فیلم انتقاد کرده بود و همان زمان مدافعان حقوق بشر مدعی شده بودند این فیلم گرفتن اقرار با شکنجه را ضروری نشان داده است. «دیلی بیست» نیز با استناد به این مستند نوشته است: فیلم «۳۰ دقیقه نیمه شب» پر از دروغ‌های «سیا» بود و سناتور دایان فاینشتاین پیشنهاد ساخته شدن آن را داده بود اما چرا رئیس کمیته امنیتی سنا باید پیشنهاد ساخته شدن این فیلم را بدهد؟

سیاست و شکنجه» فلیپ‌ز زلیکو مشاور امنیتی سابق کاخ سفید در مصاحبه‌ای با هیل گفت: جیسون و میچل روش‌های بازجویی‌ای را خلق کرده‌اند که از روش‌هایی الهام می‌گیرد که در کره شمالی و چین در دهه ۱۹۵۰ از آنها استفاده می‌شد؛ تلاش‌های پوچ برای شست‌وشوی مغزی که ما همیشه از آنها به عنوان نمداهای استبداد یاد می‌کنیم. فیلم «سی» دقیقه نیمه شب» به کارگردانی کاترین بیگلو که از مدعیان اسکار ۲۰۱۳ بود، با مسائل متعددی روبه‌رو شد که یکی از آنها استفاده بدون اجازه از فایل‌های صوتی باقیمانده از کشته‌شدگان حادثه ۱۱ سپتامبر

مقدم» با عنوان «اسرار، سیاست و شکنجه» نیز این ادعا را مطرح کرده است. مایکل کرک، فیلمساز «خط مقدم» گفت: وقتی فیلم «۳۰ دقیقه نیمه شب» به کارگردانی کاترین بیگلو به این موضوع تلنگر زد، آنها به سرعت از این عامل بهره‌برداری کردند. او در یک برنامه رادیویی بیان کرد: مدارک دقیقی وجود دارد که سازمان سیا از تأثیر بیگلو استفاده کرده است. ما ایمیلی داریم که یکی از افراد سیا می‌گوید باید این اسب را بگیریم. باید سوار این اسب شویم. منظورش کاترین بیگلو و مارک بول تهیه‌کننده و نویسنده «۳۰ دقیقه نیمه شب» است. در مستند «اسرار،

## استفاده آمریکایی‌ها از فیلم «۳۰ دقیقه نیمه شب» برای تبلیغ شکنجه

#### رویدادها

سنگری در مراسم رونمایی «از نتایج سحر».
زمان آن رسیده که نظریه ادبی انقلاب را تدوین کنیم
مراسم رونمایی از کتاب «از نتایج سحر»، آخرین نوشته محمدرضا سنگری با حضور علیرضا قزوه، حسین قربانی، میلاد عرفان‌نژاد و محمدمهدی سبار در فرهنگسرای سرو برگزار شد. به گزارش تسنیم، سنگری، نویسنده مطرح ادبیات انقلاب در این مراسم گفت: ما به نسلی تعلق داریم که سلسله جبال ایمان و شهادت و درس‌های شگفت و زیبا زیستن را به ما آموخته‌اند. سنگری زمان حال را زمان تدوین نظریه ادبی انقلاب دانست و تأکید کرد: ۸۰ درصد اساتید دانشگاه با حداقل ادبیات امروز غریبه هستند. چرا فارغ‌التحصیل دکترای نیازی ندارد برای گرفتن مدرک یک رمان بخواند؟ در حالی که زبان امروز، زبان رمان است.

### پخش تیزرهای سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای ممنوع شد

مدیرکل سینمای حرفه‌ای درباره پخش تیزرهای سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای غیرمجاز، بخشنامه‌ای به همه دفاتر تهیه و پخش فیلم سینمایی ابلاغ کرد. به گزارش تسنیم، محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای درباره پخش تیزرهای سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای غیرمجاز، بخشنامه‌ای به همه دفاتر تهیه و پخش فیلم سینمایی ابلاغ کرد. متن این بخشنامه بدین شرح است: با توجه به وجود مواد قانونی ونیز به منظور اجرای سیاست‌های فرهنگی و هنری سازمان سینمایی، و مطابق با اهداف عالیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلام، همچنان استفاده از ماهواره ممنوع است و نمایش هرگونه فیلم سینمایی ایرانی، تیزر و آنونس فیلم‌های سینمایی ایرانی از طریق شبکه ماهواره‌ای غیرمجاز فارسی‌زبان، منع قانونی دارد. بر همین اساس سازمان سینمای است همچنان که مراکز محترم تهیه و پخش فیلم تاکنون به شایستگی مطابق قانون عمل کرده‌اند، نسبت به رعایت موضوع این بخشنامه توجه شایسته را مبذول کنند. شایان ذکر است دفاتری که مغایر ضوابط و مقررات اعلام‌شده عمل کنند، باید در برابر اقدام خود پاسخگو باشند.

### «برهان»؛ ویژه‌برنامه شبکه آموزش با موضوع مهدویت

برنامه «برهان» از عید مبعث تا نیمه‌شعبان هر روز از شبکه آموزش سیما با موضوع مهدویت روی آنتن می‌رود. به گزارش تسنیم، برنامه «برهان» با موضوع مهدویت و انتظار از عید مبعث تا نیمه‌شعبان از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. در این برنامه محسن میرباقری طی ۱۸ برنامه درباره انتظار صحبت می‌کند و مباحث مهدویت را بررسی می‌کند. همچنین در انتهای هر برنامه سوآلی از مباحث همان برنامه مطرح می‌شود که مخاطبان می‌توانند با پاسخگویی به سوال برنامه در این مسابقه شرکت کنند. برنامه «برهان» به تهیه‌کنندگی سیدابوالفضل موسوی و گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش سیما هر روز ساعت ۱۰:۴۵ روی آنتن می‌رود.

### عرضه انیمیشنی درباره شهید چمران در بازار «کن» فرانسه

انیمیشن «پشت دروازه بهشت» با موضوع بررسی زندگی شهید مصطفی چمران در بازار جشنواره فیلم کن عرضه می‌شود. به گزارش مهر، محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس درباره حضور انیمیشن «پشت دروازه بهشت» در جشنواره فیلم کن گفت: انیمیشن «پشت دروازه بهشت» با موضوع بررسی زندگی شهید مصطفی چمران یک اثر سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای است که به کارگردانی علی نوری‌اسکویی ساخته شده و در بخش یونانیایی شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم «کن» حضور دارد. وی ادامه داد: حضور آثار در پخش یونانیایی جشنواره کن و معرفی به پخش‌کنندگان بین‌المللی براساس ضوابط خاصی صورت می‌گیرد و طبق آخرین اطلاعات این فیلم جزو ۶ فیلم منتخب یونانیایی برای عرضه به پخش‌کنندگان بین‌الملل است. مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس ادامه داد: علاوه بر انیمیشن سینمایی «پشت دروازه بهشت»، فیلم‌های دیگری که محصول انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس است نیز در بازار شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم کن حضور دارد. محمد حبیبی با اشاره به ادامه ساخت مجموعه تلویزیونی «فرزندان آفتاب» گفت: تاکنون ۵۲ قسمت از مجموعه انیمیشن «فرزندان آفتاب» به کارگردانی مشترک علی احمدی و مسعود حمزه‌ای ساخته و پخش شده و ۵۲ قسمت دیگر مشغول تولید است و تا پایان سال آماده می‌شود. وی در پایان گفت: کارگردان سریال «فرزندان آفتاب» حوادث دهه ۵۰ تا سال‌های اخیر را به تصویر می‌کشد. شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم کن تا ۳ خردادماه (۲۴ مه) ادامه خواهد داشت.