



فروش «فیلم محمد رسول‌الله(ص)» به مرز ۱۴ میلیارد رسید

با وجود تعداد زیاد فیلم‌های اکران شده در این دوره و اعتراض برخی اهالی سینما، فیلم‌های سینمایی روی پرده در هفته گذشته نسبت به هفته‌های پیشین فروش بهتری داشتند که از جمله فروش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به مرز ۱۴ میلیارد رسید و انیمیشن دینی «شاهزاده روم» از مرز یک میلیارد گذشت. همچنین علی شعبانی، مدیر پخش دفتر رسانه فیلمسازان درباره فروش فیلم «پدر آن دیگری» توضیح داد: فیلم سینمایی «پدر آن دیگری» به فروش ۳۵۰ میلیون تومان در تهران رسید و در شهرستان‌ها به فروش ۷۰ میلیون دست یافت. وی فروش فیلم «شیفت شب» ظرف ۹ روز نمایش در تهران را ۲۲۰ میلیون تومان عنوان کرد.امیر قطبی، مدیرپخش فیلمران نیز درباره فروش فیلم «چهارشنبه‌۱۹ اردیبهشت» گفت: این فیلم با ۲۰ روز نمایش در تهران به فروش ۳۷۰ میلیون تومان دست یافته است و در شهرستان‌ها نیز ۱۱۰ میلیون فروش داشت و کل فروش فیلم تاکنون به ۴۸۰ میلیون تومان رسیده است. وی فروش فیلم «چهارشنبه خون به پا می‌شود» را ۱۵۵ میلیون تومان در تهران عنوان کرد.همچنین پیمان سنماری از دفتر نیکان‌فیلم درباره فروش فیلم «ماهید» توضیح داد: فیلم ظرف ۹ روز نمایش در تهران حدود ۶۰ میلیون تومان فروش داشته است.

■ ■ ■

پدر شهید احمدی‌روشن دبیر

اکران‌های مردمی جشنواره عمار شد
در دیداری با حضور اعضای دبیر خانه جشنواره مردمی عمار و محمد سروررجایی، شاعر و مستندساز افغانستانی و حجت‌الاسلام عسگر آقایی در منزل پدر شهیدمصطفی احمدی‌روشن، حاج‌رحیم‌احمدی‌روشن به‌عنوان دبیر اکران‌های مردمی ششمین جشنواره عمار معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، در این دیدار، پدر شهید احمدی‌روشن ضمن قدرانی از تلاش‌های اعضای دبیرخانه جشنواره عمار با اشاره به اینکه برخی افراد با نادیده گرفتن رهنمودهای ولی فقیه راه دیگری را می‌پروند اما اگر عمار‌های انقلاب با بصیرت و موقعیت‌سنجی خودشان عمل کنند، بنابر فرمایش مقام معظم رهبری، دیگر حسین‌ها به کربلا کشیده نمی‌شوند و سر حسین‌ها بر سر نیزه‌ها نمی‌رود و این وظیفه برعهده جشنواره عمار است که با نمایش فیلم‌های روشننگرانه، رشادت‌ها و فداکاری‌های عمار‌ها را به نسل امروز و آینده منتقل کند که این باعث جذب عمارهای دیگری به انقلاب هم می‌شود. وی با اشاره به اینکه برخی می‌خواهند مانع برگزاری این جشنواره شوند، تصریح کرد: متأسفانه به‌رغم اینکه برخی مسؤولان ادعای انتقادپذیری و شنیدن نظرات دیگران را دارند ولی در عمل این طور نیست. مثلاً بعد از عید امسال، حداقل ۲۰ برنامه سخنرانی مرا در دانشگاه‌ها لغو کردند!

■ ■ ■

«معمای شاه» در فرانسه

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» گفت: به منظور ضبط سکانس‌های مربوط به حضور و زندگی فرح دیبا در کشور فرانسه، عازم این کشور می‌شویم. به گزارش فارس، علی لدنی ادامه داد: در حال حاضر سکانس‌های زندگی روزمره مردم در کوچه و خیابان در حال ضبط است. وی افزود: زندگی خاندان پهلوی و اتفاقاتی که درون این خانواده رخ می‌دهد و تا تغییر پادشاهی از رضاشاه به محمدرضا و همچنین نمایش رخدادهای خانواده دکتر وزیر، خط اصلی داستان معمای شاه را تشکیل می‌دهد اما آنچه در شرایط جامعه و نقش مردم در آن زمان و ارتباطات اجتماعی و سیاسی آنها در قبال حکومت پهلوی رخ می‌دهد، جزو سکانس‌هایی است که الان در شهرک غزالی در حال فیلمبرداری آن هستیم. این تهیه‌کننده درباره زمان اتمام تصویربرداری سریال معمای شاه هم گفت: پیش‌بینی ما این است تا یک سال دیگر تصویربرداری این مجموعه به پایان می‌رسد.

■ ■ ■

«رخ دیوانه» با پایانی متفاوت توزیع می‌شود

فیلم سینمایی «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، از ۸ آذرماه وارد بازار شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش آی سینما، بیتا منصوری، تهیه‌کننده این فیلم در این‌باره گفت: «در کنار پایانی که در سینماها دیده شده، پایان دیگری نیز در این نسخه تازه گذاشته شده است که به دلایلی برای اکران عمومی انتخاب نشده بود. البته این پایان تازه کمی هم شیرین‌تر از پایانی است که در سینماها دیده شد.»

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حمیدرضا قطبی

کارگردان فیلم «جامه‌دران»

از یاد رفته در باد

مرتضی اسماعیل دوست: «جامه‌دران» فیلم تازه اکران شده سینمای ایران، داستانی از فاصله‌هاست؛ خط میهمی از فهم شیرین وجود، جایی که ریشه شناخت آدمی، گمشده در بروهت پنهانکاری است. حمیدرضا قطبی پس از سال‌ها فعالیت در بطن سینما به متن پر تعلیق فیلمسازی با اثری اقتباسی چون «جامه‌دران» ورود یافته و با این فیلم به دنبال کشف ریشه‌ها از گذشته‌ای دورافتاده تا اکنونی غباریافته‌است.

■ **پس از سال‌ها دستکاری در سینما و ساخت فیلم کوتاه، تصمیم گرفتید بالاخره فیلم بلند سینمایی بسازید.**

سال‌ها قبل قرار بود فیلم «جامه‌دران» ساخته شود و پیش‌تولید این فیلم ۲ بار انجام شد که بار اول در سال ۱۳۹۰ به تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری و بار دوم در سال ۹۱ با آقای ساداتیان به بن‌بست خوردیم و تولید فیلم به دلیل عدم تمدید قرارداد ساخت توسط مسوؤلان وقت ارشاد میسر نشد تا اینکه در سال ۱۳۹۲ بالاخره با تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان، ساخت فیلم شروع شد.

■ **و با اقتباس از اثری داستانی ورود پیدا کردید.**

اولین بار که سال ۱۳۸۶ رمان «جامه‌دران» را خواندم، پی بردم قابلیت این را دارد که تبدیل به فیلم خوبی شود و به دنبال دریافت حق امتیاز آن رفتم که وقتی با خانم ناهید طباطبایی به‌عنوان نویسنده اثر صحبت کردم، ایشان اعلام کردند فیلمنامه آمادهای از روی رمان دارند که البته بعد از مطالعه آن، از ایشان تقاضا کردم دوباره فیلمنامه را با ساختار تازه‌ای بنویسند.

■ **نحوه همکاری شما با نویسنده داستان برای نگارش فیلمنامه چگونه بود؟**

در واقع فیلمنامه قبلی کاملاً کنار گذاشته شد و نوشتن فیلمنامه جدید تا سال ۱۳۹۰ طول کشید، چون بنا داشتیم برای فیلم اول خود، فیلمنامه منسجم و کاملی داشته باشیم. من سیناپس فیلمنامه را نوشتم و از خانم طباطبایی درخواست همکاری کردم و با کمک ایشان دیالوگ‌ها و فضاهای را می‌نوشتیم و بازنویسی‌هایی هم صورت گرفت تا اینکه در نهایت به نسخه نهایی فیلمنامه رسیدیم. ■ **ساختار اپیزودیک، شکلی متمایز به قصه‌ای ساده و حتی تکراری بخشید و شیوه روایی غیر خطی در این فیلم برخلاف بسیاری از آثار ژست‌گرایانه، لازم و موثر واقع شد؛ چگونه به این نوع شیوه روایی رسیدید؟**

فیلمنامه اولیه‌ای که خانم طباطبایی نوشته و به ثبت بانک فیلمنامه هم درآمده بود، به شیوه خطی و سراسر است بود و من تمایل داشتم مانند خود داستان به شیوه‌ای ۳ قسمتی و غیرخطی کار کنم، چرا که خود قصه کاملاً معمولی بود و جذابیت سینمایی خاصی نمی‌توانست داشته باشد. مهم‌ترین مساله در این اثر ایجاد ساختاری سینمایی و تعلیقی بود که از طریق روایتی گسسته رخ می‌داد. به نظر در صورت خطی بودن روایت به داستانی بدون هیجان لازم می‌رسیدیم که اثر گذاری لازم را برای مخاطب نداشت. حتی نویسنده در داستان هم به سمت روایتی ۳ بخشی رفته بود و از این نظر ساختار فیلمنامه ما مانند نسخه اولیه شد.

■ **در فیلم «راشومون» از کوروساوا نیز شاهد چنین شیوه بیانی هستیم که هر بار از دریچه تازهای به روایت متمایزی می‌رسیم. استفاده از گسست زمانی و روش غیر خطی را براساس قابلیت‌های داستان برگزیدید یا سلیقه سینمایی‌تان اینگونه است؟**

نمی‌توانم و سوسه قلبی خود را از روش غیر خطی انکار کنم. این نوع روایت به دلیل نزدیکی به روش ارسطویی مورد پسند من است. به هر حال بسیاری از آثار زیبای سینما مانند «باریس، تگزاس» و «۲۱ گرم» از همین شیوه استفاده کرده‌اند. این را هم اینجا بگیریم که قرار است براساس کتاب‌های داستانی «بازی آخر بانو» و «خاله‌بازی» نوشته خانم بلقیس سلیمانی، اقتباس‌هایی سینمایی انجام دهم و در آنها هم تقریباً با همین روش روایت خواهم کرد.

■ **پس به دنبال سه‌گانه‌ای از اقتباس سینمایی با محوریت داستان‌هایی زنانه هستید؛ این آثار در چه مرحله‌ای قرار دارند؟**

فیلمنامه آنها نوشته شده و منتظر فراهم شدن شرایط ساخت هستیم که امیدوارم بزودی فراهم شود. به نظر من این داستان‌ها زنجیره مشتری با «جامه‌دران» پیدا می‌کنند و به گفته شما، می‌توانند به سه‌گانه متناسبی تبدیل شوند. خودم بیشتر تمایل دارم اگر عمری باشد و قسمت شد، در ابتدا «بازی آخر بانو» را به فیلم تبدیل کنم، سپس «خاله‌بازی» را بسازم، چرا که این آثار داستانی به لحاظ تاریخی به هم نزدیک هستند. به نظر من این داستان‌ها مانند خواهرخوانده برای رمان «جامه‌دران» هستند و دلیل انتخاب آنها نزدیکی‌شان به این داستان بوده است.



نگاهی نبودم. کم‌اینکه به نظرم محور اصلی فیلم را باید کاراکتر محمود دانست که ردپای او در همه اپیزودها وجود دارد. ما از دورهای سخن می‌گوییم که ارباب و رعیت وجود داشته و وضعیت بورژوازی حاکم بوده و ظلمی نسبت به زنان رخ داده بود. این مساله دامنه تاریخی وسیعی دارد و ستم مضاعفی نسبت به زنان شده است. در واقع طبقات فرودست همیشه از این تبعیض و ستم رنج می‌برند که درباره زنان بیشتر است.

■ **همانطور که کاراکتر محمود برخلاف نگاه همدلانه ابتدایی، فرجامی تاریک در داستان می‌یابد؛ من درباره کاراکتر محمود تعریف‌هایی را از زبان نزدیکان وی انجام دادم که آدم خیری بوده و به دیگران کمک می‌کرده است، حتی اشاره به مدیریتتی که درباره خانواده‌ها داشته هم می‌شود.**

■ **همانطور که کاراکتر محمود برخلاف نگاه همدلانه ابتدایی، فرجامی تاریک در داستان می‌یابد؛ من درباره کاراکتر محمود تعریف‌هایی را از زبان نزدیکان وی انجام دادم که آدم خیری بوده و به دیگران کمک می‌کرده است، حتی اشاره به مدیریتتی که درباره خانواده‌ها داشته هم می‌شود.** ■ **اتفاقاً از جمله موارد قابل ارزش در فیلم «جامه‌دران» که از طریق انتخاب روشی اپیزودیک و تغییر زاویه راوی رخ داد، همین جابه‌جایی تصورات ممکن بوده است، چنانکه شخصیت محمود که در ابتدا از سوی شیرین به‌عنوان انسانی بزرگوار قلمداد شده است، به‌تدریج و از زاویه نگاه معلقا و گوهر، چهره‌ای متضاد نزد بیننده پیدای می‌کند.**

در واقع این برایم چندان مدنظر نبوده است و می‌خواستم بدون هر گونه قضاوت قطعی، همه چیز را برعهده بیننده بگذارم تا براساس دیدگاهی که دارد، برداشت خود را از روایت داشته باشد. در قصه‌ای که روایت می‌شود هر کدام از کاراکترهای محمود، شیرین، معلقا و گوهر واکنش‌های خود را دارند و براساس موقعیت‌ها مقابل هم قرار می‌گیرند و احساسات آنها بروز می‌یابد. من وقتی به این کاراکترها نگاه می‌کنم گمان بر این دارم که ما می‌توانیم خود را جای هر کدام از شخصیت‌ها تصور

کنیم

■ **مخاطب به محمود هم می‌تواند حق بدهد؟**
ببینید! نمی‌خواهم حالا قضاوت کنم و دیدگاهم در فیلم جاری است. من می‌خواهم موقعیتی را بازگو کنم که هر کسی در شرایطی شبیه آن، می‌تواند تصمیمی مشابه یا مغایر داشته باشد. می‌خواهم درست یا غلط بودن رفتار کاراکترها را تماشاگر قضاوت کند. آنچه مهم است انتقال حس و وضعیت شخصیت‌ها به مخاطب است. من نمی‌خواستم حتما همین‌طور است و آدمی جدا از فضا و محیط و بستری که در آن زندگی می‌کند، نخواهد بود. محمود هم به دلیل خان‌بازی‌های آن دوران به دنبال قدرتمایی است. شاید محمود مانند همه مستکبران فکر می‌کرد که با اقداماتش دارد بهترین

محمود را نفرین کند. به نظرم هر کسی در این فیلم براساس ظن خود قضاوت خواهد کرد. ■ **می‌توان گفت محمود، محصول و نماینده‌ای از دوران تاریخی زیست خود بوده است؟**

محمود را به‌گونه‌ای در ذهن مخاطب به‌وجود بیاورم که به دنبال محکومیت مطلق وی در پایان فیلم باشد. به هر حال محمود به آن خانواده روستایی محبت هم داشته است، حتی گوهر نمی‌خواهد محمود را نفرین کند. به نظرم هر کسی در این فیلم براساس ظن خود قضاوت خواهد کرد. ■ **می‌توان گفت محمود، محصول و نماینده‌ای از دوران تاریخی زیست خود بوده است؟**

محمود را به‌گونه‌ای در ذهن مخاطب به‌وجود بیاورم که به دنبال محکومیت مطلق وی در پایان فیلم باشد. به هر حال محمود به آن خانواده روستایی محبت هم داشته است، حتی گوهر نمی‌خواهد محمود را نفرین کند. به نظرم هر کسی در این فیلم براساس ظن خود قضاوت خواهد کرد. ■ **می‌توان گفت محمود، محصول و نماینده‌ای از دوران تاریخی زیست خود بوده است؟**
طراحی بصری و نوع زاویه دوربین با تصویربرداری ارزنده علی‌محمد قاسمی در سکانس ابتدایی فیلم، تداعی گر وجود جهانی ذهنی برای کاراکتر شیرین بوده است که همچون بیگانه‌ای به ماجرا ورود می‌یابد. این نوع ذهنی‌گرایی در اپیزودهای دیگر



مراسم گرامیداشت هفته بسیج در فرهنگسرای اندیشه بر گزار شد

مراسم گرامیداشت هفته بسیج به همت سازمان بسیج هنرمندان با حضور سردار نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، غلامرضا منتظری رئیس سازمان بسیج هنرمندان، خانواده‌های معظم شهدا و با حضور هنرمندانی چون احمد نجفی، جهانگیر الماسی، مسعود دهنمکی، سیدجواد هاشمی و امین تارخ در سالن همایش‌های فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. به گزارش نسیم، غلامرضا منتظری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان در ابتدای این مراسم در سخنانی گفت: بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین شبکه مردمی در تحولات فکری، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی کشور نقشی بی‌بدیل داشته است. رئیس سازمان بسیج هنرمندان ادامه داد: با ورود بسیج به عرصه هنر و ادب می‌توان انتظار این را داشت که این عرصه نیز صاحب ارزش‌های اسلامی و آثار فاخر انقلابی شود. در بخش دیگر این مراسم سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین کشور گفت: اگر بسیجیان امروز می‌روند و دروردست‌ترین نقاط کشور خدمات بی‌مزد و منت به مردم محروم می‌دهند این را در مکتب امیرالمومنین(ع) آموخته‌اند. اگر رهبر معظم انقلاب اسلامی فرمودند بسیجی اهل آباد کردن دنیاست ولی اهل دنیا نیست به این دلیل است که در این مکتب رشد کرده است. در بخش دیگر این مراسم برنامه تجلیل و بزرگداشت هنرمندان بسیجی کشور برگزار شد که از حسین مسافرآستانه در حوزه تئاتر، مریم ضرابی‌زاده در حوزه ادبیات، عبّاس برایی‌پور در بخش شعر، حسن روح‌الامینی در بخش هنرهای تجسمی، علیرضا کریمی در بخش خوشنویسی و حمید شاهنگیان و حبیب‌الله بهمنی تقدیر به عمل آمد. در بخش بعدی برنامه، نمایش پرفوهرمنسی از یاسر خاسب فرزند شهید عبدالحق خاسب اجرا شد که مورد تقدیر قرار گرفت سپس از مهناز کلاه‌کچ از اهواز برای کششیدن پرت‌های از مقام معظم رهبری تقدیر شد. در بخش بعدی برنامه نیز مجموعه ۲۰ اثر صوتی و تصویری در قالب یک آلبوم سرود بسیج رونمایی شد.

■ ■ ■

بازتاب جنایت «هیولای هالیوود» در رسانه‌ها

اعتراف «چارلی شین»، بازیگر هالیوودی به اینکه در حالی که به بیماری ایدز مبتلا بوده با صدها نفر نیز ارتباط غیراخلاقی داشته، واکنش گسترده‌ای در میان رسانه‌های غربی داشته است. به گزارش فارس، «چارلی شین»، بازیگر ۵۰ ساله هالیوود حدود ۱۰ روز پیش در یک برنامه تلویزیونی اعتراف کرد ۴ سال است به بیماری ایدز مبتلا شده و برای آنکه در این مدت بتواند از افسردگی ناشی از شنیدن این خبر قرار کند، به همنشینی با زنان روی آورده و طی این مدت حداقل با ۷۰۰ نفر ارتباط داشته است. رسانه‌ها و مطبوعات خارجی هریک با زاویه دید خود به این بحران اخلاقی گسترده و دامنه‌دار پرداختند. روزنامه بریتانیایی «سان» نوشت: «چارلی شین» ۶ میلیون و ۶۰۰ هزار پوند به اکران کنندگان رشوه داد تا آنها فیلم مربوط به روابط غیراخلاقی و مصرف مواد مخدرش را فاش نکنند. پایگاه اینترنتی «شنال اینکوایرر» نیز خبر خود را به رسوایی اخلاقی چارلی شین در فیلم فاش‌شده از رابطه غیراخلاقی و اختصاص داد. روزنامه بریتانیایی دیلی میل نیز در گزارشی سنس‌ناتولانی درباره پرداخت ۱۰ میلیون دلاری «چارلی‌شین» به یک بازیگر فیلم‌های غیراخلاقی نوشت، روزنامه آمریکایی «واشنگتن پست» هم از قبول «جنی مک‌کارتی» (کمدین و مجری تلویزیونی)، «چارلی شین» را به خاطر اینکه درباره ابتلایش به ویروس اچ‌آی‌وی به او نکته سحرزنش کرد. بنا به این گزارش، دامنه اخبار و تحلیله‌ها درباره این جنایت گسترده که از آن به‌عنوان راه افشادن ماشین انتشار ایدز سخن گفته می‌شود، ادامه دارد.

■ ■ ■

«خاکستر و برف» عماري شد

فیلم سینمایی «خاکستر و برف» به کارگردانی روح‌الله سهرابی در ششمین جشنواره مردمی عمار حضور خواهد یافت. این فیلم دفاع‌مقدسی، روایتی عاشقانه از انتظار مادری است که ۲۵ سال به امید بازگشت فرزند خود از جبهه‌های نبرد، چشم بر در دوخته و اکنون در حالی که عازم سفر به کربلاست مسافری که سال‌ها چشم به راهش بوده به خانه بازمی‌گردد. از نکات جالب توجه پیرامون اکران این فیلم ارسال نامه تقدیر از این فیلم از سوی قریب به ۱۰۰ نفر از مادران، پدران و خانواده‌های معظم شهدا بود که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت.