اخبار

انتشار «استفتائات وقف» از محضر مقام معظم رهبری

کتاب «استفتائات وقف» از محضر مقام معظم رهبری از سوی سازمان اوقاف و امور خیریه منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب استفتائات مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای مدظله‌العالی در باب وقف در شمارگان ۵ هزار نسخه منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این کتاب شامل ۱۵ فصل(۷۹۵ استفتاء) از جمله استفتائات جدید رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره وقف، احکام اجاره و فروش موقوفه، تغییر و تبدیل، اثبات وقف، احکام عواید و منافع موقوفه، تولیت، نظارت و مفاد برخی الفاظ مربوط به وقف و احکام مساجد است. در مقدمه این کتاب که از سوی مشاور عالی نماینده ولی فقیه و رئیس هیأت فقهی، حقوقی و اوقافی سازمان اوقاف به نگارش درآمده است، جمع‌آوری استفتائات مقام معظم رهبری در یک کتاب و چاپ آن در راستای خدمت به وقف و اجرای نیات واقفان عنوان شده است.

■■■

حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مجوزی برای کلنل صادر نشده است

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سعی شده جایزه جلال مطابق روح اساسنامه و اهداف برگزاری آن و ایده و افکار جلال باشد. حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری خود با خبرنگاران درباره موضع رسمی ارشاد نسبت به خوانندگانی که آثارشان در سایت‌ها و رسانه‌های معاند منتشر می‌شود، پاسخ داد: آنها که عامدانه اقدام به همکاری با شبکه‌های معاند می‌کنند تذکر می‌گیرند و افرادی که اصرار بر همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای معاند دارند در مجوزهای آلبوم‌های آتی‌شان به مشکل می‌خورند. سخنگوی وزارت ارشاد در ادامه اظهار داشت: افرادی که با آکادمی‌ها همکاری داشته‌اند به هیچ‌وجه به‌راحتی نمی‌توانند برای کار هنری مجوز بگیرند، مگر زمانی که ملتزم به رعایت فرهنگ اسلامی- ایرانی شوند. اما گرفتن مجوز از سوی فرد نام برده شده (مهران آتش) تکذیب شده است و مجوز دریافت نخواهد کرد مگر مراجع ذی‌صلاح اعلام کنند اما تاکنون مجوزی داده نشده است. نوش‌آبادی درباره حادثه قرچک ورامین، بعد سیاسی آن را در اختیار وزارت ارشاد ندانست و گفت: بعد دیگر پیامدهای فرهنگی و رسانه‌ای است که قابل تامل است. روزنامه‌ای که تیتر توهین‌آمیز داشت تذکر گرفت و عذرخواهی کرد. وی همچنین درباره کلنل نوشته دولت‌آبادی گفت که تاکنون مجوزی برای این کتاب صادر نشده است.

■■■

بررسی عملکرد سازمان پدافند غیرعامل در سریال «شیوع»

تصویربرداری سریال «شیوع» به تهیه‌کنندگی بیژن شیرمرز و نویسندگی مهدی میراحمدی و کارگردانی محمود معظمی روز پنجشنبه ۵ آذرماه به پایان رسید. تهیه و تولید مجموعه تلویزیونی «شیوع» در موسسه فیلمسازی حس هفتم به سفارش سازمان پدافند غیرعامل انجام شده است. تدوین، صداگذاری و ساخت موسیقی برای این سریال ادامه دارد و پس از آماده‌سازی نهایی قرار است روی آنتن تلویزیون برود اما هنوز مشخص نیست از کدام شبکه پخش می‌شود. این سریال برای نخستین بار به موضوع مغفول‌مانده‌ای در سینما و تلویزیون ایران چون سازمان پدافند غیرعامل می‌پردازد که یکی از موارد بسیار مهم در کاهش آسیب‌پذیری هنگام بحران است.

■■■

«گزارش یک کشتار» روایتی مستند از قتل‌عام شیعیان در حمله به کربلا

«گزارش یک کشتار» بررسی مستند حادثه حمله نجیب پاشا به کربلای معلا در سال ۱۲۵۸ است که از سوی کتابخانه تاریخ اسلام و ایران منتشر شد. به گزارش تسنیم، موجانی در این کتاب به بررسی مستند حادثه حمله نجیب پاشا والی بغداد به کربلای معلا در سال ۱۲۵۸ هجری قمری پرداخته است. مجموعه «اسناد و تصاویر کربلا» با توجه به فهرست‌های ضمیمه، مدارک اصیل و متنوعی است که در قالب گزارش‌ها و مدارک رسمی دولت‌های قاجار (ایران)، عثمانی (ترکیه) و عهد حکومت‌های پادشاهی و جمهوری عراق، گرد آمده است. دوره تاریخی این مجموعه فاصله سال‌های ۱۴۱۳-۱۱۹۱هـ/۱۷۷۷-۱۹۹۲م را در برمی‌گیرد. موجانی با بررسی این اسناد و تصاویر، حادثه حمله نجیب پاشا را به‌عنوان یک واقعه مهم و تأثیرگذار تاریخی انتخاب کرده و به بررسی آن پرداخته است. این کتاب در ۱۲ فصل به همراه اسناد و تصاویر مرتبط از سوی انتشارات کتابخانه تاریخ اسلام منتشر شده است.

نگاهی به مؤلفه‌های سبک زندگی اسلامی- ایرانی در سریال «نفس گرم»

اکسیر ناب زیستن

مرتضی اسماعیل‌دوست: «نفس گرم»، عنوان سریالی در حال پخش از شبکه یک سیما بوده که براساس فیلمنامه مشترکی از محمدمهدی عسگرپور و طلا معتضدی و با تهیه‌کنندگی محمود رضوی تولید شد که پیش از این، سریال موفق و دینی «پرده‌نشین» را در همین شبکه ساخته بود. سریال «نفس گرم» براساس ملودرامی اجتماعی شکل گرفته و روایتگر زندگی زنی به نام ملیحه است که در مسیر زندگی با همسرش، حاج مرتضی و با مرگ او اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد. سریال «نفس گرم» از زاویه دینی به مسائل زندگی پرداخته و سعی دارد راه‌حلی منطقی برای مخاطب در چهارراه حوادث مطرح کند. نگاه معناگرایانه موجود در سریال «نفس گرم» براساس برداشت مکتبی و روحی انسانی استوار است و این مساله در میان انواع فیلم‌ها و سریال‌هایی ناهموار با نگاه مردمان معتقد ایرانی جای تقدیر دارد. در واقع وقتی شاکله سینما را آثاری با شبهات رفتاری تشکیل می‌دهند، تابش نگاهی همراستا با دیدگاهی اخلاقی در صفحه تماشا برای مخاطبان علاقه‌مند همچون اتفاقی شگرف جلوه می‌کند. بساط این شب‌های ما هم چنین است که از سیمای ملی خود نظاره‌گر سریالی هستیم که با همه ضعف‌ها و قوت‌هایش، شاکله‌ای اصیل دارد و حرمت همین نگاه در این دوران پلشت تظاهر به تمدن‌گرایی صد درود دارد و هزاران تقدیر. چراکه وقتی سینمای هالیوود سال‌هاست با فیلم و سریال‌های خود به جنگ با عقاید مسلمانان و ایرانیان شیعه درآمده است و برای تاثیر گذاشتن بر مردم هزینه‌های چند صد میلیاردی هم می‌کند مطمئناً صداوسیمای ما هم با عنایت به همین موضوع باید در راستای تقابل با آن تلاش کند و یکی از راه‌های جنگ در میدان فرهنگ، تولید آثار دینی جذاب و ارزشمند است. سریال «نفس گرم» ساخته محمدمهدی عسگرپور، کارگردان آشنا برای اهالی سینما و تلویزیون، اثری است که دریچه جدیدی از مراودات خانوادگی و شیوه رفتاری را از دریچه دینمداری و در قالب فضایی دراماتیزه به تصویر درمی‌آورد. عسگرپور که پیش از این کارگردانی سریال‌های «گل‌های گرمسیری»، «جراحت» و «شیدایی» را برعهده داشته است، در «نفس گرم» به دنبال ترسیم جهانی ساده به مقیاس حوض خوشرنگ زندگی و به عمق حقیقت رازمندی است. داستان روایت شده در سریال «نفس گرم» آشناست؛ مردی که در طلب رسیدن است و دل در جهان فانی دارد و زنی که دلبسته پاکدامنی و حفظ حریم خانواده است و در این میان رابطه‌ای عمیق در چارچوب اسلام با سفره‌ای پهن شده از فرهنگ زیبای ایرانی شکل می‌گیرد که در دوران غفلت از اصالت و حقیقت، گمشده‌ای ناب است و قابل بازیابی برای برخی فراموش‌زده‌ها!

مفهوم سبک زندگی از زمره مفاهیمی است که پژوهشگران حوزه جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی برای بیان پاره‌ای از واقعیت‌های فرهنگی جامعه آن را مطرح کرده و به کار می‌برند و دامنه به کارگیری آن در ادبیات علوم اجتماعی و مطالعات فرهنگی رواج زیادی یافته است تا حدی که بعضی معتقدند این مفهوم قابلیت جانشینی بسیاری از واژگان موجود از جمله مفهوم طبقه را داراست و می‌تواند به نحو دقیق‌تری، گویای واقعیت پیچیده در رفتارها و حتی نگرش‌های فرهنگی و اجتماعی در جامعه امروز ما باشد. به لحاظ روانشناختی و جامعه‌شناختی، می‌توان یک فرد یا جامعه را از جوامع دیگر تشخیص و تمییز داد که برای این منظور قاعدتاً باید دارای مؤلفه‌ها و خصوصیاتی باشد و نمودها و نمادهایی داشته باشد که به وسیله آنها بتوان این شخصیت را از هر شخصیت و هر سبک زندگی دیگری تشخیص داد. بنابراین از آنجا که سبک زندگی عاملی انسجام بخش است، اگر فرد سبک واحدی نداشته باشد در واقع زندگی خود را دچار تعارضات می‌سازد. مساله‌ای که امروز به شکلی عمیق برای کشورهای غربی به دلیل فضای ناهنجار اخلاقی روی داده و هر چند وقت شاهد درج رسوایی‌های اخلاقی افراد شناخته شده سینمای هالیوود هستیم. از طرفی غربی‌ها در خیالی پرداخت شده برای واقعیت به دنبال آن هستند تا سم افسونگر بی‌اخلاقی را در جوامع دیگر پخش کنند و این مساله را از طریق ساخت و پرتاب موشک‌هایی با فرم فیلم به جهان ارسال می‌دارند، چراکه خوب می‌دانند یکی از مهم‌ترین ابزارهای دستیابی به سبک زندگی ایده‌آل از طریق نظام تعلیم و تربیت صورت می‌پذیرد و پرواضح است که عرصه فرهنگ و هنر بهترین مسیر در راه دستیابی به مولفه‌های آموزش‌مندی است و این همان حلقه مفقود مانده برای ما در عرصه تصویری است که مسؤولان فرهنگی نتوانسته‌اند براساس ریشه‌های عمیق دینی و فرهنگی این دیار جریان‌سازی کنند و متاسفانه بارها عرصه را به مهاجمان سوداگر غربی باخته‌اند! از این‌رو تولید و پخش آثاری همراستا با سبک اصیل اسلامی و ایرانی می‌تواند مسیری روشن و مقابله‌گر با انواع محصولات وارداتی غرب در عرصه هنر باشد.

در سریال «نفس گرم» به دنباله نگاهی حقیقت‌پیشه می‌توان راهکار برون‌رفت از معضلات را جست، وقتی نگاه‌های زوجین صیقل یافته از عشق است و دست‌ها رو به آسمان نماز، نیاز می‌خواند و در این راه نویسنده با خلق درامی پیشرو و انتخاب زاویه دیدی همراستا با صداقت در روایت، موجبات همراهی مخاطب را فراهم می‌سازد

اما برای تحلیل مجموعه سریال «نفس گرم» که سنگ سنت به سینه می‌زند و دغدغه اصالت دارد و حریم خانواده می‌شناسد، باید سری به اجزای متشکله از عوامل ساخت آن زد تا به تهیه‌کننده‌ای چون سیدمحمود رضوی رسید که پیش از این هم با تولید سریالی پرسشگر از منشأ اصالت در حل معادلات زندگی به «پرده‌نشین»ی رسید که محوریت خود را به جایگاه رفیع روحانیت داده بود و با چنین تصویر آشنایی برای مخاطب جویای حق، به سریالی پرمخاطب بدل شد.

در ابتدای داستان «نفس گرم» شاهد خانواده‌ای هستیم که معیاری در راستای اخلاق اسلامی است و گاه بر محوریت مرتضی هدایت می‌شود و گاه ملیحه را نقطه ثقل روایت برمی‌گزیند و برخلاف نظر خام‌دستانه عده‌ای که موضوع پرداختی را در جعبه خیانت می‌یابند، در واقع جانمایه اثر در پیرایگی و حقیقت قلبی آسمانی است. در این میان، زندگی ملیحه و مرتضی در مسیری از اتفاقات گذرا و دردهای پیدا و پنهان روزگار در ترازوی اعتبار قرار می‌گیرد و اینجاست که اطمینان در زندگی زوجین به عنوان نسخه پیشنهادی نویسنده و کارگردان ارائه می‌شود. در این مسیر سفری از درون به برون پیمایش آدمی رخ می‌دهد و پرسوناژها در برداشتی دوباره از فهم زیستن، خود را و نگاه سفرکرده‌شان را بازمی‌نمایند تا رجعتی دراماتیک در مسیر اعلا داشته باشند. اما راز؛ عنصر نقش‌بسته در سریال «نفس گرم» بوده که شکلی معمایی و رویه‌ای تعلیق‌زا به چارچوب روایی اثر بخشیده است. رازی که حاج مرتضای مومن‌پیشه در سینه دارد و ملیحه دست به دعا از حقیقت رازگشایی است. در سریال «نفس گرم» به دنباله نگاهی حقیقت‌پیشه می‌توان راهکار برون‌رفت از معضلات را جست، وقتی نگاه‌های زوجین صیقل یافته از عشق است و دست‌ها رو به آسمان نماز، نیاز می‌خواند و در این راه نویسنده با خلق درامی پیشرو و انتخاب زاویه دیدی همراستا با صداقت در روایت، موجبات همراهی مخاطب را فراهم می‌سازد. البته روایت‌هایی اینچنینی به دلیل تکراری بودن در ذهن بیننده باید از دریچه‌هایی متمایز ورود یابد و اینجاست که هسته اصلی درام در مسیری از انشعابات مختلف از رویه نقش و اجرا می‌تواند تعیین‌کننده برای موفقیت یا عدم موفقیت باشد. مساله‌ای که در سریال ساخته شده توسط عسگرپور بتدریج خود را نمایان خواهد ساخت و باید نشست و دنباله این مسیر روایی را تماشا کرد.

سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش «نجم الثاقب» عنوان کرد

به دنبال یادی از مدافعان شهید حرم

کارگردان نمایش «نجم الثاقب» تأکید کرد با شنیدن اخبار جنگ و دشمنی با مدافعان حرم‌های مقدس شیعه و بودن در فضای حزن‌انگیز نجف، بخش‌هایی را به این نمایش اضافه کرده است. به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی، مُهنا، سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش «نجم الثاقب» درباره دومین تجربه اجرا در مسیر پیاده‌روی زائران کربلا اظهار کرد: در دومین سال اجرای نمایش، مکان اجرا بهتر و مناسب‌تر و امکانات‌مان نیز مجهزتر شده است ضمن اینکه نسبت به سال گذشته، تعداد و روزهای اجرا هم زیاد شده است. به طور میانگین در هر اجرا هزار بیننده از سراسر جهان به تماشای نمایش ما نشسته‌اند. وی بازیگران این اثر را ترکیبی از هنروران عراقی و ایرانی معرفی و بیان کرد: با حضور این هنروران و دیگر همکاران گروه فصل شیدایی، ۱۰۰ نفر در اجرای این نمایش مشارکت می‌کنند. اسماعیلی درباره اجرای نمایش در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موکب امام رضا(ع) نیز توضیح داد: روزهایی که برای بازدید لوکیشن می‌آمدم و مشرف به حرم امیرالمؤمنین می‌شدم، فضایی حزن‌انگیز غالب بود. سیل شهدایی را می‌دیدم که برای دفاع از عتبات عالیات به شهادت رسیده بودند و حالا با مراسم خاص مردم عراق تشییع می‌شدند.

وی تصریح کرد: مردم عراق از خیلی وقت گذشته تاکنون رنج دیده و محنت کشیده جنگ هستند. حتی در حال حاضر هم جای جای مسیر پیاده‌روی، چادرهای جنگ‌زده‌هایی است که بدون اینکه آینده‌ای برای آنها ترسیم شده باشد، به سختی زندگی می‌کنند و معلوم نیست چند سال باید در این شرایط باشند. کارگردان «نجم الثاقب» یادآور شد: دیدن این فضا و شنیدن اخبار جنگ و دشمنی با مدافعان حرم‌های مقدس شیعه، مجبورم کرد در این فرصت کوتاه به این مهم بپردازم بنابراین در «نجم الثاقب» پس از ذکر مصائب، تصاویری از سوریه و نصب پرچم بر گنبد مطهر حضرت زینب، انفجارهای پی‌درپی در سوریه، حرمین عسکریین و هجوم داعش و... را می‌بینیم. وی در پایان تأکید کرد: سپس دلاورمردی‌های مبارزان و تشییع شهدای مردم عراق، لبنان، بحرین، یمن و ایران را تماشا و یادی از مدافعان حرم می‌کنیم. در پایان نمایش نیز دعای فرج منتقم مظلومان و ستمدیدگان خوانده می‌شود. اجرای «نجم الثاقب» تولید مرکز مُهنا، در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موکب امام رضا(ع) به کارگردانی سعید اسماعیلی از دوشنبه دوم آذر (۱۱ صفر) آغاز شده و تا ۱۱ آذر (۱۹ صفر) ادامه خواهد داشت.

همراه با زائران حسینی در مسیر عشق

زیارت سه‌بعدی حرم امام رضا (ع) در طریق‌الحسین

موکب امام رضا یکی از موکب‌های پرتردد مسیر طریق‌الحسین در پیاده‌روی اربعین است از همین رو امکانات ویژه‌ای با همکاری سازمان فضای مجازی در این موکب در اختیار زائران حسینی قرار گرفته است. به گزارش سراج۲۴، چند سالی است که موکب امام رضا در عمود ۲۸۵ طریق‌الحسین (جاده نجف- کربلا) میزبان زائرانی است که به شوق زیارت اباعبدالله عازم این مسیر می‌شوند. این موکب با همکاری سازمان فضای مجازی سازمان سراج خدمات ویژه‌ای را در اختیار زائران حسینی قرار داده است، بدین نحو که زائران حسینی با ورود به این غرفه می‌توانند به صورت سه‌بعدی حرم حضرت رضا علیه‌السلام را زیارت کنند. روبه‌روی موکب امام رضا، غرفه «زیارت مجازی امام رضا» راه‌اندازی شده است. نوع طراحی‌ای که در این غرفه صورت گرفته است، سبب شده زائران در حال و هوای زیارت علی بن‌موسی‌الرضا قرار بگیرند و مدتی را در این غرفه مشغول زیارت این حضرت شوند. زائران حسینی پس از وارد شدن به موکب امام رضا در قالب «واقعیت افزوده» با ۲۰ شخصیت از افرادی که در صحنه کربلا حضور داشته‌اند، روبه‌رو می‌شوند.

از این ۲۰ شخصیت که در ابعاد یک انسان واقعی طراحی شده‌اند، ۱۰ نفر مربوط به سپاه حق (یاران حضرت اباعبدالله) و ۱۰ نفر مربوط به سپاه باطل (یاران یزد) است. به همت معاونت نرم‌افزار سازمان سراج اپلیکیشنی با عنوان «خیمه‌گاه بهشت اردوگاه جهنم» طراحی شده است که زائران پس از دانلود کردن این نرم‌افزار از سایت serajappstor.com، امکانی برایشان فراهم می‌شود که به محض قرار دادن گوشی موبایل خود روبه‌روی این تصاویر، آن شخصیت شروع به توضیح دادن شخصیت خود می‌کند. این فلش‌کارت‌ها به ۲ زبان فارسی- انگلیسی و فارسی- عربی، محتوای تدوین شده را به مخاطب انتقال می‌دهند. این تصاویر علاوه بر اینکه در موکب امام‌رضا نصب شده‌اند، در ۲۰۰ نقطه از جاده نجف- کربلا جانمایی شده‌اند. در موکب امام رضا امکانی فراهم شده تا اگر موبایل یا تبلت زائران حسینی با مشکل روبه‌رو شده باشد، با مراجعه به غرفه دیجیتال، مشکل خود را برطرف کنند. در این غرفه علاوه بر خدمات فنی جهت تعمیر موبایل زائران، اگر قطعه‌ای از لوازم دیجیتالی آنها دچار مشکل شده باشد (کابل، شارژر و...)، آن قطعه تعویض می‌شود. در کنار غرفه دیجیتال، غرفه کافی‌نت راه‌اندازی شده است تا زائرانی که نیاز فوری به اینترنت دارند بتوانند اطلاعات مورد نیاز خود را دریافت یا انتقال دهند. علاوه بر این غرفه، «کیوسک‌های رسانه» در موکب امام رضا راه‌اندازی شده است که زائران اربعین حسینی می‌توانند محتوای این کیوسک‌ها را به گوشی موبایل خود انتقال دهند. محتوای ارائه شده در این کیوسک‌ها در قالب متن، صوت، فیلم، تصویر و طرح گرافیکی به زائران عرضه می‌شود. پایانه شارژ تجهیزات الکترونیکی یکی از خدمات ویژه‌ای است که به زائران کمک کرده است تا به‌راحتی موبایل خود را شارژ کنند. هر یک از این پایانه‌های ظرفیت شارژ ۱۶ موبایل را در بالاترین سرعت دارد. ۳۰ پایانه شارژ تجهیزات الکترونیکی در موکب امام رضا نصب شده و ۱۰ پایانه در طول مسیر جانمایی شده است. سال‌های گذشته یکی از مشکلات زائران نبود نقشه‌ای برای راهنمایی زائران بوده است. این مشکل با تهیه یک نقشه راهنما و نمایش این نقشه روی یک ال‌سی‌دی ۸۰ اینچی در ورودی موکب امام رضا برطرف شده است. در طبقه بالای موکب امام رضا، یک ستاد خبری برای پوشش مراسم پیاده‌روی اربعین برای خبرنگاران و عکاسان رسانه‌های داخلی و خارجی فراهم شده است. در این ستاد خبری ۳۰ رسانه داخلی و خارجی اخبار این مراسم را مخابره می‌کنند. از جمله فعالیت‌های رسانه‌ای صورت گرفته توسط سازمان فضای مجازی سراج راه‌اندازی پویش رسانه‌ای «تنها مسیر» به ۳ زبان فارسی، عربی و انگلیسی در شبکه‌های اجتماعی است که توانسته مخاطبان فعالی را با خود همراه کند.

رویدادها

قدردانی رئیس دفتر مقام معظم رهبری از راه‌اندازی «رادیو اربعین»

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی‌گلپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری از اقدامات رسانه ملی در تبلیغ اربعین حسینی بویژه «رادیو اربعین» قدردانی کرد. رئیس دفتر مقام معظم رهبری در گفت‌وگو با «رادیو اربعین»، راه‌اندازی این رادیو را تاثیرگذار دانست و از رسانه ملی تشکر کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی‌گلپایگانی در این گفت‌وگو، راه‌اندازی «رادیو اربعین» را ابتکاری هوشمندانه خواند و به عوامل این رادیو تبریک گفت. وی «رادیو اربعین» را در هدایت دل‌های عاشق اباعبدالله الحسین(ع) به سمت حرم ایشان در فضایی معنوی، موثر دانست و گفت: بی‌شک شنوندگان زیادی در اقصی نقاط کشور و خارج از کشور این رادیو را دریافت می‌کنند و مطمئنا شما در ثواب لحظات ناب و معنوی ایجاد شده برای آنان سهیم هستید و برای شما پاداش اخروی خواهد داشت.

■■■

انتشار نسخه الکترونیک خاطرات شهید همدانی

نسخه الکترونیک کتاب «پیغام ماهی‌ها» اثر گلعلی بابایی که خاطرات سردار شهید حاج حسین همدانی از بدو تولد تا سال ۶۴ است، منتشر شد. این اثر که به‌تازگی از سوی «نشر ۲۷» راهی بازار کتاب شده بود در دسترس مخاطبان نرم‌افزار «خط‌خوان» قرار گرفت. کتاب «پیغام ماهی‌ها» سرگذشت‌نامه استاد جنگ‌های نامتقارن محور مقاومت، پرچم‌دار رشید سپاه حضرت محمد رسول‌الله (ص) شهید حسین همدانی به قلم گلعلی بابایی از سوی «نشر ۲۷» به مناسبت چهلمین روز شهادت شهید همدانی منتشر شده بود. در بخشی از این کتاب به نقل از شهید همدانی آمده است: «نشسته بودم ردیف آخر صندلی‌های مینی‌بوس. به چهره‌های معصوم و خسته بچه‌ها نگاه می‌کردم که عموما خنده بر لب خوابیده بودند. غرش خفه موتور کوچک دیزلی، آمیخته با زوزه باد سردی که پر فشار از لای منفذهای زهوار در رفته دور پنجره‌ها به داخل هجوم می‌آورد. تنها صدایی بود که در اتاقک مینی‌بوس شنیده می‌شد. محض دفع‌الوقت داشتم شعر «پیغام ماهی‌ها»ی مرحوم سپهری را زیر لب زمزمه می‌کردم. در آن شعر سهراب قرار است پیغام ماهی‌های تشنه یک حوض بی‌آب را ببرد برای خدا...»

■■■

انعکاس فاجعه منا در نمایش «پله پله تا ملاقات»

کارگردان نمایش «پله پله تا ملاقات» گفت: این نمایش، اثری بین‌المللی است که با زبان بدن که زبانی مشترک در تمام جهان است، آفرینش شده است. به گزارش تسنیم، نادر رجب‌پور، کارگردان نمایش «پله پله تا ملاقات» افزود: این نمایش به دلیل فاجعه بزرگ منا طرحش به ذهنمان رسید و موضوع اصلی کار حضور شیطان در وقایع بزرگ تاریخی از ابتدای خلقت است. ما در مجموع می‌خواستیم تصویری از شیطان را ارائه دهیم که در وقیع وحشتناکی حضور داشته و خودش را در مردم تکثیر کرده است و نقطه پایانی نیز تکثیر شدن شیطان در آل‌سعود و زمان کنونی و فاجعه مناست. رجب‌پور تصریح کرد: ما می‌خواهیم بگوییم فاجعه منا به اندازه ظلم‌های بزرگ تاریخ بشریت، بزرگ است و در متن کار در جایی می‌گوییم که اینجا(منا) مَصبحِ شیطان است و شیطان با شیخ‌های کاخ‌نشین هماوردی می‌کند و در آنها تکثیر شده است. نمایش «پله پله تا ملاقات» به کارگردانی نادر رجب‌پور و نویسندگی میلاد اکبرنژاد در قالب بخش فاجعه منا پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت روی صحنه رفته است.

■■■

همراه با «رقص کاغذپاره‌ها»

کارگردان نمایش «رقص کاغذپاره‌ها» ضمن تاکید بر ادامه اجرای این نمایش تا ۱۷ آذرماه از عزم جدی تمام عوامل این نمایش برای اجراهایی در خور و شایسته به دور از هرگونه حاشیه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سیاوش اسدی با بیان این مطلب افزود: نمایش «رقص کاغذپاره‌ها» را با دید کلاسیک «برشت» روی صحنه برده‌ام. بنابر اظهارات کارگردان نمایش «رقص کاغذپاره‌ها» که در سالن فنی‌زاده مرکز آفرینش منشور هنر روی صحنه رفته، این نمایش نوشته محمد یعقوبی است و بارها در سالن‌های گوناگون روی صحنه رفته یا نمایشنامه‌خوانی شده است اما او این بار با دیدگاه کلاسیک «برشت» این اثر را روی صحنه برده است. اسدی گفت: «رقص کاغذپاره‌ها» به موضوعات درونی خانواده‌ها می‌پردازد و تحلیل‌های خوبی از زندگی روزمره دارد؛ توجه بیشتر ما در این نمایش روی زوج‌های جوانی است که به‌تازگی ازدواج کرده‌اند اما موضوعات حاشیه‌ای و کم‌اهمیت باعث می‌شود زندگی آنها با مشکلاتی همراه شود.