

اخبار

محکومیت جنایات ننجیره توسط شاعران انقلاب اسلامی



جمعی از شاعران کشور با صدور بیانیه‌ای جنایات اخیر علیه شیعیان در ننجریه را محکوم کردند. به گزارش پایگاه اینترنتی شاعران فارسی‌زبان، متن این بیانیه به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
الَّذِينَ آمَنُوا يَفْعَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَفْعَلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا (سوره نساء آیه ۷۶)

بار دیگر در پایان ایام حزن و اندوه حضرت ابعادالله‌الحسین علیه‌السلام و مقارن با روز شهادت امام رئوف حضرت علی ابن موسی الرضا علیه آلف التحية و الثناء و در حین مراسم عزاداری شیعیان مظلوم و بی‌دفاع ننجریه، حادثه‌ای تلخ و تاسفبار بر پیشانی تاریخ نقش بست و در آستانه ماه ربیع‌الأول قلوب مؤمنین را در اقصی نقاط جهان اسلام داغدار نمود. یقین این جنایات و اقدامات وحشیانه و ددمنشانه با هدایت و حمایت مستقیم آل‌سعود و داعش ملعون و با همراهی ایدای استکبار، آمریکای جنایتکار و اسرائیل غاصب به وقوع پیوسته است و ان‌شاءالله نوید پایان‌بخش حکومت ظالمانه و مستکبرانه آل‌سعود بر منطقه حجاز خواهد بود، چرا که وعده الهی صدق است «ان الله لا یخلف الميعاد». شاعران انقلاب اسلامی طبق وظیفه شرعی و انسانی خویش از آنجا که همواره مدافع مظلومان، محرومان و ستمدیدگان عالم بوده‌اند، ضمن طلب غفران الهی برای شهدای مظلوم ننجریه و تسلیت به خانواده‌های داغدارشان و اعلام حمایت قاطع از شیعیان مظلوم این کشور بویژه رهبر جنبش اسلامی ایشان علامه شیخ ابراهیم زکرائی، خواستار آزادسازی فوری ایشان از چنگ ایدای استکبار و توقف هرگونه تجاوز و عملیات تروریستی بر ضد شیعیان ننجریه بوده‌ و از مجامع بین‌المللی و محافل حقوق بشری تقاضا دارند هرچه سریع‌تر با عوامل این حادثه غیرانسانی و اندوهبار برخورد قاطع و جدی نمایند.

﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ﴾ (سوره حج آیه ۳۸)

■ ■ ■

پدر شهید احمدی‌روشن در نشست خبری اکران‌های مردمی عمار:

ولایت فقیه، ایران را از پیچ تاریخی نجات داد

حاج‌حجیم احمدی‌روشن در نخستین نشست خبری اکران‌های مردمی عمار گفت: خودم را کوچک‌ترین فردی می‌دانم که می‌تواند در این قالب به مردم خدمت کند. جشنواره عمار برای رسیدن به اهداف بلندش، مجاهدت لازم دارد. پدر شهید احمدی‌روشن درباره جنگ نرم افزود: دشمن از طریق جنگ نرم می‌خواهد فرهنگ خودش را به ما تحمیل و نفوذ کند و این مساله‌ای است که رهبر انقلاب در عرض یک ماه ۷۰ بار مساله نفوذ را مطرح کردند - حاج رحیم احمدی‌روشن افزود: متأسفانه در زمان فتنه ۸۸ مردم را ۵ دسته کردند؛ یک دسته طرفدار فتنه و دسته دیگر طرفدار ولایت و تمام زور خود را علیه نظام زدند اما در نهایت دیدید که به دست امام‌زمان(عج) و برکت خون شهدا، انقلاب پابرجا ماند. وی با بیان این موضوع که اگر مردم منتظر بالادستی‌ها بودند، الان آمریکایی‌ها ایران را گرفته بودند، افزود: این ولایت فقیه بود که ایران را از پیچ تاریخی نجات داد.

■ ■ ■

واکشی خواننده پاپ به کشتار مردم ننجریه

رضا صادقی نسبت به کشتار مسلمانان ننجریه ساکت نماند و این رخدار را به جهان و به انسایت تسلیت گفت. این روزها فضای سردی بر رسانه‌های جهانی درباره جنایات دردناک ننجریه حاکم است و این در حالی است که پس از جنایت‌های تروریست‌ها در پاریس، نه‌تنها رسانه‌ها بلکه بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی برای همدردی با کشته‌شدگان پروفاصل‌های خود را به رنگ پرچم فرانسه درآورده بودند! در میان کشتار این روزهای ننجریه متأسفانه بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی واکنشی نداشتند اما در این میان رضا صادقی، خواننده موسیقی پاپ با انتشار مطلبی به این رخداد واکنش نشان داد. صادقی در صفحه شخصی اینستاگرامش با انتشار عکسی از شیخ ابراهیم زکرائی نوشت: «همی فهمم این دنیای امروزی رو، کاش یادمون نمی‌رفت اشرف مخلوقاتیم... مسلمونای ننجریه و ظلمی که روا شد و دنیا سکوت کرد... کشتن همه جا قتیجه ایا انگار بعضی جاها انکار می‌شد... فرانسه، ننجریه و هر جای جهان ظلمی روا بشه دل به درد مباد و سوال که چرا؟ تسلیت به جهان که انسانیتش داره می‌میره».

علی مرادخانی: اگر سینمای دفاع‌مقدس را تنها ژانر مستقل و اصیل سینمای ایران ندانیم و اگر این سینما را برگ برنده جریان سینمای بعد از انقلاب به حساب نیاوریم اما به هر حال کتمان این حقیقت امکانپذیر نیست که سینمای دفاع‌مقدس در موارد متعددی برگ زرین تاریخ سینمای ایران بوده و پرداخت‌های مختلف و داستان‌های متفاوت و گوناگون آن همواره جزو اتفاقات خجسته هنر این سرزمین به حساب می‌آید. مردم هم بارها ثابت کرده‌اند که گوش‌شان به انتقادهای- بعضاً- تند و بی‌ملاحظه منتورالفره‌های هنری بدهکار نیست و هنوز هم که هنوز است سینمای دفاع‌مقدس را به سایر تولیدات سینمایی ارجح دانسته و هنوز هم پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در انحصار ژانر دفاع‌مقدس است. حالا کار جدیدی در حوزه سال‌های جنگ تحمیلی ساخته شده است: «پی ۲۲».

فیلم سینمایی «پی ۲۲» پیش از آنکه خودش بخواهد جلب توجه کند نام کارگردانش قابل تامل است. کارگردانی که جزو دفاع‌مقدسی‌ترین کارگردان‌های سینما و تلویزیون ایران است و پیش از این هم نشان داده را جلب مخاطب عام را خوب می‌داند. حتی اگر همین الان کسی از مردم عادی بپشنود که «پی‌۲۲» کار جدید کارگردان سریال «سیمرغ» است، حتما دلش می‌خواهد حاصل کار را از نظر بگذراند. چه آنکه «سیمرغ» با روایت مطلوب و بدیع زندگی شهید شیروودی و شهید کشوری، روزگاری جزو ماندگارترین آثار تلویزیونی کشور به حساب می‌آمد و اصطلاحاً جزو سریال‌های خیابان‌خلوت‌کن بود. به هر حال «حسین قاسمی‌جانی» با آثاری مانند «چشم شیشه‌ای»، «تا مرز دبدار»، «زیر آسمان» و در رأس آنها سریال «سیمرغ» روزهای سرفرازی را در دهه ۷۰ تجربه کرده و اکنون بعد از گذشت ۲ دهه از آن روزها فیلم جدیدش را هم در حوزه دفاع‌مقدس و ایسن بار درباره رشادت‌های رزمندگان ایرانی در خلیج فارس جلوی دوربین برده است. اما آیا

«پی ۲۲» جزو کارهای قابل دفاع سینمای ایران است؟

«پی ۲۲» ملودرامی دفاع‌مقدسی است که براساس داستان واقعی ماجرای ناوچه جوشن ساخته شده است. رویدادی که جزو آخرین نبردهای جدی دفاع‌مقدس در تقابل مستقیم میان ایران و آمریکاست و وجه تمایزش هم وقوع آن در دل دریاست. همین نکته شاید اولین وجه تمایز این فیلم با سایر تولیدات دفاع‌مقدسی سینمای ایران است؛ پرداختن به نیروی دریایی و وقایع متعدد و جذاب آن که کمتر درباره آن دیده‌ایم و چه بسا تاریخ سینمایی دقیق و جامعی از آن سراغ نداریم. فیلم جدید جانی اما سراغ همین نقطه مغفول رفته و یختش را در به کارگیری این ظرفیت بزرگ آزموده است. فیلم‌مانند بسیاری دیگر از تولیدات همنوعش تلاش می‌کند ملودرام باشد و استخوان‌بندی فیلمنامه‌ی نیز بر پایه کنش‌های عاطفی و اجتماعی در زمان امروز و فلاش‌بک به حادثه ناوچه جوشن در سال ۶۷ پایه‌ریزی شده است. فیلمنامه‌ای که هم سیرر منطقی آن می‌تواند به تفاوت نسل‌ها و لزوم توجیه نسل جدید پیرامون تاریخ معاصر اشاره کند،

«پی ۲۲» و پرداختن به یک موضوع بکر در سینمای دفاع‌مقدس

روایتی دریایی



هم نیم‌نگاهی به وضعیت کنونی خانواده‌های شهدا داشته باشد و هم از طریق این گذر زمانی، آینده‌ای را هم برای مخاطب خود ترسیم کند. فیلمنامه‌ای که گراف نیست اگر هسته و ایده آن را منطقی و معقول بدانیم.

در کنار روایت مطلوب داستان و روند منطقی قصه‌گویی اما دیالوگ‌ها به اتفاقی دچار می‌شوند که بسیاری از تولیدات دفاع‌مقدسی دیگر نیز بدان مبتلا شده‌اند: شعرا! اتفاقی که شاید بزرگ‌ترین دلیل اقبال مردم به فیلم‌هایی نظیر «لیلی با من است» و سه گانه «خراجی‌ها» بوده است. در واقع در بعضی بخش‌ها بویژه ابتدای فیلم دیالوگ‌هایی که قرار است به موضوع تفاوت نسل‌ها و نگاه نسل سسوم به دفاع‌مقدس، رزمندگان و شهدا بپردازد، اسیر شعارزدگی می‌شود و بر جایگاهی که می‌تواند در برخورد‌های میان شخصیت جوان فیلم با شخصیت دشمن که نماینده رزمندگان دفاع‌مقدس است، برخوردی کامل و بی‌پروا بسا این موضوع جدی، حساس و عمیق داشته باشد، اسیر افراط در صراحت می‌شود و حاصلش چیزی است که شاید بهترین توصیف برایش باورناپذیری و شعارزدگی

■ ■ ■

درباره انیمیشن ارزنده «شاهزاده روم»

سفری به سرزمین نور



روم» را تولید کرده که برخلاف انیمیشن مغرضانه پادشده، مفهومی دینی و انسانی و سرشار از احترام به طرف مقابل را به همراه دارد.

قرار است شاهزاده روم در سطح جهانی اکران شود و چندین شرکت معتبر بین‌المللی برای پخش جهانی آن اعلام آمادگی کرده‌اند. این استقبال نشان می‌دهد کار با کیفیت مخاطب می‌آفریند. این همان ظرفیت نرم صدور پیام اسلام و انقلاب است که هرچند از منظر جشنواره مغفول بماند، از منظر بین‌الملل قابل پنهان نخواهد ماند. انیمیشن «شاهزاده روم» بی‌شک یکی از بهترین و خارق‌العاده‌ترین انیمیشن‌های تولید شده در ایران و به دست متخصصان ایرانی است که هرگز کسی تصور چنین کیفیتی را از یک گروه ایرانی نداشته است و تشکل‌های مربوط و تشکل‌های مربوط به شیعیان را در این کشور به تصویر می‌کشند، از حال و هوای تشیع در قلب آفریقا می‌گویند و به فرهنگ و اعتقادات آنها در مناسبت‌هایی همچون محرم و صفر می‌پردازند. در مجموع این ۲ مستند را می‌توان آینه‌ای از امروز ننجریه دانست و مخاطب پس از مشاهده آنها، در می‌یابد چرا امروز شاهد اتفاقاتی تلخ از جنس این روزهای ننجریه است. این اقدام شبکه افق در بازپخش مستندهایی درباره شیعیان ننجریه را می‌توان به فال نیک گرفت و

است. موضوع البته در برخورد هادی با دخترش وضع بهتری دارد اما موضوع تفاوت نسل‌ها و لزوم توجیه کامل نسل سوم نسبت به دفاع‌مقدس و خانواده‌های شهدا و ایثارگران، هر چند مورد توجه جدی فیلمنامه و کارگردان بوده اما آن‌طور که باید نتوانسته به‌طور ملموس و جذاب به موضوع بپردازد. شاید می‌شد آن را بهتر از آب درآورد.

صحنه‌های اکشن اواسط فیلم اما به کمک لوکیشن‌های جذاب و کمتر دیده شده داخل ناوچه و البته تبحر واقعی بازیگر نقش هادی که ایفای آن با هادی ساعی قهرمان سابق تگواندوی جهان است، چشم‌نواز است و می‌تواند مخاطب را راضی کند. چه آنکه لوکیشن‌های جذاب روی آب و داخل ناوچه و اتاق‌های مختلف آن مانند اتاق عملیات، عرشه و... مواردی است که مخاطب ایرانی مشابه آن را کمتر دیده و همین موجب جذابیت بیش از پیش این سکانس‌ها می‌شود. البته داستان ناوچه جوشن و رشادت دلیرمردان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در آن حادثه چنان جذاب است که مخاطب تا پایان فیلم را با دقت و فعالانه دنبال و ذهن خود را درگیر فیلم کند.

به هر حال راوی پرواز شیروودی و کشوری در «سیمرغ» این بار «پی ۲۲» را جلوی دوربین برده است و رشادت دلیرمردان کشورمان در دریا و خلیج‌فارس را نشان می‌دهد؛ اتفاقی که با همراهی موسیقی بجاو‌زبایی مجید انتظامی و لوکیشن‌های متفاوت و جذاب و موارد دیگر از این دست می‌تواند سرمایه‌گذار فیلم را به بازگشت سرمایه در گیشه امیدوار کند. به نظر می‌رسد «پی ۲۲» هر چند جزو شاهکارهای سینمای ایران قلمداد نمی‌شود و اساساً چنین ادعایی هم ندارد اما از بسیاری از تولیدات این روزهای سینما خوش‌احوال‌تر است و قابل دفاع. حال باید دید روایت دریایی حسین قاسمی در «پی ۲۲» می‌تواند مانند روایت آسمانی او در «سیمرغ» در خاطر مردم باقی بماند؟

پروانه‌ای درآمده و حامل پیامی به دختر قیصر روم است آغاز می‌شود و پس از آن تیتراژ فیلم پخش می‌شود. پس از تیتراژ شاهزاده روم شروع توفانی دارد، تعقیب و گریز پروانه و خفاشی که لایه‌لای درختان در حال حرکت هستند و مدام جابه‌جا می‌شوند اما خفاش در به دام انداختن پروانه ناکام می‌ماند و پروانه وارد شهر روم می‌شود. حرکت آرام و دلنشین دوربین در عین التهاب اولیه و ناآرامی‌های آن کاملاً دلنشین است و مخاطب را مجذوب خود می‌کند. نحوه حرکت دوربین و کادربندی صحیح و منطقی است و بیننده هیچ‌گاه احساس نمی‌کند زوایه و کادری از قاب بیرون زده و حرکت یا نمایی خارج از فیلم است، چهره‌پردازی‌ها بسیار خوب و طبیعی طراحی شده و با توجه به تم کودکانه و شادان آن منطقی و پذیرفته شده است و از نظر فنی اجزاء کاراکترا و حتی اشیای پیرامون کاملاً روح دارند و از هم تفکیک شده هستند و به‌خوبی لایه لایه بودن آن را می‌توان احساس کرد و با آن ارتباط گرفت. طراحی صورت کاراکترها طبیعی و پذیرفته شده همراه با کمی اغراق است که با توجه به فضای کودکانه، لزوم آن احساس می‌شد. رنگ‌ها کاملاً جذابند و قطعا کودکان و حتی بزرگسالان غرق در تماشای فیلم می‌شوند. کارگردان در ایجاد فضای درام موفق بوده و مخاطب را با خود همراه می‌کند، صحنه‌های مربوط به خواستگاری حضرت عیسی از ملیکا و همچنین حضرت مریم با لطافت و حس بسیار خوبی همراه و روی مخاطب تأثیرگذار است و او را کاملاً در ذهن حل می‌کند و لذت قرار گرفتن در چنین موقعیتی را در او به وجود می‌آورد و او را راضی نگاه می‌دارد.

از دیگر شبکه‌ها انتظار داشت چنین رویه‌ای را در پیش گیرند البته ایراداتی هم در این بین وارد است از جمله اینکه نباید فقط به داشته‌های قبلی آن هم به صورت انگشت‌شمار دلخوش بود بلکه وقتی می‌بینیم ۲ مستند که اتفاقاً تکراری هم هستند در این شرایط چه تأثیرگذاری مثبتی دارند، باید به تولید برنامه‌هایی از این دست اقدام کرد و منتظر وقایع و روزهای آینده نماند. به یقین زمانی از جنس شیعیان ننجریه در اقصی نقاط دنیا هستند که زیر بار ظلم و ستم زندگی می‌کنند ولی هنوز اتفاقات تلخی شبیه آنچه درباره ننجریه می‌بینیم برایشان رخ نداده تا تیتتر خبرها به آنها اختصاص یابد؛ تولید برنامه‌هایی درباره شیعیان در کشورهای مختلف بویژه مناطقی که مخالف با مکتب اهل بیت(ع) فزونی یافته، می‌تواند زمینه‌ساز تقویت اسلام ناب و همبستگی بیشتر ملت ایران با زنان و مردانی شود که مانند آنها دل در گرو مکتب اهل بیت(ع) داشته و دست یاری به سوی همکیشان خود گشوده‌اند.

رویدادها

اعلام فروش فیلم‌های سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت

در هفته‌ای که گذشت فیلم‌های «محمد رسول‌الله(ص)»، انیمیشن «شاهزاده روم» و فیلم «شیفت شب» توانستند بیشترین مخاطب را به خود جذب کنند. این در حالی است که سینماهای کشور در این هفته با افت فروش مواجه بودند و این مساله گریبان فیلم‌های پرفروش را هم گرفته است، با این وجود فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» همچنان در صدر فروش قرار دارد و مبلغ فروش آن به ۱۲ میلیارد و ۴۳۷ میلیون تومان رسیده است. انیمیشن ارزنده «شاهزاده روم» هم که از ۱۳ آبان اکران شد، طی هفته گذشته فروش ۲۷۱ میلیون و ۵۲۴ هزار تومانی داشت و در مجموع به فروش یک‌میلیارد و ۷۹۷ میلیون تومان رسید. فیلم «شیفت شب» ساخته نیکی کریمی طی هفته گذشته به فروش ۱۳۱ میلیون و ۲۶۰ هزار تومانی رسید و در مجموع توانست طی ۱۴ روز اکران به فروش ۴۸۱ میلیون و ۵۴۰ هزار تومانی دست یابد. «پدر آن دیگری» بدالله سمدی هم طی هفته گذشته فروش ۴۴ میلیون و ۳۳۱ هزار تومانی داشت که در مجموع فروش این فیلم به ۴۲۲ میلیون و ۳۴ هزار تومان رسید. «جامه‌دران» حمیدرضا فاطمی هم در هفته گذشته فروش ۱۵۲ میلیون و ۵۷۷ هزار تومانی داشت و در مجموع تاکنون به فروش ۷۰۴ میلیون و ۱۲۸ هزار تومان رسیده است. فیلم «تاهید» آیدا پناهنده هم طی هفته قبل به فروش ۴۸ میلیون و ۴۵۸ هزار تومانی رسید و با این رقم مجموع فروش این فیلم ۱۶۳ میلیون و ۳۹۰ هزار تومان شد. فیلم «بی‌گینتو فراموش نکن» ساخته جلال فاطمی فروش هفتگی ۳۱ میلیون و ۹۳۶ هزار تومان داشت و به فروش کلی ۵۷ میلیون و ۴۱۲ هزار تومانی رسید.

■ ■ ■

اسامی نامزدهای اولیه‌بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکاراعلام شد

حذف فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»

میان نامزدهای اولیه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان، فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» حضور ندارد. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی نامزدهای اولیه هشتاد و هشتمین دوره از رقابت‌های اسکار را اعلام کرد که فیلم‌های «برند عهد جدید» ساخته ژاکو ون دورمل، محصول مشترک فرانسه و بلژیک و لوکارامبورگ، فیلم «در آغوش گرفتن ابلیس» ساخته سیرو گوئراو از کشور کلمبیا، فیلم «یک جنگ» نماینده کشور دانمارک به کارگردانی توبیاس لیندهولم، فیلم «شمشیرباز» از کشور فنلاند به کارگردانی کلاوس هارو، فیلم «مونتازگ» از کشور فرانسه ساخته دنیس گامز ارگونو به زبان ترکی، فیلم «هزارتوی دروغ‌ها» از کشور آلمان ساخته یولیو ریچارلی، فیلم «پسر سائلو» از کشور مجارستان ساخته لازلو نمس، فیلم «زندهباد» از کشور ایرلند ساخته پدی بریتناچ، فیلم «ذیب» نماینده کشور اردن ساخته نجل ایووار به‌عنوان درآمدهای اولیه این جایزه برگزیده شدند. ۵ نامزد نهایی بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۶ روز ۱۴ ژانویه سال آینده معرفی می‌شوند و مراسم اعطای جوایز نیز روز ۲۸ فوریه در لس‌آنجلس برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

دلیل حذف «جایزه موعود» از جشنواره «سینما حقیقت» چه بود؟

مدیر اجرایی نهمین جشنواره «سینما حقیقت»-دلیل حذف «جایزه موعود»- از این جشنواره را عدم ارائه فیلمی مرتبط با امام زمان(عج) بین ۷۴ فیلم رایافته به مسابقه ملی عنوان کرد. به گزارش فارس، شهنام صفاچو،مدیراجرایی نهمین جشنواره‌بین‌المللی «سینما حقیقت» اظهار داشت: جایزه موعود به این دلیل که مراسم اختتامیه جشنواره اسال هم‌زمان با سالروز تولد حضرت ولی‌عصر(عج) برگزار می‌شود به پیشنهاد دبیر جشنواره در نظر گرفته شد و در فراخوان جشنواره نهم آمد صفاچو تأکید کرد: شاید بین آثاری که متقاضی جشنواره نهم بودند آثاری با محوریت فرهنگ انتظار و مهدویت وجود داشته باشد اما همان‌طور که در فراخوان آمده است این جایزه قرار بود به اثر برگزیده از بین ۷۴ فیلم راه یافته به مسابقه ملی اهدا شود و هیچ فیلمی با این رویکرد در بین آثار بخش مسابقه ملی وجود ندارد.

■ ■ ■

اجرای گروه موسیقی سنتی «شورا» در فرهنگسرای نیاوران

گروه موسیقی سنتی «شورا» بعد از انتشار آلبوم موسیقایی «مختوم» تازہ‌ترین کنسرت خود را طی روزهای ۳۰ آذرماه و اول دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌کند. در این کنسرت موسیقایی ۴ قطعه بی‌کلام با نام‌های «پنجاهوشت»، «مختوم»، «خته‌بند» و «خُدش» اجرا می‌شود. این در حالی است که مجید پوستی (سازهای کوبه‌ای)، محمدرضا پوستی عود، صدامیر طاهری (سه‌تار)، سینا نصرتی (سه‌تار)، مهدی حقیقی‌قی (تار)، پویان منصوری (تار) و میثم ستایش (کمانچه)اعضای گروه اجرایی کنسرت را تشکیل می‌دهند.