

## اخبار

**پیام قدردانی مقام معظم رهبری**

**از برنامه «ثریا»**

پیام قدردانی رهبر معظم انقلاب از برنامه ثریا که با موضوع جشنواره عمار از رسانه ملی پخش شده بود، از طریق دفتر امام خامنه‌ای به تهیه‌کننده این برنامه ابلاغ شد. برنامه «ثریا»، با شعار «دیدنی برای پیشرفت» چهارشنبه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه یک سیما به‌صورت زنده پخش می‌شود. محسن مقصودی، تهیه‌کننده و مجری برنامه «ثریا» در صفحه شخصی خود به این پیام اشاره کرد. متن پیام رهبر معظم انقلاب درباره برنامه گذشته ثریا که با موضوع جشنواره عمار پخش شد به‌شرح زیر است: «از قول من از ایشان تشکر کنید، من امشب خیلی خسته بودم، نشستم این برنامه را تماشا کردم، واقعاً لذت بردم، هم آقای طالب‌زاده، هم مجری جوان و هم ۳ فیلم کوتاهی که پخش شد، جالب بود. از چند نفر اشخاصی هم که آنجا بودند (میهمان‌ها) تشکر می‌کنم.» مقصودی در ادامه یادداشت خود نوشت: «خستگی ۴ ساله ثریایی‌ها با این پیام از تن به در شد. ثریا و جشنواره عمار همین که خستگی را از تن رهبر عزیزمان برای لحظاتی دور کرده‌اند افتخار می‌کنند و از محبت ایشان در رساندن این پیام صمیمانه قدردانی می‌کنند. آنقدر خوشحالم که نمی‌دانم چه بنویسم. خدا را شکر».

■ ■ ■

**حجت‌الاسلام والمسلمین پنهان در جشنواره فیلم «عمار».**

## در آینده اثری از غیرانقلابی‌ها نخواهیم دید



حجت‌الاسلام والمسلمین پنهان با بیان اینکه سینمای دینی، سینمایی است که باید جامعه را با تمام واقعیت‌ها آشنا کند، اظهار داشت: سینمای آرمانی باید انسان را از خیال‌پردازی بیرون آورد و قابل تحقق بودن آرمان‌ها را به تصویر بکشد. این اسناد حوزه و دانشگاه با بیان اینکه واقعیتی عنوانی بود که منحرفان از دین و انقلاب برای ادامه حیات خود برگزیدند، اظهار داشت:سینمای دینی به معنای واقعی‌بینی است و سینماگر دینی تنها واقعیت‌ها را می‌بیند و آنها را بازگو می‌کند.حجت‌الاسلام والمسلمین پنهان، ترسیم واقع‌گرایی را مساوی با حرکت ارزشی دانست و افزود: در کشور دو جریان خیال‌پردازان و واقع‌بینان وجود دارد که دسته نخست که همان خیال‌پردازانند، عقیده دارند راه غری‌ها و مسیر آنها صحیح است.حجت‌الاسلام والمسلمین پنهان با بیان اینکه کسانی که براساس تفکر فمینیستی زن را تعریف می‌کنند، از واقعیت به دور هستند، تصریح کرد: هیلاز، کلینتون که با آمدنش به کاخ سفید به نماد تفکر فمینیستی تبدیل شد، به اعتراف خودش سبب پایه‌گذاری داعشی شد که زنان را به بردگی می‌گیرد. وی با بیان اینکه فصل رویش سینما و شعر انقلابی و رویش تفکر انقلابی در جهان آغاز شده است، گفت: امروزه فصل رویش‌هاست و در آینده اثری از غیرانقلابی‌ها نخواهیم دید.

■ ■ ■

**حسن عباسی در آیین تجلیل از برگزیدگان جشنواره «سول آفتاب»:**

**عمار باسرها در روز ۹ دی میدان‌داری کردند**
آیین تجلیل از برگزیدگان پنجمین جشنواره «رسول آفتاب»، عصر نهم دی‌ماه در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. رحیم مخدومی، دبیر جشنواره با گلایه از متولیان فرهنگی ادامه داد: هر سال با توجه به دغدغه متولیان فرهنگی جامعه گلایه می‌کنیم اما این گلایه‌ها به گوش هیچ مسؤولی نمی‌رسد. امسال پنجمین دوره این جشنواره را پیش می‌بریم و فکر کردیم شکل گلایه خود را تغییر دهیم و به جای اینکه از مسؤولان بی‌درد گلایه کنیم، از مسؤولان حزب‌اللهی و متولیبانی که داعیه ولایت دارند، گلایه کنیم. در ادامه این مراسم از کتاب مجموعه خاطرات «حرف‌های درگوشی» اثر محمد اسماعیل‌زاده از انتشارات قبض ولایت رونمایی شد. در ادامه این مراسم حسن عباسی، کارشناس مسئول استراتژیک درباره ۹ دی گفت: در سال ۸۸ مانند ۸ سال دفاع‌مقدس ۸ ماه دفاع بصبرتی مردم ما اتفاق افتاد و در یوم‌الله ۹ دی عمار باسرها در قدرت نرم میدان‌داری می‌کردند. وی افزود: فتنه پدیدهای تمام‌نشدنی در زندگی مومن است و خداوند فرموده شما را با فتنه‌ها آمیزش می‌کنیم. در پایان این مراسم از حسین عبدالپور در بخش عکس، مازیار یوزبی در بخش کاریکاتور، علیرضا قزوه در بخش شعر، احمد شاکری در حوزه داستان‌نویسی و غلامعلی نسایی در زمینه خاطره به عنوان چهره‌های سال پنجمین جشنواره «رسول آفتاب» تقدیر شد. همچنین از خانواده شهدا از جمله مهدی مطلی مؤلف کتاب «راز آنچه مرقوم داشته‌اند»، شهید سیمه‌محمد رحیمی رازین فرهنگی ایران در شهر مولتان پاکستان، شهید غضنفر رکن‌آبادی و حاج‌حسین همدانی شهید مدافع حرم تقدیر به عمل آمد.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی نقویان، کارگردان مستند «برادران» از آثار جشنواره فیلم «عمار»

# یاران حرم عشق



در پایینز هم کارگردانی کردم. یک هفته در لبنان

■ **شما به‌عنوان فعال‌ترین و صاحب بیشترین جایزه در جشنواره «عمار» شناخته می‌شوید. چقدر خود را وامدار ایجادجبهه‌فرهنگی انقلاب‌اسلامی می‌دانید؟**

من فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشکده صداوسیما هستم. قبلاً مستندهایی می‌ساختم اما جشنواره فیلم «عمار» باعث دیده شدن آثارم شد و جبهه‌فرهنگی انقلاب اسلامی نقش بالایی در معرفی فیلمسازان گمنام و جوان انقلابی داشت. من هم از دومین دوره این جشنواره با فیلمی درباره فتنه ۸۸ با نام «گنجهان ارا» در جشنواره «عمار» حضور یافته‌م و در همه دوره‌های آن تاکنون شرکت کرده‌ام و وجود ریگی و دوره سوم با فیلم «انتخاب ۱۰» و کلیپ «بابا خون داد»، دوره چهارم با کلیپ «گرم‌ترین روز زمستان» و مستند «گاو خشمگین» و دوره پیش هم با فیلم «رمز و راز ملکه» در جشنواره «عمار» بوده‌ام.

■ **در ششمین دوره جشنواره که در حال برگزاری است با چه آثاری حضور یافته‌اید؟**
در دوره ششم جشنواره «عمار»، فیلم «گرم‌ترین روز زمستان» که در دوره‌های گذشته حضور داشت، دوباره مرور شده و به نمایش درخواهد آمد و فیلمی درباره حواشی و شایعات رخ داده در ماجراهای سال ۸۸ با نام «برادران» دارم که برای نخستین بار در این جشنواره اکران خواهد شد.

■ **شما آثار بسیاری درباره فتنه ۸۸ ساخته‌اید. با توجه به اینکه در ایام حماسه ۹ دی» به‌سر می‌بریم، درباره آثاری که با این موضوع ساخته‌اید، صحبت کنید**
غیر از «گرم‌ترین روز زمستان» که درباره راهپیمایی پرشور مردم در «حماسه ۹ دی» بود، فیلم «گنجهان آرا» به روند شمارش آرای انتخاباتی می‌پرداخت و فیلم «انتخاب ۱۰» هم به روزشمار انتخابات اشاره داشت. جز کلیپ «گرم‌ترین روز زمستان» مستند دیگری هم با این نام ساختم که درباره یکی از افراد حادثه‌دیده از سوی اغتشاشگران بود، به دلیل محدودیت‌های ساخت در این فیلم حادثه‌ای واقعی را از طریق بازسازی به مستندی داستانی تبدیل کردم.

■ **فیلم «برادران» از جمله آثار قابل توجه این دوره از جشنواره «عمار» است که ایده‌ای نو را با ساختاری معمای به پیش می‌برد. درباره این اثر و دلایل ساخت آن بگویید.**
در فتنه رخ داده در سال ۸۸ شایعات بسیاری وجود داشت و خیلی از رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی به دنبال ایجاد جوی از تقلب و پخش دروغ و شریاطی وحشت‌زا در جامعه بودند. شایعات مختلفی مانند قتل ندا آقاسلطان و همچنین درباره رفتار بسیجی‌ها و نیروهای حزب‌اللهی و مسائل دیگری پیش آمده بود. یکی از شایعات این بود که نیروهای حزب‌الله لبنان برای دفع شورش اغتشاشگران به ایران آمده و به سرکوب مردم دست می‌زنند! هیچ رسانه داخلی هم در این باره واکنش نشان نداد و عکس‌هایی از افراد مسلح در فضای مجازی دست به دست می‌شد که من در فیلم «برادران» به دنبال این عکس‌ها و صبااات مختلف به دنبال شیوه سیاست‌ورزی کشور پادشاهی انگلیس بودم.

■ **چه مدت زمانی را صرف ساخت این فیلم کردید و چه منظری از سیاست‌های فریبنده انگلیسی‌ها برای شما در اولویت بود؟**

در ابتدا خودم به شکلی مستقیم اقدام به تولید فیلم کردم و حوزه هنری بعد از اتمام ساخت، اثر را خرید. از ابتدای سال ۱۳۹۲ تا انتهای سال ۹۳ حدود ۲ سال زمان برای آماده‌سازی و ساخت فیلم اختصاص یافت. اصولاً نحوه اداره کشورهای پادشاهی برایم جالب است و دوست دارم درباره‌شان تحقیق به‌دنبالش ب‌بودید، بگویید.

پیش از ساخت فیلم «رمز و راز ملکه» فیلم مشابهی با نام «گاو خشمگین» ساخته بودم که به وضعیت سیاسی آمریکایی‌ها و تاثیر اقتصاد در وضعیت حکومتی آنها می‌پرداخت. به دنبال این بودم چنین تکهایی را با ساخت مستندی درباره انگلیسی‌ها هم داشته باشم، چرا که زندگی ملکه در انگلستان با حاشیه‌هایی همراه بود و حکومت انگلیس به‌عنوان کشوری که سال‌ها در حال استعمار است می‌تواند سوزه خوبی برای ساخت فیلم باشد. از این جهت تحقیقات خود را شروع کردم و از طریق منابع و آرشיוهای مختلف به دنبال شیوه سیاست‌ورزی کشور پادشاهی انگلیس بودم.

■ **چه مدت زمانی را صرف ساخت این فیلم کردید و چه منظری از سیاست‌های فریبنده انگلیسی‌ها برای شما در اولویت بود؟**
در ابتدا خودم به شکلی مستقیم اقدام به تولید فیلم کردم و حوزه هنری بعد از اتمام ساخت، اثر را خرید. از ابتدای سال ۱۳۹۲ تا انتهای سال ۹۳ حدود ۲ سال زمان برای آماده‌سازی و ساخت فیلم اختصاص یافت. اصولاً نحوه اداره کشورهای پادشاهی برایم جالب است و دوست دارم درباره‌شان تحقیق

در نهایت هم در فیلم مشخص می‌شود ماجرا از چه قرار بوده است. در نهایت به برادران شهید حزب‌الله، محمد و علی منیف اشمر و شهید گرانقدر و ناشناخته‌ای چون مهدی نوروزی از شهدای مدافع حرمین عسکرین(ع) رسیدیم و نشان دادیم مردان بزرگ چگونه با شجاعت و دیانت از سرزمین‌های اسلامی دفاع می‌کنند.

■ **ایده اولیه فیلم از چه طریقی به ذهن شما رسید؟**
ایده این فیلم سال گذشته در همین ایام به ذهنم رسید و با دوستان باشگاه فیلم «عمار» در میان گذاشتم و تابستان امسال سراغ ساخت آن رفتم و

## فرهنگ و هنر

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی نقویان، کارگردان مستند «برادران» از آثار جشنواره فیلم «عمار»

# یاران حرم عشق



کرده و فیلم بسازم. یکی از پُرمداترین کشورهای پادشاهی هم انگلستان بوده که به دنبال نفوذ در کشورهای مختلف است.

■ **به دنبال این نبودید غیر از منابع آرشویی به شکلی تولیدی در انگلیس اقدام به فیلمبرداری کنید؟**

شرایط مالی برای رفتن به انگلیس فراهم نشد اما منابع بسیاری را به دست آوردیم و تیم تحقیقاتی ما به دنبال منابع و مستندات بسیاری بود و اطلاعاتی را هم که فراهم کردیم همگی به زبان انگلیسی و موثق بودند، چرا که منابع داخلی چندان در این باره وجود نداشت.

■ **شیوه مداخله گرایانه انگلیسی‌ها در سیاست کشورهای دیگر را چگونه در فیلم «رمز و راز ملکه» منعکس کردید؟**

مساور زیادی در سیاست کاری انگلیسی‌ها وجود دارد و دخالت‌های بسیاری در کشورهای دیگر از دوران قدیم داشته و همچنان دارند. آنها مستعمره‌هایی دارند که شاید کشورهای کوچکی باشند اما در رای مجامع بین‌المللی و سازمان ملل به نفع انگلیسی‌ها خواهند بود. ملکه برخلاف ادعاهایی که وجود دارد در انتخاب فرماندار هم دخالت می‌کند. حتی کشورهای معرفی مانند کانادا، ولز و استرالیا هم تحت سیطره انگلیسی‌ها هستند و ملکه برای اداره آنها افرادی را در نظر می‌گیرد که نقش پررنگی در آن کشورها دارند و خواسته‌های ملکه انگلیس را پیاده می‌کنند. ملکه انگلستان علاوه بر اینکه در ساختار حکومتی کشورش نقش مستقیمی دارد در کشورهای دیگر هم کاملاً سلطه دارد. ما شاید برخی کشورهای شناخته شده بریتانیا را بشناسیم اما کشورهای کوچک و بزرگی تحت نفوذ و مستعمره انگلیسی‌ها هستند.

■ **در فیلم مستند شما به چه نحوی به زندگی الیزابت الکساندرا مری، ملکه انگلیس که با حاشیه‌هایی هم همراه بوده پرداخت شده است؟**
فیلم «رمز و راز ملکه» از تولد ملکه الیزابت دوم آغاز می‌شود و چگونگی رسیدن وی به پادشاهی و شرایط حکومتی و جانشینانش را به تصویر درمی‌آورد. تا حدی که زمان و شرایط تولید امکان می‌داد سعی کردم به زندگی شخصی و خانوادگی ملکه و اینکه چقدر در رسانه‌های داخلی انگلیس بویژه «بی‌بی‌سی» نفوذ دارد، بپردازم. به طور کلی در این فیلم به نحوه اختیارات ملکه در کشور انگلستان و کشورهای دیگر پرداختم.

■ **شبکه «بی‌بی‌سی» به‌عنوان یکی از بلندگوهای فکری سیاست انگلیس شناخته می‌شود. درباره میزان نفوذ ملکه در این بنگاه سخن‌پراکنی چه تحقیقاتی کردید؟**
ملکه فردی را در «BBC TRUST» که هیات مدیره این شبکه و همه‌کاره آن است انتخاب می‌کند. مسلمان این شبکه با این شیوه انتخاب باید هم به سمت حمایت از سیاست‌های حکومتی برود. این نوع رفتار خلاف آن چیزی است که ادعا می‌کنند و شعار آزادی و دموکراسی سر می‌دهند. غربی‌ها از کشور ایران انتقاد می‌کنند در صورتی که قوانین ما براساس شرع و نگاه اسلامی شکل گرفته است. همان‌طور که در فیلم «برادران» نشان دادیم میلیون‌ها دار خارج کمک به افراد منحرف در ایران شد و «بی‌بی‌سی» از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا فتنه ۱۳۸۸ در ایجاد تنش و درگیری در ایران دست داشته است.

■ **شیوه حکومتاری در این کشور چگونه بوده و ملکه در آن چه نقشی دارد؟**

آنها که شعار دموکراسی و حکومت مردم بر مردم می‌دهند، همه اختیارات را برای ملکه اختصاص داده‌اند. راس نگاه و تفکر آنها براساس اومانیسم بنا شده است و برخلاف ادعاهایشان هیچ گونه آزادی در انگلیس وجود ندارد. انگلیسی‌ها که مدعی دموکراسی بوده و معترض به کشورهای جهان سوم و کشورهای در حال توسعه درباره عدم وجود آزادی هستند خودشان کاملاً برعکس رفتار می‌کنند. اصلاً در انگلیس چیزی به نام قانون اساسی وجود ندارد و قانونی را می‌نویسند که برای تصویب باید مورد تایید ملکه قرار گیرد.

■ **فیلم «رمز و راز ملکه» تا چه حد به دخالت‌های انگلیس در ایران می‌پردازد؟**

تا زمان ساخت فیلم نمی‌دانستم که همین ملکه الیزابت دوم پس از کودتای سال ۱۳۳۲ به ایران آمده بود، آن هم در دورانی که وحشت ایران را گرفته و فضای سختی حاکم بود. در آن زمان ملکه با تشریفات خاصی وارد ایران شد تا به حمایت از شاه دست‌نشانده خود اقدام کند.

■ **بیشتر مستندهای تان به صورت آرشویی تهیه شده که در آن نقش تدوین برجسته می‌شود.**

مستند ژانرها و بخش‌های مختلفی دارد که همه مورد احترامند نوع کار من هم بیشتر براساس آرشویی است و این هم شکلی از مستندسازی است. البته اگر شرایطی مانند فیلم «برادران» پیش بیاید به سمت فیلمبرداری هم خواهم رفت.

■ **فیلم «رمز و راز ملکه» جز «عمار» در جشنواره‌های دیگری هم حضور داشته است؟**

این فیلم در دوره پنجم جشنواره «عمار» به‌عنوان مستند برتر شناخته شد، اما وقتی برای دوره اخیر جشنواره «سینما حقیقت» فرستادم مورد پذیرش قرار نگرفت!

■ **دلیل این نادیده گرفتن فیلم چه عنوان شد؟**

والله دلیلش را نمی‌دانم. آقای طباطبایی‌زاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با تهیه‌کننده فیلم تماس گرفته بود و اشاره داشت که از فیلم خوش آمده و یک اکران خارج از رقابت هم برای ما در جشنواره سینما «حقیقت» گذاشت. به هر حال برخی فیلم‌های دغدغه‌مند نادیده گرفته می‌شوند و به طور کلی مستند در کشورمان چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. می‌خواهم بگویم چاربخی اقدام به مرزبندی برای فیلم‌ها می‌کنند. متأسفانه الان فضای کلی جشنواره‌های داخلی بسته است که این درست نیست، همان‌طور که نباید چنین شرایطی برای جشنواره «عمار» بیفتد.

■ **به نظر تان این مرزبندی‌ها با توجه به سوزه‌های ملتهبانه سیاسی است که فیلمسازان جبهه‌فرهنگی انقلاب دنبال می‌کنند؟!**

سوال من از مسؤولان سینمایی این است که چرا تنها جشنواره «عمار» باید آثار ارزشی را نشان دهد؟ چرا حتی آثار برگزیده این جشنواره نیز مورد توجه جشنواره‌های دیگر قرار نمی‌گیرد؟ و من از برگزارکنندگان جشنواره‌های سینمایی می‌پرسم که علت آن چیست؟ نمی‌خواهم تنها درباره فیلم خودم حرف بزنم اما اگر بخواهم همین فیلم «رمز و راز ملکه» را مثال بزنم واقعاً جای ابهام دارد که چرا این فیلم که مورد توجه منتقدان بسیاری هم قرار گرفت، نباید در جشنواره مستند «سینما حقیقت» پذیرفته شود؟!

■ **ششمین دوره جشنواره فیلم «عمار» در حال برگزاری است. با همین نگاه صادقانه به آسیب‌ها و معایب این جشنواره هم اشاره کنید.**

در حقیقت جشنواره «عمار» هر سال با شرایط بهتری برگزار می‌شود اما ایراداتی هم دارد که امیدوارم در این دوره رفع شود. یکی از نواقص این جشنواره که آن را از شرایط مطلوب دور می‌کند، جابه‌جایی در برنامه‌ریزی نمایش فیلم‌هاست و مساله دیگر کیفیت نامطلوب برخی فیلم‌ها است.

■ **کیفیت نازل برخی فیلم‌ها به دلیل وجود دلیلمسارانی آثاراست؟**

فایل‌های مختلفی می‌تواند داشته باشد و حتی امکان دارد سالن سینما برای پخش مناسب نباشد و قابلیت صدا و تصویر را پیش از اکران فیلم، بررسی نکرده باشند. از طرفی برگزارکنندگان جشنواره نباید نسنخه‌های بی‌کیفیتی را از فیلمساز دریافت کنند و باید به همه جوانب ممکن رسیدگی شود تا آثار بی‌کیفیت و نامطلوب وارد جشنواره نشود و سطح آثار پایین نیاید. ما فیلمسازان جبهه فرهنگی انقلاب هم باید چنان مسلط به ابزار سینما و دانش این کار شویم که حرف و حدیثی برای دیگران پیش نیایوریم. همان‌طور که جشنواره «عمار» به محتوای آثار که بسیار مهم است بها می‌دهد، باید به تکنیک و فرم فیلم‌ها و جشنواره هم اهمیت بدهد چون جدا از هم نیستند و حرف درست را باید با زبانی مناسب و سینمایی زد.

■ **فیلم بعدی تان در چه زمینه‌ای خواهد بود؟**

فیلمی با عنوان «بازی» در حال تدوین دارم که حوزه هنری تهیه می‌کند و بخش اعظمی از آن آرشویی است. در این فیلم تاریخچه تحریم با روایتی متفاوت ارائه می‌شود. ایده‌هایی هم در راستای فیلم «رمز و راز ملکه» دارم که درباره حکومت‌های پادشاهی و استکباری دیگر مانند فرانسه است که در صورت فراهم شدن شرایط دوست دارم آنها را بسازم.

## رویدادها

**تأیید رهبر انقلاب بر فیلم**

**«محمد رسول‌الله(ص)»**

رهبر انقلاب در دیدار با مجید مجیدی با اشاره به حملات از سوی دشمنان خطاب به کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» فرمودند: اینگونه رفتارها نشان می‌دهد کار، کار خوبی بوده و شما با این فیلم تیری به هدف زده‌اید. چهاردهمین شماره هفته‌نامه خبری-تبیینی خط حزب‌الله با گزارشی درباره راه شناخت صحیح مردم با عنوان «مردم ایران اینگونه‌اند» روی سایت KHAMENEI.R قرار گرفت. در این شماره خبر اختصاصی از جدیدترین اظهار نظر رهبر معظم انقلاب درباره فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در دیدار با مجید مجیدی کارگردان این فیلم منتشر شده است. همچنین گزارشی درباره راه شناخت صحیح مردم با عنوان «مردم ایران اینگونه‌اند» و یادداشتی با عنوان «جنگ دشمن ساخته» در جهان اسلام براساس بیانات رهبر معظم انقلاب در این شماره خواندنی است. خط حزب‌الله، شماره چهاردهم خود را به روح پرفروش سرلشکر شهید منصور ستاری تقدیم کرده و همچنین عکس اختصاصی از دیدار رهبر انقلاب از منزل خانواده شهید ارمنی در آن منتشر شده است. در این شماره همچنین مطالبی از رهبر انقلاب درباره یوم‌الله ۹ دی و همچنین راه شناخت خودی از غیرخودی آمده است.

■ ■ ■

## نمایش پوسترهای حماسه ۹ دی در فرهنگسرای انقلاب اسلامی



همزمان با سالروز حماسه ۹ دی نمایشگاه پوستری با عنوان «روشنا» در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، در این نمایشگاه ۱۵ قطعه پوستر در قطع ۱۰۰ در ۷۰ سانتی‌متری و با موضوع تبیین حرکت مردم در حماسه ۹ دی ارائه شده است. «روشنا» که با همیاری نهضت مردمی پوستر انقلاب برگزار می‌شود، در قالبی هنرمندانه موضوعات مرتبط با روز بصیرت و میثاق با رهبری را به تصویر می‌کشد. علاقمندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۲ دی از ساعت ۹ تا ۱۷ به نگارخانه مراجعه کنند.

■ ■ ■

ابوالقاسم طالبی:

## هنرمندان روشنفکر نما

**«شیفتگی کور» به دنیای غرب دارند**

ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینمای ایران معتقد است: هنرمندان روشنفکر نما «شیفتگی کور» به دنیای غرب دارند و معادلات غرب را نمی‌فهمند. اهل مطالعه نیستند، کارگردانی بی‌سی فارسی را خاموش کنید هیچ نمی‌دانند! ابوالقاسم طالبی در گفت‌وگو با روابط عمومی کنگره سراسری ۲۰۰۰ شهید هنرمند گفت: باید بپذیریم که شهدا شمع محفل بشریت هستند و هنگامی که هنرمند باشند بی‌شک، «قنوت» خواهند کرد لذا معتقدم برگزاری کنگره سراسری ۲۰۰۰ شهید هنرمند باید زودتر از این برگزار می‌شد. وی اظهار داشت: حتی ما بین شهدا هم، روشنفکر داشتیم که در غرب زندگی کردند و تحصیلاتشان را در آنجا به اتمام رساندند اما بعد به ایران آمدند و عاشق امام(ره) و انقلاب شدند و آن قدر شیدایی کردند که به جبهه‌ها رفتند و شهید شدند. کارگردان سریال «به کجا چنین نماند» افزود: این در حالی است که طی این سال‌ها، دولت‌هایی آمدند که دلشان خیلی با این انقلاب نبود و لایه‌هایی از غرب‌زدگی را آنان وجود داشت. یکی از دردناک‌ترین دردهای ما این است که در یک دوره‌ای، کسی وزیر ارشاد این کشور شد که آن‌ در رادیو بی‌بی‌سی و سایت‌های عربی علیه انقلاب اسلامی حرف می‌زد! معلوم است وقتی این آدم‌ها در رأس کل قرار می‌گیرند ما رسیدن به اهداف انقلاب را شاهد نخواهیم بود.

■ ■ ■

## مانع در مسیر اکران فیلمی دفاع‌مقدسی!

کارگردان فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» از شرایط اکران و حاشیه‌هایی که درباره این فیلم به وجود آمده است، گلایه کرد. به گزارش مهر، احمد رمضان‌زاده، کارگردان فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» درباره پخش نشدن تیزرهای تلویزیونی و اکران نشدن این فیلم در سینماهای شهرستان‌ها گفت: بعضی اتفاقات را نمی‌توان پیش‌بینی کرد مثلاً با توجه به اظهار نظرات مثبتی که زمان تولید وجود داشت فکر نمی‌کردم فیلم بدون سرگروه اکران شود و واقعاً نمی‌توانستم پیش‌بینی کنم بنیاد سینمایی فارابی که زمان تولید از ما حمایت می‌کرد هنگام اکران حتی سینما فرهنگ خودش را در اختیار ما قرار ندهد.