اخبار

کتاب «حقیقت سمیر» درباره سمیر قنطار رونمایی می‌شود

مراسم «حقیقت سمیر» بزرگداشت شهید «سمیر قنطار» با حضور همرزمان این شهید ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. به گفته مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری، محور این برنامه معرفی ابعاد شخصیتی و فعالیت‌های این شهید است و سخنرانان دعوت‌شده به این مراسم از افرادی هستند که با وی آشنایی داشته‌اند و در زمینه مقاومت و ایثارگری در حزب‌الله لبنان صاحب نظر و پژوهش هستند. در این مراسم از کتاب «حقیقت سمیر» که توسط یعقوب توکلی پژوهشگر تاریخ انقلاب اسلامی درباره شخصیت و فعالیت‌های این شهید لبنانی نوشته است رونمایی خواهد شد. این مراسم با شعرخوانی شاعران حوزه هنری و ذکر خاطره‌گویی با محوریت شخصیت و شهادت شهید قنطار همراه خواهد بود. «شهید سمیر قنطار» از فرماندهان مقاومت حزب‌الله لبنان، ۲۹ آذرماه مصادف با سالروز شهادت امام حسن عسکری(ع) در سن ۵۳ سالگی در اثر حمله راکتی رژیم صهیونیستی در قنیطره، در نزدیکی دمشق سوریه به شهادت رسید.

■■■

فتنه زیر ذره‌بین قرآن و معصومین(ع) منتشر شد

«فتنه زیر ذره‌بین قرآن و معصومین»، دومین مجلد از مجموعه «آداب بندگی» بوده که به کوشش امیر حسین‌زاده تالیف شده است. اثری که به بحث فتنه در آیات و روایات قرآن می‌پردازد. به گزارش تسنیم، امیر حسین‌زاده نویسنده از انتشار کتاب مجموعه ۳۱۳ جلدی «آداب بندگی» خبر داد و گفت: این کتاب حاصل ۲۰ سال پژوهش بنده در حوزه قرآن و عترت است. نکته‌های این مجموعه کوتاه، کاربردی و عصاره ترجمه‌ها و تفاسیر مختلف قرآن و مجموعه‌های حدیثی اخلاقی است. وی ادامه داد: این کتاب منبع مناسبی برای مسابقات و هدایای معنوی فرهنگی مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها، پادگان‌ها، هیأت‌ها، ادارات، سازمان‌ها، نهادها، وزارتخانه‌ها، اردوهای فرهنگی - مذهبی و... است.

■■■

شعر جالب حدادعادل درباره آلودگی هوا

باران ببار بر من و شهر و دیار من
باران ببار بر من و باغ و بهار من
باران بشوی دود و دم از آسمان شهر
باران ببر غبار غم از روزگار من
باران چرا ز خانه ما پا کشیده‌ای
ای یار بی‌تکلف پیرار و پار من
دیری ست دور مانده‌ام از چکه چکه‌ات
باز آی و ساعتی بنشین در کنار من
باران به چشم روشنی من نیامدی
کی می‌رسد به سر این انتظار من
باران مهربان ز چه نامهربان شدی
آبی بزن به جان و دل پر شرار من
مُردم بدان امید که آیی به دیدنم
«ای وای بر من و دل امیدوار من»
باران مرا ز قحطی دیرینه وا رهان
بشکن طلسم تشنگی ناگوار من
باران نشسته‌ام که ببینم چه می‌کنی
با خوشه‌های تشنه لب کشتزار من
وارونگی‌ست قسمت این بخت واژگون
آلودگی‌ست دغدغه و خار خار من
باران شب فروز سحر زاد من ببار
ای چلچراغ روشن شب‌های تار من
ای آنکه در لطافت طبعت خلاف نیست
ای میهمان ساده دل بردبار من
ای باد اگر نیایی و باران نیاوری
بر باد می‌رود هنر و ابتکار من
مردم در انتظار، طبیعت در انتظار
این است شرح قصه شهر و دیار من

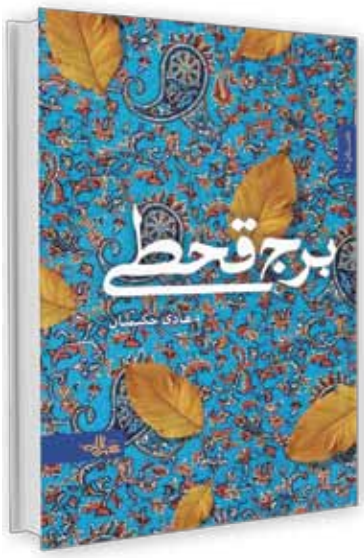
■■■

معرفی «روش تحلیل سیاسی» در نماز جمعه سراسر کشور

به مناسبت یوم‌الله ۹ دی، کتاب «روش تحلیل سیاسی» با هدف بصیرت‌بخشی در عرصه‌های سیاسی و آموختن چگونگی برخورد صحیح با رویدادهای اجتماعی، در بیش از ۸۰۰ نماز جمعه سراسر کشور معرفی شد. کتاب «روش تحلیل سیاسی» اثر مؤسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی با تأکید بر اصول کاربردی تحلیل سیاسی صحیح که در لابه‌لای بیانات مقام معظم رهبری مورد اشاره قرار گرفته به دنبال ارائه روشی منسجم و منطقی برای تحلیل مسائل و پدیده‌ها در چارچوب انقلاب اسلامی است. کتاب «روش تحلیل سیاسی» ابتدا به مقدمات و پیش‌نیازهای ضروری برای تحلیل سیاسی صحیح اشاره کرده و سپس به بیان مهارت‌ها پرداخته است.

معرفی رمان «برج قحطی» اثر هادی حکیمیان

به دنبال ریشه‌ها



فهیمه اسماعیلی: تاریخ مقوله‌ای است که از آن برای عبرت جستن یاد می‌شود و سیر در تاریخ به هر سیاری می‌تواند کمک کند درک درستی از موقعیت پیش‌رو داشته باشد. به عبارتی کسی که نداند از کجا گذشته نمی‌داند به کجا رسیده است و این درسی است که تاریخ می‌تواند برای عبرت گرفتن داشته باشد. هر قوم و دسته‌ای در داخل خود عبرت‌هایی دارد که می‌تواند برای سایرین مورد استفاده قرار گیرد و پندآموز باشد. تاریخ محلی از این حیث می‌تواند مورد اهمیت قرار بگیرد و خوانندگان را به سوی خود جذب کند. ایران با پیشینه‌ای تاریخی همیشه یک مدل مطالعاتی مناسب برای علاقه‌مندان به تاریخ بوده و فراز و فرودهایی که در گذر روزگار در این سرزمین کهن روی داده پندآموز است. پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، در قرن اخیر یکی از مهم‌ترین برهه‌های تاریخی است که توجه شرق‌شناسان را بیش از گذشته به سوی این سرزمین جلب کرده است. نمایاندن ریشه‌های این اتفاق تاریخی می‌تواند برای کشورهایی که با ظلم و ستم در پیکار هستند، مفید باشد و آنها را در رسیدن به پیروزی موفق گرداند. یکی از روش‌هایی که می‌توان به واسطه آن پیشینه این انقلاب بزرگ مردمی قرن را معرفی کرد استفاده از ابزار هنر است. ادبیات به عنوان یکی از گونه‌های هنری می‌تواند در بیان انقلاب اسلامی بسیار مفید واقع شود و ذهن خوانندگان را نسبت به این واقعه روشن کند. رمان «برج قحطی» به قلم هادی حکیمیان یکی از کارهایی است که بخوبی به ریشه‌های انقلاب اسلامی و خاستگاه آن اشاره کرده است. حکیمیان در این اثر با روایت تاریخ بومی یزد در حقیقت خواننده را در سفری تاریخی به یزد می‌برد و او را در میان بادگیرها و بناهای خشتی یزد می‌چرخاند تا در طول این سفر ادبی شمه‌ای از تاریخ یزد و ریشه‌های انقلاب اسلامی را به او نشان دهد. در «برج قحطی» خواننده با متنی روبه‌رو است که در آن نویسنده سعی دارد هم از آداب و رسوم یزد سخن به میان آورد و هم تاریخ این منطقه کویری کشور را از دوره قاجار تا عصر پهلوی برای خواننده روایت کند. در این رمان حکیمیان با اشاره به شخصیت‌های با نفوذ یزد و معرفی آنها به خواننده نشان می‌دهد که افراد با نفوذ چگونه برای بالا بردن جایگاه خود نزد حکومت مرکزی از هر ترفندی استفاده می‌کنند و برای رسیدن به این خواسته خود از هیچ ظلمی فروگذار نمی‌کنند. نویسنده با چیره‌دستی در این رمان تصویری از خوانین و حکام یزدی را در گذر زمان نشان داده و تمام ظالمان تاریخ را در عرض هم آورده است. نقش اقشار مختلف در رمان «برج قحطی» انکارنشدنی است و نویسنده با بازی دادن به هرکدام از آنها یک جامعه واقعی را پیش چشم خواننده ساخته تا رمانش به واقعیت جامعه آن روزگار نزدیک باشد و خواننده بهتر بتواند با اثرش ارتباط برقرار کند. در این اثر که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده شاهدیم که چگونه یک اثر می‌تواند به لایه‌های مختلف تاریخ سرک بکشد و خواننده را با خود همراه کند. البته نکته‌ای که درباره روایت تاریخی این رمان نباید از قلم بیفتد این است که نویسنده گاهی به حدی غرق در روایت تاریخ و شخصیت‌های تاریخی شده که فراموش کرده در حال نوشتن رمان بوده و تاریخ بر رمان چیرگی یافته است. هر چند نحوه روایت به قدری جذاب است که خواننده از این مساله خسته نمی‌شود و با نویسنده همراه می‌شود. تعدد شخصیت‌ها در رمان «برج قحطی» به خاطر حضور اقشار مختلف جامعه است که خب این نکته از یک سو وجه مثبت اثر به‌شمار می‌رود ولی از دیگر سو ذهن خواننده را خسته می‌کند و گاهی ممکن است موجب سر در گم شدن خواننده شود. نکته دیگری که درباره این رمان می‌توان مورد اشاره قرار داد مساله قصه‌گویی در آن است. نویسنده در ابتدا در وارد کردن خواننده در فضای کارش موفق عمل می‌کند و دلیل موجهی چون اجرای نمایش با موضوع تاریخ یزد را برای روایت تاریخ انتخاب می‌کند ولی در ادامه به نظر می‌رسد قصه اصلی را رها می‌کند و این نقطه‌ضعف اساسی برای این رمان است. البته باز هم تاکید می‌شود که نحوه بیان حکایت‌های تاریخی موجب شده خواننده متوجه رها شدن قصه نشود. در مجموع رمان «برج قحطی» اثری نه شاهکار بلکه در حال تکامل است و خواننده از نوع زبان و روایت لذت خواهد برد. درباره این رمان باید نقاط ضعف و قوت آن را در کنار هم دید و به قضاوت نشست اما این اثر در نوع خود یک تجربه متفاوت از رمان تاریخی است. این رمان از سوی انتشارات شهرستان ادب راهی بازار کتاب شده است.

گزارش

محمد حیدری، دبیر جشنواره فیلم فجر در نخستین نشست خبری:

جشنواره فیلم فجر پاسخگوی نمایش همه فیلم‌ها نیست

گروه فرهنگ و هنر: نخستین نشست خبری دبیر جدید جشنواره فیلم فجر، آغازی رسمی برای رسانه‌ای شدن فعالیت‌های دبیرخانه سی‌وچهارم جشنواره فیلم فجر بود. نشستی که با حضور اهالی رسانه و مهتاب کرامتی، مشاور هنری جشنواره برگزار شد و در پایان آن نخستین پوستر جشنواره فیلم فجر با نقشی برجسته از استاد خسرو شکیبایی رونمایی شد. بعد از سخنان اولیه سیدصادق موسوی، مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره نوبت به محمد حیدری، دبیر جشنواره سی‌وچهارم رسید تا درباره فراخوان جشنواره توضیحاتی ارائه دهد و در ادامه به سیمرغ‌های این دوره از جشنواره اشاره داشته باشد. وی در این باره یادآور شد: بحث‌های زیادی درباره کم کردن جوایز جشنواره فیلم فجر داشتیم، همانطور که می‌دانیم جشنواره علاوه بر جشن سینمای ایران، رویدادی رقابتی است که ۳۳ دوره آن تاکنون سپری شده و بخش زیادی از تولیدات سینمای ایران در این جشنواره رونمایی می‌شود که قطعا مدت زمان برگزاری ۱۰ روزه جشنواره فیلم فجر پاسخگوی نمایش همه تولیدات سینمای ایران در یک‌سال نیست.

دبیر جشنواره فیلم فجر با تاکید بر اینکه هدف ما این بوده که هیچ‌گونه اظهارنظر رسمی درباره فیلم‌ها پیش از انتخاب کامل آثار وجود نداشته باشد، درباره آغاز به کار هیات انتخاب گفت: هیات انتخاب از ۱۲ آذر کار خود را آغاز کرده و طبق جدول زمانبندی تا ۲۰ دی ماه فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره در بخش رقابتی معرفی خواهند شد. وی ادامه داد: با عدم معرفی هیات انتخاب، از اظهارنظر شخصی این عزیزان درباره فیلم‌ها جلوگیری شد، نظرات شخصی هر یک از اعضای هیات انتخاب در صورتی که به جمع‌بندی نهایی نرسیده باشد می‌تواند برای یک فیلم شرایط حاشیه‌ای ایجاد کند که در سال‌های گذشته شاهد این اتفاق بودیم. محمد حیدری درباره بخش هنر و تجربه گفت: در بخش هنر و تجربه ۷۶ فیلم فرم پر کردند که ۵ فیلم به جشنواره نرسید و در نهایت ۷۳ فیلم مورد بازبینی هیات‌انتخاب قرار گرفت.

حیدری درباره وضعیت «آشغال‌های دوست‌داشتنی» گفت: این فیلم به معضل هر ساله جشنواره تبدیل شده است. این فیلم در دوره سی و دوم فرم پر کرده و در این ۲ سال این فیلم باید پروانه نمایش می‌گرفت که نگرفت، به همین دلایل فیلم را برای هیات انتخاب نمایش ندادیم.

دبیر جشنواره سی‌وچهارم در ادامه تصریح کرد: جشنواره فیلم فجر، جشن مردمی سینمای ایران است و جشنواره سیاسی نیست. انتخابات هم در زمان خودش انجام می‌شود و ما را با سیاست کاری نیست. در ادامه برنامه با پخش تیزری آثار راه یافته به بخش نگاه نو جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر اعلام شد که شامل فیلم‌های «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «پل خواب» به کارگردانی اکتای براهنی، «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری، «من» به کارگردانی سهیل بیرقی، «گیتا» به کارگردانی مسعود مددی، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاجوردی، «لاک قرمز» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، «خماری» به کارگردانی داریوش غذبانی و «متولد ۶۵» به کارگردانی مجید توکلی است.

نگاه

نظری بر کتاب «کاشف‌الاسرار و مطلع‌الانوار»

شرحی بر احوال دوست

کتاب «کاشف‌الاسرار و مطلع‌الانوار» تالیف حسن ظریفی‌چلبی از هنگام شکل‌گیری تا به امروز یکی از بزرگ‌ترین کتب نگاشته شده به زبان صوفیه است. آنچه که مولانا در این کتاب به آن توجه داشته است برای مخاطبان این اثر از حد کمال نیز گذر کرده و در نظر تمام مریدان این بزرگوار هرچه در اسرار این اثر گران‌سنگ نظر کنیم معرفت درک حقیقت را بیشتر یادآور خواهیم شد. هرچند مولانا سالک راه حق و شاعری توانمند بوده است ولیکن در نظر اهل فن می‌توان او را در چند عرصه شناخت. آنچه که مسلم است ایشان در زمان خود از شهرت بسیار برخوردار بوده‌اند، با این همه در طول تاریخ هرچه به مفاهیم اثر او نظر شده است و درک مفهوم کرده‌اند بر شهرت و اعتبار ایشان افزون شده و در حال حاضر آنچه که از مولانا در اذهان عموم مردم و صاحبان اندیشه باقی مانده است شخصیتی بسیار پرشور و متفاوت از آنچه است که در عصر ایشان شناخته شده بود و این مهم از آنجایی سرچشمه می‌گیرد که مریدان مولوی او را در طول تاریخ به مردم هرچه بیشتر شناسانده‌اند و هر شخصی که علاقه‌مندی اندکی به راه و روش آن بزرگوار داشته، از این قاعده مستثنا نبوده است. این حرکت‌های پی‌درپی باعث شده آنچه که از اشعار این شاعر بلندآوازه دریافت می‌شود آنچنان گسترده و وسیع باشد که در روزگار ما کمتر کتابی یافت می‌شود که تا این حد بر گسترش معانی آن همت گماشته شده باشد. اثر برجسته و عارفانه «کاشف‌الاسرار و مطلع‌الانوار» به شرح ابیاتی از مثنوی به قلم حسن ظریفی‌چلبی(رضا) نگاشته شده که توسط علیرضا قوجه‌زاده به تصحیح و تحقیق درآمده است.

در این اثر، مصحح بر آن بوده که با مقابله نسخ خطی موجود آنچه که به صحت کامل نزدیک‌تر است را برای بیان بیاورد و تصحیح اکمل نیز بر همین شیوه صورت می‌گیرد. از این رو آنچه که از عنوان کتاب برآمده است نحوه نگاه نویسنده را بیان می‌کند، چنانکه شرح فوق را می‌توان یکی از کامل‌ترین شرح‌های مثنوی معنوی دانست زیرا از اسلوب سخن مولف آن بر می‌آید که در تمام مفاهیم کتاب بخوبی اندیشه کرده است و حتی اندک سخنی که خالی از معنا و برای هدفی جز آن باشد را نیاورده است و نویسنده اثر بر این قاعده تا به پایان باقی مانده است. آنچه قدر مسلم است آنکه بسیاری از معانی برگرفته از قرآن کریم و احادیث بزرگان دین(ع) و پیامبر گرامی اسلام(ص) در مثنوی معنوی جای گرفته است و ریشه و بنیاد بسیاری از مفاهیم درون‌مایه ابیات مولانا بنیادی پیوسته به آنها دارد. با این توجه در جای جای کتاب حاضر به این معانی اشاراتی شده است، با این همه آنچه بسیار در خور توجه بوده نحوه نگرش نویسنده به ابیات کتاب پر ارج مثنوی معنوی است زیرا چنانکه می‌بینیم بسیاری از شرح‌هایی که بر مثنوی نگاشته شده از یک جنبه به کتاب نگریسته‌اند و نویسندگان این شرح‌ها برای نیل به هدف تنها با تکیه بر یک نگرش به دنبال حقیقت موجود در اثر بوده و کمتر توانسته‌اند آن را بیابند ولیکن اثر حاضر چون نویسنده‌ای دانا به علوم مختلف را دارد، بدین‌سان نویسنده سعی بر این داشته که هرچه در کتاب به سوی جلو حرکت می‌کنیم بر عمق معانی بیشتر افزوده شود. با تامل باید گفت نگاه مولف به کتاب مثنوی معنوی دیدگاهی است که یک عارف به این سخنان خواهد داشت.

بازتاب

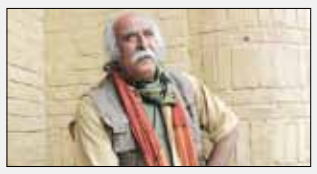
حسن رحیم‌پور ازغدی در جشنواره فیلم عمار:

مردمی بودن سینمای انقلاب به معنای عوام‌فریبی نیست

حسن رحیم‌پورازغدی در مجموعه سخنرانی‌های ششمین دوره جشنواره فیلم‌های مردمی عمار با اشاره به ویژگی‌های هنرمند ارزشی خاطرنشان کرد: هنرمند ارزشی کسی است که ارزش‌های الهی و حقایق در عالم را در حوزه اعتقادات و اخلاقیات به گونه‌ای طباخی کند که یک انسان عادی و عام نیز آن را به راحتی بپذیرد. وی مخاطب سینما را اقشار مختلف مردم دانست و به تبع آن مخاطب سینمای دینی را هم گروه‌های مختلف مردم برشمرد و گفت: سینمای انقلابی لزوما مردمی است و مردمی به معنای عوام‌فریبانه و در مقابل نخبگان نیست بلکه این مردمی در مقابل اشراف قرار دارد. رحیم‌پورازغدی مردم را در سینمای مردمی، قاعده اصلی جامعه بشری که تاریخ و انقلاب را می‌سازند، دانست و اضافه کرد: طبق فرمایش امام علی(ع) توده‌های مردم در هنگام خطر در میدان هستند و به بخشی از حق خویش هم راضی‌اند اما اشراف در هنگام خطر ایستادگی نمی‌کنند و هنگام پیروزی در صف اول غنیمت هستند. رحیم‌پورازغدی با بیان اینکه مشکلات مردم باید مساله اصلی سینماگران عماری باشد، تصریح کرد: سینماگران عمار فقط پشت جبهه نیستند و همانطور که می‌بینیم مستندسازان این جبهه به سوریه و عراق می‌روند و آنها را باید در نقاط پرالتهاب جست‌وجو کرد. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی در ادامه افزود: روشنفکر واقعی کسی است که با متن جامعه خویش پیش رود و مشکلات کنونی جامعه را بداند. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه ارزش‌های اسلامی که مروج ایثار، انصاف و محبت است، در همه جای دنیا مورد پذیرش است چون به وجه دنیوی آن توجه دارند که این فضایل اخلاقی آثار دنیوی هم دارند، اظهار داشت: سینمای سکولار اگر اخلاق انسانی را نشان دهد به جنبه اخروی آن توجه ندارد. این استاد دانشگاه با بیان اینکه افراد مذهبی وقتی وارد عرصه هنر می‌شوند به دلیل نداشتن مطالعات اسلامی عمیق به سمت نسبی‌گرایی و شکاکیت می‌روند، گفت: این روند رابطه معکوسی در افزایش مطالعات سینمایی و مطالعات دینی دارد و هر چه قدر مطالعات سینمایی آنها بالا می‌رود، مطالعات دینی آنها کمتر می‌شود و این روند سبب خلق آثار خوب در فرم و خنثی در محتوا می‌شود. وی برخورد مطلق با هنر را رد کرد و ادامه داد: سینمای سفارشی اگر به این معنی باشد که پول و نفوذ را در راه نشان دادن ارزش‌ها به وسیله سینماگران به کار ببریم درست است. رحیم‌پور با بیان اینکه سینمایی دینی است که اثر مثبت در جامعه دارد، گفت: ماهیت سینمای دینی وابسته به محتوا و تاثیر و جهت آن است و همه آحاد بشر را می‌توان مخاطب سینمای دینی دانست. وی با بیان اینکه منطق فقه شیعه این است که «کل شی هو لک حلال حتی تعلم انه حرام بعینه» فقهای شیعه قائل به اصالت برائت هستند، گفت: یک ابزار فی‌نفسه ممکن است حرام نباشد اما چگونگی نحوه استفاده از آن می‌تواند منجر به حرام شدن آن شود. این استاد دانشگاه و حوزه در ادامه تصریح کرد: امام معصوم برای کسی که مشروب می‌خورد و برای اهل بیت شعر می‌خواند، صله فرستاد و اینگونه توجیه کرد که من برای شرابخواری او صله نفرستادم، بلکه برای شعرهای او فرستادم، همین‌گونه هم می‌توان درباره تمام فیلم‌های خارجی و داخلی نمره داد و گفت از یک جهت دینی و از جهت دیگر غیردینی هستند. وی در پایان خطاب به حاضران گفت: تا چه زمان می‌خواهیم بگوییم سینمای دینی ممکن است یا نه؟ باید راه بیفتیم و عمل کنیم.

رویدادها

محمدعلی اینانلو، مستندساز و فعال محیط‌زیست درگذشت



محمدعلی اینانلو، مجری تلویزیون و فعال محیط زیست کشور صبح روز شنبه در سن ۶۸ سالگی در بیمارستان آتیه تهران بدرود حیات گفت. محمدعلی اینانلو که متولد ۲ فروردین ۱۳۲۶ در قزوین بود، در شهریور امسال براثر یک ضایعه مغزی در بیمارستان بستری شده بود و مدتی تحت درمان بود. زنده‌یاد «اینانلو» دارای سابقه ۴۰ سال طبیعت‌گردی در ایران بود و آموخته‌های خود را به صورت نوشته و فیلم درآورده است. همچنین او از مبتکران کلاس‌های آموزش اکوتوریسم در ایران و دارای مدرک کارشناسی در رشته ادبیات است و در زمینه کار در رسانه‌های مکتوب و تصویری ایران سوابق متعددی داشت. اینانلو همچنین از منتقدان مدیریت معصومه ابتکار در سازمان محیط‌زیست‌بود.

■■■

حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در فیلمی درباره نادر ابراهیمی

فیلم مستند «بار دیگر مردی که دوست می‌داشتیم» که از نام یکی از آثار نادر ابراهیمی برداشته شده است، به مبارزات انقلابی نادر برای رسیدن به جامعه ایده‌آل از دهه ۳۰ تا دهه ۷۰ شمسی می‌پردازد و در این مستند ۶۰ دقیقه‌ای شاهد حضور شخصیت‌هایی چون کیومرث پوراحمد، ابراهیم حاتمی‌کیا، فرزانه منصوری (همسر نادر ابراهیمی)، اکبر عالمی، مصطفی رحماندوست و جمشید گرگین هستیم که هرکدام از منظری به صحبت درباره عملکرد نادر ابراهیمی در دهه‌های مختلف تاریخ معاصر ایران می‌پردازند. این مستند به کارگردانی محمدحسن یادگاری ساخته شده است.

■■■

انتشار خاطرات شهید مدافع حرم در «ابومریم»

کتاب «ابومریم» حاوی خاطراتی از سردار شهید تقوی‌فر از شهدای مدافع حرم منتشر شد. به گزارش فارس، «ابومریم» کتابی است از خاطرات سردار سرتیپ پاسدار شهید حاج سیدحمید تقوی‌فر از شهدای مدافع حرم که جانشین فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود که سال گذشته به فیض شهادت نائل آمد. این کتاب دارای ۴۵ خاطره از شهید به نقل از همسر شهید است که بازگو شده و در کتاب قرار گرفته همچنین یک سخنرانی از شهید در سال‌های اولیه دهه ۷۰ درباره آزادسازی سوسنگرد نیز در کتاب آمده است. در کتاب «ابومریم» یک مصاحبه که بعد از شهادت او منتشر شده بود نیز قرار داده شده است. در بخش دیگری نیز پیام‌های شخصیت‌های کشوری و لشکری برای شهادت این شهید در کتاب قرار داده شده است. پیام حزب جمعیت اسلامی کردستان عراق و جنبش ۱۴ فوریه بحرین در کنار تعدادی شعر در وصف شهید در این کتاب کنار هم قرار گرفته است. همچنین بیش از ۸۰ تصویر از کودکی تا سال‌های آخر زندگی شهید نیز در کتاب منتشر شده است.

■■■

بیژن نوباوه، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

قصد داشتند توقیف «خانه دختر» را گردن مجلس بیندازند

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره توقیف «خانه دختر» گفت: این مساله ربطی به کمیسیون فرهنگی ندارد، اینکه بر گردن کمیسیون فرهنگی مجلس می‌اندازند، برای این است که از عواقبش می‌ترسند و وزارت ارشاد باید از صفر تا صد مسؤولیت آن را برعهده گیرد. بیژن نوباوه در یازدهمین قسمت از برنامه سینمایی «هفت» درباره وضعیت قانونگذاری در سینمای ایران و اختیارات مجلس بیان داشت: موضوع ما در سینمای ایران فراتر از یک دولت و مجلس است. من ۲ دوره در کمیسیون فرهنگی مجلس حضور دارم، همواره فیلم‌هایی ساخته می‌شد که فروش نمی‌رفت و بعد فیلمساز سراغ ما می‌آمد و می‌گفت اگر ممکن است به من کمک کنید تا هزینه تولید فیلمم تامین شود. نوباوه افزود: یکی از تهیه‌کنندگانی که اخیرا فیلمش اکران شد و اصلا فروش نکرد به من گفت چگونه می‌توانی به من کمک کنی؟ گفتم همین که سکوت می‌کنم بزرگ‌ترین کمک است. تو مخاطب را نتوانستی به سینماها بکشانی. در همین فیلم‌هایی که با پول دولتی ساخته می‌شود می‌بینیم مخاطبی جذب نمی‌شود و نتیجه‌نمی‌دهد.