اخبار

برگزاری کارگاه «پرواز ۴۶۴» به یاد قربانیان فاجعه منا

کارگاه یک روزه «پرواز ۴۶۴» به همت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برپا شد. «پرواز ۴۶۴» عنوان بزرگ‌ترین کارگاه صورتگری جهان بوده که یادآور تعداد قربانیان ایرانی فاجعه منا است. فاجعه حج امسال، حمله به مسلمانان یمن، تلاش برای براندازی نظام حاکم سوریه، سرکوب مخالفان نظام سعودی و در آخرین اقدام اعدام شیخ نمر باقرالنمر روحانی شیعه باعث شده کارنامه شاهنشاهی یک ساله ملک سلمان پر از کشتار مسلمانان و خون‌های به ناحق ریخته مظلومان باشد. براین اساس ۴۷۵ هنرمند کشور در میدان امام حسین (ع) تهران جمع شدند تا بزرگ‌ترین کارگاه تصویرگری جهان را با یادی از ۴۷۵ قربانی ایرانی حج امسال برگزار کنند. براین اساس تجمع هنرمندان صبح جمعه با غبارروبی مزار شهدای گمنام واقع در میدان امام حسین(ع) آغاز شد و تا ساعت ۱۸ ادامه یافت که هر هنرمند تصویر یکی از شهدا را تصویرگری کرد. تکنیک کارها متفاوت بوده و سیاه‌قلم، اکرلیک و نقاشی سهم بیشتری از کارها را به‌خودش اختصاص داد. در قسمتی از کارگاه، سردیس آیت‌الله نمر شکل گرفت و قرار است آثار این کارگاه در نمایشگاه ویژه‌ای واقع در صحن آستان حضرت علی‌بن موسی‌الرضا(ع) به نمایش گذاشته شود و پس از آن با برگزاری مراسم‌های استانی، این آثار به خانواده هریک از شهدای حج تقدیم شود.

■■■

قول دبیر جشنواره تئاتر فجر مبنی بر اضافه نشدن آثار

در حالی که این روزها بسیاری از دست‌اندرکاران آثار سینمایی و نمایشی که راهی به جشنواره «فجر» نیافتند، درصدد ایجاد بستری برای ورود به این آوردگاه سالانه هنری هستند، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی «تئاتر فجر» با اشاره به اضافه شدن برخی آثار به بخش‌های مسابقه این دوره از جشنواره، تأکید کرد دیگر چنین اتفاقی نمی‌افتد. سعید اسدی درباره چرایی اضافه شدن ۹ نمایش به بخش‌های مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «طبق جدولی که داوران جشنواره به ما ارائه دادند اولویت‌هایی داشتیم که اعلام شدند اما در جدول جشنواره یک جابه‌جایی داشتیم و با توجه به ظرفیتی که در این جابه‌جایی باز شد، برای اولویت‌های بعدی هم فرصت فراهم کردیم». بر این منوال با وجود انصراف نمایش «فهرست» از حضور در بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر نمایش دیگری در این بخش جایگزین نخواهد شد. امید که رویه روشنی در جشنواره‌ها حاکم بوده و برنامه‌ریزی سرلوحه جشنواره‌های فجر قرار گیرد. گفتنی است، سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از اول تا ۱۲ بهمن‌ماه به دبیری سعید اسدی برگزار می‌شود.

■■■

تقدیر از تهیه‌کننده پرحاشیه در جشنواره فیلم «خورشید»

در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم مستقل خورشید تندیس ویژه‌ای به محمد آفریده تهیه‌کننده فیلم پرحاشیه «یک خانواده محترم» اهدا شد! مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه مستقل خورشید با حضور شهیندخت ملاوردی، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده و جمع کثیری از هنرمندان و اهالی رسانه برگزار شد و بهانه‌ای بود برای تقدیر از تهیه‌کننده فیلم سیاه و افسوس‌برانگیزی که نگاهی مغرضانه به دستاوردهای انقلاب و دفاع‌مقدس داشت. محمد آفریده نیز با تشکر از برگزارکنندگان جشنواره فیلم خورشید گفت: چند سال پیش و از همان دوره‌های اول این جشنواره به دوستان گفتم انجام کار مستقل بسیار سخت است. وی ادامه داد: کار مستقل در حوزه فرهنگ ریاضت می‌خواهد اما اگر کار فرهنگی با استقلال همراه باشد می‌تواند شکوفا باشد و هرجا به فرهنگ مستقل نگاه کنیم می‌توانیم بهتر به آرزوها برسیم.

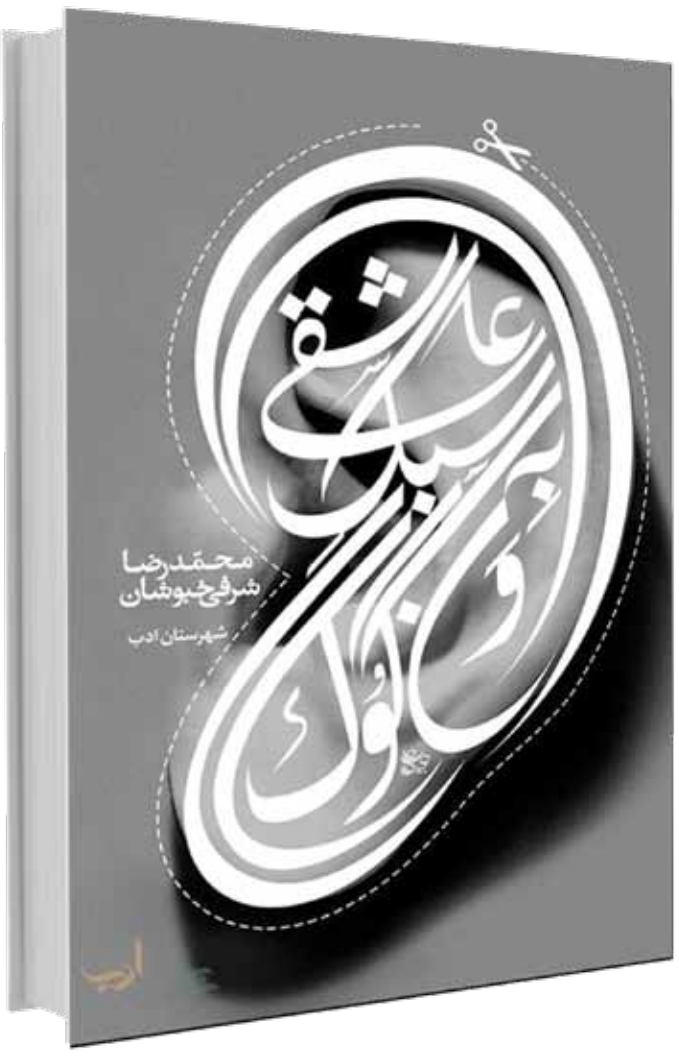
■■■

لطیفی سریال نوروزی شبکه اول را کلید زد

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و تلویزیون جمعه ۲۵ دی‌ماه سریال نوروزی خود را با حضور بهنام تشکر و نگار عابدی و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در تهران کلید زد. مجموعه نوروزی که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده و پیش از این در مطبوعات آن را «دودکش ۲» نامیده‌اند، با حضور بهنام تشکر و نگار عابدی در تهران در لوکیشن خانه نصرت کلید خورد. مجموعه تلویزیونی «تنهایی لیلا» کار قبلی این کارگردان نیز تابستان امسال از شبکه سوم پخش شد.

معرفی رمان «عاشقی به سبک ون‌گوگ» اثر محمدرضا شرفی خبوشان

تصویری از سقوط!



فهیمه اسماعیلی: «چپیده‌ام توی لانه سگ. به خاطر توست نازلی؛ به خاطر توست که دارم بوی سگ می‌گیرم. بوی این گریت دین زرد طلایی، فرو رفته است توی تمام زیر و زبر این اتاقک. تمام نفس‌هایی که از پوزه بزرگ و سیاهش بیرون داده، حتی خمیازه‌هایی که توی این ۸ سال عمرش کشیده، مثل بخاری معلق و نامرئی، زیر سقف حلبی اتاقک مانده است و می‌زند توی حلقم. پایم را گذاشتم روی سنده خشک شده‌اش. قبل‌ترها می‌رفت ته باغ و یک گوشه که آقاجانت یادش داده بود، این چیزهای گنده را از خودش دفع می‌کرد.»

آنچه در بالا آمد پاراگرف ابتدایی رمان «عاشقی به سبک ون‌گوگ» اثر محمدرضا شرفی خبوشان است. همین چند خط انگیزه ادامه دادن رمان را در وجود خواننده دوچندان می‌کند. همین که یک نفر که هنوز شخصیتش معلوم نیست به خاطر یک زن به نام «نازلی» حاضر باشد به پست‌ترین کار ممکن تن دهد می‌تواند برای خواننده جذابیت و کشش ایجاد کند پس نویسنده در گام ابتدایی موفق ظاهر شده است.

این ورود به رمان به خواننده نشان می‌دهد که این شخصیت فاقد یک اراده محکم است و به خواست دیگران ممکن است تن به کارهایی پست و سخیف بدهد.

با خوانش رمان و آشنایی با شخصیت «البرز» که در حقیقت همان فردی است که در لانه سگ چپیده بود این گمان قوت می‌گیرد. البرز پسر نوکر خانه تیمسار ارتش شاهنشاهی است و نازلی دختر آن تیمسار. این ۲ از کودکی با یکدیگر بزرگ شدند و علائق آنها به صورت مشترک شکل گرفت. البرز تبدیل به یک هنرمند نقاش شده که آوازه‌اش فراگیر شده است.

در حقیقت البرز نمادی از طبقه روشنفکران در روزگار پهلوی است. او در طول داستان بارها و بارها تسلیم نازلی که برخاسته از طبقه حاکم است می‌شود و به خواست او تن می‌دهد که همنشینی با سگ خانگی تیمسار برای جاسوسی از تیمسار یکی از کارهایی است که او اعتراف می‌کند به خاطر نازلی دست به انجام آن زده است. از همین رو می‌توان «عاشقی به سبک ون‌گوگ» را بازنمایی‌ای از طبقه روشنفکران ایران در روزگار پهلوی خواند؛ گروهی که فاقد اراده بودند و به صورت عروسکان خیمه‌شب‌بازی در دست ایادی رژیم پهلوی نقش‌آفرینی می‌کردند.

در این رمان نویسنده بخوبی توانسته نشان دهد حتی این قشر که خود را صاحب تفکر و اندیشه نیز می‌دانستند حتی از تحلیل شرایط روز عاجز هستند و اغلب مشغول نشخوار کردن خزعبلات روشنفکران غربی بوده و خودشان اغلب فاقد پایگاه فکری هستند.

نویسنده در خلق «عاشقی به سبک ون‌گوگ» از سبک جریان سیال ذهن استفاده کرده است. جریان سیال ذهن شکل خاصی از روایت داستان است که مشخصه‌های اصلی آن پرش‌های زمانی پی‌درپی، درهم ریختگی دستوری و نشانه‌گذاری، تبعیت از زمان ذهنی شخصیت داستان و گاه نوعی شعر گونگی در زبان است که به دلیل انعکاس ذهنیات مرحله پیش از گفتار شخصیت رخ می‌دهد. در این رمان پرش‌های زمانی پی‌درپی به نویسنده کمک کرده تا بتواند شخصیت‌های خود را بهتر به خواننده معرفی کند. البرز با توجه به موقعیت‌ها در زمان به عقب باز می‌گردد و این رفت و برگشت‌های زمانی رمان شرفی خبوشان را شکل می‌دهد.

البرز از جایی که به واقعیات پیرامونش پی می‌برد مسیر خود را عوض می‌کند و تصمیم می‌گیرد در میان مردم باشد و آن فاصله‌ای که با مردم داشته را جبران کند. او زمانی پی به جنایت‌های نزدیکان دربار پهلوی علیه ملت می‌برد که انقلاب اسلامی در آستانه پیروزی است و از همانجا تصمیم می‌گیرد بوم نقاشی خود را از اتاقش خارج کند و در وسط خیابان بگذارد تا بتواند آثاری رئال خلق کند.

در فصل پایانی رمان شاهد تغییر لحن رمان هستیم و این تغییر لحن نوعی آغاز دوباره رمان است و خواننده را با خود همراه می‌کند. در این فصل نویسنده از یک زاویه دیگر سرگذشت البرز را روایت می‌کند و خواننده را با پیشینه خانوادگی البرز آشنا می‌کند.

رمان «عاشقی به سبک ون‌گوگ» اثر محمدرضا شرفی خبوشان را انتشارات شهرستان ادب منتشر کرده است. این رمان توانست در بخش رمان جایزه ادبی جلال آل‌احمد به عنوان کاندیدا معرفی شود اما نتوانست حائز عنوانی شود. این رمان در قیاس با رمان برگزیده این بخش اثر قدرتمند و استوارتری بود اما سلیقه(!) داوران این بخش با این کتاب همراه نشد و نویسنده آن از دست یافتن به جایزه ادبی جلال آل‌احمد که برای تقویت ادبیات متعهد شکل گرفته، باز ماند؛ جایزه‌ای که در ۲ دوره اخیر برگزاری آن تنها چیزی که از آن بیرون نیامده آثاری است که مقوم ادبیات دینی و انقلابی باشد.

در مجموع رمان «عاشقی به سبک ون‌گوگ» یک اثر شایسته و در خور توجه است که نویسنده جوانش توانسته آن را خلق کند که می‌توان در توصیف آن گفت: «آنچه خوبان همه دارند تو یکجا داری»!

نگاه

وقتی سران سعودی حامی «جم‌تی‌وی» می‌شوند!

ردپای شیطان

در چند ماه اخیر اخباری درباره مهاجرت برخی اهالی سینما و تلویزیون به آن سوی مرزها و حضور در پروژه‌های بی‌هویت شبکه «جم‌تی‌وی» به گوش رسید، اما اخبار چنان بی‌مایه از پرداخت بوده و افرادی که رویای مهاجرت خود را به جا آوردند چنان دورافتاده از اقبال مردم بوده‌اند که ارزشی برای قلم زدن درباره آنها وجود ندارد. تنها افسوس از بی‌هویتی افرادی است که به بهانه شهرت و با چشم دوختن به مادیات سودای رسوایی به سر زدند و حجاب از چهره برافکندند! اما در جدیدترین پروسه زیرکانه از سوی شبکه مفسده‌برانگیز «جم‌تی‌وی» که پیش از این با سریال‌های آبکی ترکیه‌ای شناخته می‌شد و حالا سودای ساخت آثاری ایرانی برای ربودن تفکر مخاطب ایرانی دارد، دفاع همه‌جانبه این شبکه از جنایات سران آل‌سعود مانند تعرض به ۲ نوجوان ایرانی در فرودگاه جده، فاجعه منا و توقف پخش برنامه‌های بخش عربی خود پس از هلاکت فرزند حاکم دوبی بوده است و این بخشی از این تلاقی دیدگاه سران سلطه‌نشین عرب با شبکه «جم‌تی‌وی» خواهد بود. به گزارش نسیم، چندی پیش «محمد العریفی» از مفتی‌های مطرح سعودی، در حاشیه هفتمین کنفرانس «رسانه‌های تاثیرگذار ۲۰۱۵» در دوحه قطر، با انتقاد از سیاست‌های ضعیف رسانه‌ای وابستگان به آل‌سعود در برابر قدرت و توانمندی‌های رسانه‌ای ایران، خبر از حمایت از شبکه‌های فارسی‌زبان معاند جمهوری اسلامی و همچنین راه‌اندازی شبکه‌های ماهواره‌ای به زبان فارسی داد. به دنبال اظهارات این فرد که از اعضای اصلی شورای مشورتی دربار آل‌سعود است، رسانه‌ها خبر از تعیین عقیل الهاشمی مدیر شبکه «کلمه» از مجموعه شبکه‌های تبلیغ وهابیت(تحت حمایت مالی آل‌سعود) به‌عنوان رابط رژیم سعودی و رسانه‌های فارسی‌زبان دادند. «خالد سادات» که چند سالی است با نام «عقیل الهاشمی» در رسانه‌های وهابی مشغول فعالیت است، به دلیل آشنایی به زبان فارسی و فرهنگ مردم ایران، در اولین اقدام خود سراغ شبکه «جم» که محور فعالیت خود را بر اباحه‌گری و ابتذال قرار داده، رفته و با پرداخت مبالغ کلانی توانست علاوه بر تامین پشتوانه مالی راه‌اندازی بخش عربی این شبکه، مسؤولان «جم‌تی‌وی» را به پیگیری اهداف و سیاست‌های آل‌سعود در مسائل ضدایرانی سوق دهد. شبکه ماهواره‌ای فارسی زبان «جم‌تی‌وی» که مدت‌هاست با پخش سریال‌های مبتذل و مستهجن ترکی کانون خانواده ایرانی را هدف گرفته است، همواره در فضای رسانه‌ای با تردیدها و جنجال‌های زیادی بر سر منابع مالی خود مواجه بوده است. اگرچه مسؤولان این شبکه با طرح ادعاهایی چون تامین منابع مالی این شبکه از طریق تبلیغات سعی کردند بر این شایعات پایان بدهند اما با نگاهی اجمالی به حجم انبوه فعالیت‌های این شبکه و تبلیغات ضعیف و کم شمار آن می‌توان به کذب‌گویی مسؤولان آن پی برده و به این نکته اذعان داشت که این دروغ بزرگ برای پنهان کردن حمایت برخی دولت‌ها و گروه‌های منفور از این شبکه است. اما در این میان نکته مهم در هماهنگی شبکه ترویج عقاید وهابیت یعنی «کلمه» و شبکه ضدفرهنگی «جم‌تی‌وی» است که این مساله پارادوکس عجیبی را ایجاد می‌کند. با وجود اینکه در نگاه اول هیچ سنخیت و راهبرد مشترکی میان شبکه «جم‌تی‌وی» که برنامه‌های خود را براساس ترویج فساد مانند ترویج و تبلیغ خیانت و روابط غیراخلاقی بنا نهاده در مقایسه با شبکه ماهواره‌ای با نام «شبکه جهانی کلمه» که مدعی بیان مفاهیم و رهنمودهای صحیح قرآنی و نبوی است؛ دیده نمی‌شود اما در نگاه کلان به این مساله این پارادوکس زمانی حل می‌شود که این ۲ شبکه با وجود اختلافات و تناقضات ظاهری در محتوای برنامه‌های خود، راهبردی مشترک را دنبال می‌کنند که همان پیگیری سیاست‌های ضدایرانی رژیم آل‌سعود است. سران رژیم آل‌سعود که با ادعای خادم‌الحرمین الشریفین خود را پرچمدار اسلام معرفی و با قرائت تکفیری از دین و تشکیل گروه‌های تروریستی چون داعش و... به کشتار مردم بی‌گناه در کشورهای سوریه، لبنان، عراق و... می‌پردازند، برای تامین منافع خود حاضر شده‌اند پرده از چهره نفاق خود برداشته و به حمایت مالی از شبکه‌های فاسد بپردازند که این مساله دلیلی روشن از ضعف مبانی و ایدئولوژی تفکر وهابی و سلفی است. گفتنی است شهرام همایون، مدیر و مجری تلویزیون ماهواره‌ای «کانال یک» چندی پیش در تحلیلی از شبکه‌های ماهواره‌ای ضدفرهنگی گفته بود: «شبکه‌های فارسی زبان در ازای هر ۱۶ دقیقه برنامه ۴ دقیقه باید آگهی پخش کنند تا بتوانند هزینه‌های شبکه را تامین کنند که البته برخی از مسؤولان این شبکه‌ها سراغ عربستان سعودی رفته و با اهلا و سهلا گفتن هزینه ۵ ساله تلویزیون خودشان را دریافت کرده‌اند!» این نوع رفتارهای مغرضانه با ایران اسلامی در چرخه‌ای همگرایانه در حالی روی می‌دهد که نفرتی عمومی در برابر دسیسه‌های رنگارنگ سعودی‌ها علیه ایران در میان مردم شکل گرفته است.

شعر ناب پارسی از نگاه مرتضی امیری‌اسفندقه

مرتضی امیری‌اسفندقه از انتشار مجموعه‌های جدیدش خبر داد. این شاعر انقلابی با اشاره به جدیدترین آثار در دست انتشار خود گفت: یکی از این آثار شامل نیمایی‌های چاپ نشده است که در واقع مشق‌های بلند نیمایی من است. همان‌طور که می‌دانیم شعر نیمایی قالب‌های شعر کلاسیک را حذف نکرده، بلکه معرفی کرده است. من هم تمرین‌های خودم را در نوع، طرز و تراش شعر نیمایی به نام «لَم لِوار» که از کلمات مازندرانی است ارائه کرده‌ام. به گفته این شاعر؛ لم لوار به معنای درختچه‌هایی هستند که بر سر راه می‌رویند و مانع از حرکت می‌شوند. این گیاهان را از سر راه برمی‌دارند و به عنوان محافظ پرچین باغ‌ها استفاده می‌کنند. به گزارش تسنیم، امیری‌اسفندقه با اشاره به دیگر آثار در دست انتشار خود گفت: مجموعه دیگری نیز برای اولین‌بار منتشر می‌شود و در آن ۸۰ قطعه را ارائه خواهم کرد. عنوان این اثر «کِلانه» انتخاب شده است. کلانه نوعی نان در کردستان است که آن را به شیوه خاصی تهیه می‌کنند. ما در شعر گذشتگان مانند ناصرخسرو اسامی نان‌های مختلفی مانند فَخ‌پره و مَیده را می‌بینیم. به این دلیل اسم این مجموعه را از روی یک نوع نان انتخاب کرده‌ام که اولاً نان متبرک است و در فرهنگ ما زیر دست و پا نمی‌افتد؛ دوم اینکه قوت نخستین و فرجامین انسان نان است. وی با تأکید بر اینکه قالب قطعه از یاد نرفته و هنوز در شعر فارسی جاری است، ادامه داد: قطعه به نظر می‌رسید که یک قالب فراموش‌شده است اما اینگونه نبوده است. شاعران بسیاری از دیروز تا امروز بر این قالب سروده‌اند مانند ابن یمین که اولین و بزرگ‌ترین‌شان بود اما من به شخصه دوست چیزهای فراموش‌شده‌ام. قطعه هم هرگز فراموش نمی‌شود.

انتشار خاطرات تکان‌دهنده عضو ارشد سازمان منافقین

خاطرات تکان‌دهنده مریم سنجابی عوض ارشد سازمان تروریستی منافقین در کتاب «سراب آزادی» منتشر شد. در این کتاب زوایای جدیدی از حضور این گروهک در حوادثی مثل فتنه ۸۸ بیان شده است. به گزارش فارس، کتاب «سراب آزادی» خاطرات خودنوشت مریم سنجابی، مسؤول پرونده‌های پرسنلی و عضو شورای رهبری سازمان منافقین است. در بخشی از این کتاب آمده است: « در سال ۱۳۷۸ رجوی که در هر فرصتی منتظر ماهی گرفتن از آب گل‌آلود بود با پیام‌های متعددی سعی می‌کرد، حوادث تیرماه را به خشونت تهاجم و اقدامات خرابکاری برانگیزاند و در این راه از هیچ شانتاژی من جمله اینکه خود را رهبر درگیری‌ها معرفی کند، فروگذاری نمی‌کرد. در سال ۷۸ اعزام تیم‌های عملیاتی به داخل ایران جاری بود و ادامه داشت». در ادامه این خاطرات اشاره به فتنه ۸۸ می‌شود که آمده است: «سال ۱۳۸۸ وضعیت همچنان با فشارهای تشکیلات و محدودیت‌های روزافزون شروع شد و بخش روابط اجتماعی سازمان هم به دخالت در امور عراق و کارشکنی‌هایشان ادامه می‌داد. در آن ایام مسعود رجوی به دنبال تنش‌های ایجادشده در ایران به فکر استفاده از این موقعیت افتاده بود تا شاید بتواند از این طریق هر چقدر می‌تواند سازمان را در مجامع بین‌المللی و سیاسی مطرح کرده و اتفاقات داخل ایران را ناشی از تأثیر سازمان روی مردم ایران قلمداد کند تا او را در محافل غربی به‌عنوان اپوزیسیون نظام ایران به رسمیت بشناسند. لذا در این روزها دست به هر کاری می‌زد. دفاع از برخی نامزدهای ریاست‌جمهوری بعد از انتخابات، دفاع از رهبری آقای منتظری و حتی پیام دادن به پسر شاه سابق ایران، از اقدامات و تلاش‌های بی‌فایده وی به حساب می‌آمد».

رویدادها

یادگاران ۲۹ به «شهید مجید پازوکی» رسید

۱۰۰ خاطره از «شهید مجید پازوکی»، فرمانده گروه تفحص لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله(ص) منتشر شد. بیست‌ونهمین جلد از مجموعه «یادگاران» انتشارات روایت فتح شامل یک صد خاطره کوتاه درباره شهید مجید پازوکی از دوران کودکی تا زمان شهادت به قلم افروز مهدیان است. مجموعه «یادگاران» عنوان کتاب‌هایی است که بنا دارد تصویرهایی از سال‌های جنگ را در قالب خاطره‌های بازنویسی‌شده، برای آنها که آن سال‌ها را ندیده‌اند، نشان بدهد. این مجموعه راهی است بر سرزمینی نسبتاً بکر میان تاریخ و ادبیات، میان واقعه‌ها و بازگفته‌ها، خواندن‌شان تنها یادآوری است، یادآوری این نکته که آن مردها بوده‌اند و آن واقعه‌ها رخ داده‌اند؛ نه در سال‌ها و جاهای دور، بلکه در همین نزدیکی.

■■■

انتخاب ۲۸ دی به‌عنوان روز کتاب تهران

مدیرعامل موسسه نشر شهر با اعلام آغاز نخستین جشنواره کتاب یاد یار مهربان با حضور ۲۰۰ هزار دانش‌آموز و ۲ هزار معلم تهرانی گفت: ۲۸ دی‌ماه به عنوان روز کتاب تهران و کتاب و شهر انتخاب شده است. با تصمیم سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، نمایشگاه کتاب یاد یار مهربان که هرساله با موضوع تجهیز کتابخانه مدارس و حوزه‌های علمیه شهر تهران برگزار می‌شد، جای خود را به جشنواره یاد یار مهربان داده و قالب برگزاری خود را از نمایشگاه به یک پویش کتابخوانی تغییر داده است. سیدمجید حسینی، مدیرعامل موسسه نشر شهر در این باره افزود: در ساختار جدید برگزاری این رویداد که از این پس جشنواره‌ای خواهد بود، ما ۲۰۰۰ کتاب از میان ۲۱۰۰۰ عنوان کتاب معرفی شده از سوی ناشران کشور را با همکاری وزارت آموزش‌وپرورش انتخاب کرده‌ایم. این کتاب‌ها روز ۲۸ دی روی سایت جشنواره معرفی می‌شود و دانش‌آموزان می‌توان ۲ تا ۳ کتاب را تا سقف ۱۸ هزار تومان از میان آنها انتخاب کنند. حسینی افزود: روز ۲۸ دی‌ماه روز کتاب تهران و کتاب و شهر تعریف شده است. در این روز همزمان با افتتاح جشنواره با حضور ۲۴۰۰ معلم مدرسه، شهردار تهران و مدیران شهری از کتابفروشی‌های تهران و مدارس بازدید می‌کنند همچنین در این روز کتابفروشی‌های تهران با ۱۰ درصد تخفیف آثار خود را عرضه می‌کنند.

■■■

یادداشت دکتر سیدمحمد حسینی پیرامون نمایشی به کارگردانی علی رفیعی

نفس انتخاب چنین سوژه‌ای جای تقدیر دارد

دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر سابق ارشاد و دبیرکل دانشگاهیان ایران اسلامی پس از تماشای نمایش «خاطرات یک جامه‌دار» یادداشتی را در کانال تلگرام خود قرار داد که به شرح زیر است: «یکشنبه ۲۰ دی‌ماه مصادف با سالروز شهادت یکی از مردان نام‌آور ایران یعنی سردار و قهرمان ملی امیرکبیر بود. مطلع شدم مدتی است در تالار وحدت نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» در حال اجراست. این تقارن را به فال نیک گرفته و به تماشای این برنامه نشستم. پس از اجرا نیز به اتفاق دوستان به پشت صحنه رفته تا به دست‌اندرکاران و بازیگران سختکوش که هنرمندانه به ایفای نقش پرداختند خسته نباشید عرض کنیم. چندی قبل نیز مجالی پیش آمد تا تئاتر «تکه‌های سنگین سرب» را که پیرامون زندگی شهید چمران است، ببینم. بدون تردید اثری ارزشمند و درخور ستایش بود. امید است هنرمندان با انتخاب چنین موضوعات و مضامین مناسبی در ارتقای دانش و بینش جامعه بکوشند و مسیر تقویت هویت ملی، خودباوری و عزت ایران اسلامی را هموار کنند».

■■■

اعلام فراخوان دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر

دبیرخانه دهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر، فراخوان این دوره را اعلام کرد. در این دوره آثاری که در سال ۱۳۹۳ به زبان پارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده باشد در بخش‌های شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. برگزیدگان جشنواره، دهه اول اسفند در آیین اختتامیه معرفی خواهند شد و به این برگزیدگان، علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و نشان جشنواره بین‌المللی شعر فجر اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند به وب‌سایت http://www.adabiatirani.com مراجعه یا با دبیرخانه تماس بگیرند.