اخبار

رونمایی از پوستر چهاردهمین دوره جشنواره امام رضا(ع)

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن رونمایی از پوستر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، از ۸ دبیر منتخب در اجرای جشنواره‌های موضوعی امام رضا(ع) تجلیل کرد. جنتی در این مراسم همچنین از تازه‌های نشر بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) شامل «سبک زندگی رضوی (۴ مجلد)، حدیث رضوی، صحیفه رضویه جامعه (چاپ جدید)، هشتمین خورشید، زیستن زیر سایه خورشید، رایحه رضوی۳ و شماره یازدهم فصلنامه فرهنگ رضوی» رونمایی کرد. وی طرح پوستر جشنواره را مطلوب و آن را یادآور کاشیکاری‌های حرم مطهر رضوی دانست. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) از یکم تا یازدهم ذی‌القعده (موسوم به دهه کرامت) برابر با ۱۴ تا ۲۴ مرداد ۱۳۹۵ در تمام استان‌های ایران و ۷۷ کشور جهان برگزار می‌شود.

■■■

ساخت سریالی درباره انتفاضه دوم

نویسنده سریال «تابستان مدیترانه‌ای» با اشاره به جزئیات داستان این سریال بیان کرد که موضوع سریال به ۵ کشور مربوط می‌شود و قرار است از بازیگران خارجی در این مجموعه استفاده شود. آرش گودرزی، نویسنده فیلمنامه سریال «تابستان مدیترانه‌ای» درباره داستان این اثر که در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی نوشته شد، گفت: داستان این سریال مربوط به سال‌های ۱۹۹۹ و هنگام قرارداد اسلو تا سال‌های ۲۰۰۶ است یعنی زمانی که انتفاضه دوم شدت می‌گیرد و اولین بمباران غزه رخ می‌دهد. وی با اشاره به خانواده‌ای که در این داستان محور قرار می‌گیرند، اظهار کرد: خانواده محوری این سریال مربوط به دختری به نام یافا است که در رام‌الله زندگی می‌کنند. ما سعی کردیم ماجرا را به شکلی بی‌طرفانه نگاه کنیم و قصه درباره رنجی است که رژیم صهیونیستی برای مردم آن منطقه ایجاد کرده است. وی درباره دغدغه خود از نگارش این سریال عنوان کرد: دغدغه من این بود که وضعیت فلسطینی‌ها را نشان دهم و به مساله مذاکره‌ها و قرارداد اسلو هم پرداخته‌ام.

■■■

برگزاری جشن تولد ۴۳ سالگی تئاتر شهر

مراسم بزرگداشت چهل‌وسومین سالگرد افتتاح مجموعه تئاتر شهر در ششمین روز از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور تماشاگران برگزار می‌شود. این مراسم روز سه‌شنبه ۶ بهمن(امروز) بعد از اجرای اول نمایش «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» در تالار اصلی این مجموعه برگزار می‌شود. در این مراسم که به میزبانی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، داریوش فرهنگ، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر کشورمان که از جمله هنرمندان فعال این مجموعه طی سال‌های گذشته بوده است به‌عنوان میهمان ویژه روی صحنه حضور پیدا کرده و همراه با تماشاگران در حرکتی نمادین تولد چهل‌وسومین سالگرد تاسیس این مجموعه را برگزار می‌کند. مجموعه تئاتر شهر از جمله آثار ثبت‌شده در فهرست میراث ملی کشورمان است که ۷ بهمن‌ماه سال ۱۳۵۱ افتتاح شد.

■■■

مت دمون، بازیگر فیلم «مریخی»:

مشکل تبعیض‌نژادی در آمریکا فراتر از اسکار است

مت دمون، بازیگر برنده اسکار هالیوود گفت: برای حل مشکل سیاست‌های اسکار، راه بسیار طولانی در پیش داریم. به گزارش فارس، وجود پاره‌ای مشکلات از زمان تأسیس جوایز اسکار و عدم وجود هیچ بازیگر سیاهپوستی در جمع نامزدهای ۴ بخش بهترین بازیگر نقش اول و مکمل زن و مرد اسکار برای ۲ سال پیاپی، باعث شد از ۲ هفته پیش موجی از انتقادها در میان بازیگران هالیوود علیه سیاست‌های نژادپرستانه آکادمی اسکار شکل بگیرد. در این میان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی نیز در واکنش به این اعتراض‌ها و تحریم این مراسم از سوی برخی چهره‌های هالیوود، اعلام کرد تغییراتی اساسی در سیاست‌های آکادمی و همچنین بدنه رأی‌دهندگان اسکار به وجود خواهد آمد. «مت دمون»، در مصاحبه اخیر خود تأکید کرده است: این امر اگر چه ممکن است، برای تحقق آن راهی بسیار طولانی در پیش است. هالیوود باید بیش از اینها کاری انجام دهد ولی خب این را هم باید بدانیم بی‌عدالتی‌های جنسی و نژادی موجود در آمریکا بسیار عظیم‌تر از آن است که بتوان آن را به نامزدهای سفیدپوست مراسم اسکار امسال محدود کرد. این مشکل در صنعت تجاری هالیوود و بهتر بگویم در کل کشور ما ریشه دوانده است.

نگاهی به آثار اجرا شده در چهارمین روز جشنواره تئاتر فجر

جولان اندیشه در صحنه نمایش

مرتضی اسماعیل‌دوست: چهارمین روز از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی برگزار شد که جدا از کیفیت مطلوب آثار به نمایش درآمده حسی از جشنواره بودن در آن پیدا نیست. این مساله می‌تواند دلایل مختلفی داشته و راهکارهای برون رفت کارگشایی نیز به دنبال داشته باشد تا رویه معمول برپایی رویداد سالانه تئاتر که در نهایت خلاصه به افتتاحیه و اختتامیه‌ای دورهمی(!) می‌شود، شکلی خلاقانه‌تری یابد. چرا که این نوع برگزاری به اصطلاح جشنواره‌ای هیچ تفاوتی با اجرای آثار در طول سال ندارد و نیاز است به شکلی متمایز از شرایط فعلی درآید تا اوج جشن انقلاب و همسانی با عنوان گرانقدر فجر در جان و روحش دمیده شود. برای نمونه می‌توان اجراها و سالن‌هایی مجزا برای اهالی رسانه در نظر گرفت و زمینه تشویق و مشارکت حداکثری اصحاب رسانه را به نحوی عادلانه فراهم کرد. در ادامه یادداشت‌های روزانه جشنواره سی‌وچهارم تئاتر فجر، نگاهی به ۲ اثر برجسته به اجرا درآمده در این روز خواهم داشت.

■ **«بازی سایه» نوشته و اجرای تاتسویا هازگاوا از ژاپن**

نمایش «بازی سایه»، اثری پرفورمنس با حداکثر استفاده از حرکت، فضا، صدا و حس بصری است، به نحوی که تماشاگر در تمام ۸۵ دقیقه از اجرای اثر مجذوب حرکات به اجرا درآمده از سوی گروه ۸ نفره این نمایش می‌شود، هر چند به دلیل دیالوگ‌های محدود و پیچیدگی داده‌های اجرایی که مبتنی بر حرکت و نور و صدا بوده است، امکان دریافت حداکثری از ساختار نشانه‌شناختی اثر برای همه نوع مخاطبی را صورت نمی‌بخشد اما همسویی روایتی شناور که در نهایت پویایی و هیجان ارائه می‌شود، ایجاد هرگونه فاصله با بیننده را با هر سلیقه و تفکری دور خواهد ساخت. «بازی سایه» نوشته و اجرای تاتسویا هازگاوا از ژاپن، اثری است در کشف معمای دور و دراز آدمی در مسیر زیستن؛ دوراهی انتخاب‌هایی از پروانه شدن و پریدن یا انجماد خفته در تاریکی ناآگاهی. از پشت پرده تطور و رقص نور و سایه در این اثر می‌توان به انکار حقیقت دست زد و ارزش نور و روشنایی را درک کرد. قصه‌ای از پایان جهان و خیزش سایه‌ها برای اشغال روح آدمیان در نواحی مختلف شهر توکیو و کشف و ارائه داروی «ضد سایه‌پوشی» که با حرکات هماهنگ گروه بازیگران و تلفیق زیبای موسیقی و نوری رنگ‌آمیزی شده در پرده تماشا به اجرا درمی‌آید. میزانسن مهندسی‌شده و پیچیده اثر و استفاده از عناصر حرکتی و سطح و فضای صحنه جهت روایت‌پردازی و نیز ترکیب‌بندی رنگ‌هایی مبتنی بر زیبایی‌شناسی که قاب‌های تصویری ماندگاری را در ذهن بیننده حکاکی می‌کند، از جمله ویژگی‌های این اثر نمایشی است. برای نمونه ترکیب رنگ‌های زرد و سیاه به همراه آدمک‌های سایه شده در کنار شخصیت‌های روایت و همنوایی موسیقی پر توانی که سازهای کوبه‌ای در آن برجستگی دلهره‌آوری دارد، هویداگر روح سرگردان آدمی در بازی قدرت‌خواهی و قدرت‌ستیزی است؛ قدرت‌خواهانی که آدمیان را تبدیل به سایه‌ای می‌کنند و سایه‌هایی که تلاش برای برون‌رفت از انجماد سایه بودن داشته و در پی هویتی مختص به خود هستند. از این رو در کنار جذابیت‌هایی خیره‌کننده از بابت انعطاف بدنی بازیگران ژاپنی و نوآوری‌های بصری که با استفاده مناسب از پرده نمایش و ویدئو فیلم صورت می‌یابد، باید به مفاهیم فلسفی نهفته در اثر به عنوان مسیری قابل تامل برای مخاطب هوشمند اشاره داشت و رهیافت فوق بدون استفاده از کلام و در قالبی بصری و با جولان سایه‌ها بر دیده‌ها صورت یافته که جنبه‌ای مهم در هنر نمایش است، همان گونه که ادوارد گوردن کریک، نظریه‌پرداز انگلیسی به درستی اشاره به اهمیت بصری بودن نمایش داشته و در این باب گفته است: «تئاتر آینده، تئاتر دیده‌ها خواهد بود نه تئاتر گفتارها یا تئاتر کلمات قصار...».

■ **«آنسفالیت» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش بهادری‌راد**

برخی مواقع آثار نمایشی چنان شوق تفکری در آدمی ایجاد می‌کنند که لذت کشف معنا درباره‌شان ساعت‌ها با آدمی همراهی می‌کند و نمایش «آنسفالیت» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش بهادری‌راد از جمله این آثار بوده که نمایانگر ارزش والای تئاتر برای تفکرآفرینی نزد مخاطب خواهد بود. «آنسفالیت» داستان رهایی است و این بار شخصیت‌هایی متمایز، ایفاگر حس برون‌رفتگی موجود از پیله انجماد و رخوت هستند. ۳ شخصیت اصلی اسب، گاری‌چی و چرخ روایتگر جهان معنایی نمایش و موتور محرکه روایتی اصیل در شکلی مدرن هستند. اسب که سال‌ها بارکش مسافران راسته بازار تهران بوده، دیگر تاب افسار ندارد و به اشتیاق یافتن چمنزاری خرم از غفلت گاری‌چی استفاده کرده و همراه چرخ، دل به مخاطره می‌زند، چرخی که در ادامه مسیر حوصله‌اش از دور باطل اسب به سرآمده و در می‌رود! خیال خام شهری‌شدن اسب و گذر هپروتی درشکه‌چی وقتی انعکاسی محزون نزد مخاطب می‌یابد که در گردش چند ساعته‌شان از بازار تهران تا میدان فردوسی به جهان تلخ آدمیانی می‌رسند که در شهری سودازده به تنها چیزی که فکر نمی‌کنند زیستن است و اصالت انسان بودن. در این سفر کوتاه، خیال خام اسبی که طالب خوشبختی بود به تلخ‌کامی بدل می‌شود آنگاه که میان بازار ارز و پول میدان فردوسی، دودهای نفسگیر موتورهای شهر و غبار خوش‌خیالی مسافران خوابزده گرفتار می‌آید. تماشای سودای غارتگری که در حکمرانی جهان ماشینیسم و تکنولوژیک‌زایی برای شهرنشینان رخ داده است و مبارزه اسب برای پیشتازی از این عصر متوهم در دیالوگ‌های بهادری‌راد و اجرای اثر بخوبی جریان می‌یابد و در نهایت اسب در صحنه‌ای بسیار غمگسارانه به جهان گذشته خود بازمی‌گردد و سرنوشت محتوم خود را می‌پذیرد. اگر چه گستردگی فضای صحنه قابلیت طراحی مناسب‌تری را در خدمت روایت داشته و جهان بی‌هدف آدمیان امکان گستردگی پرداخت را داشت اما بازی‌های مناسب و حس شناور مانده در خیال و واقعیت، اثری قابل تامل را در نمایش «آنسفالیت» پدید آورد که تفسیرهای فرامتنی بسیاری بر آن می‌توان داشت و در این چرخه هزارپندار، رجوع به شهر سهراب سپهری در «صدای پای آب» چه زیباست که می‌گوید:

«چرخ یک گاری در حسرت واماندن اسب
اسب در حسرت خوابیدن گاری‌چی
مرد گاری‌چی در حسرت مرگ...»

گزارش

برگزاری آیین رونمایی از کتاب «از صدای سخن شعر»

آیین رونمایی از کتاب «از صدای سخن شعر» با حضور اهالی شعر و ادب در خبرگزاری فارس برگزار شد. در ابتدای این مراسم سیدنظام‌الدین موسوی، مدیرعامل خبرگزاری فارس گفت: یکی از الطاف الهی در طول دوران فعالیت رسانه‌ای من آشنایی با حسین قرایی بود که به واسطه او با چهره‌های درخشان شعر انقلاب آشنا شدم. جمع کردن این شخصیت‌های شعر فارسی کار مهمی بوده که قرایی انجام داده است. در ادامه این مراسم مصطفی محدثی‌خراسانی گفت: کسی که بخواهد کار تاریخ‌نگاری انجام بدهد باید به موضوع اشراف داشته باشد تا بتواند نتیجه مطلوب را کسب کند. هم مطالعه کافی و هم هوشمندی و ذکاوت ۲ اصلی هستند که در ثبت خاطرات و تاریخ شفاهی مؤثر است و در مصاحبه‌هایی که با من برای این کتاب انجام شده این دو اصل را دیدم. قرایی در گفت‌وگوها افق‌هایی را پیش‌روی من باز می‌کرد که قبل از مصاحبه برای من متصور نبود. محمدصادق رحمانیان، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: در مباحث تاریخی و هنری آثاری هستند که منتشر شده و در دسترس افراد قرار گرفته، اکنون این کتاب حسین قرایی در فضای ادبیات انقلاب است که جای این مساله در ادبیات ما خالی بود و به نظرم بهتر است او وقت بیشتری بگذارد و این پازل را تکمیل کند. در ادامه مراسم نوبت به علیرضا قزوه، شاعر مطرح انقلاب رسید که با اشاره به اینکه به چند قرایی در فضای ادبیات نیاز داریم، عنوان کرد: «قرایی نه داعیه شاعری دارد و نه در حوزه نقد صاحب ادعا است اما ضرورت کار را درک کرده و این مصاحبه‌ها را انجام داده است. او در راستای انقلاب حرکت می‌کند. همچنین در پایان این مراسم حسین قرایی با اشاره به اینکه سیستم فرهنگی کشور دچار ضعف بوده و جایگاه افراد در آن درست مشخص نشده است، گفت: بهترین جایگاه برای فعالیت کردن معلمی است مانند مصطفی محدثی‌خراسانی که هم دل صاف دارد و هم خوب شعر می‌گوید. به سخنانی که در این مجلس گفته شد دل‌خوش نیستم و از همین‌رو سعی می‌کنم به تعریف شنیدن عادت نکنم. وی با اشاره به اولین دیدارش با قیصر امین‌پور گفت: ۱۷ ساله بودم که از پیشوا به تهران آمدم تا قیصر را ببینم. به دفتر کار او در خیابان مطهری رفتم و بدون اینکه نگهبان و پاسبانی وجود داشته باشد او را دیدم و بعد از دیدار با او شیرینی واقعی ادبیات را چشیدم. شعرهایم را پیش او بردم و او گفت تو شعر نگو و بهتر است به کارهای دیگر مشغول شوی. قرایی گفت: از او خواستم که با او یک مصاحبه انجام دهم که در پاسخ گفت من بلد نیستم حرف بزنم تو هم ضبط صوت نداری، گفتم شما بگو من می‌نویسم و با اصرار یک ساعت با او مصاحبه کردم این طور بود که قیصر امین‌پور من را به فضای ادبیات هل داد. مصاحبه‌های بسیاری با چهره‌های مختلف دارم که به مرور منتشر خواهد شد. در پایان این مراسم از کتاب «از صدای سخن شعر» اثر حسین قرایی که انتشارات نارگل آن را منتشر کرده با حضور چهره‌های مختلف رونمایی شد.

نگاه

یادداشت محمدعلی باشه‌آهنگر، کارگردان سینما برای شهید مدافع حرم

سکوت سیاح

محمدعلی باشه‌آهنگر، کارگردان سینما به یاد دوست شهیدش، سعید سیاح‌طاهری دلنوشته‌ای را نوشت که در آن آمده است: «سکوت سیاح... حالا باز زمستان است سعید. به چشم‌هایم خیره می‌شوی و شاید من هم خیره بودم حتماً... به چشمی که شمایل چشمی است که دیگر در قاب گرد صورت نداری برادر. رفت تا دیده‌بانت باشد تا دی‌ماه سال هزار و سیصد و نود و چهار. بله! سعید سعادت یا آنطور که هستی سعید سیاح، پارسال هم مثل حالا زمستان بود. یادت که هست، داستان شهید علی صالح‌شریعتی. انگار همین حالاست سعید. در روزی که گرد و غبار نفس را می‌برید و حبس می‌کرد، پیامی تلفنی از دوستی آمد که زکات علمت اگر داری چیست؟ گفتم چه می‌خواهی؟ گفت برای شهیدی مرثیه‌ای تصویری بساز. گفتم خدا مرا نبخشد. شهید که مرثیه نمی‌خواهد! گفت نمی‌دانم کلیپ یا فیلمی که او را بشناساند. گفتم شهید را فقط خدا می‌شناسد. اوست که روز ازل در دفتر کائنات و آفرینش ثبتش می‌کند. بلند بالایش می‌کند. خوش‌نفس و خوشدل و خوش‌نقش می‌آرایدش تا روزی که به بهانه تیری، ترکشی، جدایش کند و در کنارش بنشاندش. گفتم اسم شهید که می‌آید دست و دلم می‌لرزد. در خدمتم، می‌سازمش. آری! سعید پارسال هم مثل امسال حالا زمستان بود. لابد سرد هم بود. بله سرد بود که تو بالاپوشی گرم به تن کرده بودی. برازنده‌ات بود برادر. در خیابان طالقانی آنجا که باید دوستان و یاران شهید علی صالح‌شریعتی را می‌دیدم. اول تو را دیدم. سپیدموی سپید محاسن. راستی سعید چرا اینقدر موهایت زود سفید شد؟ حتماً باز لبخندی می‌زنی مثل همیشه در سکوت. که تو را چه کار با موی سپید من. همه آنها که باید، آمده‌اند و هر کی از شهید سخنی می‌گوید، تو در سکوت فقط می‌نویسی. سکوت... سکوتی که سرشار از ناگفته‌ها بود. شاید تو بیش از دیگران او را می‌شناختی، شاید نمی‌خواستی فضل‌فروشی کنی. گاهی فقط لبخندی ملیح که صورتت را نورانی‌تر می‌نمود و چقدر غافل بودم من که بیشتر نگاهت نکردم. فیلم ساخته شد برای شهید ۲۲ ساله که فرمانده پادگان دژ خرمشهر بود. تویی که می‌شناختیش و من که ندیده بودمش. کنگره شهید در مشهد مقدس برگزار شد و تو رفتی و من سعادت آمدن نصیبم نشد. تا بهار امسال... بهار سال ۹۴ خبر که رسید دلم لرزید سعید. خبر کوتاه و هولناک بود. منصور عطشانی به یاران شهیدش پیوست. منصور از تبار همان بچه‌هایی بود که شهادت را آرزو می‌کردند. و چه کشیدی سعید وقتی چند ماه در کما بودن سعید را دیدی و سکوت کردی. سکوت تا یادداشت تکان‌دهنده‌ات قلب همه را ریش کرد. ماجرای بی‌مهری به شهید منصور عطشانی باجناق و دوست هم‌سنگری‌ات در بیمارستان نفت آبادان. آری! اینچنین است برادر. زمستان و بهارمان با عطر شهدا آمیخته شد و رسید به تابستان. تابستان گرم سال ۹۴ و این بار خبر هولناک‌تری که انتظارش را نمی‌کشیدیم رسید؛ مهدی اکبری‌زادگان به دوستان شهیدش پیوست و جالب‌تر که مهدی گفته بود مرا کنار منصور عطشانی دفن کنید. یعنی همین جایی که حالا پیکرشان در کنار هم آرمیده. ماجرای زمینی که بچه‌ها می‌گفتند مهدی و منصور چقدر تلاش کردند این زمین را به قطعه شهدای آبادان الحاق کنند. در نزدیکی مهدی، گلستانی هم به خیل دوستان پیوست، گویی سال ۹۴ سال پیوستن کرور کرور جوانان دیروز و امروز به خیل شهیدان است. و اما تو سعید، در سکوت به سوریه رفتی و در سکوت ماندی، ۵ سفر و ۵ عروج. سعید باور می‌کنی بسیاری نمی‌دانستند تو در سوریه بوده‌ای؟ حالا که این چند سطر را می‌نویسم به یاد مراسم تشییع می‌افتم. سعید خیلی‌ها آمده بودند. دوستانی که سال‌هاست یکدیگر را ندیده‌اند. از برکت شهادت تو می‌بینم که یکدیگر را در بغل می‌گیرند و حالا رفتن تو، فصل جدیدی در رابطه دوستان قدیمی‌ات آغاز کرده است. تو اولین شهید مدافع حرم آبادان و شاید موثرترین آن برای شهری که هنوز زخم‌هایش از جنگ ۸ ساله التیام نیافته، هستی و تو چقدر تلاش کردی دردهای بی‌درمان این شهر را در سکوت درمان کنی. سعید یکی شاید بیش از دیگران غمگین نبودنت است. یکی که روزها، ماه‌ها و سال‌ها در کنارش تلاش کردی. نمی‌دانم حبیب احمدزاده از فردا چگونه نبودنت را باور خواهد کرد. برای او و همه ما دعا کن. دعا کن شهادت از ما دریغ نشود. هر طور که خودت می‌دانی. شاید با سکوت».

رویدادها

نکوداشت جواد محقق در بیست و یکمین شب شاعر

بیست‌ویکمین شب شاعر سازمان هنری- رسانه‌ای اوج به نکوداشت شاعر انقلاب اسلامی «استاد جواد محقق» اختصاص یافت. این مراسم با حضور جمع کثیری از اساتید و علاقه‌مندان ادبیات، روز سه‌شنبه، ۶ بهمن‌ماه ۹۴، ساعت ۱۵ در نخلستان سازمان هنری - رسانه‌ای اوج واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر(شمالی)، شماره ۹۸ برگزار می‌شود. از این طریق از همه دوستداران و علاقه‌مندان به ادبیات فارسی جهت شرکت در این مراسم دعوت به عمل می‌آید.

■■■

التهابات درونی یک «بادیگارد»

ابراهیم حاتمی‌کیا در تازه‌ترین نوشته‌اش در صفحه تلگرام خود درباره تازه‌ترین ساخته سینمایی‌اش که در جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر رونمایی خواهد شد، اقدام به نگارش یادداشتی کرد. این کارگردان مطرح سینما درباره داستان فیلم «بادیگارد» نوشت: «موضوع درباره بادیگاردی است به نام «حیدر» که وظیفه حفاظت از مسؤولان بلندپایه کشور را برعهده دارد. نقش او را پرویز پرستویی بازی می‌کند. حیدر شخصیت آرمانگرایی است که مسائلی را در کارش می‌بیند و این مسائل او را نسبت به کارش دچار تضاد و شک و تردید می‌کند. مریلا زارعی نقش همسر حیدر را به عهده دارد؛ همسری که حیدر را عاشقانه دوست دارد و گویا رابطه‌ای از جنس رابطه حاج کاظم و فاطمه در «آژانس شیشه‌ای» این‌بار بین حیدر و همسرش بازسازی شده. حیدر اما در داخل خانواده و از طرف دخترش دائما درباره ارتباط وظیفه و آرمان‌هایش مورد سوال است. داستان اما از جایی آغاز می‌شود که اتفاقی برای یکی از مسؤولان بلندپایه با بازی محمود عزیزی می‌افتد و این اتفاق مشکلاتی را برای حیدر به دنبال دارد. همه این اتفاقات حیدر را ساکت‌تر و تضادها و بحران‌های درونی‌اش را بیشتر می‌کند. حیدر در نهایت به عنوان محافظ یک دانشمند هسته‌ای به نام «میثم» تعیین می‌شود – که نقش او را بابک حمیدیان بازی می‌کند- و قرار است حیدر از او در مقابل ترور احتمالی محافظت کند». گفتنی است، مراحل فیلمبرداری و نیز ساخت موسیقی «بادیگارد» به اتمام رسیده و این فیلم آماده اکران در جشنواره پیش‌رو خواهد بود.

■■■

حسین نوش‌آبادی
سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حضور خواننده سنتی در شبکه صهیونیستی قابل توجیه نیست

حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری برگزارشده در هفته جاری با اشاره به حضور خواننده سنتی کشور در یک شبکه صهیونیستی گفت: «حضور خواننده مشهور سنتی کشور در یک شبکه ماهواره‌ای صهیونیستی باعث شگفتی همه شد و دلایل آن در دست بررسی است و این کار به هیچ وجه قابل توجیه نیست». همچنین طبق اعلام ستاد برگزاری سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر، سالار عقیلی در اجرای گروه موسیقی «وزیری» که قرار بود در تاریخ ۲۳ بهمن‌ماه روی صحنه برود حضور نخواهد داشت و کیوان ساکت، سرپرست گروه از خواننده دیگری استفاده می‌کند.

■■■

گرافیک شبکه‌های سیما نوروز ۹۵ متحول می‌شود

محمدعلی قاسمی، مشاور هنری سازمان صداوسیما اعلام کرد شبکه تهران با نمایه‌های گرافیکی جدید آغاز به کار می‌کند و این تحولات در نوروز ۹۵ در شبکه‌های دیگر نیز اجرایی می‌شود. به گزارش مهر، بعد از تغییرات گرافیکی که آهسته و پیوسته در شبکه‌های مختلف تلویزیون رخ داد و تحولی که به یکباره شبکه ۳ با آغاز سالگرد ۲۲ سالگی خود رقم زد تا جانی تازه به تلویزیون ببخشد، قرار است شبکه‌ای به نام «تهران» با فرمت اچ‌دی هم بالاخره کار خود را آغاز کند که هم خود شبکه و هم المان‌های تصویری‌اش جدید هستند. محمدعلی قاسمی، مشاور هنری سازمان صداوسیما در این‌باره گفت: سیستمی که برای شبکه تهران طراحی شده پیش از این وجود نداشته و بینندگان بزودی با فونت، گرافیک و نمایه‌های بصری تازه‌ای روبه‌رو می‌شوند که تاکنون از رسانه ملی ندیده‌اند. مشاور هنری سازمان صداوسیما افزود: قرار است این اتفاق به سایر شبکه‌ها هم تسری پیدا کند و مسؤولان در بخش‌های مختلف سازمان این روزها در تلاش هستند نوروز ۹۵ با دستی پر و ایجاد فضایی متفاوت در شبکه‌های مختلف تلویزیون به خانه‌های مردم بیایند.