گزارش

تجلیل خانواده شهدا از ابراهیم حاتمی‌کیا سردار بی‌نشان

مسؤولان فرهنگ و مردان سیاست بادیگارد هستند نه محافظ!

مراسم بزرگداشت ابراهیم حاتمی‌کیا شامگاه پنجشنبه ۲۹ بهمن ماه به همت موسسه اوج در ایوان شمس برگزار شد. در این مراسم تعدادی از خانواده‌های شهدای هسته‌ای و مدافع حرم از کارگردان متعهد سینمای ایران تجلیل کردند و آخرین ساخته حاتمی‌کیا با نام «بادیگارد» نیز به نمایش درآمد، آنگاه همسر شهید رضایی‌نژاد با بغض به سخنرانی پرداخت و گفت: من بشدت تحت تأثیر فیلم قرار گرفتم. صحنه‌هایی در فیلم وجود داشت که من و خانم شهریاری و دیگر خانواده شهدای هسته‌ای آن را تجربه کرده‌ایم و لحظه ترور بابک حمیدیان برای من بسیار سخت و تلخ بود زیرا صحنه ترور شهید رضایی‌نژاد را برایم تداعی کرد. حس کردم در همان لحظه حضور دارم و دوست داشتم برای همسرم داریوش محافظ باشم. آقای حاتمی‌کیا حق مطلب را ادا کردید اگرچه شهدای هسته‌ای هیچ‌کدام محافظ نداشتند. وی افزود: تا اواسط فیلم حس می‌کردم شخصیت حاج حیدر ادامه‌دهنده حاج کاظم آژانس شیشه‌ای است اما انتهای فیلم گونه‌ای دیگر شد. حاج حیدر، حاج کاظمی بود که پروسه تکاملی خودش را طی کرد و در اوج خود به شهادت رسید. همین‌طور که ما با فیلم ارتباط برقرار کردیم مخاطب هم ارتباط خوبی برقرار خواهد کرد. علت تأثیرگذاری فیلم روی مخاطبش اعتقادی است که در همه کارهای آقای حاتمی‌کیا وجود داشته، بدون اعتقاد ممکن نبود اینگونه تأثیرگذار باشد. جایگاه شما عالی است، ان‌شاءالله متعالی‌تر شود. در ادامه مراسم همسر شهید شهریاری طی سخنانی گفت: من در کنار دکتر شهریاری فعالیت می‌کردم و بخش‌هایی از صحنه‌های فیلم که آقای حمیدیان به دانشجویان تدریس می‌کردند را بیشتر توجه کردم به این واسطه که ببینم خطایی در ارائه اطلاعات رخ نداده باشد. نوستالژی خوبی بود. همسر شهید شهریاری در پایان گفت: به حضور زیبا و تفکر ارزنده حاتمی‌کیا در ایران افتخار می‌کنم و افتخار می‌کنم که اعتقادی ایرانی- اسلامی در سینمای کشورم فعال است. سپس نوبت به سردار بی‌نشان رسید که این روزها با وجود نادیده گرفته شدن توسط داوران جشنواره فجر، نام و یادش بیشتر زنده می‌شود. حاتمی‌کیا طی سخنانی در این مراسم گفت: باید خیلی جان‌سخت باشم که بتوانم جلوی احساساتم را بگیرم. در این فضای معنوی و حضور شما قامت‌بلندان کشورم و افتخار می‌کنم و خوشحالم که شرایطی اینگونه فراهم کردند و فیلم دیده شد. قبل از اینکه تابلو را رونمایی کنیم تقاضا دارم نکته‌ای را بگویم. از خدا ۵۴ سال عمر گرفته‌ام و سعی کردم با دلم نفس بکشم، با دلم زندگی کنم، آنچه احساس کردم درست است بگویم و خجالت نکشم. در این مسیر دشمنان زیادی برای خودم تراشیدم و دوستان زیادی پیدا کردم. روز گذشته این موقع کربلا بودم. از عزیزان می‌خواهم دعا کنید تا زمانی که هستم در خدمت‌تان باشم و زمانی که قرار است بروم در بستر نباشم. حاتمی‌کیا افزود: چند دقیقه پیش عزیزی به من گفت تشویق به جنگ نکنید و می‌خواهم بگویم اگر فیلم‌های مرا ببینید متوجه می‌شوید این آثار من مشوق جنگ نیستند اما نمی‌توانم به عزیزانی که در بحث‌های علمی و هسته‌ای و حتی مدافعان حرم فعال بوده‌اند بی‌تفاوت باشم. بادیگارد را به شهدای مدافع حرم تقدیم می‌کنم. تقدیم می‌کنم به ذره‌ای خاک پاک این بچه‌ها و عزیزانشان. می‌دانم که در خلوت‌شان مرا دعا می‌کنند عاقبت به خیر شوم. وی در ادامه افزود: من در همه صحنه‌های بادیگارد زندگی کردم. فیلم بادیگارد را با این ایمان ساختم. من سعی کردم در این فیلم فرق بادیگارد و محافظ را تعریف کنم اما چه کنم که مسؤولان عالم فرهنگ و مردان سیاست بادیگارد هستند نه محافظ! این کارگردان اضافه کرد: وقتی می‌بینم در یک جشنواره که سکان یک جریان فرهنگی است اینگونه خود را بابت این اتفاقات و ضربه زدن به فیلم من پاسخگو نمی‌دانند و به جریان بچه‌هایی که پشت سر من هستند هم ضربه وارد می‌کنند ناراحت می‌شوم. سال‌هاست به این می‌اندیشم که اگر قرار است جانم را هدیه کنم باید به کجا هدیه کنم؟ به کسانی که رفتارشان بادیگاردی است یا کسانی که با جان، فکر و اندیشه‌شان در مسیر محافظ بودن قدم برمی‌دارند و در حوزه فکر و علم عمل می‌کنند. در این مراسم همسر شهید علیمحمدی از یک تابلو رونمایی کرد و روح‌الامین، نقاش جوان تابلویی را که برای عرض ارادت به حضرت عباس کشیده بود به حاتمی‌کیا اهدا کرد، همچنین همسر شهید تهرانی‌مقدم هدیه مادران و همسران شهدا را به فیلمساز متعهد سینما تقدیم کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با جواد افشار، کارگردان سریال «کیمیا»

«کیمیا» را به خاطر بخش دفاع‌مقدس آن ساختم

کارگردانی حاتمی‌کیا قربانی نگرش وی شد!

مرتضی اسماعیل‌دوست: چند روزی است که سریال «کیمیا» با همه نقدها و نظرات و طرفداران بسیاری که داشته است به پایان رسیده تا پخش دوره‌ای از زندگی زنی استوار چون کیمیا همزمان با پایان دهه گرانقدر فجر و بعد از صد و اندی قسمت به انتهای خط تماشا برسد. به منظور تحلیل اولین سریال بلند تاریخ رسانه ملی ایران و در همجواری پایان جشنواره فیلم فجر با جواد افشار که از جمله کارگردان‌های حاضر در کاخ جشنواره بود به گفت‌وگو پرداختم تا هم از سیمرغ‌های به پرواز درآمده در جشنواره سی‌وچهارم فجر بگوییم و هم از «کیمیا»یی که با همه ضعف و قوت‌ها، جو متفاوتی در میان سریال‌های تولیدی تلویزیون ایجاد کرد.

***

■ **چند روزی است سریال «کیمیا» با همه حواشی، نقدها و تحسین‌ها از سوی مردم و منتقدان پایان یافته. بازخورد این نگاه‌های متمایز نسبت به این اثر برای شما چه بوده است؟**

سریال «کیمیا» هم مانند همه سریال‌ها و ساخته‌های دیگر تلویزیون و سینما بازتاب‌های مختلفی داشته و حتما همانند دیگر آثار دارای نقاط ضعف و قوتی است. این را باید منتقدان بدانند که هیچ اثری در ایران و حتی جهان بدون ضعف نخواهد بود و هر کسی اگر بخواهد ادعاهای دیگری بکند حتما از روی جهالت است. ما خودمان بهتر از بقیه و حتی منتقدان نقاط ضعف «کیمیا» را می‌دانیم و برای کسانی که با هویت‌های جعلی و ناشناخته به بدترین شکل ممکن و حتی با توهین به ما تاختند، پاسخی ندارم و فکر می‌کنم در این باره لجبازی‌هایی وجود داشته است!

■ **برخی انتقادات نسبت به سریال «کیمیا» درباره عدم مطابقت تاریخی سریال و نیز اشتباهات صحنه‌آرایی و چهره‌پردازی است، در این باره توضیحی دارید؟**

ببینید! برخی از این مسائل براساس عدم وجود اطلاعات نزد برخی افراد و فقدان دانش و شناخت از شرایط و محیط است. ما نهایت دقت را کرده و مواردی را که ارتباط به آن دوران نداشت پوشاندیم. یک چیزهایی می‌شنوم که واقعا تعجب‌برانگیز است. برای آنها که نسبت به چهره‌پردازی سریال ایراد می‌گیرند باید از اینجا اعلام کنم که اصلا پیرکردن کاراکترها مدنظر ما نبوده است که برخی به این مساله انتقاد می‌کنند. مگر قرار بوده خانمی ۴۵ ساله در سریال پیر و با صورتی چروکیده نشان داده شود که اینگونه ایراد می‌گیرند؟! البته اشتباه ما این بود که عینکی را به صورت کیمیا زدیم و خط و خطوط طراحی شده برای این کاراکتر در پشت عینک دیده نشد و من نباید آن عینک را برای کاراکتر می‌گذاشتم! که شباهتی هم به کاراکتر سریال دیگری یافت.

■ **پس با ضعف‌های سریال مواجه خواهید شد و آنها را خواهد پذیرفت؟**

حتما همین‌طور است. ما برای فیلمبرداری کار ۲ سال زمان صرف کردیم و همانطور که سریال «کیمیا» دارای نکات مثبتی است، ضعف‌هایی هم داشته است. این بی‌انصافی است که برخی از روی غرض‌ورزی نکات ارزنده سریال را نادیده بگیرند. باید دانست، چه آنهایی که بیهوده اثری را برجسته می‌کنند و چه آنها که تنها به فکر نقد و عیب‌جویی هستند، مسیر اشتباهی را در پیش گرفته‌اند.

■ **اولین روزی که به شما پیشنهاد ساخت سریالی بلند داده شد، چه تصوری داشتید و فکر می‌کردید که استقبال قابل توجهی از «کیمیا»ی شما صورت گیرد؟**

سریال «کیمیا» پدیده‌ای در تولید سریال‌های داخلی بوده، از این رو نمی‌توانستیم هیچ‌گونه تصور دقیقی درباره آن داشته باشیم و با وجود اینکه پیش‌بینی توجه مخاطبان را داشتیم اما حقیقتش این اندازه از استقبال را انتظار نداشتیم، چرا که براساس آمارهای دریافتی از سوی سازمان صدا و سیما این سریال بیش از ۶۵ درصد در جلب رضایت مخاطب موفق بود و براساس گزارشات شرکت مخابرات در ساعات پخش «کیمیا»، افت شدیدی در کاربران اینترنتی ایجاد می‌شد، حتی این سریال توسط ایرانی‌های خارج از کشور نیز دانلود شده است. اینها نشان‌دهنده اقبال این سریال در برابر انواع شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ای است.

■ **مهم‌ترین مفاهیمی را که در بازه زمانی طولانی از ارائه داستان زندگی کاراکتر کیمیا به دنبالش بودید، چیست؟**

آنچه باید بدانیم و بر آن توجه کنیم این است که نسل‌های جدیدی در کشور وجود دارند که به دلیل اینکه در فضا و شرایط ایام پیش از انقلاب یا دوران ۸ سال دفاع‌مقدس نبودند شناخت چندانی از اتفاقات تاریخی کشور نداشته و تنها از طریق گفته‌های افراد دیگر به مواردی رسیده‌اند. از طرفی زبان تصویر و ارزش والایی که سینما و تلویزیون در درک رخدادها و اتفاقات تاریخی و اجتماعی خواهد داشت مساله‌ای ثابت‌شده در جهان است و از این رو شاهد ساخت انواع سریال‌ها و فیلم‌ها با اهداف مشخص توسط کشورهای دیگر بوده‌ایم. متاسفانه کمبود آثار تصویری در کشور باعث فاصله نسل‌های جدید با اتفاقات رخ‌داده شده و نیاز به ساخت آثاری با بهره‌مندی از جذابیت‌های داستانی احساس می‌شود، بنابراین براساس رسالت یک هنرمند، لازم بود که اثر قابل توجه و متفاوتی تولید شود.

■ **یعنی انتخاب کاراکتری محوری چون کیمیا بهانه‌ای برای پرداخت به برشی از تاریخ این سرزمین نزد شما بوده است؟**

بله! نیاز به بازنمایی بخش‌هایی مهم از تاریخ این سرزمین در قالب درامی خانوادگی بود که بتواند با مخاطب ارتباط لازم را برقرار کند، از این رو کاراکتری انتخاب شد که پرداخت به سرنوشت او همراستا با ورق زدن برگ‌هایی از تاریخ کشور باشد. ما احساس می‌کردیم که مردم بویژه نسل‌های جوان این کشور حق دارند بدانند که چه اتفاقاتی در این سال‌های پُر فراز و نشیب افتاده است. کیمیا نمونه‌ای از زنان مقاوم این سرزمین است و استقبال رخ‌داده نشان‌دهنده پذیرش این شخصیت توسط مردم بوده است.

■ **انتخاب طبقه زیست قهرمان سریال چگونه و با چه نگاهی صورت یافت؟**

قهرمان سریال و کاراکترهای آن از لایه‌های اجتماعی جامعه و از میان طبقات متوسط و پایین‌دست جامعه انتخاب شدند تا برای مردم آشنا و قابل‌باور باشند. کاراکتر کیمیا به عنوان نماینده زنان و دختران ایرانی در آن مقطع انتخاب شد که با سیر حوادث مختلف و پستی و بلندی‌های زندگی دسته و پنجه نرم کردند. از طرفی ما کاراکترهای مختلفی را در سطوح متفاوت زیست در سریال نشان دادیم که براساس طراحی‌های شکل‌یافته برای شخصیت کاراکترها ایجاد شده بود.

■ **بخش مهمی از سریال «کیمیا» هم اختصاص به دوران گرانقدر دفاع‌مقدس دارد که شخصیت‌هایی چون شهید جهان‌آرا در آن به تصویر درآمدند. درباره توجه به این بخش از فیلمنامه نگاشته‌شده و اجرای خود توضیح دهید.**

بله! مقطع ۸ ساله دفاع‌مقدس و بخش خرمشهر، قسمت مهمی از سریال را از جنبه دراماتیک تشکیل می‌داد، بنابراین ما در این برهه از تاریخ ضمن ارائه زندگی کیمیا سعی کردیم به حماسه‌های رخ‌داده و حماسه‌سازانی چون شهید جهان‌آرا و دلاوران تکاور نیروی دریایی ارتش بپردازیم که در این سریال کاراکتر علی نماینده آنهاست که از همان روزهای آغازین جنگ در مسجد با مردم به سخن می‌پردازد و بسیاری از افراد را آموزش داده تا به جبهه‌ها بپیوندند. شهید جهان‌آرا هم نمونه‌ای از هزاران جوانی بود که در آن روزهای سخت به مقابله با دشمن پرداختند و همه سعی گروه سازنده در این سریال نمایش جهاد و دلاوری نیروهای مردمی در کنار نظامیان بود، چرا که در این نبرد ۸ ساله نیروهای بسیاری از گروه‌های مردمی، بسیج و سپاه و نیز ارتش در شجاعانه‌ترین حالت به دفاع از میهن پرداختند.

■ **پیش از این آثار دفاع‌مقدسی در کارنامه شما وجود نداشت اما با «کیمیا» به نوعی نمایانگر جهاد مردانی جاودانه شدید. تصورتان از چگونگی اجرای این بخش چه بود؟**

حقیقتش را بخواهید من سال‌ها علاقه‌مند بودم در فرصتی سراغ ساخت اثری از بچه‌های جبهه و جنگ بروم و مترصد ایجاد شرایطی برای ارائه این کار بودم. به هر حال خیلی از دوستان و مسؤولان که می‌دانستند من از بچه‌های جبهه هستم بارها به من پیشنهاد ساخت اثری در این باره را می‌دادند اما من از انجام این کار پرهیز می‌کردم، چرا که احساس می‌کردم باید در زمانی مناسب و شرایطی بهتر وارد این عرصه مهم شوم.

■ **واهمه‌تان از عدم پرداختی درست درباره مردان جبهه بود؟**

بله! سال‌ها دغدغه ساخت داشتم اما شرایط خودم را مساعد نمی‌دیدم و نمی‌خواستم با تجربه‌ای کم وارد عرصه دفاع‌مقدس شوم و این موضوع را عقب انداختم تا اینکه «کیمیا» به من پیشنهاد شد و احساس کردم که حالا زمان مناسبی برای اجرایی کردن آن دغدغه است و بالندگی نگاهم میسر شده است. واقعیتی را به شما بگویم که دغدغه اصلی‌ام برای ساخت سریال «کیمیا» بخش مربوط به دفاع‌مقدس بوده است و شاید همه این سریال را به خاطر همان چند قسمتی که در فضای جبهه بود، ساختم. در ابتدا که حدود ۷۰ قسمت از فیلمنامه به من جهت مطالعه داده شد وقتی به بخش حماسه آن رسیدم احساس خیلی خوبی داشتم و با وجودی که برای دردهای مردم گرانقدر جنوب کشور تاسف خوردم اظهار خوشحالی از وجود چنین فیلمنامه‌ای برای ساخت در من پیش آمد، چرا که به دنبال این بودم تا ادای دین خود را نسبت به مردم مقاوم سرزمینم انجام دهم.

■ **این علاقه چنان بوده که باز هم سراغ ساخت فیلمی سینمایی یا سریالی تلویزیونی درباره دفاع‌مقدس بروید؟**

سریال «کیمیا» تجربه خوبی برایم بود و همچنان علاقه‌مند به ساخت آثار دفاع‌مقدس هستم اما به شرطی که امکانات این کار فراهم شود و فیلمنامه خوبی تدارک دیده شود. من سال‌ها پیش فیلمنامه‌ای سینمایی در زمینه دفاع‌مقدس تهیه کرده بودم اما جرات انجامش را نداشتم و برای آینده باید دید چه شرایطی پیش می‌آید و اگر زمینه این کار مساعد باشد، شاید باز هم در این باره ورود پیدا کنم.

■ **در تولید «کیمیا» با توجه به حمایت‌های انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس و صدا و سیما دغدغه مالی که پیش نیامد؟**

اتفاقا بشدت مشکل بودجه در سریال «کیمیا» داشتیم. شما همین‌قدر بدانید که بودجه «کیمیا» از یک سریال «درجه ب» تلویزیون هم پایین‌تر بود! اینها را نمی‌توان به مخاطب عام گفت. من سریال «مادرانه» را ۳ سال پیش از این با بودجه بالاتری ساخته بودم! بنابراین نباید فکر کنند ما میلیاردها تومان بابت این سریال پول گرفتیم. خیر! بودجه ما بسیار پایین بود و شرایط دشواری بویژه در بحران‌های اقتصادی فعلی به وجود آمد.

■ **در خبرها آمده بود که قرار است سریالی با نام «پدر» را بسازید. این موضوع صحت دارد؟**

نام «پدر» به اشتباه در رسانه‌ها آمده است. البته قرار است سریالی برای ماه مبارک رمضان بسازم که نام موقت آن «خوشه‌های رنج» است و بزودی ساخت آن را آغاز خواهیم کرد. امیدوارم این سریال هم در آن ایام ارزشمند مورد توجه مردم عزیز قرار بگیرد.

■ **دیگر علاقه‌مند به ساخت سریال‌های طولانی نیستید؟**

به نظرم تلویزیون از راهی که انتخاب کرده نباید بازگردد، به هر حال هر کارگردانی که باشد فرقی ندارد، مهم این است که مسیر «کیمیا» ادامه یابد، چرا که این سریال نشان داد مردم بشدت علاقه‌مند و پیگیر سریال‌های وطنی و موضوعات ملی هستند. امیدوارم این رویه دنبال شود تا خللی در این زمینه ایجاد نشود. همانطور که می‌دانید امروز شبکه‌های ماهواره‌ای با تولید سریال‌های طولانی‌مدت درصدد جذب مخاطبان هستند، این در حالی است که داستان‌هایی که در اینگونه سریال‌ها ارائه می‌شود هیچ‌گونه نسبتی با مردم این سرزمین ندارد. ما باید سعی کنیم از طریق ساخت مجموعه‌های تلویزیونی بلندمدت تماشاگران را همراه خود کنیم و برای این کار نیاز به وجود بودجه‌ای مناسب است. ساخت سریال «کیمیا» نشان داد هم مردم و هم هنرمندان می‌توانند به انجام این هدف دست بزنند و استقبال قابل توجه مردم و برخی منتقدان و مسؤولان گویای این خواهد بود که باید این راه ادامه یابد.

■ **چند بار شما را در کاخ جشنواره فجر دیدم که به تماشای فیلم‌هایی نشستید. سطح کیفی آثار این دوره را چگونه دیدید؟**

فیلم‌هایی مانند «بادیگارد»، «ایستاده در غبار» و «بد و یک روز» را در جشنواره دیدم که به طور کلی آثار نسبتا خوبی بودند و برخی از آنها مرا تحت تاثیر قرار دادند. در کل جشنواره فجر رویدادی برای انعکاس آثار در ژانرها و موضوعات متفاوتی است که می‌تواند برآیند سینمای ایران در سال پیش‌رو باشد.

■ **با توجه به اینکه بخشی از سریال «کیمیا» به دوران دفاع‌مقدس می‌پردازد، آثار مرتبط با این مقوله را در جشنواره چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

فیلم «ایستاده در غبار» فرم متفاوت و ارزنده‌ای داشت که بسیار خوب ساخته شده بود، البته به نظرم این فیلم کمی طولانی است و در میانه ریتم خود را از دست می‌دهد و اگر تدوین مجددی داشته باشد، نتیجه بهتری خواهد داشت. فکر می‌کنم کارگردان این فیلم بخوبی با ساختار این فیلم آشناست و می‌تواند به اثر بهتری هم برسد.

■ **درباره فیلم «بادیگارد» چه تحلیلی دارید؟ اثر جدید ابراهیم حاتمی‌کیا، نقدها و واکنش‌های مختلفی را در بر داشت. شما چه احساس و نگاهی از تماشای «بادیگارد» یافتید؟**

من بشدت آقای حاتمی‌کیا و آثار و نگاهش را دوست دارم و با فیلم «بادیگارد» هم ارتباط خیلی خوبی پیدا کردم و به نظرم کارگردانی برجسته‌ای دارد. از این نظر غیبت ایشان در اختتامیه جشنواره فجر خیلی مشهود بود. به هر حال ایشان کارگردان بزرگ و شناخته شده‌ای در سینمای ایران است و براحتی نمی‌توان از نامش گذشت.

■ **به نظرتان دلیل نادیده گرفتن ابراهیم حاتمی‌کیا نزد داوران جشنواره می‌تواند دلایلی فراسینمایی داشته باشد؟!**

به هر حال نظرات سلیقه‌ای میان داوران وجود دارد اما یک نکته را باید اینجا برای مخاطبان بازگو کنم که معمولا مورد اشتباه برخی قرار می‌گیرد. مساله مورد اشاره در تمایز میان بحث کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی و فیلم ساخته شده است که هر کدام از این ۳ مورد نیاز به تحلیل کارشناسانه مجزایی دارد. متاسفانه برخی نمی‌توانند این ۳ مقوله مهم را از هم تفکیک کنند. جدا از تفکر و فن اجرای یک کارگردان باید به اندیشه و تفکر اثر در فیلمنامه نگریست. از طرفی مساله مهم یک فیلم، درایت و مدیریت پروژه در بخش‌های مختلف یک اثر سینمایی است و اینکه شما بتوانید با یک ریتم و تقطیع و ساختار مناسب، مخاطب را به نحوی همراه اثر کنید که اگر لازم بر ایجاد تعلیق است، این شرایط وجود داشته باشد و اگر نیاز به آرامش است، بتوانید بخوبی ریتم اثر را حفظ کنید یعنی فیلم ساختار درستی داشته باشد و این هنگامی رخ می‌دهد که هر چیزی سرجایش باشد و کارگردانی موثری در فیلم وجود داشته باشد. از طرفی بخشی از کارگردانی، اجرای سکانس‌های دشوار است و این نوع فیلمسازی دشوارتر از ساخت فیلم در محیطی آرام و محدود است. وقتی فیلمسازی در صحنه‌ای شلوغ و با پروداکشنی عظیم، سکانسی ماهرانه را خلق می‌کند دیگر مشخص است که عیار فیلمسازی‌اش چقدر است.

■ **البته چنین سکانس‌های اکشن و مهیجی در فیلم «بادیگارد» وجود داشت.**

بله! بشدت سکانس‌های سخت با اجرای ارزنده حاتمی‌کیا در «بادیگارد» شکل گرفت. سکانس‌هایی مانند بالگرد، تونل و سکانس‌های خارجی در خیابان و تعقیب و گریزهایی که در شب رخ داده بود، همگی با قدرت کارگردانی حاتمی‌کیا شکل یافت. درآوردن این سکانس‌ها کار سختی است که باید در قضاوت‌ها مورد توجه قرار می‌گرفت.

■ **پس فکر می‌کنید ظرافت‌های فیلم «بادیگارد» و هنر کارگردانی حاتمی‌کیا از سوی داوران نادیده گرفته شد؟**

من می‌گویم همه عناصری که به کارگردانی مربوط است را حاتمی‌کیا در حد اعلا در فیلم «بادیگارد» انجام داده است. حالا اگر برخی‌ها نگرش امثال حاتمی‌کیا را دوست ندارند، بحث دیگری است! و اگر فیلمنامه و فیلم را قبول ندارند، نمی‌توانند کارگردانی ایشان را کتمان کنند!

■ **از نظر شما تضاد سلایق و همسو نبودن نگاه داوران جشنواره با ابراهیم حاتمی‌کیا موجب فاکتورگیری نام ایشان در میان کاندیداها شد؟**

به نظرم کارگردانی حاتمی‌کیا قربانی نگرش وی شد! در صورتی که اینگونه نباید باشد. اگر تنها بخش‌های اجرایی فیلم «بادیگارد» را در نظر بگیریم خواهیم دانست که نمره ایشان ۲۰ بوده است. نگاه تفکری ابراهیم حاتمی‌کیا بسیار ارزشمند است و به نظرم امروز حاتمی‌کیا توان این را دارد که همانند آقای مجیدی سراغ پروژه‌های عظیم‌تری برود و توانایی کارگردانی این مساله را دارد. حاتمی‌کیا نشان داد توان و ظرفیت این را دارد که چند پله از سینمای فعلی ما بالاتر برود. از این رو حاتمی‌کیا با حفظ همین ارزش‌های گرانقدر و حفظ ایدئولوژی و جهان‌بینی خود می‌تواند در حوزه‌های جدیدتری ورود پیدا کند.

رویدادها

حاتمی‌کیا در جمع خبرنگاران:

خدا کند به آقای ایوبی صدارت سفارت فرانسه را بدهند

ابراهیم حاتمی‌کیا نادیده گرفتن فیلمی مثل «بادیگارد» در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر را برای حذف و تنبیه یک جریان فکری دانست. ابراهیم حاتمی‌کیا طی سخنانی در حاشیه مراسم تجلیل از وی توسط خانواده‌های شهدا گفت: من می‌شنوم که آقای حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در جایی بیان می‌کند هرکس به جشنواره فجر علاقه ندارد به این جشنواره نیاید. من با شنیدن این حرف احساس کردم او خود را صاحبخانه می‌داند در حالی که من فکر می‌کنم آقای ایوبی یک مستاجر چند ساله است. خدا کند به او صدارت سفارت فرانسه را بدهند و بگذارد ما هم در عالم سینما کار خود را انجام بدهیم. حاتمی‌کیا افزود: جشنواره فجر به افرادی چون ما تعلق دارد و من خود را در میان این خانواده یکی از صاحبخانه‌ها می‌دانم. من کاری با سیمرغ ندارم، چرا که برای من سیمرغ مساله نیست. صحبت بر سر سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر است؛ سیاست‌گذاری‌ای که اکنون گرفتار شده است.

■■■

دهمین جشنواره شعر فجر به ایستگاه پایانی رسید

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره شعر فجر روز شنبه اول اسفندماه برگزار می‌شود. در این مراسم علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد به سخنرانی خواهند پرداخت و از برگزیدگان ۳ بخش این جشنواره تجلیل خواهند کرد. دهمین جشنواره شعر فجر در طول برگزاری طی یک ماه گذشته ۳ محفل شعر در خارج از ایران و در کشورهای افغانستان، لبنان و تاجیکستان برگزار و در داخل کشور نیز محفل‌هایی را در استان‌های فارس، خراسان شمالی، قم، تهران، کرمان و همدان برگزار کرد. نامزدهای دریافت این جایزه نیز به شرح زیر اعلام شده‌اند.

بخش درباره شعر

«آتش پارسی» اثر حمید یزدانپرست، «از هفت پیکر تا هشت بهشت» اثر محمد جعفر محجوب، «مکتب هرات و شعر فارسی» اثر حسن نصیری‌جامی، «نجوم قدیم و بازتاب آن در ادب پارسی» اثر عباس ماهیار و «نگاهی به شعر سنتی معاصر» اثر فضل‌الله رضا.

بخش شعر بزرگسال

«بادام هزاره‌ها» اثر محمدشریف سعیدی، «پورتره» اثر هرمز علیپور، «دوقدم مانده به خاکستر» اثر تیرداد نصری، «سپیده‌خوانی روز» اثر مفتوم امینی، «سکته سوم» اثر رضا بروسان، «سکوت، فرفره‌ای کوچک بود که در باد می‌چرخید» اثر احمدرضا احمدی، «سیبی از باغ زمستان» اثر جعفر درویشیان، «لحظه جهان» اثر قربان ولیئی، «آثار هوشنگ چالنگی»، اثر هوشنگ چالنگی و «مجموعه غزل پریخوانی» اثر امیرحسین اللهیاری.

بخش شعر کودک و نوجوان

«حال غنچه خوب است» اثر غلامرضا بکتاش، «قد سر سوزن» اثر ناصر کشاورز، «قصه نمایش کودکان» اثر مهری ماهوتی، «هر گلابی یک چراغ» اثر کمال شفیعی، «هی بس هی بس» اثر سعید موسوی‌زاده، «یک قاچ هندوانه» اثر زهرا داوری و «یک قوری پر از غور» اثر مریم هاشم‌پور.

■■■

فرش قرمز در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر برپا می‌شود

در مراسم اختتامیه سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر برای نخستین‌بار فرش قرمز پهن می‌شود. این مراسم روز شنبه اول اسفندماه ساعت ۱۹ با حضور هنرمندان، مسؤولان و اهالی رسانه در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد. در روزهای اخیر از برگزاری جشنواره سی‌ویکم موسیقی فجر اجراهای قابل توجهی صورت یافت که بَلَکه سیسُکو از هنرمندان صاحبنام کشور مالی چهارشنبه ۲۸ بهمن در هشتمین روز از برگزاری سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر با معرفی ساز «کورا» شب خاطره‌انگیزی را برای علاقه‌مندان موسیقی ملل رقم زد. این ساز که یکی از جالب توجه‌ترین و عجیب‌ترین سازهای معرفی شده برای تماشاگران جشنواره بوده است، دارای پیچیدگی‌های ساختاری جالبی بود که از فضای خروجی آن به لحاظ صدادهی نواهای سه‌تار، تار، چنگ، گیتار و سازهای مشابه به طور همزمان شنیده می‌شد. همچنین اجرای کنسرت پاپ احسان خواجه‌امیری در میان تشویق گسترده حضار و با نورپردازی ارزنده‌ای همراه بود و در این میان مردم درخواست اجرای قطعه «آزاد آزادم» را داشتند که او این درخواست را رد کرد و گفت: «شعر این آهنگ یادم نیست. اینجا پر از خبرنگار است و حقیقتا می‌ترسم اجرا کنم!» جشنواره موسیقی فجر در حالی به نقطه پایان نزدیک شده که غیبت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دوره از جشنواره از موارد ابهام برانگیز بوده است!