اخبار

پرویز پرستویی:

## «بادیگارد» نیازی به تقدیر جشنواره ندارد

پرویز پرستویی و محمود کلاری، عوامل فیلم «بادیگارد» توسط همسران شهدای هسته‌ای در حاشیه اکران این فیلم در دانشگاه شهید بهشتی تقدیر شدند. در این مراسم خانواده شهدای هسته‌ای چون شهریاری، احمدی‌روشن، علی‌محمدی و رضایی‌نژاد حضور داشتند. در این میان پرویز پرستویی در واکنش به وضعیت جشنواره فجر و اتفاقات پس از آن گفت: «حاتمی‌کیا دغدغه جشنواره نداشت. امثال محمود کلاری دیگر نیازی به تقدیر ندارند. هدف از جشنواره تشویق نیروهای جوان بود. «بادیگارد» نیازی به تقدیر جشنواره ندارد. تکلیف من از سال ۴۸ مشخص بود و من جایزه نمی‌خواستم». این بازیگر پیشکسوت افزود: «فیلم را برای منتقد نمی‌سازیم. من در کنار منتقد بزرگ شدم و عشق می‌کردم به کیوسک بروم و ببینم منتقد درباره من چه گفته است ولی امروز یکسری منتقدان خوب داریم، لیکن برخی رنگ باخته‌اند». وی در واکنش به مباحث رخ داده، افزود: «من هنرپیشه نیستم بلکه سلاحی دارم به نام بازیگری». پرستویی با آرزوی اینکه کاش «بادیگارد» به جشنواره نمی‌رفت، خطاب به خانواده شهدا گفت: «شما نمی‌توانید این خانواده را نادیده بگیرید. من پیش از این در محضر شما نبودم ولی هرگاه از تلویزیون شما را می‌دیدم با خانواده شهدای هسته‌ای اشک ریختم. جنگ تمام نشده است؛ مگر شهدای هسته‌ای نیستند. مردم ما هنوز بعد از ۳ دهه به آرامش نرسیده‌اند». پرویز پرستویی در میان تشویق دانشجویان با تشکر از حاتمی‌کیا برای ادای دین به فاطمه‌ها تاکید کرد پیش از فیلمبرداری دچار مشکلی شده و قصد انصراف از پروژه را داشته است لذا حاتمی‌کیا به وی گفته است اگر مجبور شود روی ویلچر هم بنشیند، باید در این نقش بازی کند. همچنین محمود کلاری، فیلمبردار «بادیگارد» نیز طی سخنانی گفت: «افتخار بزرگی است در کنار همسران شهدای علم و دانش این سرزمین هستم».

■■■

## تقدیر رئیس سازمان صداوسیما از سازندگان «کیمیا»

مراسم تقدیر از سازندگان مجموعه تلویزیونی کیمیا با حضور محمد سرافراز بعد از ظهر سه‌شنبه ۴ اسفندماه برگزار شد و رئیس سازمان صداوسیما از سازندگان و عوامل مجموعه تلویزیونی «کیمیا» تقدیر کرد. مجموعه تلویزیونی کیمیا اولین سریال ۱۱۰ قسمتی تلویزیون بود که به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته شد و در مدت پخش طرفداران بسیاری یافت و جزو پراستقبال‌ترین سریال‌های ساخته شده در تاریخ رسانه ملی شد.

■■■

## برگزاری مراسم اهدای جایزه کتاب سال سینمای ایران

پنجمین دوره اهدای جایزه کتاب سال سینمای ایران روز چهارشنبه ۵ اسفند ماه ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار خواهد شد. این مراسم همزمان با زادروز بزرگ‌اندیشمند ایران‌زمین، خواجه نصیرالدین طوسی با حضور سینماگران، نویسندگان، مترجمان و نویسندگان در موزه سینما برگزار خواهد شد.

■■■

## پیشروی فیلم‌ها برای اکران نوروزی

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اکران ۲ فیلم جدید از ۵ اسفندماه گفت: در آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش، اکران فیلم‌های نوروزی ۷ هفته نمایش خواهد داشت. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در این باره گفت: در جلسه امروز اکران ۲ فیلم «من سالوادور نیستم» در گروه ماندانا و فیلم «نزدیک‌تر» در گروه کورش از ۵ اسفندماه قطعی شد. وی درباره اکران فیلم‌های نوروزی توضیح داد: فیلم‌های اکران نوروزی به دلیل ایام شهادت حضرت زهرا (س) در اسفندماه از ۲۶ اسفندماه آغاز خواهد شد و دفاتر توزیع و تهیه‌کنندگان باید برای اکران نوروزی ۹۵ درخواست‌های کتبی خود را تا پایان مهلت اداری ۸ اسفندماه به شورای صنفی نمایش ارائه دهند. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تغییرات آیین‌نامه شورای صنفی نمایش گفت: قطعا تغییراتی خواهد داشت که نیاز به یک جلسه دیگر برای جمع‌بندی و تصویب آیین‌نامه جدید وجود دارد که بزودی انجام می‌شود. پیش از این اکران فیلم‌های نوروزی ۱۰ هفته در سرگروه‌های سینمایی بود که با تصمیم جدید به ۷ هفته تقلیل یافته است.

نگاهی به نمایش «کوپن» به کارگردانی سیدجواد روشن

# بر باد رفته!

نمایش «کوپن» برای نخستین بار در جشنواره سی‌ودوم تئاتر فجر اجرا شد و این روزها پس از ۲ سال فرصتی دوباره برای اجرا یافته است تا در تالار سایه روی صحنه رود. «کوپن» نمایشی قصه‌گو ولی آشفته است و بار فلسفی داستان به واسطه چینش شخصیت‌ها به نظر سطحی شده است.

به گزارش تسنیم، نمایش «کوپن» به کارگردانی سیدجواد روشن و نویسندگی سپیده خمسه‌نژاد بوده که متن نمایشنامه «کوپن» را با اقتباسی از داستان «کارت» نوشته مارسل نوشته است.

سوژه «کوپن» با تمام خیال‌انگیزی که در آن است، برای مخاطب ایرانی آشناست. از این منظر نمایش می‌تواند برای مخاطب جذاب و آشنا باشد. نکته هنرمندانه نمایش نیز در همین است که برای یک موضوع نسبتاً ساده، وضعیتی پیچیده در نظر گرفته می‌شود. با فرض آنکه کلیت اثر متعلق به نمایشنامه‌نویس است، با گزینه‌ای ابزورد در اثر مواجهیم. این ابزورد بودن نیز وضعیتی شبیه به آثار اوژن یونسکو است. نویسنده یک ناممکن محتمل را بر اثر حاکم کرده است و همین می‌تواند نقطه قوت اثر باشد.

کارگردان برای واقعی شدن فضای نمایش سراغ یک دکور واقع‌گرا می‌رود و نتیجه اثری است از سینا ییلاق‌بیگی که تلاش کرده است تصویری ملموس از خانه یک نویسنده به نمایش بگذارد. این نویسنده واجد ویژگی‌هایی است و قرار است وجوه شخصیتی‌اش در این دکور متجلی شود. نویسنده بودنش در میز و کتابخانه و آن شومینه و حتی شکل لوسترها- رویه مینی‌مالیستی کار همه جا جاری است- بروز پیدا می‌کند. دغدغه‌مندی نویسنده نیز در سفیدی دکور و جهان‌شمول بودن نگاه در چیدمان غربی- شرقی حاضر است ولی با تمام این تعاریف نمایش یک چیز کم دارد.

بیاییم نمایش را به ۳ بخش تقسیم کنیم؛ بخش نخست مقدمه نمایش تا زمانی که بحران خلق می‌شود. بخش دوم حضور بحران و بخش سوم از مرحله حل بحران تا پایان است.

مقدمه اطلاعات خوبی به ما می‌دهد. ما با شخصیت نویسنده و ۲ انسانی که در زندگیش حضور مستمر دارند آشنا می‌شویم. حتی رگه‌هایی از شخصیت زن همسایه نیز وجود دارد و فضای خلق بحران را مهیا می‌کند. این بخش جذاب و گرم است، ریتم خوبی دارد و فضایی مساعد برای نمایش وودویلی فراهم می‌کند.

در بخش نهایی نیز به همان سان که یک اتفاق عجیب شکل می‌گیرد، پاد آن اتفاق نیز به شکل غریب رخ می‌دهد و این تناسب میان، ابتدا و انتها به اثر قدرت می‌دهد ولی کل گره کار در میانه است. میانه نمایش یا همان بخش دوم چندان با دو بخش دیگر همخوانی ندارد. این ناهمخوانی بدین معنا نیست که شما در آن میانه چیز دیگری می‌بینید متفاوت از کل نمایش. مساله بر سر داستان است. ابتدا و انتهای نمایش از یک داستان سر راست بهره می‌برد و نویسنده و کارگردان می‌خواهند این ابتدا و انتها را به یکدیگر وصل کنند و در عوض قصه گفتن در میانه، چند وصله زده می‌شود و این وصله‌ها فاقد کشش دراماتیک است.

برای مثال اصرار گروه بر این است که بستری پارودی برای برابری نویسندگان و متخصصان عشق فراهم کنند. از همین رو در برابر شخصیت نویسنده یک زن جوان متاهل قرار می‌دهند. زن جوان سرشار از هیجانات است و شوهرش پیرمردی است که پایش لب گور است، در این میان زن رفتار سبکسرانه نسبت به نویسنده دارد. جالب این است که ماجرای اصلی به هیچ‌وجه این رابطه نیست بلکه تقلای نویسنده برای نرفتن به مرگ ادواری است و این تقلا در کلیت اثر و با حضور زن سبکسر محو و محوتر می‌شود.

حال در انتهای نمایش این نویسنده بر خلاف جهت آب شنا می‌کند و در بزنگاه لغو قانون مرگ ادواری، مرگ را می‌پذیرد. حال وقتی تقلا برای زنده ماندن در آن میانه پرداخت نشده است، این مرگ بیش از یک حرکت سانتی‌مانتال نیست و هر آنچه نویسنده و کارگردان قصد بیانش را داشت به باد می‌دهد.

انتقاد پژمان لشکری‌پور، مجری طرح «بادیگارد» به گفته‌های رئیس سازمان سینمایی

## ایوبی با ادبیات انقلاب صحبت نمی‌کند!

مجری طرح «بادیگارد» در حاشیه مراسم قدردانی از عوامل سازنده این فیلم در دانشگاه شهید بهشتی که با حضور خانواده‌های شهدا انجام گرفت، گفت: ایوبی نه با ادبیات برآمده از انقلاب بلکه با ادبیات برآمده از دولت‌هایی که در آن مشغول خدمتگزاری بوده و هست، صحبت می‌کند! پژمان لشکری‌پور، مجری طرح بادیگارد درباره صحبت‌های اخیر ایوبی گفت: باید عرض کنم مصاحبه‌ای را از آقای ایوبی مطالعه کردم که ایشان در خلال صحبت‌هایی که درباره ارزیابی‌شان از جشنواره سی‌وچهارم و برنامه‌های آتی سینما در سال ۹۵ فرموده بودند واکنشی هم نسبت به صحبت‌های آقای حاتمی‌کیا نشان دادند و گفتند معتقدند سینماگران باید بیشتر با فیلم‌هایشان سخن بگویند که تلویحاً این جمله این معنا را به ذهن متبادر می‌کند که آقای حاتمی‌کیا صحبت نکنند و به‌اصطلاح به کار خودشان برسند. درباره این اظهارنظر چند مطلب به ذهنم می‌رسد که عرض کنم، اول اینکه گویا بر حسب روال معمول هر چه از عمر مدیریت اجرایی افراد می‌گذرد سعه صدرشان کاهش می‌یابد. لبخندشان رنگ می‌بازد و ادبیات دوستان لحن خشن‌تری به خود می‌گیرد. تصور می‌کنم سعه صدر آقای ایوبی هم نسبت به روزهای اولیه حضورشان در مسند ریاست سازمان سینمایی کشور کمتر شده که اینطور سینماگران را به سکوت فرامی‌خوانند. در همین راستا بنده با ادبیات خود ایشان مطالبی را عرض می‌کنم. لشکری‌پور افزود: آقای ایوبی دانش‌آموخته علوم سیاسی است و متأسفانه ظاهراً ایشان این احتمال را در نظر نمی‌گیرند که ممکن است در میان اهالی سینما هم کسانی باشند که همچون خود ایشان دانش‌آموخته این رشته باشند و به فنون دیپلماسی و ادبیات این حوزه آشنا باشند. البته این از بدشانسی ایشان است که چنین کسانی در میان اهالی سینما وجود دارند اما با استفاده از همین تخصص و ادبیات ایشان باید عرض کنم که آقای حاتمی‌کیا و همینطور بسیاری از فیلمسازان مطرح و متعهد کشور حرف‌های خود را در قالب فیلم‌هایشان می‌زنند و دست‌کم شنیدن حرف‌های آقای حاتمی‌کیا از خلال فیلم‌هایشان از «هویت» تا «بادیگارد» چندان دشوار نیست و ایشان در یک مسیر مشخص حرکت کرده است. اگر توجه کنید از «هویت» تا «بادیگارد» صرفنظر از تکامل فنی و تکنیکی آثار ایشان که طبیعت روند رشد یک فیلمساز در طول ۳ دهه است حرف فیلم‌ها از یک جنس است و از آن مهم‌تر این حرف، حرف زمانه خودش است. حاتمی‌کیا فیلمسازی است که همواره کوشیده فرزند زمانه خود باشد بنابراین مشخص است که او در فیلم‌هایش حرف‌هایش را متناسب با نیاز زمانه خود زده است. آقای ایوبی! نگاه به حیات سیاسی شما نشان می‌دهد در مسیری که طی کرده‌اید اعوجاج عجیبی داشته‌اید! البته صلاح می‌دانم فعلا در همین حد مسائل را مطرح کنم، اگرنه این بحث قابل باز کردن است که اگر لازم بود در آینده به تفصیل به آن خواهم پرداخت. مجری طرح «بادیگارد» در ادامه به سابقه فعالیت‌های ایوبی در دولت‌های مختلف اشاره کرد و گفت: آقای ایوبی در مقدمه کلام‌شان فرموده‌اند که «اگر قرار بود جشنواره فجر از خط انقلاب جدا شود و اگر قرار بود سینما از آرمان‌های دین دور بماند به طور حتم من اینجا نبودم.» می‌خواهم خدمت ایشان عرض کنم که این جمله جزو همان تعارفات و ادبیات سیاسی مرسوم است. آقای ایوبی رایزن فرهنگی دولت اصلاحات بوده‌اند و در آن وقت با ادبیات دولت اصلاحات صحبت می‌کردند، بعد با یک تغییر مسیر ناگهانی در دولت اول آقای احمدی‌نژاد، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت کشور شدند که با یک چرخش عجیب، ادبیات ایشان از لحن دولت اصلاحات به لحن دولت نهم تبدیل شد (گفت‌وگوهای ایشان با ادبیات دولت نهم در آرشیو تلویزیون بویژه شبکه خبر موجود است) که باز تأکید می‌کنم صلاح نمی‌دانم به بیان مصادیق بپردازم اما این آمادگی و حافظه تاریخی در بنده موجود است. در کابینه دولت دهم، آقای ایوبی از دوستان آقای محمد حسینی، وزیر وقت ارشاد شدند و به سازمان اکو و بعد هم به توصیه جناب آقای دکتر حدادعادل که از چهره‌های شاخص جریان اصولگرایی هستند به بنیاد سعدی رفتند. ناگهان در دولت یازدهم سر از سینما درآوردند و متولی سازمان سینمایی کشور شدند که خودشان اذعان دارند تخصصی در این زمینه نداشتند. جالب‌تر اینکه در این اسباب‌کشی بین دولت‌های مختلف با گرایشات متفاوت سیاسی در جایی که فضا مساعد بود برخی مواضع ایشان در نقد دولتین قبل که اتفاقاً مناصب خوبی هم در آن داشتند و به‌اصطلاح عامیانه زمانی بر سر سفره همان دوستان هم نشسته بودند از اصلاح‌طلبان افراطی نیز تندتر شد! لشکری‌پور ادامه داد: بنابراین اتفاقاً آقای ایوبی نه با ادبیات برآمده از انقلاب که با ادبیات برآمده از دولت‌هایی که در آن مشغول به خدمتگزاری بوده و هستند صحبت می‌کنند. این روند بسیار متفاوت با روندی است که کسی مثل ابراهیم حاتمی‌کیا طی کرده و این اعوجاج که از منتهی‌الیه چپ افراطی تا راست افراطی در نوسان بوده به وضوح در حیات سیاسی ۱۶-۱۵ ساله آقای ایوبی به چشم می‌خورد و شاید در سال‌های آینده و دولت‌های بعدی به تبع اقتضای حیات سیاسی شاهد حضور ایشان به‌عنوان رئیس در ادارات و سازمان‌های تابعه وزارت جهاد کشاورزی مثل شیلات و... باشیم که این حرکات و تغییر مسیرها ربطی به انقلاب و آرمان‌های دین در سینما ندارد. بنده خدمت ایشان عرض می‌کنم که بله آقای دکتر ایوبی! سینما از ثمرات انقلاب و فرزند این انقلاب است اما این فرزند شناسنامه‌ای ریشه‌دارتر و عمیق‌تر از سطح آمد و رفت مدیران مختلف با گرایشات سیاسی منتسب به دولت‌هایشان دارد اما آنچه بیشتر مدنظر بنده بود اعوجاج در رفتار سیاسی آقای ایوبی به تناسب و هم‌عرض تغییرات در حیات سیاسی کشور در ۲ دهه اخیر با توجه به روی کار آمدن جناح‌های مختلف سیاسی است و چه بسا این امری است که انقلاب به دلیل پاره‌ای از افراطی‌گری‌ها از آن لطمه خورده، بنابراین به‌عنوان یک دست‌اندرکار بسیار کوچک در فیلم «بادیگارد» و عضو بسیار بسیار کوچک‌تر در خانواده سینما به آقای ایوبی توصیه می‌کنم حداقل اخلاق حسنه‌ای را که در بدو ورود به مدیریت سینما همراه با خود آوردند و همانا سعه‌صدر ایشان بود، در ادامه دوره‌ای که میهمان اهالی سینما هستند حفظ کنند. مجری طرح «بادیگارد» در ادامه گفته‌های خود موارد قابل توجه دیگری را هم باز کرد و گفت: جهت اطلاع آن دسته از عزیزانی که آگاه نیستند و ممکن است چنین شائبه‌ای برایشان به وجود بیاید صراحتاً عرض می‌کنم که چه در جشنواره سی‌ودوم که با فیلم «چ» حضور داشتیم از سوی آقای رضاداد و چه در جشنواره سی‌وچهارم که با «بادیگارد» حاضر بودیم از سوی آقای حیدری، یعنی دبیران وقت جشنواره تا چند ساعت قبل از برگزاری مراسم اختتامیه مصرانه از سوی هر دو عزیز پیشنهاد دریافت سیمرغ زرین نگاه ملی را دریافت می‌کردیم که هر دوبار هم این پیشنهاد از سوی آقای حاتمی‌کیا و بنده رد شد! در جشنواره سی‌ودوم مدیرعامل وقت فارابی به‌ناچار و با توجه به عدم حضور ابراهیم حاتمی‌کیا سیمرغ را دریافت کرد و در جشنواره سی و چهارم با عدم پذیرش ما سیمرغ به فیلم دیگری اهدا شد، بنابراین اگر به‌اصطلاح دردمان سیمرغ بود سیمرغ طلایی واقعی را که مادی و معنوی از سیمرغ‌های شیشه‌ای گرانبهاتر است، می‌پذیرفتیم. وی در خاتمه تاکید کرد: سخن پایانی اینکه تفاوت عملکرد امثال حاتمی‌کیا که شهید بزرگوار مرتضی آوینی او را فرزند زمانه خویش نامیده بود با آنچه در عملکرد آقای ایوبی و البته با فن دیپلماسی به صیانت از انقلاب و دین در مدیریت سینما تشبیه می‌شود همانند تفاوت عملکرد شهدای توابین در صدر اسلام به خونخواهی امام حسین(ع) با ادعای خونخواهی عبدالله بن زبیر است که با تلبس به خونخواهی امام حسین(ع) در پی قبض خلافت بود که البته درک این تفاوت ظرافت اهل فن را می‌طلبد.

## احیای مجسمه‌های علی‌اکبر صنعتی توسط شهرداری

به گفته مسؤولان سازمان زیباسازی شهرداری تهران، موزه علی‌اکبر صنعتی و مجسمه‌هایش فروردین‌ماه سال آینده دوباره به روی مردم تهران باز می‌شود. موزه استاد علی‌اکبر صنعتی، مجسمه‌ساز و نقاش ایرانی که زیر نظر جمعیت هلال‌احمر ایران است از چند سال پیش به‌دلیل فرسودگی ساختمان موزه تعطیل و به محل تجمع دستفروشان تبدیل شده بود. همچنین بخشی از آثار موجود در این موزه، آسیب دیده و در حال از بین رفتن بود. این موضوع در سال‌های گذشته واکنش خانواده این هنرمند و جامعه هنری را درپی داشت تا اینکه سازمان زیباسازی اعلام کرد با همکاری هلال‌احمر این موزه و مجسمه‌هایش را مرمت خواهد کرد. در حالی که قرار بود موزه ۲۲ بهمن‌ماه امسال و همزمان با سالروز پیروزی انقلاب افتتاح شود، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران در نشستی که سوم اسفندماه ۹۴ داشت، اعلام کرد کار مرمت موزه و مجسمه‌های علی‌اکبر صنعتی به‌عنوان بخشی از فعالیت‌های این سازمان تا یک‌ماه دیگر نهایی می‌شود و اوایل سال آینده شاهد بازگشایی موزه خواهیم بود. در موزه علی‌اکبر صنعتی تعداد قابل توجهی از تابلوهای نقاشی و مجسمه‌های این هنرمند وجود دارد که در طول سال‌های گذشته به‌دلیل تعطیلی موزه و بی‌توجهی به وضعیت آثار، در معرض نابودی قرار گرفته‌اند. این مجسمه‌ها که بیشتر از جنس گچ هستند، دچار فرسایش شده‌اند و باید برای نگهداری اصل آثار، تدابیری اندیشیده شود. سیدمجتبی موسوی، معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران در نشست مدیرعامل این سازمان، درباره مرمت موزه علی‌اکبر صنعتی گفت: تا جایی که ممکن باشد، از آثار نگهداری می‌کنیم اما ناگزیریم در آینده از این مجسمه‌ها قالب‌گیری کنیم و آنها را با مواد مقاوم بسازیم. محمود صنعتی، فرزند علی‌اکبر صنعتی نیز درباره وضعیت موزه و مجسمه‌های پدرش گفت: در این مدت، سازمان زیباسازی با همکاری هلال‌احمر همت کردند تا این موزه دوباره مرمت و بازگشایی شود. در بازدیدم از موزه متوجه شدم برای حفظ آثار در طول مرمت، روی آنها را با فلز پوشانده‌اند. صنعتی همچنین بیان کرد: پدر من همیشه به قشر پایین و فقیر جامعه توجه داشت. وقتی موزه‌اش در میدان راه‌آهن تخریب شد، خیلی افسرده شد و معتقد بود هنرمند باید درد بکشد و آن را احساس کند. پدر من خودش از قشر پایین بود و سعی کرد خود را از این قشر جدا نکند و آثارش هم نمودی از بینوایان و فقرا بود. به گزارش ایسنا، علی‌اکبر صنعتی، هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز در سال ۱۲۹۵ در کرمان متولد شد. وقتی ۶ ماهه بود، پدرش را که به بیماری طاعون مبتلا بود، از دست داد و مادرش که توانایی تأمین مخارج زندگی‌اش را نداشت، علی‌اکبر را به پرورشگاه صنعتی کرمان سپرد. آشنایی صنعتی با هنر نقاشی کمال‌الملک، او را به دنیای تازه‌ای وارد کرد. مدیر پرورشگاه با دیدن علاقه و استعداد او در هنر، زمینه‌ساز ورود او به این عرصه شد. صنعتی در طول مدت فعالیت هنری‌اش، بیش از ۴۰۰ مجسمه و ۲۰۰۰ تابلوی رنگ روغن و آبرنگ خلق کرد. این آثار علاوه بر موزه‌های کرمان و تهران در مجموعه‌ها و موزه‌های مختلف داخل و خارج از کشور نگهداری می‌شوند.

رویدادها

فرهاد عظیما، کارگردان «نبرد خلیج‌فارس۲»:

## این فیلم به دلیل مسائل حاشیه‌ای جایزه کسب نکرد

فرهاد عظیما گفت: انیمیشن نبرد «خلیج‌فارس۲» کاندیدای بهترین کارگردانی در بخش انیمیشن جشنواره فجر بود ولی به علت مسائل حاشیه‌ای که برای این کار درست کردند این اثر جایزه نیاورد. به گزارش «وطن امروز»، فرهاد عظیما، کارگردان انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج‌فارس۲» که از نامزدهای بخش انیمیشن جشنواره فجر بود، در ویژه‌برنامه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سخنانی گفت: از شهر مشهد به علت وجود فضای مذهبی و بسیار ارزشی امسال ۴ انیمیشن در جشنواره فجر حضور داشتند که جزو کاندیداهای جشنواره قرار گرفتند اما به‌خاطر جو ارزشی این آثار، کاری کردند دیده نشوند. گفتنی است، انیمیشن «نبرد خلیج‌فارس۲» تنها انیمیشنی است که جرأت ورود به مقوله عظیم جلوه‌های ویژه در سطح نزدیک به کارهای جهانی را داشته است. البته این اثر جدا از مقوله جلوه‌های ویژه و تصاویر جذاب، در زمینه محتوا هم ورود خوبی به جنگ ایران و آمریکا داشته است، به گونه‌ای که به‌جرأت می‌توان گفت این انیمیشن به گونه‌ای خط ایدئولوژی سپاه پاسداران را که برگرفته از تفکر اسلامی و انقلابی ناب است در یک جنگ تمام‌عیار و نابرابر به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد اگر دشمنان اسلام قصد تعدی به ایران اسلامی را داشته باشند، چگونه نیروی ایمان و قدرت سلاح‌های ایرانی کار دشمن را در خلیج فارس و... یکسره می‌کند. گفتنی است، فرهاد عظیما پیش از این نیز در سومین‌وچهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار توانسته بود عنوان برگزیده را کسب کند.

■■■

## نمایش «بادیگارد» در ونکوور کانادا

فیلم‌سینمایی «بادیگارد» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا ۵ فروردین ماه در ونکوور کانادا اکران خواهد شد. با توجه به رایزنی‌های صورت گرفته صحبت‌هایی برای نمایش بادیگارد در خارج از ایران انجام شده و اکران این فیلم در تاریخ پنجم فروردین ماه ۹۵ در ونکوور کانادا قطعی است. همچنین به دلیل اینکه فیلم سینمایی «بادیگارد» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است، جدا از اکران‌های متعدد دانشگاهی برای این فیلم قرار است به همت سازمان منطقه آزاد کیش فیلم «بادیگارد» در قالب فیلم‌های منتخب جشنواره در ۲ سانس در جزیره کیش به نمایش درآید. جدیدترین ساخته حاتمی‌کیا مضمونی اجتماعی دارد و درباره یک محافظ شخصی است که در بخشی از داستان از جان یکی از شخصیت‌های مهم نظام محافظت می‌کند اما در جایی دیگر و براساس حوادث متوجه می‌شود که او بیش از آنکه به فکر نظام باشد، به فکر منافع شخصی است!

■■■

## مجید مجیدی، رئیس هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ شد

کارگردان فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» به‌عنوان رئیس هیات داوران دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ معرفی شد. داوری این جشنواره نیز توسط رسول صدرعاملی، محمدرضا جعفری‌جلوه، بهرام عظیمی، مهرداد غفارزاده و هادی مقدم‌دوست انجام می‌شود. جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای نیز در ۴ بخش اصلی (مسابقه ملی)، بخش سینمای اخلاق، بخش بین‌الملل و بخش چشم‌انداز ۱۴۰۴ (مسابقه) از ۱۲ تا ۱۴ اسفندماه ۹۴ در تهران برگزار می‌شود.

■■■

## رونمایی از «VOD»

با رونمایی از پروژه ملی ویدئوی درخواستی موسوم به «VOD» مخاطبان از این پس می‌توانند از طریق آسان‌تر به محصولات سمعی و بصری مورد علاقه خود دست پیدا کنند. در این سیستم مخاطب یا مشترک امکان پیدا می‌کند که از هزاران محتوای سمعی و بصری در هر زمان و مکانی از طریق تلویزیون، تبلت و لپ‌تاپ استفاده کند. پیش‌بینی می‌شود راه‌اندازی سیستم VOD تاثیر بسزایی بر جلوگیری از قاچاق محصولات فرهنگی کشور بگذارد و در سطح بسیار گسترده‌ای آن را محدود کند. در «VOD» مخفف Video On Demand، این امکان وجود دارد که فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی، مستندها، برنامه‌های آموزشی و... از طریق زیرساخت‌های مخابراتی و پروژه IPTV در اختیار کاربران قرار بگیرد.