اخبار

انتشار کتابی از بیانات رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت محیط‌زیست

انتشارات انقلاب اسلامی کتاب «نهضت حفظ محیط‌زیست» را منتشر و روانه بازار کتاب کرد. این کتاب با هدف انتقال نقطه نظرات، دغدغه‌ها و رهنمودهای حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای(مدظله‌العالی)، به مسؤولان و آحاد ملت شریف و انقلابی ایران اسلامی درباره اهمیت و حفظ محیط‌زیست تألیف شده است. این اثر مشتمل بر تمام بیاناتی است که معظم‌له از سال ۶۳ تاکنون درباره این موضوع بیان فرموده‌اند. برخی بیانات موجود در این اثر، تاکنون منتشر نشده است و می‌تواند منبع بدیعی برای علاقه‌مندان به کلام ایشان باشد. فصل اول کتاب به بیان اهمیت محیط‌زیست اختصاص دارد. رهبر معظم انقلاب با استفاده از آیات قرآن کریم و روایات معصومین (علیهم‌السلام) و با تکیه بر قانون اساسی به بیان اهمیت حفاظت از محیط‌زیست و فواید متعدد محیط‌زیست پرداخته‌اند. در فصل دوم این اثر به برخی چالش‌ها و موارد تخریب محیط‌زیست اشاره شده است و فصل سوم به تمام ابلاغیه‌های صادرشده از سوی ایشان که مرتبط با محیط‌زیست است، اختصاص دارد. فصل چهارم کتاب، مطالبات ایشان از مسؤولان دستگاه‌های مختلف در زمینه حفاظت محیط‌زیست را در خود جای داده است. در فصل پنجم به وظایف عموم مردم در این زمینه و در فصل ششم به برخی استفتائات شرعی در زمینه محیط‌زیست پرداخته شده است.

■■■

اجرای نمایش «بیرق ماندگار» در ایام فاطمیه

اثر نمایشی «بیرق ماندگار» نوشته حمید حرا به کارگردانی مهرداد مهرابی به مناسبت ایام فاطمیه از ۱۳ اسفندماه در فرهنگسرای خاوران روی صحنه رفت. این اثر تولید مدیریت هنرهای نمایشی معاونت هنری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران است و در راستای حمایت از نمایش‌های فاخر از سوی این سازمان به مدت ۱۰ شب اجرا خواهد داشت. «بیرق ماندگار»، روایتگر داستان پسر جوانی است که پس از سال‌ها به کشور بازمی‌گردد تا خانه‌ای که از پدرش به ارث رسیده را به برج تبدیل کند اما این خانه یک خانه معمولی نیست چراکه پدرش سال‌ها در آن به عزاداری محرم و ایام فاطمیه پرداخته بود. «بیرق ماندگار» با بازی عباس خداوردیان، احسان عباسی، حسین امین‌الرعایا، حمیدرضا یعقوبیان و مسعود ابراهیمی از ۱۳ تا ۲۳ اسفندماه ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای خاوران واقع در خیابان خاوران، سه‌راه هاشم‌آباد میزبان علاقه‌مندان است.

■■■

یاد هنرمندان فقید با حضور شهردار زنده می‌شود

مراسم یادبود هنرمندان فقید در سال ۹۴ با عنوان «آیین چراغ خاموشی نیست» ساعت ۱۸:۳۰ چهارشنبه نوزدهم اسفندماه با حضور شهردار تهران در مجموعه تماشاخانه ایرانشهر برگزار می‌شود. در پیام صادرشده از سوی محمدباقر قالیباف، شهردار تهران در این‌باره آمده است: «هنرمند جاودانه خواهد بود؛ زیرا آنچه را که زیسته باشی، هرگز از میان نمی‌رود، آنچه را که از جادوی حیات‌بخش زندگی خویش در آن دمیده باشی، آنگونه که بزرگ‌ترین هنرمند هستی در تحسین‌برانگیزترین مخلوقش دمید. پس هنرمند نیز در هنرش ماندگار خواهد شد، هنری که از صافی روح و جانش درگذشته و صیقل خورده است و این یکی از گرانبهاترین دستاوردهای بشری است که تا ابد خواهد ماند، پس ناگزیر گوهر وجود هنرمند را نیز در خود جاودانه خواهد کرد؛ هرچند که جسم خاکی خویش را رها کرده باشد».

■■■

لزوم حمایت دولت از نمایش‌های آیینی و سنتی

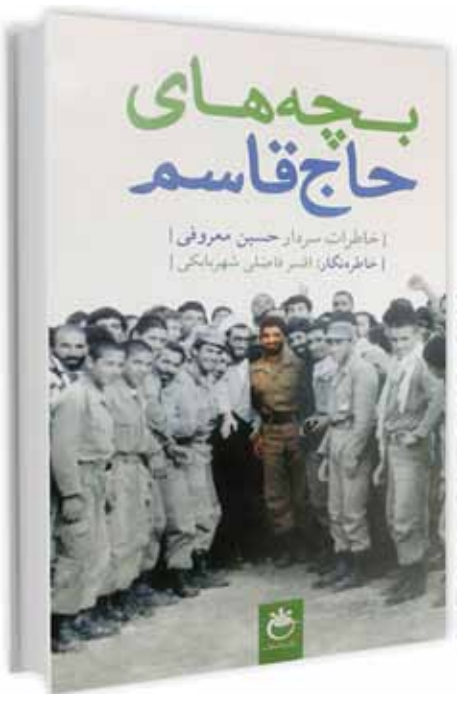
ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی، کارگردان نمایش «حکایت فین به روایت جن‌جین» که اجرای مجدد خود را از یکشنبه نهم اسفندماه در تماشاخانه مسعودیه تهران آغاز کرده است، ضمن انتقاد از شرایط موجود گفت: یکی از راه‌هایی که منجر به جذب بیشتر مخاطبان به سوی سالن‌های تئاتر می‌شود توجه افزون‌تر برنامه‌ریزان و سیاستگذاران به حمایت و گسترش کمی و کیفی گونه‌های نمایشی ایرانی است که پتانسیل لازم را همواره برای جذب مخاطب با خود به همراه داشته‌اند. وی افزود: برای اجرای نمایش «حکایت فین به روایت جن‌جین» از شیوه‌های مختلف نمایش ایرانی بهره گرفتیم و تلاش کردیم مخاطب با چهره نوینی از گونه نمایش‌های آیینی و سنتی آشنا شود. «حکایت فین به روایت جن‌جین» همه روزه (به جز شنبه‌ها) از ساعت ۲۰ به مدت ۱۱۰ دقیقه در تماشاخانه مسعودیه روی صحنه می‌رود.

نگاهی به کتاب «بچه‌های حاج قاسم»؛ خاطرات سردار حسین معروفی

روایتی صادقانه از ایثار و جهاد

علی‌الله سلیمی*: در دل ۸ سال دوران دفاع‌مقدس آنقدر خاطرات تلخ و شیرین نهفته است که هربار وقتی با کتاب تازه‌ای از خاطرات آن ایام مواجه می‌شویم، ابعاد تازه‌ای از حماسه‌آفرینی‌های رزمندگان در آن سال‌ها برای‌مان روشن می‌شود. راویان، همان رزمندگان دیروز جبهه‌ها و یادگاران آن برهه حساس در روزگار امروزمان هستند که با توجه به اهمیت ضرورت انتقال ارزش‌های دوران دفاع‌مقدس به نسل‌های فعلی و آینده، خاطرات خود را بازگو می‌کنند تا در قالب سندی مکتوب از تاریخ شفاهی دوران دفاع‌مقدس برای نسل‌های بعد به یادگار بماند. یکی از تازه‌ترین آثار در این زمینه، کتاب ارزشمند«بچه‌های حاج قاسم»؛ خاطرات سردار حسین معروفی با خاطره‌نگاری افسر فاضلی شهربابکی است که اخیرا از سوی نشر فاتحان در تهران چاپ و منتشر شده است. در این کتاب، شرح دلاوری‌های یکی از فرزندان دلیر این سرزمین روایت شده که تجربه سال‌ها حضور در جبهه‌های جنگ و نیز اسارتگاه‌های دشمن را دارد و حالا راوی صادقی از روزهای پرتلاطم جنگ تحمیلی است برای آنهایی که دوست دارند درباره آن دوران سرنوشت‌ساز بیشتر بدانند. در مقدمه کتاب به نقل قولی از سردار قاسم سلیمانی اشاره می‌شود که راوی کتاب، سردار حسین معروفی را کم سن و سال‌ترین فرمانده گردان لشکر ۴۱ ثارالله در طول دوران دفاع‌مقدس معرفی می‌کند. شروع کتاب با توضیحات خاطره‌نگار کتاب در مقدمه اثر همراه است که یادآوری می‌کند، راوی خاطرات در سال ۱۳۶۷ و چهار روز پیش از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت، در شلمچه در حالی به اسارت نیروهای بعثی درآمد که امکان فرار از معرکه برایش مهیا بود اما مردانه و جانانه تا آخرین لحظه ایستاد، مقاومت کرد و بچه‌های گردانش را که همیشه یار و یاور او بودند، تنها نگذاشت و همراه آنها اسیر شد و مدت ۲۶ ماه در زندان‌های رژیم بعثی عراق، به دلیل مفقودالاثر بودن(ثبت‌نام نشدن توسط صلیب سرخ) و نیز شناسایی شدن توسط بعثی‌ها، سخت‌ترین شکنجه‌ها را تحمل کرد اما لحظه‌ای از اعتقادات و آرمان‌های خود دست بر نداشت. کتاب«بچه‌های حاج‌قاسم» در ۵ بخش تنظیم شده که بخش اول آن با عنوان «سال‌های نخست» در ۲ فصل به دوران کودکی و نوجوانی راوی می‌پردازد که مقطع سنی نوجوانی راوی همزمان می‌شود با وقوع انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ و او یادآوری می‌کند: «در دوران راهنمایی بودم که انقلاب اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی(ره) به پیروزی رسید». (ص ۳۱)

بخش دوم کتاب با عنوان «سال‌های دفاع‌مقدس» در ۲۰ فصل، سال‌ها حضور راوی در مناطق جنگی را روایت می‌کند و او در این مدت سمت‌های گوناگونی را از یک نیروی رزمنده عادی تا فرماندهی گروهان و گردان در لشکر ۴۱ ثارالله تجربه می‌کند. این بخش با شروع جنگ تحمیلی رژیم بعثی عراق علیه جمهوری اسلامی ایران آغاز می‌شود که در این ایام حسین معروفی نوجوان در حال و هوای روزهای دفاع‌مقدس قرار می‌گیرد و به توصیه و سفارش برادرش غلامرضا که بعدها در جبهه شهید می‌شود، او هم عازم مناطق جنگی می‌شود. حضور طولانی این رزمنده در جبهه‌های مختلف تا روزهای بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت هم ادامه پیدا می‌کند که در نهایت منجر به اسیری او به دست دشمن می‌شود. در بخش سوم کتاب دوران اسارت راوی بیان و نیز در بخش چهارم، خاطرات همسر حسین معروفی از دوران اسارت همسرش روایت می‌شود. بخش زیادی از کتاب به دوران دفاع‌مقدس و حضور رزمندگان شهربابک در مناطق جنگی اختصاص یافته که اطلاعات دقیق و مستند بسیاری در این زمینه به خوانندگان اثر ارائه می‌شود. راوی سعی کرده وقایع آن دوران را با جزئیات کامل و دقیق‌تری توضیح دهد که همین مساله باعث شده موارد استنادی اثر قابل توجه باشد. از افراد بسیاری در بخش‌های مختلف کتاب یاد می‌شود که راوی تلاش کرده درباره هر یک از این افراد شرح مختصری در قالب زیرنویس ارائه دهد؛ از جمله رزمندگان شهربابکی که تعدادی از آنها در دوران دفاع‌مقدس به شهادت رسیده‌اند. راوی خاطرات همچنین تلاش کرده زمان و مکان خاطرات خود و همچنین اسامی افراد حاضر در آن وقایع را با دقت و جزئیات بیشتری شرح دهد تا گفته‌هایش علاوه بر بیان شفاهی یک رزمنده، به منزله سند مکتوب تاریخی هم برای نسل‌های بعدی به یادگار بماند. او در بخشی از کتاب می‌گوید: «اوایل دی‌ماه سال ۱۳۶۵ بود. کم‌کم داشتیم برای یک عملیات بزرگ آماده می‌شدیم. در این اعزام اکثر بچه‌های قدیمی و با سابقه شهربابک در جبهه حضور داشتند. هم کادر گردان قوی بود و هم نیروهای زبده پای کار و با تجربه گرد هم جمع شده بودند. از سد دز در اهواز و جنگل‌های دب حردان رفتیم. جای مناسب و خوبی را انتخاب کردند و بچه‌ها مستقر شدند. در این عملیات، فتاحی فرمانده گردان، علویان جانشین و من معاون بودم. علی‌اصغر پوراحمدی، حسن فاضلی و بهرام امیرحیدری که بچه رابر کرمان بود هم فرمانده گروهان بودند. قبل از عملیات، حسین ربانی، مسؤول تدارکات و عوض دستغیب معاون ایشان و غلامعباس منگلیان مسؤول مخابرات بودند».(ص ۱۶۳ و ۱۶۴) او در بخش‌های مختلف خاطرات خود به حضور موثر سردار قاسم سلیمانی به عنوان فرمانده لشکر ۴۱ ثارالله در مناطق جنگی اشاره می‌کند که با تدبیر، افراد و رزمندگان گروهان‌ها و گردان‌ها را در بخش‌های گوناگون لشکر سازماندهی و هدایت می‌کند. سختی‌های دوران اسارت هم با جزئیات بیشتری شرح داده می‌شود تا استقامت آزادگان در آن دوران سخت بیان شود. همچنین خاطرات همسر سردار حسین معروفی موقعیت خانواده‌های رزمندگان و آزادگان در آن دوران سخت را به شکل ملموس روایت می‌کند. در بخش پایانی و پنجم کتاب که به تصاویر اختصاص یافته، ۴ سند و ۵۶ عکس مرتبط با موضوع خاطرات ضمیمه کتاب شده است. چاپ اول(۱۳۹۴) کتاب«بچه‌های حاج قاسم»؛ خاطرات سردار حسین معروفی، با خاطره‌نگاری افسر فاضلی‌شهربابکی در ۵۰۴ صفحه، شمارگان ۳۰۰۰ نسخه از سوی نشر فاتحان در تهران چاپ و منتشر شده است.



*نویسنده و کارشناس حوزه ادبیات

■■■

گفت‌وگوی «وطن امروز» با میثم امیری، نویسنده رمان «تیلم»

روایتی از تیرگی‌های عصر پهلوی

فردین آریش: میثم امیری، نویسنده جوانی است که برگزیده جایزه داستان انقلاب شده و به‌تازگی رمانش روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است. رمان «تیلم» به زندگی جوان عدالت‌طلب و آرمانخواهی با نام کیومرث می‌پردازد. داستانی که مقدمات تحمل‌ناپذیری دیکتاتوری عصر پهلوی دوم و زمینه‌های به وجود آمدن انقلاب را نیز در بستر نقل داستان کیومرث به تصویر می‌کشد. با میثم امیری درباره چگونگی شکل گرفتن «تیلم» به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌آید.

■ فهرست کتاب را که می‌بینیم - کیومرث پنهانی راهی جهانی دیگر می‌شود- اینطور به نظر می‌رسد که طرحی از پیش‌ساخته برای رمان در نظر داشته و برای این طرح، قصه تعریف کرده‌اید. آیا اینطور بوده است؟

طرح از پیش آماده‌ای نداشتم. هیچ وقت نداشته‌ام تا به حال. اسم فصل‌ها، فصل طغیان نوشتن درآمد. می‌دانستم که می‌خواهم درباره کیومرث بنویسم و سیر زندگی‌اش. سعی کردم این آدم را بشناسم و با او حرف بزنم. بعد جواب‌هایش را منهای سوال‌های خودم، کنم خط قصه. همینی شد که می‌بینید. خیلی بد نشده. همین جمله هم کل قصه را تعریف می‌کند.

■ کیومرث شخصیتی حقیقی است و در دنیای بیرون وجود دارد؟ آیا آن را از قبل می‌شناختید؟

کیومرث شخصیت داستان من است. همانقدری که توانستم نقلش کنم و بیانش کنم می‌شناختمش. این شناختن به کمیت پرداخت در قصه ربطی ندارد، به کیفیت پرداخت ربط دارد. بنابراین شاید من قنبر یا ننه‌مار را بیشتر می‌شناختم، ولی کیومرث را آنقدری که درباره‌اش نوشتم می‌شناختم. اینقدر هم «کم» و هم «کیف» است. اینکه کیومرث حقیقت دارد یا نه، خیلی مهم نیست. من داستان نوشتم که این پرسش مهم نباشد، مهم آن چیزی است که در داستان اتفاق می‌افتد. اگر دقت کنید روی جلد کتاب نوشته شده رمان. این کلمه معنایی دارد، یکی از معانی‌اش این است که ما با آدم‌ها همان جور روبه‌رو شویم که داستان درباره‌شان صحبت کرده. پس آدم‌ها را همان جور ببین که من تصویر کرده‌ام. برخی‌شان را کمتر، برخی‌شان را بیشتر. مهم نیست که تو چقدر این آدم‌ها را می‌شناسی، مهم این است که در داستان چه رسم آشنایی درانداخته می‌شود.

■ چه جنبه‌هایی از شخصیت کیومرث بود که شما را علاقه‌مند کرد او را شخصیت اصلی رمان «تیلم» قرار دهید؟

شما جوری صحبت می‌کنید که انگار کیومرث ما به ازای واقعی داشته است. من چنین پیش‌فرضی نداشتم. حتما شما برای پروراندن همه شخصیت‌ها به واقعیت سرک می‌کشید و این سرک کشیدن اجتناب‌ناپذیر است. چون دارم داستان می‌نویسم؛ نقل تاریخ نمی‌کنم. این جابه‌جایی هم البته طوری نبوده که کل تاریخ را قلب کرده باشد، ولی این جابه‌جایی اقتضای داستان من بوده است و من هم انجامش دادم.

■ با این حال حتی اگر بپذیریم که کیومرث ما به ازای واقعی نداشته سوال من باقی است. در واقع می‌خواهم بدانم انگیزه خلق این شخصیت از کجا آمد؟

باز هم پیش‌فرض شما این است که کیومرث یک شخصیت واقعی است. کار من داستان است، نه وقایع‌نگاری. اینکه کسی شبیه شخصیت داستان وجود داشته باشد، مساله من و شما نباید باشد، چون اهمیتی ندارد. انگیزه من این بوده و هست که درباره جوانانی بنویسم که در کوران حوادث می‌خواهند آرمانگرا بمانند. گویی می‌خواهند از چیزی دفاع کنند و برای چیزی بجنگند. آن چیز را من عدالت یافته‌ام.

■ در واقع با خودتان قرار گذاشتید که رمانی بنویسید درباره جوانی عدالتخواه. یعنی شما معتقدید فرآیند خلق هنر آگاهانه است و هنرمند اراده می‌کند درباره موضوعی اثری بیافریند و بعد می‌رود سراغ مصالحش؟ بعضی‌ها برخلاف نظر شما می‌گویند هنر مبتنی بر حس است و حس از ناخودآگاه برمی‌خیزد.

اراده و آگاهی اجتناب‌ناپذیر است. بعید می‌دانم کسی باشد که بدون اراده و بدون آگاهی چیزی بنویسد. اگر آنها ناخودآگاهی را به معنای ناآگاهی می‌گویند، اشتباه می‌کنند. ولی حس و ناخودآگاه یا همان طغیان نوشتن و جنون‌آفریدن، با آگاهی و با اراده صورت می‌گیرد. چون این طغیان بی‌تصمیم نویسنده از عدم به وجود نمی‌آید. تصمیم‌های من در نوشتن و انتخاب مسیر داستان و مسیر تحول شخصیت‌ها از یک شناخت سرچشمه می‌گیرد. ممکن است من جاهایی خودم نسبت به برخی تصمیم‌هایم آگاهی نداشته باشم، ولی آنچه در تخیل می‌گذرد، بی‌پایه نیست و حتما ریشه در واقعیت یا تجربه‌های آدمی دارد.

■ این طغیان و اراده فقط در آغاز است؟ یعنی اینکه شما تصمیم گرفتید تیلم را آغاز کنید و بعد جنون آفریدن شما را راه می‌برد؟

نه. در همه مراحل هست. واقعا بود. یعنی این آگاهی و توجه به هندسه متن در تمام طول نوشتن رهایم نمی‌کرد. دست‌کمش این است که من ریاضی خوانده‌ام. جالب است بدانید که طول فصل‌ها یک‌اندازه از آب درآمده؛ به لحاظ تعداد واژه. این اندازه توجه به نوشتن، نشان می‌دهد که نوشتن برای من هم امری ذوقی و جنون‌آمیز است و هم بشدت امری عقلانی؛ این عقلانیت در همه مراحل نوشتن وجود دارد. خط زدن واژه‌ها، حذف کردن برخی فصل‌ها، همه اینها نشان‌دهنده همین تصمیم‌های آگاهانه است. همان لحظه خود را از شر موضوعی راحت کردن، داستان می‌آفریند. به نظرم توی سنتز بین غریزه و خرد داستان آفریده می‌شود.

■ طول فصل‌ها هم ناخودآگاه یک اندازه شد و بعدتر متوجه شدید یا آگاهانه این کار را کردید؟

تا جایی ناخودآگاه بود و بعد دیدم چه خوب و خودآگاه دنبالش کردم. منطق فصل‌بندی هم دقیقا شبیه همین بود. یعنی کیومرث را نوشتم. بعدش پنهانی شروع شد. بعد از اواسط خودآگاهش کردم. این سنتز برای من اتفاق افتاد. سنتزی بین آنچه از دل برمی‌آمد و همزمان مغز هم آن را پردازش می‌کرد. هر دوی اینها رها کارشان را انجام می‌دهند.

■ اینکه در فهرست ساختار و فرمول را لو داده‌اید نگران‌تان نمی‌کند؟ یعنی مخاطب از آغاز می‌داند که ته کتاب چه می‌شود: کیومرث پنهانی راهی جهانی دیگر می‌شود.

اینکه شما می‌گویید همان دعوای «چه» و «چگونگی» است انگار. جالب است من آن موقع نسبت به تعلیق آگاهی زیادی نداشتم. ولی تعلیق به معنای درست همانی بود که من سعی کردم پیاده‌اش کنم. یعنی شما فی‌الجمله می‌دانید چه خبر است، حال می‌خواهید از بالجمله‌اش سردر بیاورید. تو می‌دانی ته داستان چه می‌شود. اصلا ته داستان را من به تو می‌گویم؛ کیومرث می‌میرد. داستان این چگونگی را نقل می‌کند. تعلیق همین است. تعلیق این است که مخاطب بداند ته قصه چه می‌شود. یا اصلا مخاطب به اینکه ته قصه چه می‌شود توجه ندارد، بلکه تعلیق این است که به چگونگی نقل روایت و آفرینش هنر نگاه دارد؛ به لحظه‌ای که اثر هنری پخش می‌شود. مثلا فیلم پنجره پشتی هیچکاک پر از دلهره و تعلیق است؛ به حساب اینکه در هر لحظه نسبت به اتفاقات حساسی؛ مستقل از اینکه ته داستان، همسایه روبه‌رو قاتل است یا نه. در اثر هنری هر لحظه اهمیت دارد، اینطور نیست که ما یک مشت چرت و پرت را سر هم کنیم تا برسیم به آن نقطه اوج یا نقطه طلایی، بلکه هر لحظه جزئی از فرم و لحظه طلایی است.

■ کتاب بعدی‌تان در همین راستا خواهد بود؟ به طور کلی زمینه‌هایی که مایلید بعد از تیلم در آن قلم بزنید چیست؟

هنوز یک کلمه هم ننوشته‌ام. باید ببینم چه کاره‌ام؛ حتما درباره یک آدم آرمان‌خواه دیگر است. بعید است به انقلاب اسلامی برسم. باید دهه ۵۰ را خوب نگاه کنم، این دهه خیلی حرف برای گفتن دارد.

اعلام برنامه‌های نوروزی شبکه یک سیما

بازگشت فیتیله‌ای‌ها

سرپرست شبکه یک سیما برنامه‌های ویژه نوروز سال ۱۳۹۵ این شبکه را اعلام کرد. فضل‌الله شریعت‌پناهی درباره ویژگی‌های برنامه‌های نوروز ۹۵ گفت: در نوروز ۹۵ شبکه یک با ترکیبی از برنامه‌های شاد و مفرح به استقبال بهار خواهد رفت. شبکه یک به‌عنوان شبکه ملی و عمومی در نوروز امسال سلایق همه هموطنان را در تولید برنامه‌ها در نظر گرفته و امیدواریم در ایام تعطیل، هموطنان این شبکه را در نوروز ۹۵ همراهی کنند. وی از برنامه «یک یک» به‌عنوان ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۳۹۵ نام برد و از پخش ۲ مسابقه با نام‌های «دستپخت» و مسابقه «زیر زنگ» در ایام نوروز سخن گفت. از دیگر برنامه‌های نوروزی شبکه یک سیما در ایام نوروز باید به سریال «فروشگاه بزرگ» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی محمود رضوی نام برد که در شب‌های نوروز روی آنتن خواهد رفت. این سریال که ادامه «دودکش۱» است، پیش از این «دودکش۲» نام گرفته بود. همچنین برنامه «نشان مهربانی» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی‌غریبی تولید مشترک جمعیت هلال‌احمر و گروه اجتماعی شبکه یک سیما در ۱۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از اول فروردین ۹۵ بعد از سریال شبانه روی آنتن خواهد رفت و در آن درباره مباحث ایثار و فعالیت‌های امدادی صحبت می‌شود. در نوروز مسابقه فینال برنامه آشپزی «دستپخت» نیز پخش می‌شود و مسابقه «زیر زنگ» به تهیه‌کنندگی مجید بهرامی با مشارکت سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی با محوریت امدادرسانی و اطفای حریق روی آنتن خواهد رفت که مسابقه‌ای اکشن و پرتحرک با رقابت میان ماموران آتش‌نشانی است. اما مهم‌ترین خبر اعلام شده درباره بازگشت «فیتیله‌ای‌ها» بعد از مسائل حاشیه‌ای رخ‌داده برای‌شان بود که این بار قرار است برای بزرگ‌ترها در برنامه «هفت‌سین و بچین» با اجرای قطعات طنز نمایشی و دعوت از میهمانان نام‌آشنا به فعالیت بپردازند. برنامه‌های «زنگ نقاشی»، «شادی‌های بهار، آیین‌های ماندگار» و «استودیو بهاران» هم در تعطیلات نوروز ۹۵ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. همچنین سری سوم برنامه «نقش تازه» به تهیه‌کنندگی حمید نوبهار پیش از بخش خبری ساعت ۱۴ در ۱۳ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای با موضوع فرزندآوری روی آنتن خواهد رفت. ساختار ترکیبی این برنامه شامل نریشن، نمایش، گفت‌وگو با بچه‌های زیر ۶ سال و نتیجه‌گیری است و در آن از حضور روانشناسان، جامعه‌شناسان، پزشکان و کارشناسان مذهبی استفاده شده است. برنامه نوستالژیک «خاطره» به تهیه‌کنندگی و اجرای لعیا عباس‌میرزایی از ۲۷ اسفند هر شب بعد از بخش خبری ساعت ۱۹ در ۲۶ قسمت ۱۷ دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود.

رویدادها

برگزاری مراسم بزرگداشت زنده‌یاد سلحشور در باکو

مراسم بزرگداشت مرحوم فرج‌الله سلحشور، هنرمند ارزشی کشورمان با حضور سفیر و رایزن فرهنگی ایران در جمهوری آذربایجان و جمعی از فرهیختگان در سالن اجتماعات رایزنی فرهنگی در باکو برگزار شد. در این مراسم محسن پاک‌آیین، سفیر کشورمان گفت: سلحشور یک هنرمند متدین، متعهد و انقلابی بود و می‌خواست با قصه‌های قرآنی انسان‌ها را هدایت کند. وی افزود: مرحوم سلحشور هنر را نه‌فقط برای هنر بلکه برای خدمت به انسان‌ها و هدایت بشریت مورد استفاده قرار می‌داد و هیچ‌گاه از آموزه‌های دینی و اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی جدا نشد. همچنین در این مراسم سیدابراهیم ابراهیمی، رایزن فرهنگی سفارت ایران در باکو طی سخنانی گفت: سلحشور از هنر برای حفظ ارزش‌های دینی و اخلاقی استفاده می‌کرد و مجموعه‌های تاریخی - مذهبی وی در کشورهای مختلف به زبان‌های مختلف دوبله شده است. در ادامه مراسم، حمیده عمراوا، هنرپیشه معروف آذربایجان که در سریال حضرت یوسف صدای زلیخا را دوبله کرده بود با تأثر فراوان از درگذشت فرج‌الله سلحشور به همه هنرمندان ایران تسلیت گفت و اضافه کرد که انتخاب بازیگر در این سریال یک شاهکار بود و داستان قرآنی آن باعث‌شده بود همه مسلمانان بالاخص مردم آذربایجان به آن سریال عشق بورزند. حمیده عمراوا گفت تأثیر سریال حضرت یوسف و منش کارگردان آن روی هنرپیشگان به‌حدی بود که اکثر هنرپیشگان آرزو می‌کردند ای‌کاش به‌جای یکی از بازیگران آن سریال می‌بودند.

■■■

حسام‌الدین سراج:

در جشنواره موسیقی فجر تعداد داورها از شرکت‌کنندگان بیشتر بود!

حسام‌الدین سراج با حضور در برنامه موسیقایی «ساعت ۲۵» با انتقاد از نادیده گرفتن موسیقی از سوی مسؤولان درباره ظرفیت‌های موسیقی اصیل ایرانی گفت: دقت کنید ما در کشور چند درصد موسیقی پاپ داریم و چند درصد موسیقی سنتی و بیشتر آزار و اذیت‌ها هم متوجه موسیقی سنتی است. کنسرت‌ها بی‌دلیل تعطیل می‌شود و سالن‌ها از آنها گرفته می‌شود! سراج درباره موسیقی آیینی و مناسبتی گفت: گاهی تصور بعضی راجع به موسیقی این است که موسیقی فقط شادی ایجاد می‌کند در حالی که توان موسیقی خیلی بالاست؛ ایجاد غم، شادی، فضای رومانس و... در عین حال امکان استفاده در آیین‌های مختلف مثل آیین سوگ، آیین‌های پهلوانی که در موسیقی‌های مقامی زیاد است. حسام‌الدین سراج درباره جشنواره موسیقی فجر گفت: فکر می‌کنم آن چیزی که در جشنواره موسیقی امسال اتفاق افتاد فضایی بود که بیشتر یک فضای نمایشی بود و تعداد داورها از شرکت‌کنندگان بیشتر بود!

■■■

انتشار کتاب «روانشناسی در سینمای هالیوود»

چاپ نخست کتاب «روانشناسی در سینمای هالیوود» تألیف اسکیپ د.یانگ با ترجمه سیده‌فاطمه موسوی و لیلا گنجی از سوی انتشارات سروش وارد بازار نشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات سروش، کتاب «روانشناسی در سینمای هالیوود» ناظر به اهمیت سینما و استفاده آن از روانشناسی در سینمای هالیوود است. این کتاب، استفاده سینمای حرفه‌ای از روانشناسی را به‌عنوان یک اصل مسلم و ضرورتی هنری به‌خوبی مطرح کرده است. این کتاب شامل ۹ فصل بوده و به ابعاد و وجوه متعدد روانشناسی و فیلم‌های سینمایی، در جست‌وجوی معنا- تفسیرهای روانشناختی در فیلم‌ها، آسیب‌شناسی روانی، نابغه دیوانه- روانشناسی فیلمسازان، روانشناسی مخاطب، لحظه سینمایی- هیجانات و ادراک فیلم، تأمل بر صفحه نمایش، تأثیرات فیلم و فیلم ابزاری برای زندگی می‌پردازد.

■■■

راه‌اندازی پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده»

آرش رصافی با اشاره به افتتاح پاتوق «سینما آینده» از روز یکشنبه ۱۶ اسفندماه گفت: «سینما آینده» پاتوقی برای نمایش فیلم‌های کوتاه است. تجربه نشان داده نمایش فیلم‌های کوتاه به شکل محفلی بهتر جواب می‌دهد و در همین راستا انجمن سینمای جوانان ایران این پاتوق را راه‌اندازی می‌کند. معاون تولید و پشتیبانی فنی انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به اهداف راه‌اندازی پاتوق «سینما آینده» توضیح داد: فیلم کوتاه مخاطب خاص دارد و اکران عمومی پاسخگوی آن نیست، بهترین راه برای دیده‌شدن فیلم کوتاه شکل‌گیری پاتوق است تا دوستداران و فیلمسازان در این پاتوق دور هم جمع شوند و با هم گفت‌وگو کنند.