خبر

معاون سیمای رسانه ملی با انتقاد از نگرش دولت:

## تلویزیون را واحد سمعی و بصری خود می‌دانند

این روزهـا عدم اختصاص بودجه مناسـب از سـوی دولت برای صداوسـیما باعث اختلال در سـاخت برنامه‌های تولیدی سـازمان شده و انتقادات بسـیاری را به دنبال داشـته است و در ادامه واکنـش انتقادی محمد سـرافراز، رئیس سازمان صداوسیما، این‌بار معاون سیمای رسانه ملی در گفت‌وگو با جام‌جم از وضعیت بغرنج این رسانه مهم به دلیل عدم توجه دولت سخن گفت. علی‌اصغر پورمحمـدی در این‌باره گفت: بودجه دستگاه‌های کشور به شکل واقعی دیده نمی‌شود. اکثر دستگاه‌ها با کسری بودجه مواجهند و این معضل فقط شامل سازمان صداوسیما نمی‌شود. عملکـرد بودجه‌ای ما در سـال ۹۲ مبلغ ۲۷۰۰ میلیارد تومان بوده اسـت، حال چگونه است در سال ۹۴ بودجه‌ای که مجلس به پیشنهاد دولت برای سـازمان مصوب می‌کند، می‌شـود ۲۱۰۰ میلیـارد؟! حول و حـوش سـال‌های ۹۰ و ۹۱ یکسری منابعی موجود بود که رسانه ملی از آنها استفاده می‌کرد. دولت‌های وقت هم کمک‌هایی می‌کردنـد. دیگر نـه آن منابع وجـود دارد و نه کمکی می‌رسـد. این را هـم باید در نظر گرفت که از همین بودجه ۲۱۰۰ میلیاردی، قرار است ۱۲۰۰ میلیـارد آن از آگهی‌های بازرگانی تامین شـود و دولت فقط ۹۰۰ میلیاردش را پرداخت کند. از سـوی دیگر، به علت رکود اقتصادی در کشور، تلویزیون نمی‌تواند ۱۲۰۰ میلیارد آگهی‌ها را محقق کند. پورمحمدی افزود: به‌خاطر کسری بودجه عملا سریال‌سـازی تعطیل شـده است. سریال حضرت موسـی(ع) آنقدر به درازا کشید که سلحشور مرحوم شـد! پروژه سلمان فارسی میرباقری قرار است با کدام پول ساخته شود؟ و نیز سریال‌های شهیدان صیادشیرازی، بروجردی، باکری و مطهری. مجبور شدیم به جعفری‌جوزانی اعلام کنیم سـریال پوریای ولـی در اولویت‌مان نیسـت، برای اینکه پـول سـاختش را نداریم. مسؤولان ما عملا دارند به سمتی حرکت می‌کنند که تلویزیون تعطیل شود و مردم به ماهواره سوق پیدا کنند. این رویکرد، خسـارت‌های فرهنگی زیادی دارد. معاون سـیمای رسانه ملی با انتقاد از نوع نگرش دولت فعلـی افزود: در حال حاضر تلویزیون به نوعی واحد تبلیغاتی دولت شده است. یا رئیس دولت در تلویزیون در حال صحبت است یا وزرا و مدیران کل دسـتگاه‌های دولتی. مردم از مـا گلایه دارند چرا همه اخبار دولتی اسـت؟ پس مردم در کجای اخبار قرار دارند؟ با این حال اگر کوچک‌ترین انتقادی مطرح شـود، دولت آن را برنمی‌تابد. افرادی در بدنه دولت هسـتند که تلقی‌شان از صداوسـیما، در حد واحد سمعی و بصری دولت است!

شعر

## و امنیت هست

بی‌ترس و بی‌تشویش از روشنفکران
به مصباح و یزدی سلامی دوباره خواهم کرد
و به هرکس که به بازی و همبازی احترام گذاشت
و نمی‌ترسم که بگویم
درود بر جناح راست متمدن
درود بر موتلفه و اصولگرا و جبهه پایداری
و مرگ هیچ موری را آرزو نخواهم کرد
حتی اگر آن مور، «میر» موران باشد
و نخواهم گفت مرگ بر مدعیان دروغین آزادی
فقط به یاد خواهم داشـت چه کسـی وقتی که داشت مات می‌شد صفحه شطرنج را بر هم زد
و فتنه بر پا کرد؛ فتنه «اکبر»
و گول ادعاها را نخواهم خورد
و تمدن و دموکراسی را در همین گام‌های اولش می‌خواهم
در احترام به چراغ قرمز،
و خط قرمز
و در رعایت حق تقدم عابر پیاده در نردبام سفید خیابان‌ها
و در خضوع به پلیس راهور
و در اطاعت از «مرد راهبر»
و در....
تا نوبت چیزهای دیگر هم برسد...
همینکه اینجا دریچه‌ای هسـت کـه «از آن به ازدحام کوچه خوشبخت بنگریم»
همینکه اینجا صندوق هست
و کمپین هست
و زنان هستند
و مترو هست
و امنیت هست
و عربستان نیست
و یمن نیست
و داعش نیست
خدای را سپاس
خدای را سپاس
خدای را سپاس
مانا این اساس
و پایا این سقف و این ستون
و خانه آبادان‌تر
و دست سبز درختان آگاهی به آمین بلند باد

**مهندس علی‌اکبر رنجبر کرمانی**

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر فیلم «تا آمدن احمد»

# گروهی سینمایی برای دفاع مقدس ایجاد کنند

عکس: ابراهیم حیدری/وطن امروز

**مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم دفاع‌مقدسی «تا آمـدن احمد» در شـرایط سـختی به اکـران درآمـده اسـت. از سـویی چندی پیـش یکـی از نشـریات سـینمایی تیتر «کم‌مخاطب‌تریـن فیلم ۲۰ سـال اخیر» را برای این فیلم انتخاب کرد که این مسـاله درددل‌های عوامل این اثر سـینمایی را به همراه داشـت تـا در گفت‌وگویی صریح به واکنش درباره این مطلب و مشکلات متعدد سـینمای دفاع‌مقدس بپردازنـد. از این رو مباحثه‌ای درباره معضلات سینمای ایران با عوامل فیلم «تا آمدن احمد» شامل صادق صادق‌دقیقـی (کارگـردان)، پروانه مرزبان (تهیه‌کننده) و پرهام دلدار (بازیگر) صورت گرفت که از دل آن پیشنهادی ارزنده مبنی بر تشـکیل گروهی خاص برای سـینمای دفاع‌مقدس حاصل شد.**

■■■

**■ در ابتـدا دربـاره تیتـر یکـی از نشـریات درباره کم‌مخاطب بودن فیلم «تا آمدن احمد» می‌خواستید نکاتی را عنوان کنید.**

**مرزبـان:** دلخوری من این است چرا باید یک روزنامه اینگونه بی‌رحمانه با یک اثر دفاع‌مقدسی که با هزار زحمت سـاخته می‌شـود، برخورد کنـد؟! باید یک خبرنگار سـینمایی زمینه هنری داشـته باشد و از شرایط فیلمسازی در کشـور آگاه باشد و اینگونه با تیتر «کم‌مخاطب‌ترین فیلم ۲۰ سال اخیر» با یک اثر ارزشی برخورد نکند. ما همه از یک خانواده‌ایم، نباید اینگونه با فیلمی که چند جایزه داخلی و خارجی برده و در حال تلاش برای فروش در سـخت‌ترین شرایط اسـت، برخورد شود. چه سودی برای آن نشریه دارد فیلمی را که درباره رشـادت‌های مردم است اینگونه پایمال کند؟! آیا شهدا برای این افراد ارزشی ندارند؟ مردم ما در آن دوران با تمام وجود روبه‌روی دشـمن ایسـتادند و جان خود را فدا کردند و باید برای آثاری که در راستای نمایش آن رشادت‌ها ساخته می‌شود اهمیت قائل شـویم نه اینکـه اینگونه با خصومت با آن برخـورد کرده و با تیتر مشـخصی تحقیر کنیم! با توجه به شـرایط محدود اکران، همین فروش «تا آمدن احمد» هم قابل توجه اسـت. همین فیلم در جشنواره «جیپور» بهترین جایزه را برای کارگردانی در بخش اصلی و بهترین فیلم در بخش جنگ و صلح به دست آورد.

**■ البته نوع آماری که درباره فروش فیلم‌های داخلی اعلام می‌شود جای بحث دارد و از طرفی برای رسیدن به نتیجـه‌ای واقعی درباره آثار کم‌مخاطب، شـرایط مختلفی از جمله نسبت فروش فیلم به میزان صندلی را هم باید در نظر گرفت.**

**صادق‌دقیقی:** همین‌طور اسـت و آن نشریه شرایط درسـتی را در ایـن آمار در نظر نگرفـت. «تا آمدن احمد» در بدترین وضعیت و تنها در چند تک‌سانس به قول شـما خوابگاهی! اکران شد و در این شرایط نباید انتظار فروش بالایی داشت. به نظرم برای اکران بایـد طوری برنامه‌ریزی کنند که حداقل ۲ هفته به فیلم‌ها در همه سانس‌ها فرصت داده شود تا شرایط یکسانی به وجود بیاید.

**دلدار:** اصلا فیلم ما همچنان در حال اکران است که روزنامه «سینما» چنین آماری می‌دهد! به نظرم این اشتباه به دلیل خواب‌زدگی آقای جیرانی پیش آمد!

**■ منظورتان چیست؟**

**دلدار:** من آقای جیرانی را سال‌هاست که از آموزشگاه چهره‌های ماندگار می‌شناسم و به دلیل اینکه سال‌ها در کنارشـان بودم به خوبی از احوالات ایشـان آگاه هستم. برای نمونه به دلیل علاقه‌ای که برای حضور در آثارشان داشتم، به شخصه مدتی جزو عوامل پشت صحنه و به نوعی راننده ایشان شدم و معمولا مسیری طولانی را به دلیل اینکه مقصد را اعلام نمی‌کرد و در ماشین به خواب می‌رفت، باید بی‌هدف می‌رفتم! در دوره‌ای هم که ایشان در حال ساخت مستندی درباره ۲۰۰ چهره سینمای ایران بود، حتی در زمان مصاحبه کردن هم پیش می‌آمد که یک دفعه خوابش ببرد!

**■ خواب که مساله‌ای پذیرفتنی است!**

**دلـدار:** فقط این نیست و من می‌خواهم برای اولین بار مساله‌ای را اینجا درباره برخی معضلات سینمای ایران و درباره ایشان بیان کنم. متاسفانه بنده شاهد جذب سـرمایه به صورت غیرمتعارف توسط آقای جیرانی در پروژه «پارک وی» بودم. زمان سـاخت ایـن فیلم علاقه خودم را برای بـازی اعلام کردم و تـلاش زیادی هم انجام دادم اما ایشـان تمایلی به این همکاری نداشت و برای این فیلم دنبال انتخاب بازیگر با شرایط مشـخصی رفتیم، در این میان به ایشان پیشنهاد حضور اسپانسری برای فیلم را دادم تا به نوعی دل ایشان را به دست آورم و آقای جیرانی هـم موافقت کـرد و قرار شـد ۲۰ درصد معامله را هـم به من بدهد. فـردای آن روز من خانمی را که پدر سـرمایه‌داری داشـت برای این کار به ایشـان معرفی کردم و آقـای جیرانی به راحتی برای یکی از نقش‌هـای فرعی آن خانم را انتخـاب کرد. یادم می‌آید در آن زمان فیلم «پارک وی» با ۳ شـریک در حدود ۳۰۰ میلیون تومان هزینه به همراه داشت و آن اسپانسـر کـه در واقع مالکی در شـهریار بود می‌خواست حدودا ۸۰ میلیون تومان پول برای بازی دخترش بدهد که آقای جیرانی به ایشـان گفت به جـای پول به او ملک بدهد! که البته به دلیل اینکه آقای جیرانی می‌خواستند مرا دور بزنند، آن معامله هم شکل نگرفت.

**■ بایـد به طرف مقابل هم فرصت پاسـخگویی داد و نمی‌توان یکطرفه قضاوت کرد. بگذریم و بپردازیم به بحث سینمای دفاع‌مقدس و معضلات بسیاری که در سال‌های اخیر رخ داده است حتی شرایط به گونه‌ای است که به جای نقد فیلم «تا آمدن احمد» بهتر است به این دردها بپردازیم.**

**صادق‌دقیقی:** متاسفانه در سال‌های اخیر با دیپلماسی لبخند می‌خواهند همه چیز را سرهم‌بندی کنند!

**■ یعنی سیاسی‌کاری در سینما هم نفوذ کرده است؟**

**صادق‌دقیقی:** من اینگونه تصور می‌کنم و براسـاس آنچه مشـاهده شـده اسـت اصلا اولویـت دولت، فرهنگ و هنر نیسـت در صورتی که اگر در فرهنگ سـرمایه‌گذاری کنیم در بقیه بخش‌ها هم پیشرفت خواهیم کرد.

**■ متاسـفانه ارزش والای فرهنگ در ذیل بخش‌های مختلف قرار می‌گیـرد و سـینمای دفاع‌مقدس هم بخش مهمی از این نادیدگی است.**

**صادق‌دقیقی:** مـن فکر می‌کنم مدیـران میانی در سازمان سینمایی نفوذ کردند و مشاوره‌های نادرستی به رئیس سازمان سینمایی می‌دهند. من سیاستمدار نیستم اما می‌بینم افرادی هستند که در دولت گذشته شرایط فیلمسازی نداشتند و حالا بودجه مناسبی در اختیار گرفتند.

**■ شما از روش سیاستمدارانه برخی مدیران استفاده نکنید، چـرا که وضعیتی بدتر از ایـن برای فیلم‌تان پیش نخواهـد آمد. پس خیلی صریـح عنوان کنید سرچشمه معضلات امروز سینمای ما در کجاست؟**

**صادق‌دقیقی:** من ترسی ندارم و در این گفت‌وگو همه چیز را خواهم گفت. به نظـرم امثال آقایان علیرضا شـجاع نوری در بدنه سـینما نفوذ کرده و در جهت برخورد با سینمای دفاع‌مقدس اقدام می‌کنند!

**■ شما دلیل مناسبی برای بیان این مساله دارید؟**

**صادق‌دقیقـی:** ما با ایشـان درباره فیلم‌مان صحبت کردیم و متاسفانه برخورد نامناسبی داشتند.

**مرزبان:** بنیاد فارابی به دنبال این بود فیلم «تا آمدن احمد» در بخشـی از جشـنواره کـودک و نوجوان شرکت کند و زمانی که پیگیر ماجرا شدیم، پی بردیم ایـن فیلم مورد پذیرش قرار نگرفت. به این خاطر به فارابی مراجعه کردیم و من از آقای شجاع‌نوری دلیل این مساله را پرسیدم که ایشان با لحن تندی عنوان کرد خودم این فیلم را انتخاب نکردم و حتی گفت از سینمای دفاع‌مقدس خوشش نمی‌آید! اما بعد حرف خود را پس گرفت. به هر حال با این نوع تفکری که در بدنه سازمان سینمایی وجود دارد، چه انتظاری باید داشت؟!

**■ معضـلات سـینمای دفاع‌مقدس چنان گسـترده بوده که از تولید رو به کاهش این نوع سینما تا ایجاد شرایطی برای دیده نشدن این آثار حرف‌های بسیاری برای گفتن وجود دارد.**

**مرزبان:** من فکر می‌کنم برخی‌ها می‌خواهند سینمای دفاع‌مقدس را نابود کنند. درباره سـاخته شدن فیلم «تـا آمدن احمد» با وجـود برخی کمک‌هایی که از بنیـاد فارابی صورت گرفت باز هـم دچار معضلات بسـیاری شـدیم. من فکر می‌کنم اگر می‌خواهند هنوز نام شهدا گرامی داشته شود و یادشان در میان نسـل‌های مختلف زنده بماند باید برای سـینمای دفاع‌مقدس ارزش قائل شـوند و متاسفانه اینچنین نیست. آن جوان‌ها جانشان را برای مملکت دادند تا این مسـؤولان به راحتی امروز بتوانند حضور داشته باشند! حتی اگر این مسؤولان سینمایی به سینمای دفاع‌مقدس علاقه‌ای ندارند، باز هم موظف هسـتند بودجه‌ای مناسب را در اختیار افرادی که علاقه‌مند به این نوع سینما هستند، اختصاص دهند.

**■ شـما بیش از ۳۰ سـال اسـت به طور مشخص در سـینمای دفاع‌مقدس کار می‌کنید. آیا در سال‌های اخیر با آقای ایوبی دیداری داشتید؟**

**مرزبـان:** خیر! به دنبال دیداری با ایشان نبودم، چون آنطوری که شـنیدم ایشان فرصت چندانی ندارند! و نمی‌خواهم خودم را معطل وقت گرفتن کنم.

**■ با این شرایط برای ادامه فعالیت در این سینما ناامید نیستید؟**

**مرزبـان:** من در گذشـته زندگینامه‌های شـهدای بسـیاری را می‌خواندم و خیلی دگرگون می‌شـدم وقتی به اعتقادات پاک آنها می‌رسیدم و از این جهت خود را مدیون دفاع‌مقدس می‌دانم و با سـال‌ها کار در گروه شـاهد تلویزیون و سینمای دفاع‌مقدس اگر بخواهم از این سـینما بروم، به نظرم به خون شهدا خیانت کرده‌ام!

**■ چه شـد که داسـتان فیلم «تا آمـدن احمد» را به جزیره خارک بردید!**

**مرزبان:** ما برای سـاخت مستندی درباره یک شهید به جزیره خارک رفته بودیم که مردم از ما خواستند فیلمی سـینمایی در آنجا بسازیم، چرا که تا به حال فیلمی در آنجا ساخته نشده بود.

**صادق‌دقیقـی:** البته ما حتی نتوانسـتیم یک فریم فیلـم در جزیره خارک بگیریم و با وجودی که آماده فیلمبرداری بودیم، در آن جا ما را دیپورت کردند!

**■ دلیل این مساله چه بود؟**

**صادق‌دقیقی:** یکی از مشـکلات مـا همین بود که جغرافیای جزیره خارک را نتوانستیم در فیلم نشان دهیم و شـرکت نفت به دلایل نامشـخصی مانع از این کار شـد. نمی‌دانم شاید از نظر آنها ساخت فیلم دفاع‌مقدسی خطرناک بوده است؟!

**مرزبان:** من نگران از بین رفتن سینمای دفاع‌مقدس با این شرایط هستم. آنهایی که صحبت از سینمای ارزشی می‌کنند، چرا در عمل کاری انجام نمی‌دهند و اینگونه بـا بدترین وضعیت و بی‌صدا فیلم ما را در اکران نابود کردند!

**■ انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس در این شرایط ناگوار کمکی نکرده است؟**

**مرزبـان:** آنها در برخی مـوارد کمک‌هایی کردند اما چندان بودجه‌ای در اختیارشان نیست و تنها می‌توانند شهرک دفاع‌مقدس را در اختیار ما قرار دهند. شاید در گذشته به دلیل بودجه‌ای که داشتند حمایت‌های بیشـتری می‌کردند اما حالا چنین شـرایطی وجود نـدارد. حرف اصلی من خطاب بـه وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی و سازمان سینمایی است که موظف هستند به این سینما کمک کنند.

**■ شاید از نگاه برخی افراد این نوع سینما دیگر چندان مخاطبی ندارد یا آثار موفقی ساخته نشده است، در صورتی که همین امسـال فیلم خوب «ایسـتاده در غبار» را داشتیم که مورد تحسین همگان قرار گرفت و فیلم پرمخاطبی مانند «شیار ۱۴۳» در همین گونه سینمایی شکل گرفت!**

**دلدار:** اینها بهانه است و نمی‌خواهند کمک کنند!

**مرزبان:** من می‌گویم بودجه سـینما باید برای همه بخش‌ها تقسیم شود و همانند گروه «هنر و تجربه» می‌توانند چند سالن را برای آثار دفاع‌مقدسی در نظر بگیرند.

**■ پیشنهاد خیلی خوبی است که گروهی در سازمان سینمایی برای گروه دفاع‌مقدس در نظر گرفته شود و سالن‌های خاصی برای اکران هم منظور شود و این شـرایط می‌تواند در برنامه‌ریزی مسـؤولان امر قرار گیرد اما مساله این است که تولید این نوع سینما باید به شکلی منسجم درآید و آثاری مناسب برای اکران شکل بگیرد.**

**مرزبـان:** مخاطب برای سـینمای دفاع‌مقدس هنوز وجود دارد و در سـال‌های پیش آثار خیلی خوبی در این نوع سینما شکل گرفت و اگر حمایت لازم از زمان تولید به عمل آید، حتما خیلـی از افراد دغدغه‌مند دوست دارند در این سینما کار کنند.

**دلدار:** شـما ببینید چه تعداد زیادی فیلمنامه برای تولید آثار دفاع‌مقدسی به انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس ارائه می‌شود. پس متقاضی اینگونه فیلم‌ها وجود دارد.

**صادق‌دقیقی:** باید مسـؤولان بخواهند تا این مساله شکل بگیرد و انگار برخی‌ها اصلا توجهی به سینمای دفاع‌مقدس ندارند، مثلا شما وقتی در میان رسانه‌ها پیشقدم می‌شوید و ما را دعوت می‌کنید، مگر کسی به شما این مساله را گفته یا درآمدی از این پرداختن به شما می‌رسـد؟! پس خودتان دغدغه دارید که به این نوع سینما می‌پردازید و افراد متولی امر هم باید چنین نگاهی داشته باشند و آن زمان خیلی از مشکلات تولید و اکران حل خواهد شـد. وضعیت امروز ما در اکران را ببینید، اگر این مسؤولان تنها یک میلیارد تومان در سـال برای زمـان پس از تولید فیلم‌ها اختصاص دهند، همین آثار موجود با اسـتقبال مواجه خواهند شـد. اگر به سینمادار پول لازم را بدهند تا فرصت لازم یک ماهه برای اکران فیلم‌ها داشته باشد حتما سـینمای دفاع‌مقدس مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد. همین پیشنهادی کـه مطرح شـد خیلی خوب اسـت که گروهـی بـرای سـینمای دفاع‌مقدس با مدیری مشـخص شـکل بگیرد و از این طریق بتوان موجب هماهنگی تشکل‌های مختلف برای حضور در سینما شد.

**مرزبان:** معتقدم فیلم‌های ارزشـی با یک هماهنگی درست حتما دیده خواهد شد.

**دلدار:** من از کودکی در سینما در بخش‌های مختلف تولیدی بودم و همه این سـال‌ها را که نگاه می‌کنم می‌بینم دلیل کمبودها در سینمای دفاع‌مقدس این اسـت که مسؤولان توجیه نیسـتند و اصلا برایشان نتیجه سینمای ایران مهم نیست. برخی هنرمندان دغدغـه دارند اما فضای لازم وجود ندارد، البته قبول دارم برخی افراد در آثارشـان دنبال شعار هستند. به نظرم سینمای دفاع‌مقدس بهترین حوزه‌ای است که موجب هدف اصلی سینما یعنی سرگرمی در تماشاگر خواهد شد.

**■ چون می‌توان در آن قهرمانانی دسـت‌یافتنی برای مخاطب ساخت.**

**دلـدار:** بله! قهرمان در داستان‌ها و فضای اکشنی که وجود دارد می‌تواند موجب جذب مخاطب شـود. اما نگاه‌های اشتباهی که به دلیل عدم وجود آگاهی رخ می‌دهد باعث محدودیت‌هایی برای فیلمنامه‌نویسان و عوامل سینما در اینگونه آثار شده است.

**■ از سـوی هنرمندان هم قصوری بابت عدم توجه به ساخت اینگونه آثار بوده است؟**

**صادق‌دقیقی:** اگر شرایط مناسبی باشد و حسادت‌هایی از طرف برخی‌ها صورت نگیرد، ما فیلمسازان خوبی مانند آقای حاتمی‌کیا داریم و جوان‌هایی هستند که می‌توانند آثاری خوب با کاری گروهی تولید کنند. اما این موضوع نیاز به حمایت لازم در تولید و اکران دارد.

**دلدار:** سـینمای دفاع‌مقدس توان ساخت فیلم‌هایی درباره قهرمانان بزرگ ما را برای مخاطبان نسل‌های مختلف دارد اما متاسفانه توجهی به آن نمی‌شود.

**■ درباره سـینمای حاتمی‌کیا حرف زدیـد و در ایام جشـنواره فجر می‌گفتی فیلم «بادیـگارد» را خیلی دوست داری.**

**صادق‌دقیقـی:** بله! به نظرم «بادیگارد» بهترین فیلم جشـنواره بود و کارگردانی بسـیار شـاخصی دارد. البتـه من فیلم «ابد و یک روز» را هم دوسـت دارم اما معتقدم در برابر فیلم «بادیگارد» تنها یک تله‌فیلم است! چرا که فیلم حاتمی‌کیا کاملا سینمایی است و دلیل ندادن جایزه به این فیلم واقعا تعجب‌برانگیز است.

**■ قبلا که بـا هم حرف می‌زدیم عنـوان کردی فیلم «تا آمدن احمد» اسـتراتژیک‌ترین فیلم سـال‌های اخیر سینمای ایران اسـت. برای این نوع سینما چه مختصاتی قائل هستی که این عنوان را برای فیلمت در نظر گرفتی؟**

**صادق‌دقیقی:** ببینید! سـینمای اسـتراتژیک برای مـن در قالـب سـینمای ارزشـی و قابل دفـاع از مرزهای ایران می‌گنجد و خیلی عامیانه بگویم این نوع سـینما سینمایی است که می‌خواهد به مساله امنیت ملی بپردازد. من ادعایی برای سـاخت فیلم «تا آمدن احمد» ندارم اما اگر مسـؤولان سینمایی به این اثر توجه می‌کردند به این نکته مهم در فیلم می‌رسیدند که ما به دنبال نمایش اخلاق پسندیده ایرانی‌ها و دوسـتی مردمان ایران در برابر عراقی‌ها بودیم. متاسـفانه حتی برخی‌ها از اینکه سـخنی از امـام راحـل(ره) در فیلم ما وجـود دارد، مخالف بودند! و می‌گفتند این مساله مانع نمایش فیلم در جشنواره‌های خارجی خواهد شـد. در صورتی که وقتی ما فیلم را به کمک سفارت عراق در تهران نشان دادیم، برخی مسـؤولان عراقی از شـدت احساس، گریه کردند. هرگونه ضعفی هم که این فیلم داشته باشد نمی‌توان منکر نگاه سالم و استراتژیک آن شد که در این شـرایط سخت منطقه به دنبال نمایش تصویر درسـتی از کشـور ایران و مردمان آن است. نمی‌دانم شـاید برخی افراد به دنبال ساخت آثاری هستند که غرب را خوب نشان دهد!

**دلـدار:** فیلم «تا آمدن احمد» روایتی صادقانه و دلی دارد و با وجود هر ضعفی نباید ارزش‌های فیلم را که بشدت ایرانی است، نادیده گرفت و در این سال‌ها نگاه ایرانی کمتر در آثار فیلمسازان ما وجود داشته است، چه بابت جنس قصه‌گویی تا مواردی که بشـدت در کارگردانی لحاظ شـد. مثلا آثار آقای بیضایی خوب اسـت اما تحت تاثیر سینمای کشورهای شرقی قرار دارد. به نظرم در آثار زنده‌یاد حاتمی و آقای حاتمی‌کیا می‌توان لحن ایرانی را پیدا کرد.

رویدادها

در نشست تقدیر از خانواده شهدای مدافع حرم مطرح شد

## فیلم «بادیگارد» رسالت مهمی دارد

از امروز چهارشنبه فیلم «بادیگارد» همراه با آثار دیگر اکران نوروزی روی پرده سینماها برای تماشای مخاطبان علاقه‌مند به سینمای ارزشی قـرار می‌گیرد و در یکـی از آخرین نمایش‌های خصوصـی این فیلم پیش از اکـران، «بادیگارد» همـراه با تجلیل از خانواده شـهدای مدافع حرم و بـا حضور ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان و پرویز پرسـتویی بازیگر این فیلم در تالار ایوان شمس به اکران درآمد. ابراهیم حاتمی‌کیا در این مراسم ضمن اظهار خرسندی از حضور در کنار خانواده و فرزندان شـهدای مدافع حرم ضمـن انتقاد از رفتار برخی افراد معارض گفت: عده‌ای طعنه‌زن می‌گویند «حاج ابراهیم به سوریه برو»، اگر توفیق پیدا کنم و این اجازه را داشته باشم که در رکاب این عزیزان باشـم، حتماً خواهم رفت. در ۸ سال دفاع‌مقدس هم من اسـلحه به دسـت نگرفتم، توفیق نداشـتم اما همیشـه دوربین در دسـت داشتم و فضای فرهنگی را منعکس می‌کردم که روایت فتح مهم‌ترین آنها بود. حاتمی‌کیا ادامه داد: در رابطه با مسائل سوریه، عراق و لبنان همیشه به‌دنبال آن بوده‌ام که چطور می‌شـود درباره این فضا حـرف زد و آن را دراماتیزه کرد که در قالب نمایش قابل فهم باشد، کار بسیار دشواری است و نیاز به آزمون و خطای فراوان دارد. در این مراسم پرویز پرسـتویی، بازیگر نقش «حاج حیدر» هم گفت: ما یک ماهی اسـت که تلاش می‌کنیم به یک عده جماعت منتقدنمـا بفهمانیم که فیلم «بادیگارد» برای جشنواره و جایزه ساخته نشده است، این فیلم برای خود یک رسالتی دارد که این رسالت را محافظان امروز ما و تازه‌نفس‌ها به دوش دارند. فیلم «بادیگارد» برای این فضا ساخته شده است که هنوز مدافعیم و هنوز محافظیم و هنوز جنگ تمام نشده، در غیر این صورت سردار قاسم سـلیمانی و یارانش الان در خانه نشسته بودند. صاحبان بادیگارد شماها هستید، صاحبان بادیگارد مردمانی هسـتند که درد و رنـج را می‌فهمند، مردمانی هستند که مسؤولیت را می‌فهمند.

■■■

## برگزاری نخستین کنگره شعر شهدای مدافع حرم

علیرضا قزوه در مراسـم برگزاری نخستین کنگره شعر شهدای مدافع حرم اظهار کرد: این همایش و کنگره مظلومانه‌ترین همایشی است که در کشـور برگزار شده و ما هنوز نتوانسته‌ایم آنچنان که شایسته مقام شـهدای مدافع حرم اسـت، برنامه‌ای را برگـزار کنیم؛ می‌توان گفت شـهدای مدافع حرم جزو مظلوم‌ترین شهدای انقلاب از آغاز تا امروز هسـتند. وی افزود: امروز خط مقدم دفاع از انقلاب اسلامی حرم حضرت زینب(س) و سرزمین سوریه است و بزرگ‌ترین آدم‌هایـی کـه اتفاقات انقلاب امـام خمینی را رقم می‌زنند، کسـانی مثل شهدای مدافع حرم و بزرگانی مثل حاج قاسـم سـلیمانی و سـید حسن نصرالله، شیخ نمر و شیخ زکزاکی هستند که دارنـد از انقلاب امام و انقـلاب واقعی ایران اسلامی دفاع و خط امام را دنبال می‌کنند. مدیر مرکز آفرینش‌هـای ادبی حوزه هنری گفت: در روزگاری که استکبار و قدرت‌هایی مانند آمریکا و انگلیس آخرین نفس‌های خود را می‌کشند، این انقلاب، انقلابی است که استکبار را شکسته و این کار را بچه‌های بسیج و سپاه قدس و دانشمندان هسته‌ای ما و کسانی که در راه شهادت رفته‌اند، انجام داده‌اند و اینها بودند و هسـتند که آمریکا را پـای میز مذاکره آوردنـد. قزوه افزود: اینها از کسی مثل حاج قاسم سلیمانی حساب می‌برند زیرا اوست که دارد معادلاتشان را به هم می‌زند. انقلاب امام امروزه به ده‌ها میلیون شیعه در دنیا وصل شده و دارد اتفاقات قشنگی را رقم می‌زند.

■■■

## افزایش قیمت بلیت سینما در سال ۹۵

در جلسـه شورای صنفی نمایش قیمت‌های جدید بلیت سـینما اعلام شد که شامل افزایش قیمـت در روزهـای پایانـی هفته خواهـد بود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با بیان این مطلب افزود: پیشنهاد شورای صنفی قیمت شـناور برای سـینماهای مدرن و ممتاز در روزهای پنجشـنبه و جمعه اسـت که تقدیم سازمان سینمایی شـد و با تصمیم‌گیری نهایی قیمت بلیت‌ها بزودی اعلام می‌شـود. وی درباره پیشنهاد شورای صنفی به سازمان سینمایی گفت: شورا قیمت پنجشنبه و جمعه سینماهای مدرن را ۱۰ هزار تومان، قیمت بلیت سینماهای ممتاز را ۸ هزار تومان پیشنهاد داد و در روزهای دیگر هفته قیمت بلیت سـینماهای مدرن ۸ هزار تومان و قیمت بلیت سینماهای ممتاز ۷ هزار تومان است. همچنین قیمت پیشنهادی شورا برای سینماهای درجه یک، ۷ هزار تومان و درجه ۲، ۶ هزار تومان برای تمام ایام هفته بوده است.