اخبار

مجیدمجیدی:

امیدوارم مشکلات اکران جهانی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» حل شود

مجیدی مشکلات مربوط به اکران جهانی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را با توجه به دلایل سیاسی دانست و انتقادات داخلی درباره نحوه اکران این اثر را در کشورهای مختلف، بی‌انصافی و قضاوت عجولانه خواند. به گزارش سینماپرس، مجید مجیدی، کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در این باره عنوان داشت: هجمه‌ها و کارشکنی‌ها برای پخش «محمد رسول‌الله(ص)» در کشورهای مختلف همچنان ادامه دارد و این اتفاق فقط مربوط به این فیلم نیست. وی افزود: امیدوارم برای فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» فضا باز شود و شاهد نمایش آن در عرصه بین‌الملل باشیم. مجیدی در ادامه اظهاراتش درباره انتقادات برخی منتقدان و کارشناسان درباره ضعف شرکت «نورتابان» به‌عنوان متولی پخش این فیلم پرهزینه در عرصه بین‌الملل تصریح کرد: ما هم قبول داریم نمایش فیلم در دنیا مهجور واقع شده اما برخی انتقادات درباره ضعف پخش در عرصه بین‌المللی بی‌انصافی و از نوع قضاوت‌های عجولانه است.

■■■

دیدار هنرمندان و دبیر جشنواره جهانی فجر با آیت‌الله جوادی آملی

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی به همراه جمعی از اهالی سینما و دبیر جشنواره جهانی فجر با آیت‌الله جوادی‌آملی دیدار کردند. در این دیدار هنرمندانی چون مجید مجیدی، رضا میرکریمی و رضا کیانیان حضور داشتند و با حضور در بنیاد بین‌المللی علوم وحیانی اسراء با آیت‌الله‌العظمی جوادی‌آملی دیدار و گفت‌وگو کردند. آیت‌الله‌العظمی جوادی‌آملی در این دیدار با تاکید بر این نکته که هنر بویژه سینما، باید محل تجلی حق و حقیقت باشد، اظهار داشت: باید توجه داشت که سینما، یک رسانه مجازی نیست؛ هرجا که فکر و اندیشه و هنر در جریان است فضا فضای حقیقت است لذا همه ما در فضای حقیقت زندگی می‌کنیم، کسانی که از برخی هنرها و رسانه‌ها به عنوان «مجازی» یاد می‌کنند اگر راه اندیشه را راه مستقیم می‌دانستند هرگز از این فضا به فضای مجازی یاد نمی‌کردند. وی خاطرنشان کرد: بسیاری از جوامع بشری با حس و تجربه حسی زندگی می‌کنند و نه تجرید. ایشان در فراز دیگری از سخنان خود ضمن ابراز امیدواری جهت ساخت فصل‌های بعدی فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» خاطرنشان کرد: آموزه‌های پیامبر مربوط به زبان مشترک همه افراد جهان است، فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» پاسخی محکم به شبهات و تحریفات مطرح شده توسط سلمان رشدی و امثال او است چرا که تنها ابزاری که می‌تواند با زبان زنده، پاسخ سلمان رشدی‌ها را بدهد همین هنر است که امیدواریم قسمت‌های مربوط به جوانی و بعثت پیامبر نیز ساخته و اکران شود تا جهانیان بیش از پیش با ابعاد حقیقی وجود مبارک پیامبر اسلام(ص) آشنا شوند.

■■■

کتاب جدید نویسنده «دختر شینا» در نمایشگاه کتاب

بهناز ضرابی‌زاده از انتشار کتاب جدیدش در بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. نویسنده کتاب ارزنده و مطرح «دختر شینا» در این‌باره گفت: این کتاب دربردارنده خاطرات زهرا پناهیان، همسر شهید علی چیت‌سازیان، از سرداران بنام ۸ سال دفاع‌مقدس استان همدان است که در قالب اثری با عنوان «گلستان یازدهم» به چاپ خواهد رسید. وی افزود: پناهیان حدود ۲ سال با همسرش زندگی کرد و در این مدت خاطرات خوبی از او در ذهن دارد که می‌تواند به ما در شناخت هرچه بیشتر این شهید کمک کند. تاکنون آثار متعددی از این شهید منتشر شده است، اما در این کتاب شخصیت شهید به‌گونه‌ای دیگر و در گفت‌وگو با همسرش معرفی می‌شود.

■■■

بستری شدن محمد معتمدی خواننده ملی ایران

خواننده موسیقی ملی ایرانی چند روز بعد از بازگشت از تور اروپا و آمریکا که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود به دلیل مشکل قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد. به گزارش مهر، محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در این باره گفت: متاسفانه به دلیل خستگی بیش از حد و فشار کاری که طی هفته‌های گذشته برایم به وجود آمد پزشکان به دلیل بروز عارضه ریتم نامنظم قلب، برای بنده یک ماه استراحت تجویز کردند و اجازه کنسرت ندارم. وی ادامه داد: قبل از سفر به آمریکا هم پزشک بنده با برگزاری تور کنسرت‌ها به دلیل حجم برنامه‌ها مخالف بود ولی با مسؤولیت خودم به این سفر رفتم که هم‌اکنون بر اثر خستگی و مشکلات جسمی که برایم پیش آمده عملا امکان اجرای صحنه‌ای را ندارم و مدتی است به دلیل این مشکلات در بیمارستان بستری شده‌ام.

نقد فیلم «نیمه‌شب خاص» (Midnight Special) ساخته جف نیکولز

چشم در چشم خیال

سیدمحمد کاظمی‌اونجی: فیلم «نیمه‌شب خاص»، اثری در ژانر علمی- تخیلی و با رویکرد جست‌وجو است که جف نیکولز، فیلمساز گزیده‌کار و خوشفکر سینما پس از فیلم مطرح «ماد» آن را ساخت. تمرکز نیکولز در آثارش در فیلم موخره وی نیز به چشم می‌خورد؛ کارگردانی که در کارنامه‌اش تنها ۴ فیلم را می‌توان دید و فاصله زمانی میان ساخت آثارش نشان از توجه و دقتی است که این فیلمساز بر آثارش دارد. فیلم «نیمه‌شب خاص»، حکایت تمثیل‌واری است از عشق پدرانه و مادرانه؛ احساسی قلبی که به چالش‌هایی می‌نگرد که در عشق ورزیدن به یک فرزند خارق‌العاده و احتمال از دست رفتن او وجود دارد. این فیلم که اکران آن از ۱۶ فوریه ۲۰۱۶ در پاریس آغاز شده یک درام ماجراجویانه به حساب می‌آید و در آن فیلمساز کوشیده از جهانی کودکانه و خالص و با نگاهی شفاف مخاطب را سوار بر بال خیال به آن‌سوی واقعیات برده و بیننده را در فضایی فراواقعی سهیم کند، اگر چه نقص‌هایی هم در این سفر کارگردان می‌توان یافت. داستان از این قرار است که توی توملین (مایکل شنون)، مردی که زنش از وی جدا شده است، فرزند ۸ ساله خود آلتون (جیون لیبرهر) را به کمک دوست قدیمی‌اش لوکاس (جوئل ادگارتون) می‌رباید، حالا نیروهای پلیس در حال تعقیب آنها در تگزاس هستند. سارا (کیرستن دانست)، مادر آلتون، می‌خواهد پسرش را پس بگیرد و دور از چشم کالوین می‌یر (سام شفرد)، مرشد فرقه ویکو، با مکانی به نام رنچ تماس می‌گیرد که زمانی وی و سارا را جزو دار و دسته‌اش به حساب می‌آورد اما این بچه یک ویژگی خاص دارد؛ او هرگاه عینک دودی‌اش را از چشمانش برمی‌دارد نوری سفید از چشمانش ساطع می‌شود. کالوین معتقد است آلتون می‌تواند خطابه بگوید، حرف‌های قلنبه سلنبه‌ای که خود کالوین در مناسکش بر زبان می‌آورد. نوری که از چشم او ساطع می‌شود می‌تواند ماهواره‌ای را از مدار خارج کرده آن را به سمت زمین بکشاند و باعث برخورد آن با زمین و متلاشی شدنش بشود. البته خود آلتون می‌خواهد والدینش او را به مقصدی ببرند که سرنوشتش را رقم می‌زند. این چارچوبی است که جف نیکولز براساس آن این فیلم مرموز و سحرآمیز را ساخته و پرداخته است. جف نیکولز ۳۷ ساله اهل آرکانزاس با ۴ اثری که خلق کرده در زمره بهترین کارگردانان آمریکایی نسل خودش قرار می‌گیرد؛ «داستان‌های تفنگ ساچمه‌ای» (۲۰۰۷) داستان خانواده‌ای را می‌گوید که توسط پدر نامرئی شکار می‌شوند، «پناه بگیر» (۲۰۱۱) از پدری حکایت می‌کند که آخر دنیا را پیشگویی می‌کند، «ماد» (۲۰۱۲) که به بررسی داستان یک پدر جابه‌جا شده و قایقی می‌پردازد که به طور سحرآمیزی از یک درخت آویزان است و سرانجام فیلم «نیمه‌شب خاص» که از پسربچه‌ای با نیرویی ماورایی و خارق‌العاده می‌گوید. جهانی خیالی و رویایی آرمانی که در ساخته‌های نیکولز می‌توان یافت و نکته جالب اینکه برخی آثار او را دارای درجاتی از واقعیت دانسته‌اند. فیلم «نیمه‌شب خاص» می‌تواند اولین فیلم استودیویی جف نیکولز باشد اما او همچنان دنباله داستان‌هایی را می‌گیرد که غیرمعمول بوده و خارج از تعادل هستند. شنون که در همه فیلم‌های نیکولز بازی کرده این بار نقش یک پدر بحران‌زده را بازی می‌کند. وی که از سپردن آلتو به باغ رنچ احساس گناه و عذاب وجدان می‌کند حال باید به درخواست فرزندش برای معرفی و حبس خود به زندان به یک موجود بیگانه و ناشناس اعتماد کند. در این فیلم آنچه شاید مورد انتقاد باشد ملایمت و آرامی غیرمعمول بازیگران آن است. چیزی که باید به‌عنوان یک نقطه اوج خیره‌کننده و پروازی بلند و متعالی باشد کمی بیش از حد به تصاویر رویایی یک آگهی بازرگانی یا دفترچه طراحی دیجیتال یک معمار شباهت دارد! از این جهت گاهی بهترین حرکت در یک صحنه کنار بردن و خارج نگه داشتن رویاها و تصورات از دیده‌هاست. خالی از لطف نیست که بگوییم بازیگرانی که با نیکولز همکاری کرده‌اند تقریبا همیشه برای وی معجزه‌گر بوده‌اند؛ به این معنا که جذاب‌ترین بخش این فیلم ریسک‌دار و هیجان‌انگیز چنان وصف‌ناپذیر است که در پایان باشکوه آن بروز می‌کند و در پایان اجرای قطعه‌های آرام‌تر و ملایم‌تر فیلم است که همگی به صورت کلوزآپ گرفته شده و شامل اصل و هسته کار یعنی افرادی ساکن، تحلیل‌رفته و غمگین است. در فیلم نیکولز، موسیقی‌ای که در قسمت‌های پایانی به کار رفته به مرموز بودن فیلم جان بیشتری می‌دهد. این موسیقی برگرفته از آهنگ‌های محلی و آوازی است که عنوان فیلم از آن الهام گرفته شده است؛ ترانه‌ای که لید بلی معروف آن را ضبط کرده است. فیلم «نیمه‌شب خاص» در این آواز به بیان دقیق به مثابه قطاری است که سمبل رستگاری است، یکی از هزاران سمبلی که دامن هزار رنگ فرهنگ فولکلور آمریکا را تزئین می‌کند. یکی از دلایلی که فیلم «نیمه‌شب خاص» را اینچنین تاثیرگذار و جذاب کرده این است که تعداد زیادی از افراد دست‌اندرکار پشت صحنه مثل آدام استون و چاک کیت تصویربرداران، دیوید وینگوی فیلمنامه‌نویس و... قبلا هم با نیکولز کار کرده و از آنچه وی قصد انتقال آن را به مخاطب دارد و نیز شیوه انتقال آن آگاهند. فیلم «نیمه‌شب خاص» مثل هر فیلم علمی- تخیلی دیگری که سراغ داریم اشکالاتی آنی و زودگذر دارد ولی حس بیرون ریزنده و دافع قوی روایتگری آن ما را درست به ورای این مسائل می‌برد به طوری که وقت نگریستن به عقب را به ما نمی‌دهد. یکی از عناصر قوی فیلم توانایی آن در ترکیب و درهم‌آمیختن محتوای عاطفی صحنه‌هاست، صحنه‌هایی که به طور سطحی به چیزهایی مثل ماهیت و چرایی اعتقاد ما به مسؤولیت‌های یک پدر می‌پردازد. نیکولز هم مثل کریستوفر نولان فیلمی استودیویی را با احساس استقلال کارگردانی کرده و باید گفت این خبر خوبی درباره اوست که به گوش می‌رسد.

منابع ترجمه فیلم: رولینگ استون، تلگراف، لس‌آنجلس تایمز، نیویورک تایمز

نگاه

رابطه میان عدم حضور رئیس‌جمهور با تعطیلی شورایعالی سینما

فرهنگ و هنری که در اولویت‌ها قرار ندارد!

تازه‌ترین دستاورد دولت در بخش فرهنگ و هنر اعلام تعطیلی شورایعالی سینما به عنوان مرجع نهایی تصمیم‌گیری‌ها بود! و این نشان از آن دارد که فرهنگ و هنر همان طور که بسیاری از اهالی فن به آن اشاره داشتند خارج از اولویت‌های دولت یازدهم و نفر اول قوه مجریه است. شورایعالی سینما در دوران مدیریت جواد شمقدری، به منظور حل مشکلات سینما و با هدف حضور بالاترین مقام اجرایی کشور سازمان یافته بود تا مسائل و مشکلات اهالی سینما با جدیت بیشتری پیگیری شود اما در دولت یازدهم با عدم علاقه و حضور حجت‌الاسلام روحانی در این شورا وضعیت به شکلی دیگر درآمد. به گزارش تسنیم، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این در این باره گفته بود: «بخشی از برگزاری جلسات شورایعالی سینما به ما مربوط می‌شود که این بخش مشکلی ندارد، اما بخش دیگری مربوط به حضور رئیس‌جمهور است که ایشان باید برای برگزاری این جلسات وقت داشته باشند.» گویا عدم فرصت رئیس‌جمهور برای حضور در شورایعالی سینما شرایط این نهاد را به گونه دیگری رغم زده است. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به این سوال که آیا عدم حضور رئیس‌جمهور در شورایعالی سینما، باعث به حاشیه رفتن آن شده است، عنوان کرد: ما در کشور نزدیک به ۲۰ شورایعالی داریم. بعضی از این شوراها خیلی هم مهم هستند و خیلی مهم‌تر از سینما هم هستند. آقای رئیس‌جمهور اگر بخواهد در این شوراها دائما شرکت کند باید همه کارها را تعطیل و در این شوراها شرکت کند. ایوبی همچنین گفته بود: «به نظر من نظام شورایی در کشور ما زیاد جواب نمی‌دهد.» بهمن‌ماه سال گذشته نیز منوچهر محمدی، از اعضای شورایعالی سینما، وجه دیگری از عدم تشکیل جلسات این شورا را بیان کرده بود. محمدی در ایام جشنواره فیلم فجر از استعفای خود از شورایعالی سینما خبر داد و گفت: واقعیت این است که در پایان این ۲ سال و اندی که از عمر دولت می‌گذرد دیگر برای ما مشخص و قطعی شده است که فرهنگ اساسا اولویت اصلی این دولت نیست و این را در همه برنامه‌ها و جزئیات می‌شود دید. خیلی جالب است که این شورا در طول ۲ سال گذشته تنها ۲ جلسه تشریفاتی داشته است. او گفته بود: گویا حضور ما در این جمع فقط نقش «زینت‌المجالس» بودن دارد. با این اوصاف به نظر می‌رسد دلیل اصلی تعطیلی این شورا، به‌رغم همه وعده‌های ابتدایی رئیس‌جمهور به اهالی هنر، عدم فرصت کافی ایشان برای حضور در جمع اهالی هنر باشد! رضا میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما در جشن خانه سینما هم گفته بود امیدوارم بازگشایی خانه سینما برای بار سوم به عنوان تنها دستاورد فرهنگی دولت یازدهم اعلام نشود! گفتنی است داوود میرباقری، مسعود جعفری‌جوزانی، احمد نجفی، جمال شورجه، مسعود ده‌نمکی و محسن علی‌اکبری از اعضای شورایعالی سینما در گذشته بودند و فروردین‌ماه سال ۹۳ بود که مسعود جعفری‌جوزانی، خسرو سینایی، پرویز پرستویی، منوچهر محمدی، احمدرضا درویش، سیدرضا میرکریمی و فرهاد توحیدی با حکم وزیر ارشاد به‌عنوان اعضای جدید شورایعالی سینما منصوب شدند.

گزارش

نگاهی به وضعیت آثار ادبی دفاع‌مقدس در سال ۱۳۹۴

من زنده‌ام

نگاهی به میزان فروش کتاب‌های دفاع‌مقدس در سال گذشته نشان از استقبال مردمی از این آثار دارد. به گزارش تسنیم، همان‌طور که در تمام جهان پس از هر جنگ هنرمندان آنها با تولید آثاری نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند تا رشادت سربازان خود را پاس بدارند و وقایع آن روزگار را برای آیندگان روایت کنند، پس از جنگ ۸ ساله عراق علیه ایران و حتی در زمان جریان داشتن این جنگ نیز هنرمندان از نویسنده گرفته تا فیلمساز و سایر اقشار هنری به تولیداتی در این زمینه دست زدند. حال پس از گذشت حدود ۲۷ سال از پایان این رویداد تاریخی، کتاب‌های این موضوع تبدیل به یک ژانر ادبی شده است که مخاطبان پر و پاقرصی هم دارد. انتشار کتاب‌های دفاع‌مقدس در سال‌های اخیر و توزیع مناسب آن در بازار کشور، سبب شد تا مخاطبان بسیاری از اقشار مختلف جامعه به سمت این دسته از کتاب‌ها جلب شوند؛ کتاب‌هایی که تلاش کرده‌اند تا با نگاهی نو و با سیاقی جدید، روایت تلخ جنگ را با واژگان به تصویر بکشند. در سال ۹۴ نیز مطابق سال‌های گذشته، کتاب‌های منتشر شده در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس همچنان یکی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های نشر ایران را به خود اختصاص داده‌اند که در این گزارش به بخشی از این آثار پرداخته می‌شود. برگزاری مسابقه کتاب و زندگی و معرفی کتابی دیگر در حوزه دفاع‌مقدس زمینه را برای جلب نظر مخاطبان به سمت «دختر شینا» فراهم کرد. این کتاب که برای نخستین‌بار در سال ۹۰ منتشر شد، عموماً به عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های انتشارات سوره مهر مطرح می‌شد. اما اطلاع‌رسانی عمومی و معرفی مناسب آن از راه‌های مختلف بویژه پخش تیزر سینمایی با بازی الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی سبب شد تا مخاطب بیشتری مشتاق خواندن این کتاب شود. «دختر شینا» که دربردارنده خاطرات قدم‌خیر محمدی کنعان است، به قلم بهناز ضرابی‌زاده نوشته شده و دربردارنده خاطرات یکی از همسران شهداست که از دوران کودکی تا زمان شهادت همسرش روایت می‌شود. براساس آمار ارائه شده از سوی انتشارات سوره مهر این کتاب تنها در پاییز سال جاری بیش از ۸۰ هزار نسخه به فروش رفته است. «دختر شینا» تاکنون ۷۶ بار تجدید چاپ شده است. «آن بیست‌وسه نفر» نیز دیگر کتاب پرمخاطب انتشارات سوره مهر در سال جاری بود که بنا بر اعلام این انتشارات طی یک سال گذشته ۹۰ هزار نسخه از آن به فروش رفته است. این اثر به قلم احمد یوسف‌زاده نوشته شده و دربردارنده خاطرات او به همراه ۲۲ نوجوان دیگر از دوران اسارت است. «سلام بر ابراهیم» عنوان دیگری است که می‌توان در این فهرست از آن یاد کرد. این اثر که توسط گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی تدوین شده، دربردارنده خاطراتی از همراهان و همرزمان شهید است. «سلام بر ابراهیم» تلاش دارد تا از گذر خاطرات و گفته‌های دیگران، شخصیت ابراهیم هادی را به عنوان یکی از شهدای ۸ سال دفاع‌مقدس به مخاطب معرفی کند. در این راه، کتاب با استفاده از بیانی داستان‌گونه بر روایت‌های کتاب جذابیت بخشیده است. بخش اول کتاب، به زندگینامه شهید اختصاص دارد. «ابراهیم»؛ نماد مقاومت و توکل. بعدها هادی درباره پدرش چنین گفته است: «اگر پدرم بچه‌های خوبی تربیت کرد، به خاطر سختی‌هایی بود که برای رزق حلال می‌کشید...». از این گروه عناوین دیگری نیز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است؛ عناوینی چون «شاهرخ»، «عارفانه» و «پسرک فلافل‌فروش». از دیگر عناوینی که می‌توان در این فهرست از آن یاد کرد، کتاب «غرش رعد» شامل زندگینامه سرتیپ خلبان عبدالحمید نجفی است که توسط محمد معما نوشته شده است. این اثر که اخیراً به چاپ رسیده، با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بوده است به طوری که تاکنون ۳ هزار نسخه از آن طی یکماه اخیر به فروش رفته است. کتاب «غرش رعد» زندگینامه پر فراز و نشیب خلبان نجفی است؛ از زمانی که در کودکی و پشت نیمکت، حروف الفبای فارسی را مرور می‌کرد تا زمانی که هواپیمای مجروح و خسته خود را بدون چرخ در یک زمین کشاورزی فرود آورد. «بومریم» کتاب دیگری است که به تازگی روانه بازار کتاب شده است. این اثر خاطرات شهید سردار سیدحمید تقوی‌فرد، از شهدای مدافع حرم است که در یکماه گذشته تعداد ۳ هزار نسخه از آن به فروش رفته است. مجموعه ۷ جلدی «دانستنی‌های دفاع‌مقدس» دیگر اثر پرمخاطب نشر نیلوفران است که برای گروه سنی نوجوانان نوشته شده و در آن به موضوعات مهم طی تاریخ ۸ سال دفاع‌مقدس پرداخته شده است. «سرباز کوچک امام(ره)» که به قلم فاطمه دوست‌کامی نوشته شده سال ۹۴ نیز پرمخاطب‌ترین کتاب نشر پیام آزادگان بود. این اثر روایت‌کننده خاطرات مهدی طحانیان از دوران اسارت است. «کشکول در بند» و «غربت باران» از دیگر عناوین پرمخاطب این انتشارات است. «فرنگیس»، «خاک‌های نرم کوشک»، «پایی که جاماند»، «لشکر خوبان»، «من زنده‌ام» و «دا» از دیگر عناوین پرمخاطبی هستند که می‌توان برای سال جاری از آنها یاد کرد.

رویدادها

مقدم «سنگ‌پا» نمی‌سازد

ساخت سریال «سنگ‌پا» به کارگردانی سیروس مقدم منتفی شده و سریال «علی‌البدل» جایگزین این سریال برای ایام ماه مبارک رمضان شبکه یک شده است. با توجه به اخبار به دست آمده از گروه تولیدی سیروس مقدم که تهیه‌کنندگی الهام غفوری(همسرش) و گروه نویسندگان و عمده بازیگران و عوامل فنی مجموعه‌های «پایتخت» را شامل می‌شود، قرار است سریال «علی‌البدل» جایگزین سریال «سنگ‌پا»یی شود که مقدمات لازم برای ساخت آن از سال پیش فراهم شده و قرار بود امسال به تولید و پخش درآید. اما این گروه بنا به دلایلی ساخت این سریال را منتفی دانستند و سریال «علی‌البدل» که مقدم بعد از «پایتخت ۴» وعده ساخت آن را داده بود، تولید خواهد شد. «علی‌البدل» با توجه به فرصت محدودی که تا ماه مبارک رمضان باقی مانده قرار است بزودی در اطراف روستاهای همدان به تولید درآید و با طی شدن مقدمات ساخت دکور و حضور عوامل ساخت، این سریال کلید خواهد خورد. همچون مجموعه‌های تلویزیونی «پایتخت» در این سریال هم خشایار الوند به عنوان نویسنده با سرپرستی محسن تنابنده فعالیت دارد.

■■■

فیلمساز مطرح هنگ‌کنگی در جشنواره جهانی فجر

اندرو لاو (Andrew Lau) به عنوان یکی از موفق‌ترین فیلمسازان هنگ‌کنگی به دعوت جشنواره جهانی فیلم فجر به تهران می‌آید و علاوه بر برگزاری یک کارگاه در کاخ جشنواره، در دانشکده سینما و تئاتر و در جمع دانشجویان سخنرانی خواهد کرد. لاو فعالیت هنری خود را در دهه ۸۰ میلادی با فیلمبرداری فیلم‌های کارگردانان مهمی نظیر وونگ کار وای شروع و سبک خاصی از فیلمبرداری را ابداع کرد. لاو در اوایل دهه ۹۰ وارد دنیای کارگردانی شد و موفق به خلق آثار موفق و مهمی نظیر سه‌گانه Infernal Affairs شد که در سال ۲۰۰۶ مارتین اسکورسیزی آن را در قالب فیلم (Departed) «رفتگان» بازسازی کرد.

■■■

انحلال شورایعالی سینما

رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد شورایعالی سینما در ساختار مدیریت سینمایی جای درستی ندارد لذا منحل می‌شود. به گزارش مهر، حجت‌الله ایوبی ضمن تشکر از اعضای این شورا، ناکارآمدی آن را دلیلی برای انحلال دانست و عنوان کرد: اکثریت قریب به اتفاق همین بزرگوارانی که پذیرفتند عضو شورایعالی سینما شوند در اولین جلسه معتقد بودند این نهاد اساسا درست متولد نشده و یک فرزند ناقص‌الخلقه است. این دیدگاهی است که در شورایعالی سینما وجود داشت ولی ما حقیقتا در آن ماه‌های پرالتهاب اول کار خیلی فرصت بررسی همه‌جانبه این را که آیا این نهاد که تاسیس شده اتفاق خوبی است یا خیر نداشتیم و تصورمان این بود سرنوشت سازمان سینمایی به شورایعالی سینما گره خورده و این دو نهاد به هم مربوط هستند ولی بعد که جلسات تشکیل شد، متوجه شدیم سازمان سینمایی یک سازمان مستقل است و نیازی نیست بالای سر این سازمان نهادی به نام شورایعالی سینما وجود داشته باشد. ایوبی افزود: دکتر روحانی به‌عنوان رئیس دولت یازدهم معتقدند کارهای تخصصی باید در نهادهای تخصصی و توسط افراد مربوط دنبال شود و در همین راستا کارهای فرهنگی را به وزیر فرهنگ واگذار کرده‌اند و بارها گفته‌اند ورود به جزئیات امور تخصصی نه درست است، نه کارشناسانه.

■■■

برزو نیک‌نژاد، کارگردان سریال «قرعه»:

زندگی در ایران تلخ نیست که آثاری تلخ ساخته می‌شود!

برزو نیک‌نژاد، کارگردان سریال تلویزیونی «قرعه» با انتقاد از فیلمسازانی که به دنبال ارائه تصویری تلخ و تاریک از جامعه ایران در آثارشان هستند، عنوان کرد: باید ببینیم آیا واقعاً زندگی در ایران تلخ است؟ اگر تلخ باشد، تلخ می‌سازیم. زندگی در ایران سخت هست، ولی تلخ نیست. به گزارش سوره سینما، این کارگردان که با سریال «قرعه»، میهمان نوروزی خانه‌های مردم بود، در توضیح گفته‌های خود ادامه داد: واقعیت این است که سینما و تلویزیون مال مردم است و باید کاری کنیم مردم دوست داشته باشند. همه می‌گویند هالیوود! در صورتی که اگر تهش را جمع کنید، از هر ۱۰۰ فیلمی که ساخته می‌شود، ۲۰ فیلم سر و شکل‌دار درست از آن در می‌آید. بیشترشان جنبه سرگرمی دارند. ما در ایران در سال ۶۰، ۷۰ فیلم می‌سازیم که از این تعداد ۴، ۵ فیلم جنبه سرگرمی دارند و بقیه را می‌سازیم که جلوی همکاران‌مان بگوییم ما هم بلدیم فیلم بسازیم!