اخبار

جامع‌ترین کتاب دفاع‌مقدس در «شهر آفتاب»

کتاب «حماسه‌های نامداران گمنام» تالیف رضا میرزایی دارای ناگفته‌هایی از دفاع‌مقدس از سوی انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس منتشر و در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب عرضه شد. به گزارش فارس، سردار رضا میرزایی در این باره گفت: کتاب «حماسه‌های نامداران گمنام» را با توجه به اینکه پس از پایان دفاع‌مقدس در یادمان‌ها و مناطق عملیاتی جنگ ۸ ساله بوده‌ام تالیف کرده‌ام زیرا احساس می‌کردم کتابی لازم است تا اتفاقات عملیات‌های آن دوران را به صورت کامل بازتاب دهد. میرزایی گفت: به نظرم رسید کتاب‌هایی که تا به حال در حوزه دفاع‌مقدس آن هم با رویکرد ارائه اطلاعات از عملیات‌ها و رویدادهای دفاع‌مقدس منتشر شده تنها به گوشه‌ای از آن روزها پرداخته اما در این کتاب تمام عملیات‌ها و یگان‌های عمل‌کننده از ارتش، سپاه بسیج و نیروهای مردمی مورد اشاره قرار گرفته‌اند. مولف کتاب «حماسه‌های نامداران گمنام» که خود از جانبازان دفاع‌مقدس است، گفت: هر کدام از ارگان‌های نظامی عملیات‌ها و عملکرد خود را منتشر کردند اما این کتاب تمام اتفاقات را تجمیع کرده که کارشناسان نظامی از یگان‌های مختلف درباره آن نظر مثبت دادند.

■■■

لبیک رئیس رسانه ملی به فرمایشات رهبر انقلاب

در پی بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با معلمان و بیان دغدغه‌های ایشان درباره لزوم توجه رسانه ملی به تولید برنامه‌های مناسب برای نسل جوان و نوجوان کشور، رئیس رسانه ملی با انتشار پیامی ضمن تاکید بر توجه ویژه به دغدغه‌های رهبری معظم انقلاب، تبعیت از رهنمودهای معظم له را راهگشای همه مسائل دانست. در متن پیام محمد سرافراز آمده است: «رهبر فرزانه انقلاب در دیدار روز گذشته خود با معلمان و دانش‌آموزان به مناسبت روز معلم ضمن گلایه از صداوسیما در ضعف برنامه‌سازی برای طیف نوجوان و جوان، توصیه‌هایی را نیز به رسانه ملی در ارتباط با این قشر از جامعه ایراد فرمودند که نشان از تیزبینی و دقت و درایت ایشان در ارتباط با رسانه ملی و ضرورت برنامه‌سازی برای نسل نوجوان و جوان و نیازهای این نسل دارد. ایشان در فرازی از سخنان خود فرمودند برنامه‌های تلویزیون در بخش آموزش متناسب با نیاز جوانان نیست و در همین زمینه به توجه ویژه بر ابعاد دینی و اخلاقی برنامه‌ها تاکید کردند. صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران از این طریق به فرمایشات معظم‌له، لبیک گفته و به برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری‌های متناسب، برای تحقق مطالبات رهبری خواهد پرداخت و به منظور رفع دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب آمادگی خود را برای بهره‌گیری از نظرات نخبگان و کارشناسان اعلام داشته و در این زمینه تلاش خواهد کرد با تشکیل کارگروه‌های تخصصی و استفاده از کارشناسان متخصص، بسترها و زیرساخت‌های لازم را برای تحقق منویات رهبری در توجه به نیازهای جوانان و تولید برنامه‌هایی به شیوه‌های هنرمندانه و کارشناسانه برای اقناع فکری، روحی، دینی و علمی آنان فراهم آورد. بی‌شک رهنمودهای رهبر معظم انقلاب برای همه دلسوزان به اسلام و نظام فصل‌الخطاب است و تبعیت از رهنمودهای معظم‌له راهگشای همه مسائل خواهد بود».

■■■

مهدی حسینی‌وند، تدوینگر فیلم «بادیگارد»:

حیدر، حاتمی‌کیاست

تدوینگر فیلم «بادیگارد» گفت: ابراهیم حاتمی‌کیا زمانی که سوژه‌ای برای پرداخت انتخاب می‌کند باید حتماً آن را بفهمد و درکش کند. مهدی حسینی‌وند درباره تدوین فیلم سینمایی «بادیگارد» گفت: کار کردن با ابراهیم حاتمی‌کیا بسیار سخت و لذتبخش است. به دلیل اینکه او جزو آن دسته از کارگردانانی است که در تمام مراحل کامل شدن فیلم سینمایی خود حضور دارد و جزء به جزء آن را دنبال می‌کند. وی ادامه داد: شخصاً حاج‌حیدر را پذیرفته بودم و آن را به‌عنوان یک قهرمان کاملاً دوست داشتم. جدای از این مباحث به لحاظ حسی و عاطفی بشدت به این اثر سینمایی نزدیک شده بودم. زمانی که مراحل فنی فیلم به اتمام رسید و برای نمایش آماده شد وقتی آن را دیدیم دریافتیم تأثیرات حسی که مد نظر داریم، در فیلم انجام شده است. با حاج‌حیدر احساس نزدیکی می‌کنم و به او نیز حق می‌دهم. حسینی‌وند با انتقاد از برخی نقدهای غیراصولی و کارشناسی، گفت: در جایی خواندم که نگارنده عنوان کرده بود «حاج‌حیدر چرا از مردم طلبکار است»، اتفاقاً به نظر من حاج‌حیدر از مردم طلبکار نبود اما در رسانه‌ها هیچکس جواب این نقد را ندارد. با کمی نگاه منصفانه متوجه می‌شدیم که حیدر از مدیران و مسؤولان طلبکار بود. شاید حیدر خود حاتمی‌کیا بود و احساس می‌کنم به خودش بسیار نزدیک است.

همراه با بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

به دنبال آفتاب

گروه فرهنگ و هنر: این روزها بهار کتاب است و برپایی بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بهانه‌ای است برای یادآوری اینکه خواندن و دانستن و آموختن بخش مهمی از وجود آدمی است و به طور حتم مطمئن‌ترین مسیر از راه کتابخوانی حاصل می‌شود. البته دانستن اینکه چه آثاری ارزش صرف وقت داشته و ظرفیت‌های مناسبی به دانش و آگاهی انسان افزون می‌کند، خود فهمی مضاعف می‌طلبد که البته نقش رسانه‌های مطلع به عنوان راهنما و پیشنهاددهنده مطالعه نزد مردم بسیار است و سرویس فرهنگ و هنر دریچه‌ای است برای رسیدن به تشخص ادبی و تشخیص اینکه چه آثاری قابل خواندن بوده و می‌تواند مسیری روشن را پیش روی خواننده قرار دهد. آنچه مسلم است با توجه به سرانه پایین مطالعه در کشورمان نسبت به کشورهای دیگر و انواع آفت‌هایی که شبکه‌های اجتماعی با اطلاعاتی نادرست به مخاطب می‌دهند، لازم است در این باره اطلاع‌رسانی درست و مناسبی صورت گیرد.

این روزها مهم‌ترین نقطه کشور مکانی است که «شهر آفتاب» نام نهاده‌اند و قرار است از این پس همه نمایشگاه‌های شهر تهران در آن برگزار شود؛ نمایشگاهی که با همه حرف و حدیث‌ها و دشواری‌های ممکن بالاخره طبق قرار قبلی توسط شهرداری تهران تحویل مسؤولان ارشاد شد تا قرار کتابخوانان از این پس در شهری باشد که تابش آفتاب کتاب در آفتابی‌ترین مسیر رخ می‌دهد. اما با همه تلاش‌های صورت گرفته توسط شهرداری از جمله ساخت ایستگاه قطار شهری «شهر آفتاب» و فضا و دکوراسیون مناسبی که در همان بدو ورود در نمایشگاه در فضای بیرونی سالن‌ها به زیبایی گل‌هایی رنگارنگ خود را نمایان می‌کند، در داخل سالن‌های برپایی نمایشگاه و در لابه لای غرفه‌ها معضلات بسیاری خود را نشان می‌دهد که البته بخشی به دلیل فرصت محدودی بوده است که سازندگان برای رساندن به موعد نمایشگاه داشته‌اند. برای نمونه هنگامی که در همان روز اول نمایشگاه در روز چهارشنبه از غرفه‌ها بازدید کردم، جدا از اینکه کاهش چشمگیری در تعداد مراجعه‌کنندگان نسبت به فضای پرشور سال‌های گذشته احساس شد، به هم ریختگی غرفه‌ها که بسیاری در حال آماده‌سازی بودند و نبود تابلوهای راهنما برای بازدید از غرفه‌ها و عدم طراحی مناسب در چیدمان غرفه‌ها برای بازدید مراجعه‌کنندگان پیدا بود و در میانه روز هم برق سالن‌ها چند ساعتی قطع شد و فضای رخوت‌آمیزی در سالن‌ها احساس شد.

با وجود اینکه معضلات ترافیک در مکان‌های گذشته نمایشگاه‌های کتاب مانند مصلای چاره‌ای جز انتقال نمایشگاه کتاب به خارج از شهر تهران نمی‌داد اما به نظر می‌رسد ایجاد بستری لازم برای برپایی نمایشگاه در شهر آفتاب نیاز به زمانی بیشتر دارد و همان طور که غرفه‌دارها بعضا تمایلی برای طراحی بروشور و تبلیغات نشان ندادند و مردم هم چندان رغبتی برای حضور در فضای دورافتاده «شهر آفتاب» ندارند، مسؤولان بهسازی نمایشگاه هم باید تلاش خود را برای رسیدن به وضعیتی بهتر مضاعف کنند. آماده نبودن غرفه‌ها، ضعف اطلاع‌رسانی، کمبود سرویس‌های نمایشگاه برای جابه‌جایی بازدیدکنندگان از جمله نقصان‌های روزهای اول برپایی نمایشگاه بود که امید به همتی والا برای رفع آنهاست و البته تمایل و اشتیاق مردم برای خرید کتاب به عنوان کالایی مهم در سبد خرید خانواده امری مهم و ضروری است، چرا که متاسفانه در بازدید از نمایشگاه کتاب مشاهده شد بسیاری از افراد مراجعه‌کننده تنها برای یک دورهمی در کنار فضای سبز نمایشگاه و خوردن غذا به «شهر آفتاب» مراجعه کرده و در خوشبینانه‌ترین حالت خرید کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی و کنکور در میان بسته‌های خریداری شده دیده می‌شد! در صورتی که انواع کتاب‌های موضوعی با نگاه‌هایی متمایز از سوی نویسندگان و با تفکرات متفاوت قابل خرید است.

مساله دیگر عدم تثبیت بعد بین‌المللی این رویداد است که بیشتر همانند بسیاری از جشنواره‌های دیگر ما تنها در عنوان قابل ردیابی است و شاهد فضایی از حضور ناشران معتبر و نویسندگان مطرح در زمان برپایی نمایشگاه کتاب نبوده‌ایم و بدیهی است وجود این مساله می‌تواند بستر مناسبی برای گرم کردن فضای نمایشگاه را برای علاقه‌مندان در بر داشته باشد. آنچه مسلم است برپایی نمایشگاه کتاب به شکلی مطلوب و با فراهم کردن بسترهای لازم می‌تواند زمینه مناسبی را برای مشارکت و علاقه‌مندی مردم جهت همسو شدن با عالم کتاب فراهم کند، چرا که مهم‌ترین شرط رسیدن به جامعه‌ای پویا، آگاه و فعال در زمینه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و... دسترسی و همراهی با کتاب و توجه به مقوله گرانقدر فرهنگ است.

گفتنی است، بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا تاریخ ۲۵ اردیبهشت ماه در مجموعه نمایشگاهی «شهر آفتاب» در اتوبان شهید کاظمی، نرسیده به عوارضی تهران- قم (سمت راست) برگزار می‌شود و از ساعت ۱۰ صبح تا ساعت ۲۰ میزبان علاقه‌مندان به جهان کتاب است.

■■■

تأملی به لزوم توجه به کتابخوانی به بهانه نمایشگاه کتاب

فردا برای خواندن دیر است

برای استمرار و دوام کتابخوانی به‌عنوان یک ارزش، نخست باید فرهنگ آن را آموخت. این کار نیز مستلزم رعایت آداب و اصولی است که اگر رعایت شود، به نتیجه مطلوب خواهد رسید. اولین موضوع مهم در کتابخوانی، داشتن هدف‌های روشن و مشخص و برنامه از پیش‌تعیین شده است. یکی دیگر از آیین‌های خواندن کتاب، مطالعه منظم، مستمر و پیگیر است یعنی هر روز وقت معینی را به این کار اختصاص دهیم. از نکات مهم دیگر، یادداشت‌برداری است که باعث تمرکز حواس، یادگیری و اثربخشی بیشتر می‌شود. از این رو چگونه خواندن مساله مهمی است. بسیار دیده شده که خیلی‌ها به شکلی سطحی و در وضعیتی ناگوارتر تنها به بهانه ژست کتابخوانی به این کار اقدام می‌کنند! از این رو لازم است تامل و درک مناسبی در خواننده وجود داشته باشد و چگونه اندیشیدن درباره موضوع مورد مطالعه مورد توجه قرار گیرد. متاسفانه بارها اشاره شده و تاثیری هم نداشته است که رشد مطالعه در کشورمان بسیار پایین است و کتاب تنها نزد قشر محدودی مورد توجه بوده و افزایش بهای کتاب به واسطه رشد قیمت کاغذهای چاپ، بهانه دیگری است برای دور شدن از خرید کتاب در حالی که انواع لوازم و کالاهای غیرضروری را می‌توان در لیست خرید مردم مشاهده کرد! یکی از عوامل کتاب‌گریزی، احساس نیاز نکردن به مطالعه است. بدیهی است تا کشش و احساس نیاز نسبت به موضوعی وجود نداشته باشد، اقدام در به وجود آوردن عادت مطالعه اثربخش نخواهد بود. شاید القای خودشیفتگی و خودبسندگی در فرد موجب از بین رفتن حس کنجکاوی او می‌شود و در نتیجه عادت به مطالعه شکل نمی‌گیرد بنابراین نیاز به کتاب، حسی است که باید در فرد درونی شود.

یکی دیگر از عوامل کتاب‌گریزی در جامعه ما، متکی بودن بر فرهنگ شفاهی بیش از فرهنگ کتبی است بویژه با ورود رسانه‌های دیداری و شنیداری که باعث کاهش ارزش مطالعه و مانع ورود کتاب به خلوت افراد جامعه شد. عامل دیگر، ضعف نظام آموزشی است. نظام آموزشی در نهادینه کردن فرهنگ آموزشی و کتابخوانی نقش کلیدی و سرنوشت‌ساز دارد و اصلا ساختار آموزش‌وپرورش ما نیاز به کتابخوانی را از ابتدا دور ساخته است!

همچنین کیفیت نازل برخی کتاب‌ها و نشریات، محرومیت روستاییان از دسترسی به کتاب، وجود نابسامانی در شبکه توزیع کتاب و جراید، کمبود کتابخانه‌های عمومی، نبود کتابداران متخصص در کتابخانه‌ها، کمبود کتاب و کتابخانه‌های ویژه کودکان و نوجوانان و نبود نمایشگاه‌های دائمی کتاب در سطح کشور، از عوامل مهم گسترش نیافتن فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در جامعه محسوب می‌شود که باید فکری اساسی و اجرایی برای آنها شود، چرا که امروز در جهان، توسعه فرهنگی جوامع و پیشرفت آن بسته به کتاب و کتابخوانی است و دانستن موجب توانستن و مقدمه رسیدن به موفقیت در همه عرصه‌هاست، پس بجنبیم که به قول شعار نمایشگاه کتاب امسال «فردا برای خواندن دیر است».

سینمای ایران

نقدی بر فیلم «خشم و هیاهو» ساخته هومن سیدی

بی‌خشم و بی‌هیاهو!

سیدحمید رضوی: ساخته جدید هومن سیدی که از ابتدای نمایش با حواشی بسیاری روبه‌رو بوده آخرین روزهای اکران خود بر سالن‌های اصلی سینما را پشت سر می‌گذارد. از مهم‌ترین دلایل وجود این حواشی، شباهت بین این داستان و ماجرای یک فوتبالیست معروف است که سال‌ها پرونده قتل همسرش خوراکی برای روزنامه‌ها و مطبوعات بوده است. پیرنگ اصلی داستان درباره یک خواننده معروف «خسرو پارسا» است که در اجتماع بسیار مورد توجه قرار گرفته و مدام نگران حفظ آبرو و شخصیت ساختگی خود است. در حاشیه اجرای کنسرت، خسرو با دختری آشنا شده و وارد رابطه می‌شود و در پس این رابطه و اطلاع همسر او دچار گرفتاری شده و با تصادف همسرش این معضلات به اوج خود می‌رسد. درباره داستان و طرز پرداخت به موضوع، موردی که بسیار حائز اهمیت است ادبیات داستانی- جنایی فیلمنامه است که یکی از سبک‌های ادبی است که در آن از انگیزه مجرمان تا اعمالی که داشته‌اند روایت می‌شود. از نویسندگان مشهوری که به خلق آثار در زمینه جنایی پرداخته‌اند می‌توان به «آگاتا کریستی» و «آرتور کانن دویل» با خلق آثاری چون «شرلوک هلمز» و «هرکول پوآرو» اشاره کرد که در مقایسه با فیلمنامه‌ای که در «خشم و هیاهو» روبه‌رو هستیم اگر آن را در دسته داستان‌های جنایی بررسی کنیم کاملا می‌توان دریافت که از نظر روایت و همچنین پرداخت به داستان دچار ضعف‌های شدید است و در مثال و مقایسه با نمونه‌های موفق فیلم‌های جنایی خارجی دارای ضعف‌های متعددی در فیلمنامه و ساختار است، مانند اکثر فیلم‌های دیوید فینچر (به طور مثال فیلم هفت). استفاده از جمله معروف ویلیام فاکنر در ابتدای «زندگی به من آموخت هیچ چیز از هیچ کس بعید نیست» ذهن‌ها را به سمت رمان معروفش «خشم و هیاهو» می‌برد که در لحظاتی شباهت‌هایی بین خسرو و نقش اصلی داستان او نمایان می‌شود. رویکرد فیلم در مواجهه با یک مساله اخلاقی است که اجتماع را در بر می‌گیرد و همچنین شکل چند روایتی فیلم تلاش شخصیت‌ها برای اثبات بی‌گناهی را نشان می‌دهد اما تصور اینکه فیلم با دستان خالی و با تکیه بر این ویژگی‌ها توانسته به جایگاه کنونی برسد تصور صحیحی نخواهد بود. خشم و هیاهو فیلمی است که اهدافش را در بهترین شکل ممکن پیاده کرده و تأثیرگذاری‌اش نتیجه یک اجرای بدون غلط در پی یک فیلمنامه معمولی و همراه با نقص است که هومن سیدی در مقام کارگردان تمام تلاش خود را به کار گرفته تا تعهد کامل را به متن نشان دهد اما این کار را براحتی می‌توان با انبوه داستان‌های اشک‌آور موجود انجام داد. ترفندی که اینجا به کار رفته است روایت سیر تحقیقات بازپرس پرونده بدون کاستن از اهمیت جرائمی که آنها به دنبالشان هستند، است. «خشم و هیاهو» در ارائه محترمانه این تراژدی موفق است و در عین حال خود را دچار پریشانی نکرده است. وقتی پای کاراکترها به میان می‌آید، اطلاعات زیادی درباره زندگی شخصی‌شان نداریم. نکات بسیار کوتاهی که درباره زندگی شخصی این افراد گفته می‌شود برای ایجاد یک پرتره کامل کافی نیست اما این مهم نیست. خسرو فردی عاشق شهرت و پول به نظر می‌رسد و حنا دختری که از روی عشق حاضر به انجام هر کاری است. «خشم و هیاهو» بیانگر این است که در هیچ شرایطی نمی‌توان درباره انسان‌ها قضاوت کرد و هر لحظه ممکن است حقیقتی که ما از آن بی‌اطلاعیم آشکار شود. همان‌طور که بیان شد فیلم نقاط قوت خود را از اجرای دقیق داستان می‌گیرد و سیر تدریجی عمق پیدا کردن ماجرا که از یک پرونده قتل شروع می‌شود و در نهایت با به میان آمدن پای احساسات و به گردن گرفتن قتل توسط حنا و اعترافات خسرو بر بی‌تقصیر بودن در قتل همسرش ماجرا شکلی دیگر به خود می‌گیرد. دختر که احساس می‌کند از او سوءاستفاده شده با فریادهای خود بی‌گناهی‌اش را تکرار می‌کند و از خسرو می‌خواهد به همه بگوید او بی‌گناه است و داستان به بهترین شکل مخاطب را درگیر می‌کند. اشتباهات فاحش بسیاری در فیلمنامه وجود دارد. به طور مثال برای به قتل رساندن فردی که در کماست و هیچ علائم حیاتی ندارد، چنان قتل وحشیانه و ناشیانه‌ای، بسیار دور از واقعیت به نظر می‌رسد و همچنین برای کسی که می‌خواهد با پنهانکاری این کار را انجام دهد و مدام در رفت و آمد و بر بالین بیمار است چند دقیقه قطع کردن اکسیژن کافی است تا به چنین برخورد بی‌رحمانه‌ای برسد. یا دو روایتی بودن فیلم (که شاید نقطه قوت فیلم باشد) اما سوالات متعددی را برای بیننده ایجاد می‌کند؛ اول اینکه این دو روایت مختلف ما را به چه چیزی در انتها می‌رساند؟ آیا ما در پایان به قاتل می‌رسیم؟ و اگر قرار نیست به واقعیت پی ببریم دلیل این روایات مختلف چیست؟ اشتباه کارگردان در پرداخت به فیلمنامه در قسمت‌هایی با میزانسن‌های نامناسب نمود پیدا می‌کند. فیلم اشکالات متعددی دارد و روابط و موقعیت‌ها نامشخص است. در روایت «حنا» از داستان قتل اینطور به نظر می‌رسد که با زنی شلخته، بسیار عصبانی و بدلباس روبه‌رو هستیم که در لحظاتی با خسرو بسیار شدید درگیر می‌شود و فرزند خسرو به جای نگرانی از حال مادرش وقتی وارد اتاق می‌شود از بوی بد بینی خود را می‌گیرد و بیشتر بهانه گرسنگی دارد تا فقدان مادر. در اعترافات حنا در ابتدا با داستانی روبه‌رو می‌شویم که او برای گرفتن امضا به سمت ماشین خسرو می‌رود سپس با حرف‌های او اغفال می‌شود اما همین دیدگاه در لحظه‌های اعتراف در دادگاه طوری نمود پیدا می‌کند که دختر از روی احساسات و عشق به خسرو قتل را گردن می‌گیرد و به پای عشق خود می‌سوزد. تضادهای مختلف که در تعریف داستان و رفتارهای خسرو و حنا وجود دارد به جای خلق یک اثر ملودرام آن را شبیه به یک روانپریشی و دیوانگی محض می‌کند. نمی‌توان با یکسری شمایل کاریکاتوری داستان را پیش برد. شخصیت‌ها هنوز به آن مرحله از پختگی نرسیده‌اند که ما بتوانیم حیاتی مستقل برایشان متصور شده و آنها را باور کنیم. همین امر باعث می‌شود فیلم عاری از آن فضاسازی‌ای باشد که درام به آن احتیاج دارد. فیلم «خشم و هیاهو» را می‌توان ضعیف‌ترین فیلم در کارنامه هومن سیدی دانست که البته با بهانه کم بودن سالن سینماها بی‌سر و صدا اکران شد، چرا که اگر شرایط مناسب‌تری برای نقد فیلم وجود داشت می‌شد اشکالات زیادی را از کار هومن سیدی گرفت که مهم‌ترین آن عدم تسلط و توانایی در اجرای فیلمی در ژانر جنایی است.

رویدادها

حضور آیت‌الله جوادی‌آملی در نمایشگاه کتاب «شهر آفتاب»

آیت‌الله جوادی‌آملی از آیات عظام ساکن قم در اولین روز از برپایی نمایشگاه کتاب با حضور در «شهر آفتاب» محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نماز ظهر را اقامه و از برخی غرفه‌های ناشران بازدید کرد. آیت‌الله جوادی‌آملی در بازدید از نمایشگاه کتاب گفت: برپایی جلسات نقد کتاب نقش مهمی در آگاهی بخشی دارد و در این حوزه تلاش‌های بسیاری باید صورت گیرد. آیت‌الله جوادی‌آملی در این دیدار ضمن تبریک به مناسبت برگزاری بیست و نهمین نمایشگاه کتاب تهران، گفت: از زحمات معاونت امور فرهنگی و شهرداری تهران در برپایی این مکان تشکر و برگزاری این نمایشگاه را به اهالی علم و دانش تبریک عرض می‌کنم. ایشان افزود: همچنین بهار کتاب را به نویسندگان، ناشران و مترجمان تبریک می‌گویم و امیدوارم در سال جاری با لطف خداوند نشر ما بیش از پیش موفق باشد. آیت‌الله جوادی‌آملی با اشاره به اهمیت علم و فرهنگ در جامعه عنوان کرد: علم و فرهنگ وقتی در کشوری وارد می‌شود، فضا را برای گسترش دیگر شاخه‌ها ایجاد می‌کند. به عبارت دیگر علم وقتی آمد ظرفیت مظروف را افزایش و جهان‌بینی انسان‌های آن جامعه را گسترش می‌دهد. از همین طریق است که مبادله میان فرهنگ‌ها اتفاق می‌افتد و این موضوع از اهمیت بالایی برخوردار است. آیت‌الله جوادی‌آملی در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به اهمیت نقد و جایگاه آن در جامعه اشاره و عنوان کرد: برپایی جلسات نقد کتاب نقش مهمی در آگاهی‌بخشی دارد و در این حوزه تلاش‌های بسیاری باید صورت گیرد.

■■■

برپایی جنبش «من حجاب را دوست دارم» در نمایشگاه کتاب

جنبش مردمی «من حجاب را دوست دارم» با شیوه‌ای متفاوت در نمایشگاه کتاب حاضر می‌شود. حسن حبیب‌زاده، مستندساز و مسؤول جنبش «من حجاب را دوست دارم» در این باره گفت: قرار بر این شده است که این بار بانوان مسؤول اطلاع‌رسانی در نمایشگاه، پیکسل‌های جنبش را به همراه داشته باشند. وی افزود: احمد ذوعلم، مدیر مرکز رسانه‌ای «شیرازه» این پیشنهاد را برای اولین بار مطرح کرد البته این رویداد به تحقق بخشی از اهداف جنبش نیز کمک شایانی خواهد کرد. وی در خاتمه با بیان شعار «امر به معروف بدون مواجهه و با مهربانی»؛ گفت: نمی‌خواهیم احساس شود به دولت وابسته هستیم چون این جنبش یک حرکت مردمی است.

■■■

تأثیر ارتباط سینما و مراکز تخصصی و تحقیقاتی در تولید آثار سینمایی

نشست بررسی «تأثیر ارتباط سینما و مراکز تخصصی و تحقیقاتی در تولید آثار سینمایی» با بررسی موضوعی فیلم سینمایی «سیانور» در غرفه مرکز اسناد انقلاب اسلامی در سالن ۳، راهروی یک، غرفه ۹۸۸ نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود. همچنین در این نشست تاثیر استفاده از کتاب‌های تخصصی و منابع دست اول در آثار سینمایی بررسی می‌شود. این نشست امروز شنبه ساعت ۱۶ با حضور بهروز شعیبی کارگردان، مسعود احمدیان نویسنده، سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده و صفاءالدین تبرائیان مشاور تاریخی فیلم سینمایی «سیانور» برگزار می‌شود.

■■■

بازتابی از زندگی محدثی خراسانی در «شهر آفتاب»

کتاب «از سناباد شعر» زمانه و زندگی مصطفی محدثی‌خراسانی به کوشش حسین قرایی توسط نشر معارف منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شد. نخستین جلد از مجموعه شعر معاصر انقلاب اسلامی با عنوان «از سناباد شعر» به زمانه و زندگی مصطفی محدثی خراسانی تعلق گرفته است که قسمت اعظم آن شامل چند گفت‌وگوی مفصل درباره زندگی، خاطرات، فعالیت‌های فرهنگی و ادبی محدثی و دیدگاه‌های وی درباره جریان‌ها و شخصیت‌های فرهنگی و ادبی ۳ دهه انقلاب است. بخش‌های دیگر این کتاب گزیده اشعار محدثی و نظرات دیگر شاعران درباره وی است. در پایان هم تصاویر جذابی از زندگی و فعالیت‌های این شاعر ضمیمه شده است.