اخبار

خاطرات فرماندهان لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله(ص) در نمایشگاه کتاب

نشـر روایت ۲۷ بعثت با بیـش از ۵۰ عنوان کتاب از خاطرات فرماندهان لشـکر ۲۷ محمد رسول‌الله تهران در نمایشگاه کتاب حضور دارد. کتاب‌های این ناشر به طور اختصاصی به لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله اختصاص دارد. این کتاب‌ها، کارنامـه عملیاتی گردان‌های این لشـکر بوده و برخـی عناوین نیز خاطرات فرماندهان مختلف این لشـکر از بدو تولد تا مقطع شهادت را شامل می‌شـود. این ناشر که ۴ سال از شروع فعالیتش می‌گذرد، تعدادی از عناوین خود را به زبان عربی برگردانده و این کتاب‌ها را به کشورهای سوریه و لبنان فرستاده است. «خط فکه» و «تونی صفر» ۲ عنوان کتابی است که مقام معظم رهبری برای آنها تقریظ نوشـته‌اند و در نمایشگاه نیز عرضه شده‌اسـت. از جمله کتـاب «تونی صفر» کتابی است که سیدحسـن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله لبنان برای آن یادداشت تقدیر نوشته است.

■■■

کتابی به قلم فرمانده نیروی دریایی ارتش

کتاب «ژئوپلیتیک کشورهای حاشیه اقیانوس هند» به قلم امیر دریادار سیاری در سال جاری منتشر می‌شـود. به گزارش فارس، امیر دریادار حبیب‌الله سیاری، فرمانده نیروی دریایی ارتش ایران در هنگام بازدید از نمایشـگاه کتاب ضمن اعلام این خبر، پیرامون حوزه کتاب و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار داشـت: بازدید از نمایشگاه کتاب خیلی ارزشمند است ضمن اینکه ما خودمان در این نمایشـگاه ۲ غرفه داریم. وی در توضیح فعالیت این ۲ غرفه تصریح کرد: یکی از غرفه‌ها به عرضه تاریخ جنگ، خاطرات، زندگینامه شـهدا و... می‌پـردازد و غرفه دیگر که مربوط به دانشگاه حضرت امام در نوشهر است کتاب‌های علمـی ارزشـمندی را عرضه می‌کنـد. دریادار سـیاری با بیان اینکه تلاش می‌کنم هر سال در نمایشگاه حضور یابم، تصریح کرد: نفس حضور در نمایشگاه زمینه دید و بازدید از سایر غرفه‌ها را نیز فراهم می‌کند و برایم بسیار زیباست، چرا که کتاب‌های جدید را می‌بینیم. وی ادامه داد: البته باید گفت تلاشی که در حوزه کتاب و کتابخوانی در کشور انجام می‌شود کافی نیست البته ما غنی از منابع هستیم ولی می‌توانیم غنی‌تر هم باشیم.

■■■

بزرگداشت «شهدای جهان وطن» به همت جوانان «عمار»

امروز مراسـم «بزرگداشت شهدای جهان وطن» با رونمایی از اولین فیلم داستانی درباره شهدای مدافع حرم برگزار می‌شود. جشنواره فیلم عمار «بزرگداشت شهدای جهان وطن» را با حضور خانواده‌های محترم شـهدا برگزار می‌کند. در این برنامه از فیلم «هنگامه»، اولین فیلم داسـتانی درباره مدافعـان حرم رونمایی می‌شود. این مراسم امروز یکشنبه ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری برپاخواهد شد.

■■■

تخلف یک ناشر در ارائه کتابی جعلی از خلیج‌فارس!

علـی فریدونـی از تخلفـات مشـهود در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخـش عربی خبر داد و گفـت: آثاری که در آنها از نام مجعول برای خلیج‌فارس استفاده شده بود جمع‌آوری شـد. سومین روز نمایشگاه کتاب در حالی برگزار شـد که برخی کتاب‌هایی که به لحاظ محتوایی با معیارهای نمایشگاه همخوانی نداشتند از بین کتاب‌های قابل عرضه در نمایشگاه جمع‌آوری شدند. علی فریدونی، یکی از مسؤولان مربوط به رسـیدگی به تخلفات ناشـران ضمن اشاره به اینکه این کتاب‌ها در حوزه‌های لاتین و عربی مشاهده شدند و بعضا در بخش عربی مروج افراطی‌گـری، تفرقه قومی و مذهبی بودند، بیان کرد: البته شـاهد برخی تخلفات در بخش لاتین نیـز بودیم. فریدونی تاکید کرد: در بخش لاتین عرضه آثاری به دلیل تصاویر نامناسب و تقابل با مباحث فرهنگی ایران تخلف شـناخته شده و از سطح نمایشـگاه جمع‌آوری شد. فریدونی ضمن بیان اینکه خلیج‌فارس تا ابد خلیج‌فارس خواهد بود هرگونه جعل نام آن را تخلف خواند که موجب تشویش اذهان خواهد شد.

■■■

رونمایی اثری از امیل زولا در شهر آفتاب

کتاب «برای یک شـب عشق» اثر نویسنده شـهیر فرانسـوی، امیل زولا با ترجمه محمود گودرزی در بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران منتشر و رونمایی شـد. امیل زولا، روزنامه‌نگار، نمایشـنامه‌نویس و نویسنده شـهیر فرانسوی بنیانگذار مکتب ناتورالیسـم در ادبیات بوده که در داسـتان «برای یک شب عشق» شمه‌ای از نبوغ داستان‌نویسی و استعداد قصه‌پردازی خاص خود را به نمایش می‌گذارد. ژولین قهرمان این داستان، جوان تنها و عزلت‌گزینی است که تمام عمـر از نعمت محبت محروم بـوده و تنها یک دلخوشی دارد و آن‌هم نواختن فلوت است.

نگاهی به کتاب «سینمای فلسطین» به بهانه عرضه در نمایشگاه بیست‌ونهم

طعم زیتون و خون

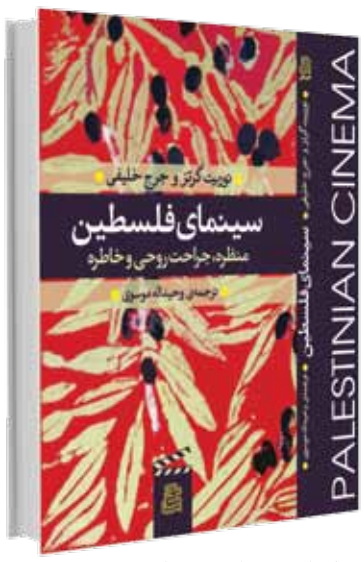
مرتضی اسماعیل‌دوسـت: با وجـود انواع دردهای جانسـوزی کـه مردمان مظلـوم فلسـطین در کشـاکش ظلم‌های تاریخی توسط رژیم اشغالگر قدس کشیده‌اند، همچنان سینمای فلسطین هر چند مهجور و بی‌صدا به پژواک نگاه فیلمسـازان فلسطینی می‌پردازد و چراغ نگاه مردمان فلسطین نه در خاک این کشـور بلکه در میان جشنواره‌ها و سالن‌های سینمای کشورهای مختلف روشن است.

انتشـار کتاب «سینمای فلسـطین (منظره، جراحت روحی و خاطره) توسـط نشـر ساقی در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، فرصتی اسـت تا مـروری اجمالی به تاریخچه سـینمای فلسطین و نگاهی که نویسـندگانی چون نوریت گرتز و جورج خلیفی در این کتاب داشته‌اند، داشته باشیم تا سینمای گمنام و ناشناس فلسطین برای مخاطبان کمی روشن شود. به طور حتم مهم‌ترین مساله درباره انتشـار کتاب «سینمای فلسطین» همین تازه بودن و متفاوت بـودن کتاب در میان آثار منتشره بوده که با ترجمه وحیدالله موسوی رخ داده و می‌تواند برای اهالی علاقه‌مند به سـینمای ملل مفید واقع شود و دریچه جدیدی از سینما را به رویشان بگشاید.

فلسطینی‌ها مانند بیشتر جوامع عرب در دهه ۲۰ میلادی با سـینما آشنا شدند و پر واضح است که نام فلسـطین با جنگ و اشـغال این سرزمین توسط صهیونیست‌های غاصب گره خورده است و احوال سینما هم دورمانده از چنین فضایی نیست، از این رو نویسندگان کتاب «سینمای فلسطین» در این اثر با توجه به رخدادهای مهمی چون جنگ ۶ روزه، تشکیل سازمان‌های مقاومت، حمله اشغالگران به تاسیسات سازمان آزادیبخش و انتفاضه‌های اول و دوم به جریانات شکل‌یافته در تاریخ سینمای این کشور پرداخته‌اند.

در این کتاب، سـینمای فلسطین طی ۴ دوره زمانی بـه لحاظ تغییر ماهیت مورد بررسـی قرار گرفته است که دوره اول از سال ۱۹۳۵ تا ۱۹۴۷ و دوره دوم از ۱۹۴۸ تا ۱۹۶۷ را شامل می‌شود. دوره سـوم که اوج درگیری‌ها و معضلات رخ‌داده بوده و از ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۲ به طول انجامیده است، همراه با مهاجرت فیلمسازان فلسطینی به کشورهای دیگر بوده که برای نخستین بار در این مقطع، فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای «به راه‌حل صلح نه بگویید» به دلیل فقدان امکانات برای تدوین به لبنان فرستاده شد و در عمان و البته در یک زیرزمین برای افراد سیاسی به نمایش درآمد تا برگ تاییدی برای اکران گسترده آن فراهم شود!

سینمای فلسطین در دهه ۶۰ و دوران انقلاب تلاش‌هایی را در داخـل و خارج انجام داد که این حرکت‌هـا فرم و قالبی متفاوت بـه خود گرفت و به‌عنوان نمونـه در اردن و تحت نظر جنبش فتح گروهـی به نام «واحد فیلم فلسـطین» به همت کارگـردان فقید، مصطفی ابوعلی و شـهید هانی جوهریه و فیلمبرداری با نام سلافه جادالله در سال ۱۹۶۸ آغاز بـه کار کرد که از مهم‌ترین کارهای این نهاد، ثبت وقایع زندگی مردم فلسطین از طریق تصویر بود. سینماگران فلسطین در ایـن دوره مرکـز جدیدی را هـم بـه نام «موسسـه سـینمای فلسـطین» تاسـیس کردند که اولین فیلم‌شـان «بالروح بالدم» به کارگردانی «مصطفی ابوعلی» بود که حوادث سپتامبر سیاه اردن را روایـت می‌کرد. در ایـن بین «جمعیت سـینمای فلسطین» نیز شـکل گرفت که اولین تولیدش، فیلم «لحظه‌هایی از اشغالگری در غزه» بود. البته عمده این نهادهای سـینمایی به دلیل فضای بی‌ثبات منطقه پس از مدتی غیرفعال شدند و حال تنها یک سالن سینما در رام‌الله وجود دارد.



فصل چهارم سـینمای فلسـطین بـه گفته نویسـندگان کتاب، دوره بازگشـت به خانه است که از ۱۹۸۰ تا زمان حاضر را شـامل شده و بیش از ۴۰۰ فیلم در این مقطع سـاخته شده است. در این دوره مهم از سینمای فلسطین، کارگردان‌هایی چون نزار حسـن، ایلیا سـلیمان، میشل خلیفی، رشید مشهراوی، علی نصار و هانی ابو اسعد با آثاری متفاوت و مدرن خود را نشـان دادنـد که در این کتاب به بررسی مختصری از سینمای آنها پرداخته می‌شود.

ترجمه کتاب «سینمای فلسطین» تلاشی است برای مقابله با مفهوم تقلیل‌گرا و نگاهی سـطحی به جامعه، فرهنگ و مردم فلسـطین و بخشـی از نمایان‌سازی مقابله با تفسیرهای نادرست از واقعیت مبارزه و مقاومت فلسـطینیان؛ آنجـا که در کنار خون، تانک، خمپاره و سنگ می‌توان به فیلمسازان شاخص فلسـطینی رسید که انگاره‌های دوقطبی و ساده‌انگارانه تصویر شده توسط رسانه‌های غربی از کشـور و مردمانشـان را بـه چالـش می‌طلبند. آنچه پیداست فیلم‌ها از انسـجام بیانی سـازندگان خود خبر می‌دهند و در این سال‌ها اگر چه گاه تصاویری غریب و بیگانـه از مردمان ایـن کشـور را در آثـاری ماننـد «عمـر» و «اینـک بهشت» مشـاهده کردیم اما همچنان روح زندگی در برخی آثار مهجور فلسـطینی تنیده شده است. البته از سویی کشور غاصب اسرائیل به بهانه مشـارکت در سینما چند سالی است که از طریق بنیاد سـینمایی اسرائیل آثاری را توسط کارگردان‌های خود و بـا نگاهی وارونه از حقیقت به تولید می‌رسـاند که از جملـه می‌توان به فیلم «زیتـون» سـاخته اران ریکلیـس و «لبنان» به کارگردانی شـمولیک ماعوز اشـاره کرد که برنده شصت‌وششمین شـیر طلایی ونیز شد، از این رو فیلمسازان اصیل فلسطینی به دنبال ارائه جهانی واقعی از این کشـور هسـتند، هر چند شرایطی دشوار برای نگاه‌هایی حقیقی وجود دارد. سینمای فلسطین در ترسیمی چندگانه از تصورات سازندگان و تولیدکنندگان به طور کلی در پی آن است تا به جای قیام علیه انقباض مستمر فضا، از طریق تمرکز بر جزئیات منفک، روایات را به نمادهایی از کلیت و تمامیت تبدیل کند، برای مثال ندی الیاسـر در فیلم «چهار شعر برای فلسطین» به دنبال فضایی از خشت‌های قدیمی، نقاشی‌های سقفی، دیوارهای ترک‌خورده، قوس‌های منحنی و سفالینه‌های گلی بوده اسـت و این نگاه جزئی‌نگرانـه در اثرش را به نحوه زیست بخشـی از مردمان این سرزمین گره زده اسـت، در نتیجه این فیلمسازان به دنبال فرم متفاوتی از بازنمود سینمایی در خارج از خاورمیانه هستند

کتاب «سینمای فلسطین» بازتابی قابل توجه از سیمای سینمای این سرزمین است که می‌تواند برای علاقه‌مندان و اهالی پیگیر سـینمای جهان مفید واقع شود؛ تصویری از دیاری به عطر زیتون و به رنگ خون که سینما را به‌عنوان آینه‌ای از روزگار خود می‌خواهد.

■■■

همراه با بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

رابطه اقتصاد با کتاب

علی‌الله سـلیمی: این روزهـا و همزمان با برگزاری بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در گرما گرم فعالیت نمایشـگاه که تقریباً همه ناشران و غرفه‌داران به فکر فروش بیشـتر هستند، افراد و غرفه‌دارانی هم در محل نمایشـگاه حضور دارند که اصلاً به فـروش کتاب‌های خود فکـر نمی‌کنند و تنها درپی معرفی نوع فعالیت خود در عرصه کتاب و کتابخوانی هسـتند و همه تلاش خـود را به کار می‌گیرند تا از فرصت به دسـت آمده استفاده کنند و به مخاطبان خود اطلاع‌رسـانی بهینه‌ای داشـته باشـند. البته این نوع نگرش به نمایشگاه کتاب در کشـور ما هنوز غریب اسـت و بسـیاری از ناشران نمایشگاه کتاب را جایی برای فروش کتاب‌های خود می‌دانند و هدفی جز این هم ندارند، چون در غیر این صورت باید در نوع فعالیت‌های خود هم تجدیدنظر کنند. از این رو بسیاری از ناشران در کشور ما برای معرفـی کتاب‌های خود از هیچ‌گونه اقلام تبلیغی و اطلاع‌رسانی استفاده نمی‌کنند و معمولاً منتظرند در هر نمایشگاهی فضایی برای آنها اختصاص یابد تا آنها هم قفسه‌های خود را بچینند و شروع به فروش کتاب‌های خود کنند. ایـن همان نگرش کهنه در بازار کتاب ایران اسـت که اکنون در میان بازارهای کتـاب جهان جای چندانی نـدارد و روز به روز هم منسوخ‌تر می‌شود چون در حال حاضر نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در دنیا دو نوع است. برخی از آنها مثل نمایشـگاه‌های فرانکفـورت، بولونیا و لندن به فروش و مبادله حق نشر می‌پردازند و فرصتی فراهم می‌کنند تا افراد حرفه‌ای در زمینه‌های مختلف با هم دیدار داشته باشند و در برخی دیگر ضمن فعال نگه داشتن این بخش، جایگاهی هم برای علاقه‌مندان به کتاب در نظر گرفته می‌شود و بخش فروشگاهی هم در نمایشـگاه وجود دارد، مثل نمایشگاه‌های کتاب توکیو، تایپه و سـوئد. البته اگر بخواهیم نمایشگاه کتاب تهران را با نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در شهرهای دیگر دنیا مقایسه کنیم خلأهای بی‌شمار و فاصله‌های مشـهودی را در شکل اجرایی نمایشگاه می‌یابیم که طبعاً اعتبار آن را خدشـه‌دار می‌کنند. با این حال در نمایشگاه کتاب تهران اکنون اقدامات پراکنده‌ای از سوی برخی مراکز فعال در حوزه کتاب برای خارج شـدن از حالت فروشگاه کتاب بودن در حال شـکل‌گیری اسـت که به نظر می‌رسد برای نهادینه شـدن آن به گذر سـال‌های بیشتری نیاز است تا به شکل تقریباً فراگیر این نوع فعالیت‌ها رایج شود. کارشناسان بازار نشر در ایران وضعیت کنونی را مرتبط با مساله اقتصاد نشر در ایران می‌دانند که ناشـران را مجبور می‌کند برای بقـای خود در این حرفه به حوزه نشر نگاه صرفاً اقتصادی داشته باشند و از هرگونه فعالیت فرهنگی که در وهله اول صرفه اقتصادی ندارد، پرهیز کنند

به عنوان مثال، کسی که با فعالیت‌های اطلاع‌رسانی درصدد جذب مخاطبان فردا هم هست، در وهله اول نگاه رو به جلو دارد و از سـرمایه‌گذاری در این بازار هراسی ندارد. در حالی که اغلب ناشران ایرانی به امروز خود نگاه می‌کنند و برای فردای کار خود برنامه‌های چندانی ندارند. البته ناشران حرفه‌ای و فعال در این زمینه در ردیف استثنائات قرار می‌گیرند، چون آنها سعی می‌کنند همسو با جریان‌های روز بازار نشر در جهان حرکت کنند که بی‌گمان دستاوردهای خود در این زمینه را هم مدیون همین نگرش رو به جلو هستند. طبعا برگ برنده در دست ناشرانی با چنین طرز تفکری اسـت که همواره شیوه‌های نوین بازار نشر در دنیای امروز را پیگیری می‌کنند و گسترش این نوع تفکر می‌تواند بازار نشـر در کشور ما را یک گام دیگر به سـوی حرفه‌ای‌تر شد سوق دهد. آنچه مهم است اینکه باید ساز و کار مشخصی برای عرضه کتاب و فعالیت ناشران و چگونگی ارائه خدمات شکل گیرد تا مسیر کتاب و کتابخوانی به سمتی درست و هدفمند هدایت شود.

■■■

حواشی رخ‌داده در نمایشگاه بیست‌ونهم کتاب تهران

باد، باران و آفتاب!

گروه فرهنگ و هنر: این روزها اگرچه دوستداران کتاب از تهران و شهرستان‌های مختلف کشور با شـوق و ذوق رسـیدن به آثاری جدید خود را به «شـهر آفتاب» می‌رسانند، اما حواشـی رخ‌داده پیرامون این نمایشگاه، چگونگی میزبانی این مکان جدید را برای مخاطبان همراه با ابهامات بسیاری کرده و انتقاداتی را از سـوی مردم و نویسندگان در بر داشـته است که به‌شـخصه از طریق چند تن از اهالی قلم چنین گلایه‌هایی را شـنیدم. در واقع با توجه به اینکه نسـبت به روز اول برگزاری نمایشگاه بیست‌ونهم، تعداد مراجعه‌کنندگان در روزهـای بعد افزایش یافت به همان نسـبت هم تعداد حـوادث و اتفاقات ناگوار رو به فزونی رفت! بـه نحوی که باد شـدیدی که عصـر روز جمعه وزیدن گرفت، موجب شـد بخشـی از سازه‌های تازه‌تاسیس نمایشگاه واژگون شود. از این‌رو باد و باران در واقع «آفتاب» و مراجعه‌کنندگان به آن را دچار مشکلاتی بسیار کرد، به طوری که مردم به طور متناوب، ۲ مرتبه باران شدید و سپس آفتابی شـدن هوا را شـاهد بودند. اما در یکی از حوادث، در پی توفان شدید بهاری که با وزش باد و بارش همراه بـود، یکی از قطعات آلومینیومی سـقف سـازه‌ای در «شـهر آفتاب» جدا شده و در هوا به پرواز درآمد! از طرفی همچنان عدم اطلاع‌رسانی برای کم کردن اتـلاف وقت مراجعه‌کنندگان به غرفه‌ها به دلیـل نبود تابلوی راهنما در ورودی‌ها به چشم می‌خورد، چنانکه در ابتدای هر راهرو به شکلی ابتدایی کاغذی چسبانده شده و با ماژیک شـماره راهرو به ثبت رسیده است! این مساله به شکل فاحشی عنوان بین‌المللی اعلام شده برای نمایشگاه را زیر سـوال برده و جشنواره را به فرم محلی درآورده است!

همچنین حضور شرکت‌های تجاری غیرمرتبط که هیچ نسـبتی با حوزه کتاب و ادبیات ندارند، بخشـی از محوطه سالن نمایشـگاه را به شکلی تجـاری درآورده و فضایی غیرفرهنگی را رقم زده اسـت. با توجه به اینکه بخشی از دلیل کتابخوان نبودن مردم ایران به رشـد فزاینده و بی‌حد و مرز شـبکه‌های مجازی و عرضه انواع وسایل ارتباطی مرتبط اسـت، وجود انواع اپراتورها در نمایشـگاه کتاب چه تعریفی دارد؟! این در حالی اسـت که با کمی تحقیق و بررسـی آمارها در کشـورهایی که وضعیت مطالعه در آنها مثبت است، می‌توان به‌راحتـی دریافـت که افزایش سـرانه مطالعه با کاهش بهره‌گیری از وسـایل ارتباط جمعی نظیر اینترنت، شبکه تلفن همراه و تلویزیون مرتبط بوده اسـت. آنچه مسلم است فضای نمایشگاه کتاب و پیرامونش و حتی مسیر منتهی به این مکان که ایـن روزها مهم‌ترین بخـش جغرافیای فرهنگی کشور اسـت، باید در راستای تهییج مردم جهت کتابخوانی باشـد. از سویی در روزهای ابتدایی باز هم هماننـد همان خطای مضحکانه جشـنواره جهانـی فیلم فجر کـه با ثبت تاریخ اشـتباه در پوسـتر جشـنواره رخ داده بود، غلط‌های املایی در معادل‌سازی انگلیسی و عربی «بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به چشم خورد که پس از چندی به جای تصحیح اشتباه رخ‌داده، مسـؤولان امر به طور کلی عناوین غیرفارسی را حذف کردند! اما تراکنش‌ها هم در نوع خود عدد جالبی را نشان داده است؛ یکهزار و ۵۵۴ دانش‌آموز برای دریافت بن کتاب ثبت‌نام کردند و ۷۲۰۰ نفر بن خود را دریافت کردند اما ۱۷ هزار تراکنش در روز نخست نمایشـگاه صورت گرفت. همچنین تاکنون ۱۹۳ هزار و ۶۵ نفر برای دریافت بن‌های دانشجویی ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد حدود ۱۰ هزار و ۲۹۰ نفر از طریق وب‌کیوسـک و ۲۵ هزار و ۵۸۶ نفر از طریق مراجعه به شـعب و ۷۵ هـزار و ۵۳۷ نفر به صورت گروهی بن‌کارت خود را دریافت کردند. اما مسـاله تعجب‌برانگیزی که نقدی بسـیار بر آن خواهد بود، وجود برخی آثار مغایر با نگاه مردمان این سـرزمین اسـت که در لابه‌لای پیشخوان غرفه‌ها به چشم می‌خورد، برای نمونه یکی از انتشاراتی‌ها اقدام به عرضه آثاری از نویسنده فراری و معاندی چون ابراهیم نبوی کرده و ۳ کتاب از وی را به نمایشـگاه امسال آورده که در این‌باره لازم است مسؤولان امر اهتمام ویژه‌ای به خرج دهند. برگزاری «روز ایتالیا» در نمایشگاه کتاب نیز حواشی مربوط به خود را داشت؛ هنگامی که مائورو کنچاتوری، سـفیر ایتالیا در این برنامه در پاسخ به سوالی درباره بلوکه شدن اموال ایران و نقض برجام از سـوی آمریکا بشـدت عصبانی شـد و گفت که تنها به سوالاتی درباره نمایشگاه پاسخ خواهد داد! اما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از خدمات شهری انجام شده توسط شهرداری تهران و تلاش‌هایی که در چند ماه اخیر جهت تجهیز ایستگاه متروی «شهر آفتاب» انجام شده اسـت، از نگارش نامه‌ای جهت دعوت مقام معظـم رهبری برای حضور در نمایشـگاه کتاب امسال خبر داد. لازم به ذکر است بیست‌ونهمین نمایشـگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «فردا برای خواندن دیر اسـت» تا ۲۵ اردیبهشـت در مجموعه نمایشگاهی «شهر آفتاب» واقع در اتوبان خلیج‌فارس، روبه‌روی حرم مطهر امام خمینی(ره) منتظر علاقه‌مندان به کتاب است.

رویدادها

«شهر آفتاب» به تجلیل از محدثی خراسانی پرداخت

سـالن یـاس بیسـت و نهمین نمایشـگاه بین‌المللی کتاب در «شهر آفتاب» همراه با جمعی از شاعران به تجلیل از مصطفی محدثی خراسانی و تازه‌تریـن اثرش با عنوان «جشـن یگانگی» پرداخت. در این نشست عبدالرحیم سعیدی‌راد، شاعر و منتقد ادبی در سـخنانی اظهار داشت: شعرهای آقای محدثی اگرچه به طور عمده کوتاه اسـت اما آن و لحظاتی دارد که در آن شاعر به کشفیاتی رسیده است و سـعی در پروراندنش داشـته اسـت. در ادامه مصطفی علیپور نیز در سخنانی عنوان کرد: تنوع موضوعی و محتوایی ویژگی شـعر محدثی خراسانی است. این مساله به نوعی به شـعر او اصالت داده اسـت. علیپور ادامه داد: محدثی صاحب شعری کثرت‌گراست و ذهنیتش نیز کلیشـه‌ای نیست. به گفته این شاعر، شعر محدثی خراسانی در زمره سالم‌ترین اشـعار از منظر زبانی است که در سال‌های پس از انقلاب اسـلامی می‌توان از آن سـراغ گرفت؛ شعری که نه هنجارگریز اسـت و نه شتابزده و نه ایراد نحوی دارد.

■■■

دستور وزیر ارشاد برای ساخت فیلم امام رضا(ع)

طاهـره چک: مدیرعامل بنیـاد بین‌المللی امام رضا(ع) از دسـتور علی جنتی، وزیر ارشاد برای نگارش فیلمنامه و ساخت فیلم امام رضا(ع) خبر داد. سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در سی‌وششمین جلسه هیأت مدیره بنیاد بین‌المللی فرهنگی- هنری امام رضا(ع) با اعـلام خبر تشـکیل کارگروه‌های تخصصی در آستانه چهاردهمین جشـنواره بین‌المللی امام رضا(ع) افزود: کارگروه‌های عنوان‌شـده زیرنظر معاونت‌های وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی شـکل خواهد گرفـت که باعث جهـش قابل توجهی در روند کیفی آثار جشـنواره می‌شود. سیدجواد جعفری در ادامه به تشریح برنامه‌های دوره چهاردهم جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) پرداخت و گفت: برای مراسـم پایانی جشنواره که در مشهد مقدس برگزار می‌شود، مدعوان و میهمانان از میان افرادی انتخاب می‌شوند که در اشکال مختلف در طول سال با جشنواره همکاری داشته‌اند. سیدجواد جعفری از نظر مساعد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ساخت فیلم فاخر با محوریت کرامات رضوی خبر داد و افزود: دکتر علی جنتی دستور به سـفارش فیلمنامه برای سـاخت فیلم فاخر با محوریت کرامات رضوی داده است. علی‌اصغر کاراندیش‌مروستی، رئیس هیات‌مدیره بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) نیز در ادامه سخنان جعفری قول مساعد داد منبع مالی ساخت این فیلم تامین شود.

■■■

واکنش حدادعادل نسبت به سخنان مدیرعامل خانه کتاب

غلامعلـی حدادعادل، رئیس فرهنگسـتان زبان و ادب فارسـی در حاشـیه بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان کرد: کتابخوانی یک امر تربیتی است و تربیت هم یک کار تدریجی است، این کار از دوران مدرسه شروع می‌شـود و ملتی که در دوران تحصیل و دانش‌آمـوزی به کتاب خوانـدن عادت نکنند و لذت نبرند در بزرگسـالی به سختی به این کار عادت می‌کنند. وی دربـاره اظهارات مدیر خانه کتاب مبنی بر اینکه نویسندگان کشورمان حرف جدیدی برای گفتن ندارند، گفت: من چون کتاب همه نویسندگان ایرانی را نخوانده‌ام نمی‌توانم در این باره اظهارنظر کنم هر کسی می‌تواند در این بـاره اظهارنظر کند امکان دارد مدیر خانه کتاب آثـار همه نویسـندگان‌مان را خوانده باشـد که چنین اظهارنظری کرده است! اما چطور ممکن اسـت درهای رحمت الهی بسته شـده باشد و فکر و حرف تازه‌ای به ذهن نویسندگان ما نرسد. شـاید اگر بخواهیم حرف تازه‌ای پیدا کنیم باید به بیگانگان و فرنگی‌ها مراجعه کنیم. من معمولا حرف‌های ناامیدکننـده نمی‌زنم و نمی‌دانم این حرف ایشان چه مبنایی دارد.

■■■

پای «دی‌کاپریو» هم به دریاچه ارومیه باز شد

لئونـاردو دی‌کاپریـو در مطلبـی کوتـاه در اینستاگرام خود موضوع خشکسالی دریاچه ارومیه را مورد توجه قرار داده اسـت. دی‌کاپریو، ستاره مطرح سـینمای هالیوود و بازیگر برنده اسـکار ۲۰۱۶ با انتشـار عکسی از دریاچه ارومیه نوشته است: «اسکله‌ای بلااستفاده در دریاچه ارومیه در شمال غرب ایران. زمانی این دریاچه وسیع‌ترین دریاچه نمکی خاورمیانه بوده اسـت که به دلیل تغییـرات اقلیمی، سدسـازی و کاهش بارندگی امروز فقط ۵ درصد آب نسـبت به ۲ دهه پیش دارد». دی‌کاپریو از هشـتگ «ایران»، «تغییرات جوی» و «آنجا شـگفت‌انگیز است» بالای متن خود در اینسـتاگرام استفاده کرده است. گفتنی است لئوناردو دی‌کاپریو سفیر صلح سازمان ملل است و برای حفظ محیط زیست تلاش می‌کند.