کتاب

معرفی جدیدترین کتاب‌های سینمایی

## در خدمت فیلمساز

**گروه فرهنگ و هنر:** کتاب‌ها بستری مناسب برای رسیدن به زاویه‌ای روشن از آگاهی هستند و البته آنها نیز مانند آدمیان می‌توانند خصلت‌های متفاوتی داشته و دوستانی شایسته یا دوست‌نمایانی خطرناک باشند! در زمینه فرهنگ و هنر و در عرصه سینما در سال‌های اخیر آثار متفاوتی به چاپ رسیده و با توجه به رشد فعالیت ناشران سینمایی، آثار منتشره می‌توانند حاوی موضوعات متعدد و متفاوتی از دریچه‌های مختلفی باشند که گاه چندان اعتباری به لحاظ وزن علمی نداشته اما گاه چنان تشعشع دانشی ژرف را به آدمی پرتاب می‌کنند که خواننده کتاب نسبت به پیش از آن به فضای متفاوتی هدایت می‌شود. چندی است آثاری جدید در حوزه سینما توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به بازار آمده که مصداق همان دوست آگاه و مهربانی است که برای هر فرد مشتاقی، نعمتی گرانبها محسوب می‌شود. کتاب‌های «اصول اساسی کارگردانی سینما»، «کارگردانی داستان» و «جعبه ابزاری برای فیلمساز»، آثاری برازنده از حیث اعتبار و دانش سینمایی و هدیه‌ای گرانقدر برای علاقه‌مندان و فیلمسازان و منتقدان جدی و کنجکاو سینما است تا از طریق منابعی ارزنده بتوانند به درک تازه‌ای از مقوله فیلمسازی نظر افکنند. کتاب «اصول اساسی کارگردانی سینما (پیش از فیلمبرداری، فیلم خود را ببینید)» اثری است که برخی فیلمسازان و منتقدان از سال گذشته مشتاق انتشارش بودند. این کتاب ارزنده، زبان فیلم و روش علمی و دقیق کارگردانی را به شکلی کارآمد پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. کتاب یاد شده در ۱۹ فصل دستور زبان فیلم را همراه با تصاویری روشن به کارآموز منتقل می‌کند. «نیکلاس تی. پروفرس»، نویسنده کتاب به شکلی کاربردی سعی داشته تا چگونگی سازماندهی پیشرفت تدریجی و دراماتیک داستان را از طریق قالب‌های دراماتیک، ضربات روایی و تکیه‌گاهی، نمایان کند. «اصول اساسی کارگردانی سینما» همچنین تحلیل دقیقی از ساختار دراماتیک فیلم‌های سینمایی مهم تاریخ سینما؛ «هشت و نیم» فلینی، «بدنام» هیچکاک و «نمایش ترومن» پیتر ویر را به شکل نما به نما ارائه و در ۱۱ فیلم دیگر سبک و ساختار دراماتیک را بررسی می‌کند. این کتاب ۲ بخش چشمگیر با عناوین «سازماندهی حرکت در صحنه‌های پرتنش» و «سازماندهی حرکت در صحنه‌های روایی» هم دارد که روش‌شناسی کتاب را به دیگر اشکال بیان سینمایی گسترش داده‌اند. همچنین نویسنده کتاب «اصول اساسی کارگردانی سینما» از طریق فیلم‌های «در حال و هوای عشق» و «بچه‌های کوچک» سعی داشته به مقایسه هوشمندانه‌ای از سبک‌ها و ساختار روایی این ۲ فیلم نیز بپردازد.

کتاب دیگر تازه منتشر شده توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، «کارگردانی داستان(داستان‌گویی حرفه‌ای و تکنیک‌های طراحی استوری بورد در فیلم زنده و انیمیشن)» نوشته فرانسیس گله باس بوده که در ۱۶ فصل به دنبال آموزش عملی و گام به گام کارگردانی سینما است و پیش از مرحله تکنیکی همه نظریه‌های لازم را به توضیح درمی‌آورد. کتاب «کارگردانی داستان» سعی دارد شیوه داستان‌گویی به شکلی تجربی را از طریق روان‌شناسی، زبان‌شناسی، صنایع ادبی مانند استعاره، کنایه و نظریه‌هایی مانند گشتالت ارائه دهد. کتاب «جعبه ابزاری برای فیلمساز (چگونه با بودجه اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟)» نوشته «جیسن جی توماریک» هم درس‌هایی ارزنده از مراحل سه‌گانه فیلمسازی را به مخاطب ارائه می‌دارد که با توجه به نادیدگی بخش پس‌تولید در سینمای کشورمان، خوانش این بخش می‌تواند برای بسیاری قابل تامل باشد. کتاب «جعبه ابزاری برای فیلمساز» به شکلی ساده از سیر تکوین فیلم تا مراحل و قسمت‌های مختلفی مانند لوکیشن، تجهیزات و بودجه را به‌سادگی ارائه داده و مواردی فنی در سینما همچون کارگردانی، بازیگری، فیلمبرداری، صدابرداری و... را توضیح می‌دهد. برای نمونه در بخش بازیگری نکاتی ارزنده از انواع تکنیک‌ها مانند سیستم استانیسلاوسکی، تکنیک مایونز و تکنیک چخوف را شرح می‌دهد. کتاب «جعبه ابزاری برای فیلمساز» توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده و قابل دسترس برای مخاطبان جدی و علاقه‌مند سینما از طریق کتابفروشی‌های سراسر کشور است.

گزارشی از مراسم اختتامیه نخستین دوره جشنواره فیلم مدافعان حرم

# به افتخار یاران سلیمانی

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** نخستین دوره جشنواره فیلم مدافعان حرم با هدف نزدیکی نگاه‌های مردمی با حماسه‌سازی‌های مردان مدافع زینبی برگزار شد و با اعلام برندگان بخش‌های فیلم مستند، کلیپ و نماهنگ به کار خود پایان داد. این جشنواره با اهداف کلانی چون نمایش چهره زیبای شهدای مدافع حرم و نیز نمایان‌سازی چهره گروه‌های تروریستی منطقه نظیر داعش و جبهه النصره و نمایش مقاومت مردم سوریه، عراق، یمن و فلسطین در برابر گروه‌های تروریستی و اشغالگران و نیز ترسیم چهره حامیان تروریست‌ها نظیر آمریکا، ترکیه، رژیم صهیونیستی، انگلیس و عربستان و نقش ایران و حزب‌الله در محور مقاومت و نقش تاثیرگذار رهبر معظم انقلاب در هدایت محور مقاومت با همت خبرگزاری فارس و با همکاری موسسه فرهنگی - هنری کتیبه نوای فاطمی و مرکز بسیج سازمان صداوسیما از بهمن‌ماه سال گذشته کار خود را آغاز کرد و با اعلام فراخوان انجام‌شده در اسفندماه ۹۴ در حدود ۴۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد تا آغاز کار جشنواره همراه با استقبالی قابل توجه از سوی فیلمسازان جوانی باشد که در داخل و بیرون از مرزهای کشور در پی ارائه تصاویری از جانفشانی قهرمانانی واقعی اما گمنام هستند.

■ **تشویق‌های ممتد سردار سلیمانی**

در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم که دوشنبه‌شب در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار شد، پس از پخش یک کلیپ از پشت صحنه برگزاری جشنواره و روند داوری آثار که شامل فیلمسازانی شناخته‌شده چون ابراهیم حاتمی‌کیا، علیرضا رضاداد، مسعود ده‌نمکی، مصطفی رزاق کریمی و محمد خزاعی بود، حجت‌الاسلام گلپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری در سخنرانی خود با بیان تقارن گرانقدر ایام برگزاری جشنواره با رحلت امام(ره)، خاطرنشان کرد: امام شخصیت والایی است که با قیام خود ارزش‌های فراموش‌شده اسلام را احیا کرد. ارزش‌هایی که در طول تاریخ فراموش شده بود که یکی از آنها مکتب شهادت است. در این مراسم، تمبر شهدای مدافع حرم توسط حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی‌گلپایگانی رونمایی و ممهور شد. این مراسم همچنین با حضور خانواده‌های شهدای مدافع حرم و سخنان مادر شهید محمدرضا خاوری همراه بود تا به رشادت‌های مردانی آسمانی در حضور شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی حاضر در مراسم بپردازد. در مراسمی که فرمانده‌ای استوار چون قاسم سلیمانی مورد تشویق ممتد حضار قرار گرفت. همچنین بخشی از مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم اختصاص به اجرای علیرضا افتخاری داشت و در بخشی دیگر داریوش ارجمند، هنرمند برجسته سینمای ایران طی سخنانی همراه با توصیف واژه‌هایی هنرمندانه گفت: این حرم حرم هستی و شرف و ایمان و خاک و فرهنگ ماست و متبلور شده در بانوی دینی ما حضرت زینب با آن درایت که جمله بزرگ ما رایت الا جمیلا را پرتاب می‌کند به قلب تاریخ در حضور سران کفر و زر و زور و تزویر.

■ **انتظار خورشید در بیانیه حاتمی‌کیا**

در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم که شخصیت‌های برجسته‌ای چون حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی‌گلپایگانی، محمدجواد ایروانی معاون نظارت و حسابرسی دفتر مقام معظم رهبری، سردار پاسدار حسین سلامی جانشین فرمانده سپاه پاسداران، سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع‌مقدس، ابراهیم حاتمی‌کیا رئیس هیات داوران جشنواره و مسعود ده‌نمکی داور جشنواره حضور داشتند، کارگردان فیلم «بادیگارد» بیانیه هیات داوران را قرائت کرد که در بخشی از آن آمده است: داوری در ایامی که هنوز خون گرم شهیدان مدافع حرم در جوش و شیدایی است، قضاوت ساده‌ای نیست. داوری با چشمان همیشه بارانی تجربه تازه‌ای بود. آخر مگر می‌شود فرزندان مظلوم زینب را دید و مانع جوشیدن این احساسات شد. واقعا قضاوت ساده‌ای نیست. آرزو داشتیم تصویری نزدیک‌تر و شفاف‌تر از فرزندان زینب ببینیم ولی می‌دانیم که آداب غربت غریبان این پهلوانان قافله، در سایه بودن آنهاست و باید تا فجر پیروزی منتظر خورشید بمانیم. آرزو داشتیم پرداختی نخبه‌تر و تحلیلی‌تر از این کارزار که جنگی نیابتی است، ببینیم ولی می‌دانیم که تک‌تیراندازان کج‌اندیش سفیانی فرصتی برای این تامل نمی‌دهند و عرصه همچون دوران مقدس بر جوانان تازه‌نفس و باغیرت و شیدا هموارتر است. آرزو داشتیم رنگین‌کمان طیف‌های مدافع حرم را می‌دیدیم ولی بعضی را غریبانه غایب دیدیم. خدا کند آنها ثبت شده باشد و روزی از گنجه مصلحت خارج شود. ما می‌دانیم مدافعان سلحشور حرم دلمشغولی‌های زیادی دارند، ولی بارها خودشان درباره تجربه مدافعان حرم دوران مقدس اذعان به کم‌بهایی کرده‌اند. عزیزان مدافع حرم، نسل فرزندان مدافع حرم فردا تصویر می‌خواهند و نه صرفا خاطره‌نگاری. باید ثبت کرد ولو در قاب‌های کوچک تلفن‌های همراه. هیات داوران اولین جشنواره مدافعان حرم بر آستان عزم همه فیلمسازانی که در این مسیر گام نهادند، بوسه می‌زند و ان‌شاءالله این حرمت‌گذاران مصور عزم‌شان مقبول حضرت حق قرار گیرد.

■ **انتخاب بهترین‌های نخستین جشنواره مدافعان حرم**

پایان‌بخش مراسم اختتامیه اعلام برندگان نخستین دوره جشنواره فیلم مدافعان حرم بود که در بخش کلیپ دیپلم افتخار بهترین کلیپ به «موج دریا» به کارگردانی جواد مزدآبادی اهدا شد. تندیس جشنواره برای بهترین کلیپ نیز به «لبیک» به کارگردانی محمد و حسین بوشهری اعطا شد. همچنین لوح تقدیر دبیرخانه جشنواره بنا به پیشنهاد هیات داوران به حامد زمانی تعلق گرفت. هیات داوران در بخش آثار مستند نیز ۵ اثر زیر را جهت تقدیر معرفی کردند. دیپلم افتخار جشنواره به روح‌الله رفیعی کارگردان فیلم «خالد و مجتبی» اهدا شد. دیپلم افتخار دیگر جشنواره نیز به ناصر نادری، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «رد پای فرشته» تعلق گرفت. همچنین جایزه ویژه هیأت داوران به محمدهادی نعمت‌اللهی، کارگردان فیلم «فرمانده» داده شد. تندیس جشنواره برای بهترین کارگردانی نیز به وحید فراهانی، کارگردان فیلم «بی جی» اهدا شد. تندیس بهترین فیلم جشنواره به فیلم «پل» به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی و کارگردانی امیرحسین نوروزی اعطا شد. همچنین تندیس جشنواره و جایزه ویژه دبیر جشنواره بنا به پیشنهاد هیات داوران به مجموعه آثار محسن اردستانی‌رستمی تعلق گرفت.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با برندگان نخستین دوره جشنواره فیلم مدافعان حرم

روح‌الله رفیعی، کارگردان فیلم «خالد و مجتبی»:

### سنگ‌اندازی زیاد است

مستند «خالد و مجتبی» تا به حال در جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی حضور یافته و مورد توجه قرار گرفته و خوشحالم در نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم مورد قبول واقع شد. خیلی خوب است جشنواره‌ای مستقل و تخصصی با موضوع مهم مدافعان حرم برگزار می‌شود و این نشان‌دهنده اهتمامی است که در این راه انجام شده است. کاری که بچه‌های مدافع حرم انجام می‌دهند بسیار با ارزش است و ثبت فیلم‌هایی توسط افرادی امثال من در قبال رشادت‌های آنها قطره‌ای از دریاست. به نظرم با برگزاری جشنواره فیلم مدافعان حرم می‌توانیم به نوعی ارزشگذاری و تکریم رزمندگانی را داشته باشیم که مدافع مرزهای انقلاب اسلامی هستند و این می‌تواند توجه به خانواده‌های ارزشمند آنها باشد. متاسفانه دوستانی که در حوزه مستندسازی برای مدافعان حرم کار می‌کنند با سنگ‌اندازی‌های بسیاری از مسؤولان مواجه می‌شوند که جای تعجب دارد، چرا که کار بچه‌های مدافع حرم حماسه مهم بشریت است.

محسن اردستانی‌رستمی، کارگردان فیلم‌های تقدیری «معلم» و «فاتحان فردا»:

### برای من آوینی پدر سینماست

حضور در این جشنواره با توجه به انتخاب موضوعی مهم چون مدافعان حرم برایم ارزشمند بود و اینکه هر ۲ کاری که انجام دادم مورد تقدیر قرار گرفت. از طرفی مساله مهم برایم حضور آقای ابراهیم حاتمی‌کیا در هیات داوران جشنواره بود که بسیار ارزشمند بوده و در واقع ایشان برایم نقش مراد در فیلمسازی را دارند و واقعا وقتی می‌خواستم جایزه خود را از دستان آقای حاتمی‌کیا بگیرم شوکه شده بودم. برای من

شهید آوینی پدر سینماست و آقای حاتمی‌کیا به قولی عمو ابراهیم است و سعی می‌کنم تا جایی که می‌توانم از این به بعد از مشاوره و نگاه ایشان استفاده کنم. مستند «معلم» و «فاتحان فردا» را در سوریه ساختم که اولین کارهای ساخته‌شده درباره لشکر فاطمیون از فاتحان گرانقدر مدافع حرم بوده است. البته پیش از این هم درباره شهدای مدافع حرم در لبنان فیلم ساختم که در جشنواره عمار جایزه گرفت.

مرتضی شعبانی، تهیه‌کننده فیلم «پل»:

### موضوع پل آزادی است

موضوع فیلم «پل» درباره آزادی شهر مقدادیه عراق است که وقوع یک حادثه روی یک پل منجر به شهادت علی انصاری می‌شود و قصه فیلم روایتی از این مساله و مستند محض است. در حقیقت فیلم «پل» هم روایت شهیدعلی انصاری است و هم گزارشگر شبکه الغدیر؛ آقا سیدمرتضی. فیلم تصویری از آزادسازی شهر مقدادیه عراق است که در راستای پاکسازی منطقه از نیروهای اشغالگر عراق و نجات مردمان مظلوم این کشور هستند و ما با توجه به اعتقادات مذهبی خود در صدد دفاع از مرزهای

مسلمانان هستیم و سینما هم می‌تواند نمایشگر این نوع ایثارگری‌ها باشد. نمایش این صحنه‌ها می‌تواند ذهنیت کاملی را درباره مدافعان حرم ایجاد کند و فیلم مستند می‌تواند شناخت بسیار زیادی را درباره اتفاقات منطقه و فعالیت‌های افراد گمنامی دهد که با تمام وجود از مرزها دفاع می‌کنند. افرادی که قدم در این راه می‌گذارند در واقع از همه چیز دنیا گذشته و در فکر جهانی دیگر هستند و ما چنین افرادی مانند شهید آوینی را در زمان دفاع‌مقدس هم داشتیم.

محمدهادی نعمت‌اللهی، کارگردان فیلم «فرمانده»:

### فرمانده شیفته نگاه امام(ره) است

مستند «فرمانده» با لطف خدا ساخته شد و از ابتدا قرار نبود من این مستند را بسازم. این مستند تصویری است از بچه‌های شیرمرد افغان به فرماندهی انسانی بزرگ چون شهید علیرضا توسلی معروف به ابوحامد است که موسس لشکر فاطمیون بوده که حالا تبدیل به لشکری تعیین‌کننده شده که بزرگ‌ترین عملیات منطقه را انجام می‌دهد. تفاوت فیلم «فرمانده» با مستند پرتره در این است که ما تصویری از ابوحامد را می‌بینیم که ادامه‌دهنده مسیر انقلاب بوده و چنین تصویری در فیلم غالب است. در واقع ابوحامد شیفته نگاه امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی شده بود و در نبردهای مختلف حضور یافته و حتی در دوران دفاع‌مقدس در جبهه مبارزه کرده است. ابوحامد زندگی خود را رها کرده و موسس گروهی برای حضور در منطقه سوریه و دفاع از مرزها شد و در نهایت اسفندماه سال گذشته به شهادت رسید. من سعی کردم قصه‌ای از زندگی پربار ایشان و لشکر فاطمیون را همگام با نمایش مسیر انقلاب اسلامی نشان دهم.

گزارش

در اختتامیه جشنواره کاریکاتور هلوکاست مطرح شد

## حقیقت پنهان نمی‌ماند!

**گروه فرهنگ و هنر:** آیین اختتامیه دومین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور «هولوکاست» عصر روز دوشنبه با حضور هنرمندان در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. به گزارش فارس، در ابتدای مراسم امیرحسین مدرس که اجرای آیین اختتامیه را بر عهده داشت، گفت: با شروع اطلاع‌رسانی درباره این مسابقه، دنیا در مخالفت با موضوع آن واکنش نشان داد و با روکشی از حمایت از حقوق‌بشر و دفاع از قربانیان کشتار جمعی، اصرار داشت از هر طریقی شده این کار را متوقف کند. با این حال، برگزارکنندگان این مسابقه در نامه‌هایی رسمی، مواضع‌شان را مطرح و بیان کردند که به دنبال حقیقت‌خواهی هستند. وی ادامه داد: افتخار برگزارکنندگان دومین مسابقه کارتون و کاریکاتور هولوکاست، تقریظ و حمایت رهبر معظم انقلاب اسلامی بود که مهر تایید و تحسینی بر روند برگزاری این فراخوان زد.

■ **کاریکاتورهایی با نام‌های مستعار**

در ادامه این مراسم، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر دومین نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست، گفت: در این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان کشورهایی دیده می‌شود که در کشورشان مجازات‌هایی برای سخن گفتن از هولوکاست در نظر گرفته شده است. به عنوان مثال ۱۸ نفر از فرانسه در این نمایشگاه اثر دارند، چند نفر نیز با اسم مستعار در این نمایشگاه شرکت کردند اما عزم جدی داشتند که نسبت به

اتفاقاتی که در جهان اطرافشان در حال رخ دادن است، از طریق زبان هنر اعتراض کنند که این جدیت آنها به ما انرژی و اراده بیشتری می‌دهد. همچنین حسن عباسی در آیین اختتامیه دومین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور «هولوکاست» با تبریک برای موفقیت این نمایشگاه، اظهار داشت: می‌گویند در طول ۵ سال، ۶ میلیون یهودی را در کوره‌های آتش‌سوزی انداختند، اما جالب است که هیچکس نمی‌پرسد مشکل مردم اتریش و آلمان با یهودیان چه بوده و این موضوع چه ریشه‌ای داشته است. ما همیشه از جنگ دوم جهانی به بعد را شنیده‌ایم و نمی‌دانیم چه شد که کار به اینجا رسید و اگر هم هولوکاستی وجود دارد، کسی درباره اینکه چه شد چنین اتفاقی افتاد حرفی نمی‌زند. این پژوهشگر کشورمان یادآور شد: دوستان جوشکنی که این جو به وجود آمده را می‌توانند با هنر انقلابی‌شان بشکنند، بدانند که کاریکاتورها و کارتون‌های آنها می‌تواند لرزه بر اندام یونسکو و سازمان مللی که با بنیان رژیم صهیونیستی شکل گرفته است، بیندازد. امیدواریم این حرکت در وادی سینما، شعر و انیمیشن و همایش‌های علمی تکرار شود و این رزمندگان جبهه آزادگی در صحنه تنها نمانند. در ادامه این مراسم، کتاب دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست که با ۱۵۰ اثر در ۱۷۲ صفحه چاپ شده است، رونمایی شد؛ ضمن اینکه این کتاب در اختیار شرکت‌کنندگان در اختتامیه قرار گرفت. تجلیل از خانواده شهیدان آبشناسان، سعید جانبزرگی و آیت‌الله محمدعلی شاه‌آبادی بخش دیگری از مراسم بود که با قدردانی از این خانواده‌ها صورت گرفت. داوری آثار دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «هولوکاست» در تاریخ ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۵ در محل حوزه هنری با حضور سیدمحسن نوری‌نجفی، محمدحسین نیرومند و سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی انجام گرفت و از میان ۸۶۴ اثر از ۵۰ کشور دنیا نفرات برتر اعلام شدند.

از حاشیه‌های این اختتامیه این بود که برخی از هنرمندان خارجی بنا به محدودیت‌هایی نتوانستند در آیین اختتامیه شرکت کنند؛ برخی از آنها مانند «جیتت کاستانا» از اندونزی، «شانکار پامارثی» از هند و «لوک دسچیمائکر» از فرانسه پیام تصویری به مسابقه ارسال کردند که برای حاضران به نمایش درآمد. «زنون» کاریکاتوریست فرانسوی است که رتبه اول بخش کارتون را از آن خود کرد؛ وی به دلیل شرایط سخت حاکم، با اسم مستعار در این رویداد بزرگ هنری شرکت کرد که در طرح خود، صنعت هولوکاست را به چالش کشیده است. گفتنی است همزمان با روز نکبت در ۲۵ اردیبهشت (۱۴ مه) دومین دوره نمایشگاه کاریکاتور «هولوکاست» در حوزه هنری برپا شد؛ در این نمایشگاه ۱۰۰ اثر کارتون و ۵۰ اثر کاریکاتور چهره با محوریت نتانیاهو وجود داشت.

اخبار

## ترجمه کمیک استریپ ایرانی «داستان عاشورا» به اسپانیایی

با تعامل و همکاری نشر دانش‌آموز و گروه کودک و نوجوان اسپانیایی‌زبان فانوس دریایی، نخستین کتاب نوجوانانه کمیک استریپ ایرانی با موضوع «داستان عاشورا» بزودی منتشر می‌شود. فرهاد فلاح، مدیرگروه کودک و نوجوان اسپانیایی‌زبان موسسه «فانوس دریایی» در گفت‌وگو با مهر، با اعلام این خبر گفت: «داستان عاشورا» به قلم محمدسعید بهمنی و تصویرگری پرویز اقبالی در سال ۱۳۸۸ از سوی نشر دانش‌آموز منتشر شد و تاکنون به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر شده و حالا گروه کودک و نوجوان اسپانیایی‌زبان فانوس دریایی نیز با انعقاد قراردادی با نشر دانش‌آموز قصد دارد بزودی نخستین کتاب کمیک استریپ ایرانی را با موضوع داستان عاشورا به بچه‌های اسپانیایی‌زبان آمریکای لاتین عرضه کند. به گفته مدیرگروه کودک و نوجوان اسپانیایی‌زبان موسسه «فانوس دریایی» کتاب «داستان عاشور» روایتی تصویری از ماجرایی است که در کربلا اتفاق افتاده؛ این ماجرا از زمان رسیدن یزید، حاکم خوشگذران به قدرت آغاز می‌شود و تا غروب غم‌انگیز روز عاشورا ادامه می‌یابد. فلاح مخاطب این کتاب را کودکان شیعه دانست و افزود: ما این کتاب را منتشر و به مراکز اسلامی ارسال می‌کنیم. در واقع قرار نیست این کتاب، عرضه و پخش عمومی داشته باشد اما متن و تصویرگری‌ها به قدری زیباست که غیرمسلمان‌ها را هم جذب خواهد کرد. مدیرگروه کودک و نوجوان اسپانیایی‌زبان موسسه «فانوس دریایی» در پاسخ به اینکه چرا قالب کمیک استریپ را انتخاب کرده‌اید، گفت: کمیک استریپ در آمریکای لاتین، بسیار پرمخاطب است. از سوی دیگر تصویرگری‌های این کتاب براساس نقاشی قهوه‌خانه‌ای است و برای مخاطبان جذابیت دارد.

■■■

## میلیاردی شدن «رسوایی ۲» با سالن‌های محدود

علی سرتیپی، مدیر دفتر پخش فیلمیران درباره اقبال مخاطب از فیلم «رسوایی۲» گفت: به عقیده من فیلم فروش خیلی خوبی دارد و به مرز ۲ میلیارد نزدیک می‌شویم. با توجه به اقبال مخاطب در شهرستان‌ها از این فیلم از فردا تعداد زیادی از سینماهای شهرستان‌ها به تعداد سینماهای نمایش‌دهنده فیلم اضافه می‌شود. به گزارش فارس، وی ادامه داد: تعداد سالن‌های سینماها در شهرستان‌ها محدود است اما با آغاز اکران فیلم در شهرستان‌ها فیلم با اقبال مواجه شد و در روزهای آتی تعداد زیادی سالن به سینماهای شهرستان فیلم اضافه می‌شود. متاسفانه ما در حال حاضر با مشکل تبلیغات برای فیلم آقای ده‌نمکی مواجه هستیم. فیلم نه بیلبورد شهری در اختیار دارد و نه تیزر حمایتی برای فیلم در نظر گرفته شده است؛ از این بابت فیلم بسیار مهجور واقع شده است. درخواست تبلیغات به صداوسیما دادیم و توقع داریم به این دست فیلم‌ها که از رسانه‌های خارجی برای تبلیغات بهره نمی‌برند و صاحبان اثر تمایلی برای این کار ندارند حمایت شود. فیلمی که ائمه جمعه از آن استقبال کردند و بیش از ۷۵ درصد نظر مساعد و خوب نسبت به فیلم داشتند نباید اینگونه مهجور واقع شود. وی ادامه داد: هنوز مردم اطلاع درستی از نمایش فیلم در سالن‌های سینما ندارند درحالی که وقتی به سیما می‌روند با فیلم ارتباط برقرار می‌کنند و راضی از سینما خارج می‌شوند. اگر تبلیغات به کمک فیلم بیاید شاهد اقبال گسترده‌تری از سوی مخاطبان خواهیم بود.

■■■

## شهاب حسینی: هدیه ناقابلم را به امام زمان(عج) تقدیم می‌کنم

دوشنبه‌شب و در نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «فروشنده»، شهاب حسینی، جایزه بهترین بازیگر مرد را به ساحت مقدس امام زمان(عج) تقدیم کرد. به گزارش تسنیم، شهاب حسینی در این نشست گفت: هدیه ناقابلم را به امام زمان(عج) تقدیم می‌کنم. در بخش دیگری از این نشست خبری در پاسخ به پرسش دیگری که درباره تیتر روزنامه عربستانی بود با این مضمون که حضور شهاب حسینی از یک سردار خطرناک‌تر است، گفت: از این بابت خوشحالم که کاربرد فرهنگ و هنر در دنیا از مقوله‌های نظامی بیشتر است. عربستان طبیعتاً دارای پیشرفته‌ترین تسلیحات است و شاید به‌خاطر همین بی‌توجهی به مقوله فرهنگ یا به‌دلیل برخوردهایی که با زائران خانه خدا هم داشت، نتوانسته جایگاهی داشته باشد. من درباره خودم نمی‌دانم اما آنها دیر فهمیدند با سرزمینی روبه‌رو هستند که فرهنگی چندهزار ساله دارد و قدرت فرهنگ و هنر از کار سیاسی بیشتر است.