اخبار

نه وطن دوست، نه شیعه

«ابومسلم خراسانی»؛ نامی که از مدت‌ها پیش یکی از تیم‌های فوتبال ایران را با آن می‌شناسند و با وجود بار انحرافی، تاریخی و فرهنگی، حفظ شده بود، توسط برخی دلسوزان مورد اعتراض قرار گرفت. در پی اعتراضات و تغییر نام «ابومسلم»، وزیر ارشاد دوره اصلاحات که در لندن به سر می برد، از ابومسلم به‌عنوان سردار پرآوازه ایرانی نام برد و براساس آنچه نوشته بود، خدمات وی را مورد تقدیر قرار داد. اهالی تاریخ و مطلعان در واکنش به سطحی‌نگری مهاجرانی موارد مستند و موثقی درباره «ابومسلم» را یادآور شدند که از آن جمله می‌توان به تحلیل رسول جعفریان در این باره اشاره کرد. حجت‌الاسلام جعفریان معتقد است: صرفا از باب اطلاع جوانان عزیز، وطن‌دوست و اسلام‌خواه عرض می کنم که ابومسلم با اینکه شخصیتی مهم در تاریخ ماست و حرکت او موجب شد دولت اموی از میان برود اما ۲ مشکل اساسی دارد؛ نخست اینکه او هیچ‌گاه یک ایرانی وطن‌دوست نبود و تنها عاملی در دست شماری از قبایل عربی خراسان بود که دوست داشتند امویان سرنگون شده و حکومت دست شاخه دیگری قرار گیرد. در این ماجرا از ایرانیان به‌عنوان ابزار استفاده شد و بس. دوم آنکه ابومسلم هیچ‌گاه یک شیعه علوی نبود بلکه شیعه عباسی بود که به امامان معصوم خیانت ورزید و جانب عباسیان را گرفت؛ عباسیانی که اندکی بعد پس از تسلط بر امور هم او را کشتند و هم امامان معصوم را. ابومسلم در آدمکشی نیز فردی حرفه‌ای بود و بر اساس منابع متقن تاریخی شمار زیادی از مردم خراسان و نواحی دیگر را کشت. او قیام شیعی شریک بن شیخ را هم سرکوب کرده وی و یارانش را به قتل رساند. بر اساس دلایل متقن تاریخی، ارزشی ندارد مردم شریف خراسان که امام رضا(ع) میهمان آنهاست و مسلما دلشان از ابومسلم خون است، از این نام حمایت کنند و آن را روی تیم محبوب و دلخواه خود بگذارند. خراسانیان می‌توانند نامی را برگزینند که سمبل خراسان بزرگ و یادآور ادب و فرهیختگی باشد. پوریای ولی(اهل خوارزم)، رودکی، فردوسی و هزاران چهره دیگر که خراسان با نام آنان شناخته می‌شود.

■■■

برنامه تازه مجری قدیمی تلویزیون

«آبی‌تر از رؤیا» در شبکه پویا

مجری محبوب برنامه‌های خردسال و کودک تلویزیون، تخصصی شدن شبکه خردسال، کودک و نوجوان را اقدامی شایسته دانست. به گزارش ایسنا، خامنه که این روزها مشغول ساخت برنامه جدیدی به عنوان «آبی‌تر از رویا» برای خردسالان است، تخصصی شدن شبکه خردسال، کودک و نوجوان را اقدامی شایسته دانست و گفت: این حرکت، حرکت خوبی است؛ چراکه دغدغه من سال‌ها این بود که باید کارهای خاص مخاطب خردسال، کودک و نوجوان را با توجه به نیازمندی و نوع دیدگاه‌هایشان تعریف و از کار برای بزرگسالان متمایز کرد. او در ادامه «آبی‌تر از رویا» را که مراحل پایانی ساخت خود را طی می‌کند، برنامه‌ای ترکیبی، زنده و انیمیشن دانست و توضیح داد: برای شکل دادن به این کار که یک قصه‌گویی شبانه به همراه بخش‌های انیمیشن است، گروهی از دوستان زحمات بسیاری را متقبل شده‌اند. خامنه ابراز امیدواری کرد این برنامه بخوبی دیده شود و تأثیرگذار باشد؛ چراکه عشق، تعهد، تلاش صادقانه و بی‌وقفه، دقت و بهره‌گیری از نظرات کارشناسانه، شالوده اصلی شکل‌گیری آن بوده است. قصه‌های «آبی‌تر از رویا» که به موضوعات متفاوتی پرداخته است به مقوله پرورش هوشی و هیجانی کودک و آموزش مهارت‌های زندگی می‌پردازد. در کار ترکیبی «آبی‌تر از رویا» در قالبی ساده و سهل و قابل فهم برای این مقطع سنی، به این موارد پرداخته‌ایم؛ چراکه معتقدم اگر ما در زمینه آگاه کردن کودکان، تلاش کنیم، موفق به ارائه طریق و رفع نقایص موجود در زندگی بزرگ‌ترها هم خواهیم شد. «آبی‌تر از رویا» قرار است شب‌ها قبل از برنامه «لالایی» از شبکه پویا پخش شود.

■■■

مشاعره رمضانی روی آنتن شبکه آموزش

برنامه تخصصی «مشاعره» از ۱۵ ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه آموزش می‌رود و این برنامه برای عید سعید فطر ویژه‌هایی تدارک دیده است. اسماعیل آذر، تهیه‌کننده برنامه «مشاعره» اظهار کرد: از آنجا که غالب برنامه‌های شب‌های مبارک رمضان از ابتدای این ماه روی آنتن شبکه‌ها می‌روند، ترجیح دادیم با فروکش تب و تاب نمایش برنامه‌ها، در فضایی آرام‌تر این برنامه برای مخاطبان پخش شود. وی با اشاره به اینکه این برنامه هم‌اکنون روی میز تدوین قرار دارد، بیان کرد: در این فصل بنا داریم به اشعاری با مضامین رمضانی بپردازیم و من هم درباره بلاغت امیرالمومنین(ع) و فضیلت‌های این ماه و همچنین اشعاری با مناسبت این ایام صحبت خواهم کرد. برنامه «مشاعره» از پانزدهم ماه رمضان ساعت ۲۲ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

گزارشی از مراسم افتتاحیه اکران سراسری «ایستاده در غبار»

حالا متوسلیان را بهتر می‌شناسیم

سالن شماره یک پردیس سینمایی کوروش، عصر پنجشنبه میزبان میهمانان محمدحسین مهدویان و حبیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده بهترین فیلم جشنواره سی‌وچهارم فجر بود. هنرمندانی که برای افتتاحیه اکران سراسری «ایستاده در غبار» به سالن آمده بودند، هرکدام با بیان جملاتی درباره فیلم، کارگردانی و روایت مهدویان از حاج احمدمتوسلیان را مورد تقدیر و تحسین قرار دادند. به گزارش «وطن امروز»، مراسم اولین نمایش فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» با حضور عوامل فیلم، خانواده احمد متوسلیان و جمعی از خانواده‌های شهدای ۸ سال دفاع مقدس و مدافعان حرم، بازیگران و کارگردانان، در عصر رمضانی ۲۰خرداد برگزار شد. در مراسم اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان، همچنین گفته شد مقام معظم رهبری این اثر را دیده و آن را فیلمی فاخر دانسته‌اند. پس از اکران این اثر جمعی از هنرمندان به اظهارنظر و سخنرانی درباره فیلم پرداختند.

■ **افخمی: تحت تاثیر ایستاده در غبار هستم**

بهروز افخمی اولین کسی بود که روی سن دعوت شد تا درباره ایستاده در غبار صحبت کند.

او با اشاره به زیبایی و مهارت به کار برده شده در فیلم گفت: فیلم بعدی که می‌خواهم بسازم، «خمسه خمسه» مستقیما از روی قسمت چهارم آخرین روزهای زمستان برداشته شده یعنی اقتباسی است از یک فیلم مستند، منتها داستانی. یک سناریوی دیگری هم دارم می‌نویسم. همینطور که می‌نویسم متوجه شدم در استفاده زیاد از نریشن و گفتار آدم‌های واقعی و اینکه نترسم از اینکه فیلم دیالوگ کم داشته باشد یا نریشن زیاد داشته باشد، تحت تاثیر «ایستاده در غبار» هستم. او به ما یاد می‌دهد که می‌شود از نریشن خیلی زیاد استفاده کرد و همچنان فیلم داستانی باشد و فکر نکنیم فیلم داستانی نیست.

■ **حمیدیان: این فیلم چکیده همه رویاهای من است**

بابک حمیدیان، بازیگر نقش شهید اصغر وصالی در «چ» در این مراسم گفت: یکی از شب‌کاری‌هایی که برای فیلم «بادیگارد» داشتیم در اتوبان باکری روی زمین نشسته بودم، به ابراهیم حاتمی‌کیا گفتم اگر بخواهی درباره رزمندگان دفاع‌مقدس فیلم‌بسازی درباره کدامشان فیلم می‌سازی؟ و ایشان گفتند دوست دارم جهان متوسلیان را خلق کنم. من قبل از اینکه فیلم را ببینم با دیدن عکس‌ها به لحظه‌ای که بی‌سیم در دستان حاج‌احمد است، حسادت کردم. کاش به جای فیلم‌هایی که تاکنون ۳-۲تای آنها ساخته شده «ایستاده در غبار ۲ و ۳ و ۱۰۰۰» داشته باشیم. احمد متوسلیان یک شخصیت جدی بود که اگر خشونت می‌کرد به این خاطر بود که می‌دانست جنگ جدی است. حمیدیان با اشاره به کارگردانی محمدحسین مهدویان در فیلم «ایستاده در غبار» بیان کرد: من با کتاب «مسیح کردستان» که جمال شورجه به من داده بود عاشق شهید بروجردی شدم که قرار بود نقشش را بازی کنم و بعد از فیلم «مزرعه پدری» که رسول ملاقلی‌پور ساخته بود به من گفت می‌خواهم برایم شیر بازی‌دراز را بازی کنی. اینها را گفتم که بگویم این فیلم چکیده رویاهای من است. اگر محمدحسین مهدویان همین مسیر را ادامه دهد از او می‌خواهم که مرا به‌عنوان هنرور بپذیرد، باور کنید که این حرف شعار نیست.

■ **مقدم‌دوست: حالا متوسلیان را بهتر می‌شناسیم**

هادی مقدم‌دوست، کارگردان و نویسنده نیز در ادامه این مراسم درباره ساخته مهدویان گفت: «ایستاده در غبار» فیلم قدرتمندی است و من موفق شدم بفهمم در این فیلم چه اتفاقی می‌افتد. بویژه آن بخشی از فیلم تماشاگر تحت تاثیر قرار می‌گیرد که ظلم‌ستیزی و باوفایی احمد متوسلیان را درک می‌کند. او ایثار، دقت و صراحت داشت و مجموع صفات یک شخصیت در این فیلم نمایان است. مهدویان دقیقا می‌دانست که این قهرمان ملی را چطور به ما بشناساند و از حالا به بعد ما او را بهتر می‌شناسیم.

■ **فرخ‌نژاد: داوران بازی نقش اول فیلم را ندیدند**

نرگس آبیار، کارگردان نیز در این مراسم بیان کرد: جنگ همیشه بستری است که مردان بزرگ را پرورش می‌دهد چون در این شرایط است که آنها با مفاهیم عمیق معنوی و مقوله مرگ و شهادت آشنا می‌شوند. متوسلیان و همت از این دسته هستند که متاسفانه گاهی زندگی این قبیل افراد با سیاست قاطی می‌شود اما این فیلم چهره غبار گرفته‌شان را می‌زداید و روی واقعی‌شان را می‌بینیم. حمید فرخ‌نژاد هم در جملاتی کوتاه درباره این فیلم گفت: از نقش اول این فیلم به خاطر بازی‌اش تشکر می‌کنم و متاثر شدم از اینکه داوران جشنواره فیلم فجر بازی او را ندیدند. جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده هم در سخنانی به حضورش در عملیات و همقطار بودن با احمد متوسلیان اشاره کرد.

■ **مهدویان: به ظریف نامه نوشتیم**

محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» نیز با اشاره به اخباری مبنی بر پیدا شدن احمد متوسلیان بیان کرد: به خاطر همین موضوع مهم کمپینی با عنوان «احمد متوسلیان را آزاد کنید» شکل گرفت و ما هم دوست داریم این فیلم تبدیل به پیوست مردمی بشود. به همین خاطر نامه‌ای به دکتر جواد ظریف وزیر امور خارجه نوشتیم و خواستار پیگیری آزادی احمد متوسلیان شدیم.

■ **نظر رهبر انقلاب درباره «ایستاده در غبار»**

سردار محسن کاظمینی و حاج‌عباس برقی از همرزمان متوسلیان، هادی مقدم‌دوست، مجید رجبی‌معمار و داریوش فرضیایی از دیگر کسانی بودند که در این مراسم صحبت کردند و عباس برقی در سخنانی گفت: این فیلم در محضر مقام معظم رهبری به نمایش درآمد و ایشان همین امروز نظرشان را نسبت به این اثر فرمودند که فیلم بسیار فاخری است. هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش احمد متوسلیان آخرین کسی بود که به ایراد سخن پرداخت و اظهار کرد: امیدوارم این فیلم را دوست داشته باشید. من تمام تلاشم را کردم بازی درستی داشته باشم. اگر این اثر را پسندیدید لطفا ما را حمایت کنید. این فیلم را به روح پدر و ۲ عموی شهیدم تقدیم می‌کنم.

یادداشت

الف مثل ایستاده در غبار

محمدرضا باقری: محمدحسین مهدویان در سینمای ایران طرحی نو در انداخته است، پیش‌تر البته آخرین روزهای زمستان او را در قاب تلویزیون دیده و شیفته قصه‌گویی مستند اما سینمایی‌اش شده بودیم اما حکایت ایستاده در غبار حکایت دیگری است. روز اولی که فیلم را پیش از جشنواره فجر دیدم، مبهوت و متحیر شدم از اینکه مهدویان چگونه این اعجاز را انجام داده که ۲ ساعت گفت‌وگو و نریشن روی فیلم را ببینی و خسته نشوی، روایت‌های دلنشین و واقعی افرادی که حتی نمی‌دانی چه کسانی هستند، شاید اگر در تیتراژ نام شهید حسین همدانی را نمی‌دیدم اصلا متوجه نمی‌شدم که او هم در روایت‌های مهدویان از احمد متوسلیان شرکت داشته است. اما صادقانه آن روز فکر نمی‌کردم روزی که کار را در کاخ جشنواره همراه هنرمندان و منتقدان ببینم بازتابی به این خوبی بگیرم، چون موضوع متوسلیان برای من جذاب بود اما فکر نمی‌کردم برای اهالی کاخ جشنواره هم اینطور باشد. اما روز اکران برج میلاد غافلگیر شدم، جمعیت یک پارچه مهدویان را تشویق می‌کرد و از دیدن ایستاده در غبار شگفت‌زده شده بود. همه مسحور بودند و نمی‌دانستند یک فیلم سینمایی را تماشا کردند یا یک مستند داستانی را. قالب جدید مهدویان هنوز هم ناشناخته است اما هر چه هست عالی است. بعد از فرم جذاب و بدیع، همچنین سوژه بکر جاویدالاثر متوسلیان، می‌توان گفت فیلمنامه صادق و واقعی و بدون سانسور ایستاده در غبار شاید یکی دیگر از نقاط قوت این فیلم باشد. احمد متوسلیان نه فردی دست نیافتنی روایت می‌شود نه فردی دم دستی و معمولی، هر قدر که مهربانی‌های احمد متوسلیان را در برخورد با خانواده و همرزمان می‌بینیم، جدیت و خشونت و عصبانیت‌های وی نیز در فیلم روایت شده؛ فیلم یک طرفه نیست، داستان و پیرنگ بخوبی روایت شده است. متوسلیان ایستاده در غبار از کودکی شکل می‌گیرد و ساخته می‌شود و تماشاگر این ساخته شدن را می‌بیند. متوسلیان یک سوپرقهرمان نیست، جوانی معمولی است که در حالی که فرمانده نظامی است، خیلی می‌بینیم که روی یک پا تکیه داده و ایستاده است، یا عصبانی می‌شود، شوخی می‌کند و... متوسلیان یک سپاهی وفادار است و برای پیشبرد اهداف سپاه از هیچ کاری دریغ نمی‌کند اما همین متوسلیان جایی که احساس انحراف از آرمان‌ها و اهداف سپاه می‌کند، با مردم مشکلات را در میان می‌گذارد و اعتراض می‌کند که مردم! حواستان به سپاه باشد و از آن بازخواست کنید که بودجه‌های اعلامی را کجا خرج کردید؟ در این فقره آزادسازی گفته شده فلان مقدار مهمات مصرف شده ولی من به شما می‌گویم آمار غلط است! یا کل کل‌های متوسلیان با باقری و دعوای پشت بی‌سیم و حتی دلخوری احمد از پدرش؛ برای مخاطب این سطح شفافیت نو و جذاب است. درام در طول فیلم جریان دارد و این نشان می‌دهد مهدویان فقط یک ایده خوب نداشته است بلکه با کار و تمرکز روی فیلمنامه توانسته بیننده را قریب به ۲ساعت میخکوب کند. سکانس‌هایی مانند تمرین متوسلیان به سربازان زیر باران و حرکت در کوه با ادوات جنگی و از همه بیشتر صحنه بلندکردن بی‌سیم در عملیات توسط متوسلیان آنقدر زیبا و سینمایی درآمده است که هنر کارگردانی مهدویان کاملا به رخ کشیده شده است. گریم‌های خوب هم بخش دیگری از موفقیت ایستاده در غبار را رقم زده است، گویی از دل تاریخ متوسلیان و باقری و محسن رضایی و وزوایی آمده‌اند و در فیلم مهدویان جلوی دوربین رفته‌اند، بازی گرفتن‌های نرمال و طبیعی و باورپذیر از دیگر دستاوردهای مهدویان در ایستاده در غبار است. صداگذاری فیلم هم از دیگر نقاط قوت فیلم است که باعث شده مخاطب در فیلم غرق شود، صدای متوسلیان بخوبی روی صورت بازیگرش نشسته است و اگر نوشته اول فیلم نبود که صداها واقعی هستند، شاید کسی نمی‌فهمید بازیگر ماهر روی صدای جاویدالاثر احمد متوسلیان لب می‌زند، صداهای محیطی و خرده‌صداها هم همین ویژگی را دارد. در مجموع مهدویان، احمد متوسلیان را در غبار سرپا نگاه داشته است و این ایستادگی را به خورد مخاطب داده است، کار مهدویان برای مخاطب جذاب و دینی است و نشان می‌دهد برخلاف تصور رایج اگر کار نو، بدیع، با تکنیک قوی و مایه‌های مفهومی شفاف، واقعی و بدون سانسور و جهت‌گیری ساخته شود، اتفاقا مخاطب تشنه را جذب خواهد کرد.

ایستاده در غبار تعریفی دقیق از یک قهرمان

میکائیل دیانی: مهدویان با «آخرین روزهای زمستان» سبک جدیدی از مستند را عرضه کرده بود که بسیار پرمخاطب، جذاب و دلنشین بود. مهدویان درباره آن سریال می‌گفت «من نامش را «درام مستند» می‌گذارم.» اثری دراماتیک که واقعیت و مستند هم هست. اگرچه از دهه ۷۰ میلادی داکیودراما یا همان درام مستند در دنیا شروع شده بود اما در ایران تا آن زمان کسی اینگونه آثار را تولید نکرده بود، آن هم در حجم وسیع و بزرگی چون سریال آخرین روزهای زمستان. مهدویان با ساخت این سریال ثابت کرد می‌شود با سبک بازسازی مستندی داستانی را خلق کرد که جذابیت هم داشته باشد و مخاطب را به خود جلب کند اما به واقع ایستاده در غبار را باید مدل به بلوغ رسیده آخرین روزهای زمستان دانست. بویژه از این حیث که دیالوگ‌هایش یا در حقیقت اصوات حاج احمد متوسلیان به مراتب کمتر از حسن باقری موجود بوده و تصاویر به صورت کامل بازسازی شده است. برخلاف همه فیلم‌های سینمایی که یکی از عوامل اصلی موفقیتش حضور سلبریتی‌ها و ستاره‌های سینمایی است، ایستاده در غبار هیچ بازیگر ستاره‌ای در خود ندارد، با این حال بسیار مهیج و تاثیرگذار است، کمااینکه در هنگامه تماشا و در میانه فیلم و در صحنه‌های متواتری صدای هق‌هق گریه تماشاچیان را در صندلی‌های اطراف خود می‌شنیدم. ایستاده در غبار فاصله بین فیلم داستانی و مستند را محو کرده است. به نظر می‌رسد از این حیث که ایستاده در غبار فاصله فیلم داستانی و مستند را محو کرده می‌توان سینمای ایران را به پیش و پس از آن تقسیم کرد. نکته دیگر فیلم آن است که اگرچه تمام فیلم نریشن‌محور است و کمتر دیالوگ دارد اما مخاطب اصلا خسته نمی‌شود بلکه برایش جذابیت هم دارد، نریشن‌هایی که به صورت کاملا خودمانی و در فضایی صمیمی گفته می‌شود و در کنار آن ریتم و آهنگ حماسی قصه به همراهی مخاطب و همچنین ایجاد حس غرور در وی کمک می‌کند. نکته بعدی که آن را هم می‌توان در همان پازل روایت فتح سیدمرتضی دانست، بازسازی کامل و واقعی مستند است. آوینی دوربین به دست از صحنه‌های واقعی جنگ فیلم می‌ساخت اما مهدویان همه آن صحنه‌ها را بازسازی کرده اما به شکل کاملا واقعی و کاملا پذیرفته شده از سوی مخاطب به تصویر درآورده است. مهدویان توانسته ضمن رعایت صداقت و بدون کم و کاست یا سوگیری در پردازش شخصیت، هم مستند واقع‌نگری را ارائه دهد و هم داستان مهیجی را به تصویر بکشد که این مهم‌ترین نکته است. مهم‌ترین ویژگی فیلم «ایستاده در غبار»، نمایان کردن یک «قهرمان واقعی» و نه دور از دسترس است؛ برخلاف تمام فیلم‌ها که قهرمان‌های‌شان یا غیرواقعی است یا دور از دسترس، متوسلیان تصویر شده هم واقعی است و هم از جنس مخاطب، یعنی هم حس اینکه او «قهرمان من» است و به او افتخار می‌کند در مخاطب زنده است و هم اینکه او «در دسترس» است و «از جنس من» است. قهرمانی که واقعی است، خطاکار هم می‌تواند باشد و در مکتب خمینی ساخته شده است. قهرمانی که مثل دیگر فیلم‌های دفاع مقدس در آسمان و دست نیافتنی نیست. این قهرمان در سینمای بی‌قهرمان امروز ایران می‌تواند برای نسلی که بحران هویت دارد، کارآمدی بیشتری داشته باشد تا آن اسطوره‌سازی‌های هاله نوری! متوسلیان انسانی است معمولی که عصبانی هم می‌شود، داد هم می‌زند، قهر هم می‌کند، تندی هم دارد اما در زمانش برای اینکه اطلاعات عملیات را لو ندهد حاضر است بدون بیهوشی و با درد جانفرسا جراحی هم شود، جلوتر از همه سربازانش هم همیشه باشد، شجاعتش هم از همه بیشتر باشد، در عین حال افتاده و متواضع هم باشد، یعنی ضمن اینکه ورای انسان نیست اما قهرمان هست. پدرم بیشتر دوران جبهه‌اش را در جبهه غرب بود و شهرهای کردستان؛ پاوه، مریوان، شاخ شمیران و... بود. وقتی داستان فیلم را برایش تعریف کردم و خلقیات متوسلیان که در فیلم آمده بود توضیح دادم، گفت دقیقا همینطور بود؛ جدی اما متواضع، قاطع اما دلسوز و عصبانی نمی‌شد اما اگر می‌شد، دنیا بر سر بچه‌ها خراب می‌شد. اینجا بود که فهمیدم ویژگی دیگر فیلم صداقت و ساخت دقیق بدون کم و کاست متوسلیان توسط مهدویان بوده است.

رویدادها

جهت تنویر افکار عمومی

واکنش ضرغامی به اظهارات «صداوسیمایی» علی لاریجانی

در پی اظهارات علی لاریجانی در گفت‌وگوی ویژه خبری سه‌شنبه‌شب شبکه دوم سیما درباره مدیریت گذشته صداوسیما، عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق این سازمان توضیحاتی در واکنش به این اظهارات برای تنویر افکار عمومی منتشر کرد. به گزارش فارس، در نامه ضرغامی به لاریجانی آمده است:

جناب آقای دکتر لاریجانی!

رئیس محترم مجلس شورای اسلامی

با سلام و آرزوی قبولی طاعات و عبادات

مصاحبه جنابعالی با برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دوم سیما نکاتی را متوجه مدیریت گذشته سازمان کرد که لازم است برای روشن شدن افکار عمومی توضیح داده شود.

۱- سازمان ایده‌آلی که به اعتقاد شما باید با ۱۲-۱۰هزار کارمند اداره شود، با ۲۸هزار کارمند در سال ۸۳ تحویل شد (به اعتقاد برخی مدیران ۳۰هزار نفر) و امروز تعداد کارمندان سازمان ۳۳/۶۰۰نفر است.

۲- اگر منظور شما تعداد کارمندان رسمی است، لازم است اشاره شود که این رقم در سال۸۳ (اتمام مدیریت جنابعالی) ۱۴/۴۰۰نفر بود که در سال ۹۳ به ۱۳/۶۴۰ نفر کاهش یافت.

۳- اقدامات گسترده و فراوان در طول دهه ۸۳ تا ۹۳، از قبیل افزایش ایستگاه‌های فرستنده‌های تلویزیونی از ۲۵۰۰ به ۷۵۰۰ ایستگاه، تکمیل شبکه‌های استانی سیما، راه‌اندازی شبکه‌های جدید پرس‌تی‌وی، هیسپان‌تی‌وی، آی‌فیلم و شبکه‌های نسل دوم قرآن، مستند، ورزش، نمایش، پویا، تماشا، بازار، سلامت، نسیم و HD، نیاز به جذب و آموزش نیروی انسانی ماهر داشت.

۴- اصلاح پایه حقوق کارمندان براساس ضوابط و مقررات قانونی و از محل اعتبار اضافه‌کار و رشد سالانه ضریب حقوق کارکنان دولت و عادلانه شدن دریافتی بدنه کارکنان بویژه در استان‌ها و بازنشستگان عزیز سازمان، اقدام به تأخیر افتاده و لازمی بود که با مطالعه و مقایسه با سایر دستگاه‌ها انجام گرفت. از شما انتظار می‌رفت با شناختی که از سازمان صداوسیما دارید، پشتیبان کارمندان سازمان باشید و از حقوق حقه آنان دفاع کنید. با توجه به اینکه بخش اعظم تولید سازمان، مستقیماً توسط بدنه کارکنان انجام می‌گیرد، هنوز جای توجه بیشتری به این موضوع وجود دارد.

۵- براساس نامه رسمی جناب آقای تاجگردون، رئیس محترم کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در سال ۹۳، حداقل اعتبار مورد نیاز رسانه ملی برای انجام فعالیت‌های ابلاغی ۳۲۶۰میلیارد تومان و ۱۶۲میلیون یورو است. متأسفانه با احتساب درآمدهای سازمان فقط نیمی از این اعتبار تایید شده، محقق شده است.

انتظار می‌رود با توجه به تأکیدات رهبر معظم انقلاب در مورد اهمیت فرهنگ، مجلس دهم بتواند جبران مافات مجالس هشتم و نهم را در مورد بودجه صداوسیما انجام دهد. بندهای دیگر این نامه به دلیل امکان سوءاستفاده مخالفان، عنداللزوم به صورت مستقیم ارائه خواهد شد. از خداوند متعال توفیقات روزافزون شما در خدمت به مردم را خواهانم.

با احترام- سیدعزت‌الله ضرغامی

■■■

بیانیه سازمان اوج در پی پخش تیزر «ایستاده در غبار» در «شبکه جم»

سازمان اوج طی بیانیه‌ای پخش تیزر «ایستاده در غبار» در شبکه جم را سخیف و غیرقانونی خوانده است. به گزارش تسنیم، در بخشی از بیانیه موسسه اوج آمده است: «ظاهراً کفگیر تولیدات و تبلیغات اتاق فرمان تلویزیون‌هایی که با پشتوانه مالی بنگاه‌های اقتصادی وابسته به اولاد یهودا شروع به فعالیت کرده بودند، به ته دیگ خورده و آنان را در برابر کیفیت تولیدات حرفه‌ای جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی دچار انفعال و سرگردانی کرده؛ تا جایی که در اقدامی غیرحرفه‌ای و غیراخلاقی و بدون کسب اجازه از صاحبان آثار سینمایی، اقدام به پخش مکرر و بدون اجازه آگهی‌های تبلیغی فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» کرده‌اند».

■■■

حبیب محبیان درگذشت

حبیب محبیان معروف به «حبیب»، خواننده قدیمی صبح دیروز به دلیل ایست قلبی در روستای نیاسته کتالم رامسر درگذشت و در ۶۳ سالگی در وطنش بدرود حیات گفت. تک قطعه «الله‌اکبر» در دفاع از مردم مظلوم غزه از جمله آخرین کارهای این خواننده بوده که چند سال آخر عمرش را در ایران زندگی می‌کرد.