اخبار

برگزاری جشنواره ملی شعر رضوی در کرمان

نکوداشت زنده‌یاد حمید سبزواری

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان از برگزاری نکوداشت زنده‌یاد استاد «حمید سبزواری» در بیست‌ودومین جشنواره ملی شعر رضوی در کرمان خبر داد. محمدرضا علی‌زاده گفت: در سال‌های گذشته در قالب جشنواره شعر رضوی نکوداشت شاعران بزرگی همچون قیصر امین‌پور، محمود شاهرخی، طاهره صفارزاده، شاهرخ اورامی و حمید مظهری برگزار شد. دبیر جشنواره شعر رضوی افزود: متاسفانه چندی پیش هم، شعر و ادبیات کشور، بزرگی دیگر را از دست داد و استاد حمید سبزواری که پدر شعر انقلاب بود از میان ما رفت و به همین دلیل تصمیم گرفتیم بخش نکوداشت ویژه دوره بیست‌ودوم جشنواره ملی شعر رضوی را به ایشان اختصاص دهیم. وی ادامه داد: این شاعر بزرگوار حدود ۱۱ سال پیش، در سال ۱۳۸۴ به کرمان سفر کرد و میهمان ویژه جشنواره شعر رضوی بود و شعرخوانی خاطره‌انگیزی نیز در آن مراسم داشت. بیست‌ودومین جشنواره ملی شعر رضوی ۱۸ و ۱۹ مردادماه امسال همزمان با دهه کرامت در کرمان برگزار می‌شود.

■■■

تجلیل رهبر انقلاب از اجرای تواشیح اسماءالحسنی

تواشیح اسماءالحسنی که توسط گروه محمدرسول‌الله(ص) به اجرا در آمد، مورد تقدیر و تجلیل مقام معظم رهبری قرار گرفت. به گزارش تسنیم، گروه تواشیح محمدرسول‌الله(ص) متشکل از تجمیع ۱۳ گروه تواشیح تهران بزرگ است که با همت سازمان قرآن و عترت بسیج سپاه محمدرسول‌الله(ص) تهران بزرگ تشکیل شد و ماه مبارک رمضان به اجرای تواشیح اسماءالحسنی پرداخت. این کار با همت موسسه قرآنی بسیج و شبکه تهران تولید شده و از آغاز ماه مبارک روی آنتن شبکه‌های مختلف رفته است که مقام معظم رهبری با دیدن این اجرا از اعضای گروه قدردانی کردند. متن پیام رهبر معظم انقلاب به شرح ذیل است: «کار جالب و خیلی قشنگی بود، واقعاً لذت بردم، تشکر کنید».

■■■

فینال متفاوت «برادر»

تهیه‌کننده سریال «برادر» گفت: تصویربرداری سریال «برادر» در لوکیشنی واقع در لواسان به پایان رسید. به گزارش فارس، نعمت چگینی، تهیه‌کننده سریال «برادر» از اتمام تصویربرداری این سریال خبر داد و گفت: شب گذشته تصویربرداری سریال در حال پخش «برادر» به کارگردانی جواد افشار در منطقه لواسان به پایان رسید. وی با اشاره به انجام مراحل فنی این سریال نیز ادامه داد: به احتمال فراوان تا پایان ماه رمضان و آخرین روز از پخش سریال «برادر» انجام مراحل فنی (تدوین و صداگذاری) ادامه خواهد داشت. این تهیه‌کننده همچنین بیان داشت: از همین جا به تمام مخاطبان این سریال وعده پایانی متفاوت از سریال «برادر» را می‌دهم، چراکه فینال خاص و متفاوتی خواهیم داشت. اتفاقی که در تلویزیون کمتر شاهد آن بودیم. به گزارش فارس، این سریال تاکنون در لوکیشن‌هایی نظیر: بازار تهران، دهکده المپیک، شمال کشور، بهشت زهرا(س)، شهرک دفاع‌مقدس مقابل دوربین جواد افشار رفته است.

■■■

باند تروریستی و جاسوسی در «ساحل امن»

فیلم سینمایی «ساحل امن» جدیدترین ساخته کرامت پورشهسواری با موضوع ورود باند تروریستی و جاسوسی به کشور آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. به گزارش فارس، فیلمبرداری فیلم سینمایی «ساحل امن» پس از ۷۰ روز فیلمبرداری در لوکیشن‌های دریایی (جزایر لارک، هرمز، قشم، تنگه هرمز، سواحل بندر عباس و اطراف میناب) به اتمام رسید و توسط کارگردان و یک گروه از متخصصان جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در حال طی کردن مراحل تدوین و انجام امور فنی است. فیلم سینمایی ساحل امن روایت یک باند تروریستی و جاسوسی است که با حمایت ناوهای بیگانه قصد ورود به کشور و به هم ریختن امنیت ستادهای انتخاباتی ریاست جمهوری را دارد. تدوین فیلم تقریبا ۲ ماه به طول انجامیده و همزمان با صداگذاری توسط آرش اسحاقی و آزادروش مراحل فنی از قبیل تصحیح رنگ، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و DCP کار برای تحویل به دفتر جشنواره فیلم فجر نیز انجام خواهد شد.

بازخوانی تذکرات رهبر انقلاب پیرامون غفلت سینمای ایران از واقعیت‌های تاریخی و اجتماعی

حرف برای گفتن زیاد دارید

گروه فرهنگ و هنر: اهمیت و تاثیرگذاری سینما، مساله‌ای است که رهبر انقلاب همواره در دیدارهای مختلف با هنرمندان بر آن تاکید کرده‌اند. ایشان در جمع اعضای شورایعالی انقلاب فرهنگی تصریح کردند «هیچ چیزی مثل سینما تاثیرگذار نیست». ایشان همواره بویژه در سالیان اخیر بر پرداختن سینما به موضوعات مهم اجتماعی، سیاسی و تاریخی تاکید کرده‌اند. اشاره اخیر ایشان به ساخت فیلمی درباره واقعه تاریخی گوهرشاد، فاجعه هفتم تیر و موارد دیگر، می‌تواند راهنمای مهمی برای کارگردانان و هنرمندان برای پرداختن به مسائل مهم اجتماعی باشد. در زیر بخشی از گفتارهای رهبر انقلاب پیرامون اهمیت سینما و تاکیدات ایشان بر پرداختن به مسائل مهم اجتماعی، سیاسی و تاریخی که در دیدارهای مختلف با اهالی هنر بیان شده است، بازخوانی می‌شود.

■ کارهایی که ما نکردیم

ما البته کم‌کاریم... حادثه را باید احیا کنید، زنده نگه دارید. باز هم مردم و روحیه انقلابی خود مردم است که این حوادث را زنده نگه داشته است، و الا ما یک فیلم درباره این حادثه بزرگ نداریم؛ یک اثر هنری درباره حادثه هفتم تیر نداریم که حقایق را روشن کند، معلوم بشود اینها چه کسانی بودند؟ چه بودند؟ آنهایی که شهید شدند چه کسانی بودند؟ شهید بهشتی چه کسی بود؟ آن وزرای مخلص مؤمن پاک‌باخته‌ای که با همه وجود وارد میدان بودند و ما با اینها زندگی کرده بودیم، با اینها کار کرده بودیم، اینها را از نزدیک می‌شناختیم، چه کسانی بودند؟ چه بودند؟ هنوز ما یک اثر هنری نداریم، یک فیلم سینمایی نداریم، یک نمایش تجسمی نداریم، یک رمان خوب نداریم؛ اینها کارهایی است که ما نکردیم و باید بکنیم. این حالا مربوط به آن مجموعه. شهدای دوران دفاع‌مقدس؛ خب! در این زمینه هم کارهایی انجام گرفته است اما هرچه کار انجام بگیرد کم است.

(۹۵/۴/۵ بیانات در دیدار خانواده‌های شهدای هفتم تیر و جمعی از خانواده‌های شهدای مدافع حرم)

■ قصور بزرگ و این حضرات کره‌ای!

از ظرفیت دفاع‌مقدس در سینمای کشور ما استفاده نشده؛ خود سینمای ما انصافاً یک ظرفیت بالایی دارد، یعنی کسانی که اهل این فنند و بلدند و مطلعند و واردند و قضاوتشان می‌تواند مرجع فهم انسان قرار بگیرد، معتقدند سینمای ایران از لحاظ ظرفیت کارگردانی، گریم، بازیگری و مانند اینها، جزو سینماهای برجسته دنیاست و این درست است. این ظرفیت عظیم بایستی با ظرفیت بسیار عظیم دفاع‌مقدس التقا پیدا کند؛ این اتفاق هنوز درست نیفتاده... ما احتیاج نداریم به اسطوره‌سازی. دیگران مجبورند اسطوره‌سازی کنند یا یک مورد خاصی را پیدا کنند، صد سال، دویست سال، پانصد سال درباره آن حرف بزنند! مثلاً یک زنی- فرض کنید- یک جایی در دنیا یک فداکاری‌ای کرده، اسمش را به‌عنوان یک نام آشنای برای همه بشریت تبدیل کنند. ما صدها و هزارها از این قبیل زن، از این قبیل مرد، از این قبیل جوان، از این قبیل قهرمان، در داخل کشورمان داشتیم و همین دفاع‌مقدس یک عرصه‌ای بود که اینها بروز کرد، ظهور کرد. نگذاریم این تاریخ از بین برود... شما می‌بینید که این حضرات کره‌ای‌ها- من از کار اینها خوشم می‌آید- تاریخ ندارند لذا می‌گویند «افسانه جومونگ»، افسانه فلان. یعنی از اول حساب را تسویه می‌کنند؛ [می‌گویند] افسانه است، واقعیت نیست. یک چیزی در می‌آورند، یک تاریخ برای گذشته خودشان درست می‌کنند که وقتی یک جوان کره‌ای به این فداکاری‌ها و به این شجاعت‌ها و به این کارهای عجیب و غریب سینمایی نگاه می‌کند، خب احساس هیجان می‌کند، احساس هویت می‌کند، احساس افتخار می‌کند. ما اینها را در واقعیت زندگی خودمان داریم، اتفاق افتاده، پیش آمده. چرا از اینها استفاده نمی‌کنیم؟ به نظر من یک قصور بزرگی- نمی‌گوییم تقصیر؛ لااقل قصور بزرگی- اتفاق افتاده است، باید جبران بشود. به نظر من ما ۵۰ سال دیگر هم بایستی درباره دفاع‌مقدس بنویسیم، بگوییم، توصیف کنیم، تشریح کنیم، انواع و اقسام هنرها را به خدمت بگیریم، برای اینکه این حادثه عظیم را تبیین کنیم.

(۹۳/۳/۲۶ بیانات در دیدار عوامل تولید فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳»)

■ هیچ چیزی مثل سینما تأثیرگذار نیست

ما الان این ظرفیت را داریم در کشور [که] می‌تواند پیام‌رسانی کند، می‌تواند حرف‌های درست را منتقل بکند. فیلم هم چیز جذابی است؛ سینما خیلی عنصر جذابی است، رسانه فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعا الان هیچ‌چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری؛ خب! روی این زمینه کار بکنید؛ کارهای ابتکاری بکنید.

(۹۲/۹/۱۹ بیانات در دیدار اعضای شورایعالی انقلاب‌فرهنگی)

■ هالیوود کاملا سیاسی است

موضوعات مربوط به تاریخ انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فلسطین و بیداری اسلامی از جمله موضوعات مهم و پرمایه برای استفاده در فیلمسازی هستند. یکی از مسائل دروغی که در دنیا تبلیغ می‌شود، این است که می‌گویند هنر نباید با سیاست آمیخته شود، در حالی که مجموعه‌های هنری غرب، از جمله هالیوود، کاملاً سیاسی هستند و اگر اینگونه نبود، چرا به فیلم‌های ضد صهیونیستی ایران اجازه حضور در جشنواره‌های سینمایی را نمی‌دهند؟

(۹۱/۱۲/۱ بیانات در دیدار مسؤولان و برگزیدگان جشنواره عمار با رهبر انقلاب)

■ خود شما یک قهرمان هستید اگر...

اگر شما به عنوان یک کارگردان، به عنوان یک هنرپیشه، به عنوان یک فیلمنامه‌نویس، به عنوان یک عامل مؤثر در پدید آمدن این اثر نمایشی و این اثر دراماتیک جاذب و جالب، به عنوان کسی که در این میدان فعال است- حالا یا فیلمنامه‌نویس است، یا کارگردان است، یا فیلمبردار است، یا هرچه- نقش ایستادگی و نقش دشمن‌شناسی را ایفا کردید، نقش خودتان را شناختید و به آن عمل کردید، خود شما قهرمان یک داستان حقیقی هستید؛ خود شما می‌شوید یک قهرمان؛ همچنان که در یک هنر نمایشی، در یک داستان، یک قهرمان داریم، یک ضد قهرمان داریم؛ این قهرمان به سمت یک هدفی دارد تلاش می‌کند، مجاهدت می‌کند، کار می‌کند؛ شما اگر در جای خودتان قرار گرفتید، آن نقش خودتان را ایفا کردید، شما خودتان همان قهرمانید؛ آن وقت اثری که می‌سازید، بازی‌ای که می‌کنید، باروح‌تر، گرم‌تر، گیراتر و جذاب‌تر خواهد شد.

(۸۹/۴/۱۲ بیانات در دیدار هنرمندان سینما و تلویزیون)

■ شاهنامه ما و تاریخ‌سازی‌های افسانه‌ای

دیگران با این کارهای هنرمندانه‌ای که بعضاً دارند، دارند یک باطل‌هایی را تبلیغ می‌کنند؛ شگفت اینکه ما هم همان حرف‌ها را قبول می‌کنیم! همین سریال کره‌ای که دارد پخش می‌شود و همه دارند آن را می‌بینند، یک تاریخ‌سازی و افسانه باطل است. آدم اگر بخواهد توی شاهنامه بگردد و اینجور داستانی را پیدا کند، ده، پانزده تا از این داستان‌ها می‌شود پیدا کرد. منتها طرف هنر به کار برده؛ وقتی کسی هنرمندانه کار می‌کند، پاداشش همین است که جنابعالی هم که هیچ علاقه‌ای به آن تاریخ و به آن فرهنگ ندارید، می‌نشینید و با کمال علاقه گوش می‌کنید و خواهی نخواهی آن فرهنگ را جذب می‌کنید! این خاصیت هنر خوب است.

(۸۸/۶/۱۴ بیانات در دیدار شعرا)

■ جمهوری اسلامی ایده‌های پرطرفداری برای گفتن دارد

صنعت سینمای امروز صنعتی به‌ظاهر هنری، ولی در باطن سیاسی است. بیشتر شرکت‌ها و مؤسسات سینمایی در هالیوود مظهر اراده سیاسی دستگاه منسجمی هستند که پشت صحنه سیاست آمریکا قرار دارد و حتی در برخی موارد، فراتر از دولت‌ها نیز قرار گرفته است. نظام جمهوری اسلامی ایران حرف‌ها و ایده‌های جدیدی برای گفتن دارد که باید با استفاده از شیوه‌های هنرمندانه و تأثیرگذار، مطرح شوند. مردم‌سالاری همراه با حقیقت دینی، اکنون در ایران تحقق پیدا کرده و می‌توان با شیوه‌های هنری و نمایشی این واقعیت بی‌نظیر را به جهانیان معرفی کرد. حرف‌ها و ایده‌های جذاب و بسیار پرطرفدار در میان

ملت‌ها، در نظام اسلامی ایران وجود دارد که می‌توان آنها را در قالب داستان‌های نمایشی بلند یا کوتاه و با شیوه‌ای هنرمندانه عرضه کرد. چنین آثار هنری، قطعا آثار بزرگی خواهند شد، اما هیچ‌گاه جایزه اسکار یا نوبل هنری را دریافت نخواهند کرد، زیرا امروز کوس رسوایی دستگاه‌های جهانی پشتیبان هنر، در دنیا زده شده است. این جایزه‌ها هیچ ارزشی ندارند و هنرمندان نیز نباید برای کسب این جایزه‌ها به دنبال ساخت اثر هنری باشند. باید روش‌های هنرمندانه را فراگرفت و برای ساخت اثرهای هنری مبتنی بر حقیقت، همت کرد که این هدف نیز جز با تلاش هنرمندان متعهد و جوانان مؤمن محقق نخواهد شد. در کارهای سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی به هیچ وجه نباید از هنر و روش‌های هنرمندانه کم گذاشت.

(۸۸/۶/۹ بیانات در دیدار با عوامل مجموعه یوسف پیامبر)

■ خیلی حرف دارید برای گفتن

آقای حاتمی‌کیا می‌گویند من نمی‌دانم راجع به جنگ چه بگویم. خیلی حرف دارید برای گفتن. شما سینماگران جنگ، پشت صحنه جنگ را چقدر تصویر کردید؟ چه شد که این جنگ شروع شد؟ کدام فیلم سیاسی بین‌المللی پلیسی، می‌تواند شیرین‌تر از این در بیاید که شما تصویر کنید- اسناد هم الان وجود دارد- چطور شد که صدام حسین به خودش جرات داد و این گستاخی را کرد که به قصد تسلط بر ایران، به ایران حمله کند؟ نه اینکه همه ایران را بگیرد، بدون شک، قصد او این بود که خوزستان و یکی، دو استان دور و بر را بگیرد و به عنوان یک همسایه مقتدر بر حکومت مرکزی ایران- هر که باشد آن حکومت یا جمهوری اسلامی یا هر کس دیگر- مسلط بشود که می‌شد؛ یعنی اگر این دفاع جانانه نبود و اگر آن تسلط بر خوزستان انجام می‌گرفت، مگر ممکن بود یک حکومت مرکزی اینجا سر کار باشد و به آن کسی که بخشی از کشور را قدرتمندانه تصرف کرده، باج ندهد؟! خب، چه شد که این را وادار کردند که این حمله را انجام بدهد و او حمله کرد؟ و چگونه به او کمک کردند؟ و کدام کارخانجات به او سلاح شیمیایی فروختند؟ آنهایی که آن سنگرهای هشت‌ضلعی و پنج‌ضلعی را درست کردند، چه کسانی بودند؟ کدام کشورها آن هواپیماها را به او دادند؟ آن مأمورین عالی‌رتبه سیاسی، امنیتی و نظامی‌ای که از کشورهای مختلف- از جمله آمریکا- به بغداد آمدند و با او و مردان او ملاقات کردند، چه کسانی بودند؟ شما به اینها نپرداختید. اصلاً شخصیت صدام کیست؟ اینها برای قصه‌نویسی جا دارد.

(۸۵/۵/۲۳ بیانات در دیدار کارگردانان)

■ تکلیف فیلمساز ایرانی

ملتی در یک دفاع ۸ ساله با همه وجود به میدان آمد. جوانان به جبهه رفتند و از فداکاری در راه ارزشی که برای آنها وجود داشت، استقبال کردند... مادران و پدران و همسران و فرزندان و کسانی که پشت جبهه تلاش می‌کردند نیز طور دیگری حماسه آفریدند. شما خاطرات ۸ سال دفاع‌مقدس را مرور کنید، ببینید برای یک نگاه هنرمندانه به حالت و کیفیت یک جامعه، چیزی از این زیباتر پیدا می‌کنید؟... در زمینه مسائل گوناگون و قضیه فلسطین و... نیز همین‌طور است. به جرم تسلیم نشدن یک ملت در مقابل تمایل مستکبرانه قدرت‌های جهانی، این ملت محکوم می‌شود که با همه ابزارها- از جمله ابزار هنری- با او بشدت مبارزه شود. همان‌گونه که عرض کردم، سازمان سیا بخش هنری دارد و فیلم‌هایی که بعد از انقلاب علیه ما و علیه شیعه و اسلام درست کردند، بسیار زیاد است. شما که یک فیلمساز و سینماگر و بازیگر سینما و تئاتر و موسیقیدان و آهنگساز ایرانی هستید و این واقعیت و مظلومیت را ادراک می‌کنید، تکلیف‌تان چیست؟ آیا هیچ تکلیف مردمی وجود ندارد؟ من شنیده‌ام که در قضایای جنگ جهانی در روسیه، شورِ علی‌اف- آهنگ معروفی است که البته من نه آهنگش را شنیده‌ام، نه درست می‌دانم چیست؛ آقایان می‌دانند - در تهییج مردم برای وارد شدن به میدان جنگ، بیشترین تأثیر را داشت؛ یعنی در خدمت اهداف مردمی قرار گرفت. به طور طبیعی این توقع از هنرمند هر کشوری وجود دارد؛ بنابراین چطور می‌تواند نسبت به این قضیه بی‌تفاوت بماند؛ در حالی که دشمن از ابزار هنر استفاده می‌کند؟

(۸۰/۵/۱ بیانات در دیدار اصحاب فرهنگ و هنر)

■ توقع این است به ارزش‌ها اهمیت بدهید

از لحاظ استعداد و ارائه استعدادهای برجسته، ملت ما در کدام بخش از مسائل انسانی و زندگی، کمتر از ملت‌های دیگر بوده است؟ اگر بنده بخواهم از مافی‌الضمیر خودم تعبیر کنم، غم اول در باب مسائل مربوط به هنرهای نمایشی، این مساله است. ما از سینماگران و هنرمندان هنرهای نمایشی خودمان توقع داریم. بنده انتظار دارم همان‌گونه که در بخش‌های گوناگون کارهای بزرگ- از لحاظ علمی، صنعتی، اجتماعی و سیاسی- نسل نو ما هنرنمایی کرده است و فضای انقلابی جامعه و حضور مؤمنانه دل‌های پرشور توانسته است معجزه نشان دهد، در زمینه سینما و هنرهای نمایشی هم کار کنیم. ما به آنچه که تا امروز ارائه شده است، قانع نیستیم. درواقع برای این ملت، کم است... سوال این است که چرا ما نبایستی از این وسیله تبیین رسا و بلیغ- سینما- برای ارائه بهترین حقایق عالم که حقیقت دین است، بهترین استفاده را بکنیم؟ چرا پرداختن به حقیقت دین در فیلم‌های فارسی ضعیف است؟ این هم و غم دوم ما در اینگونه مسائل است که با شما مطرح می‌کنیم. طرف و مخاطب این قضیه شما هستید و این مسائل را باید با شما در میان گذاشت. دست‌اندرکاران این هنر، مسؤولان این هنر هم هستند. چرا وقتی فیلمنامه‌ای می‌نویسید، برترین هنر را به‌کار نمی‌برید تا چهره درستی از مفاهیم و ارزش‌های اسلامی ارائه کنید؟ چرا وقتی کارگردانی می‌کنید- ولو در فیلمی که ارتباط به مسائل مذهبی ندارد- ترتیب کارها، جریان امور و صحنه‌های وقایع را طوری به تصویر نمی‌کشید که در آن یک ارزش دینی یا یک مفهوم مذهبی جلوه پیدا کند و در چشم تماشاگر، شیرین بیاید، یا خدای نکرده احیاناً عکس آن انجام می‌گیرد؟ ارزش‌های اسلامی والاترین ارزش‌ها و برترین حقایقی است که می‌تواند یک انسان را به خود مجذوب یا در مقابل خود خاضع کند. توقع ما این است که در هنرهای نمایشی، به این ارزش‌ها اهمیت داده شود.

(۷۳/۱۱/۳ بیانات در دیدار با دست‌اندرکاران فرهنگی)

رویدادها

جزئیات آثار راه یافته به مهرواره شعر و داستان جوان سوره

۱۳ اثر به بخش ترانه چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره راه یافتند. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، ۱۳ اثر به بخش ترانه چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره راه یافتند. بنا بر این گزارش، این آثار از میان ۴۵۲ اثر رسیده به دبیرخانه و توسط محمدمهدی سیار، اهورا ایمان و علی سلیمانی انتخاب شدند. نفرات و آثار راه‌یافته بدین شرح است: امید روزبه با اثر «سنگ تموم»، احمد امیرخلیلی با اثر «حتا از اسم جنگ می‌ترسم»، حمیدرضا کامرانی با اثر «وضعیت جوی»، زینب بندری با اثر «یه عمره ساکتیم»، سیدمحمدعلی رضایی با اثر «شیشه دودی»، علی سیار ثابت با اثر «عطش عشق»، مجید گل‌دار با اثر «شبیه...»، محمد الهی با اثر «بعد من»، محمد گوهری ازغندی با اثر «گریه»، مریم حائری با اثر «بارون»، ندا نوروزی با اثر «بهار اومده»، نفیسه محمدنژاد با اثر «کارگر» و یاسر قنبرلو با اثر «فراموش کن». چهاردهمین جشنواره جوان سوره در بخش‌های داستان کوتاه، داستان ۱۰۰ کلمه‌ای، شعر سنتی (قالب کلاسیک)، شعر نو (نیمایی) و ترانه اواسط تیرماه ۹۴ در زنجان برگزار می‌شود.

■■■

استقبال مردمی از «من حجاب را دوست دارم»

«من حجاب را دوست دارم» عنوان یک تشکل مردمی است که توسط عده‌ای از دانشجویان و هنرمندان شکل گرفته و در بخش عفاف و حجاب نمایشگاه قرآن عضو فعال می‌پذیرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، حمیدرضا جعفری، مدیر اجرایی گروه مردمی «من حجاب را دوست دارم» در معرفی این گروه اظهار داشت: «من حجاب را دوست دارم» نام گروهی مردمی است که از سال ۱۳۹۳، با هدف امر به معروف در حوزه «ترویج حجاب» در جامعه، سعی کرده با استفاده از جلوه‌های هنری با زبانی ساده، ضمن تشویق و تایید معتقدین به حجاب، از عموم مردم دعوت کند. وی در ادامه به نحوه حضور گروه مردمی «من حجاب را دوست دارم» در بیست‌وچهارمین نمایشگاه قرآن اشاره کرد و بیان داشت: از ابتدا سعی بر این شد تا با تعامل با مسؤولان محترم برگزاری، غرفه‌ای مجزا از سایر غرفه‌ها به این جنبش مردمی داده شود که این اتفاق هم افتاد و ما توانستیم ضمن برپایی غرفه در بخش عفاف و حجاب محل مناسبی را برای اجرای دکور و آتلیه عکاسی «کودک و حجاب» در همین بخش در نظر بگیریم و از طرفی بتوانیم تفاوت فعالیت این غرفه را نسبت به سایر غرفه‌ها اعلام کنیم. جعفری با بیان اینکه مجموعه فعالیت‌های این جنبش در نمایشگاه قرآن بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت، اضافه کرد: فروش محصولات با تخفیف ویژه نمایشگاه، ارائه جدیدترین محصولات، عکاسی رایگان از کودکان، ارتباط‌گیری با مخاطبان و استفاده از ظرفیت غنی حضور مخاطبان در بخش عفاف و حجاب نمایشگاه، از جمله فعالیت‌های این گروه مردمی بود.

■■■

یکتا در سعادت‌آباد کلید خورد

سریال «یکتا» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید روز گذشته در سعادت‌آباد کلید خورد. به گزارش مهر، سریال «یکتا» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید دیروز سه‌شنبه ۸ تیر با بازی بهرنگ علوی در منطقه سعادت‌آباد کلید خورد. سریال «یکتا» به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما دیروز کلید خورد و بهرنگ علوی نخستین بازیگری بود که جلوی دوربین رفت. علی دادرس و آزیتا ایرایی، نویسندگان این مجموعه ملودرام ۲۶ قسمتی هستند. «یکتا» با محوریت موضوع همدلی و ایثار در یک خانواده ایرانی به نقش مهم و تاثیرگذار زن در سرپرستی و تربیت فرزند بعد از فوت همسر و دفاع از حقوق و کیان خانواده در این شرایط می‌پردازد. به نظر می‌رسد این سریال پاییز امسال روی آنتن شبکه دو سیما برود.

■■■

فیلم تازه کارگردان ممیرو در دهدشت

هادی محقق گفت: در حال نگارش فیلمنامه‌ای به طور مشترک با وحید حاجی‌لویی هستم و فعلا اسم خاصی را برای آن انتخاب نکردیم. کارگردانی آن نیز برعهده خودم است و تهیه‌کنندگی آن را رضا محقق انجام می‌دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، هادی محقق کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت سینمایی خود گفت: «قرار است قباد ۳ روز برود»، این قصه یک خطی جدیدترین فعالیت سینمایی من است. کارگردان «ممیرو» با بیان این مطلب که هنوز برنامه خاصی برای حضور در جشنواره و جای دیگری نداریم، درباره لوکیشن‌های فیلم و تعداد جلسات فیلمبرداری آن عنوان کرد: کل لوکیشن‌های فیلم در شهر دهدشت می‌گذرد و فکر می‌کنم فیلمبرداری حدود ۳۵ جلسه طول بکشد.