اخبار

حسین علیزاده در نشست جشنواره آینه‌دار:

چرا باید در دانشگاه‌ها آموزش موسیقی غربی داشته باشیم؟

حسین علیزاده، پیشکسوت موسیقی ایران با انتقاد از وضعیت فعلی این رشته هنری در کشورمان گفت: حرکات موزون بخشی از نوازندگی امروز موسیقی شده است! به گزارش فارس، حسین علیزاده در نشست تخصصی سومین فستیوال موسیقی نواحی آینه‌دار در تالار رودکی تهران درباره وضعیت تاریخی موسیقی ایران گفت: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی به موسیقی نواحی آنچنان که باید و شاید توجهی نمی‌شد و به این نوع موسیقی در نازل‌ترین شکل ممکن آن نگاه می‌شد اما بعد از انقلاب اسلامی در زمینه موسیقی نواحی اتفاقات خوبی افتاد و به دلیل زمینه‌های اجتماعی که در این زمینه وجود داشت و ملت ایران به دنبال هویت ایرانی بود، این نوع موسیقی نیز ارزش بیشتری پیدا کرد. وی افزود: من با جشنواره مخالف نیستم اما معتقدم باید نگاه‌ها را عوض کنیم. ما باید به تمام ایران سفر کنیم تا تمام ارزش‌های‌مان را بشناسیم. آخر چرا باید در دانشگاه‌ها فقط آموزش موسیقی کلاسیک و غربی داشته باشیم و فقط در کتاب‌های مرتبط با اتنوموزیکولوژی، دنبال موسیقی نواحی باشیم.

■■■

در نشست خبری جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) مطرح شد

کودک و نوجوان بخش ویژه این دوره

دبیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) گفت: در حوزه فیلم کوتاه و مستند شاهد رشد دو برابری هستیم، چراکه سال پیش حدود ۳۰۰ اثر رسید و امسال در این دو بخش بیش از ۶۰۰ فیلم تا به امروز ارسال شده است. به گزارش فارس، نشست خبری چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) صبح دیروز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد و سیدجواد جعفری، دبیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) ضمن اشاره به ادوار جشنواره درباره دوره چهاردهم آن گفت: در آستانه چهاردهمین دوره علاوه بر ۳۱ استان کشور برنامه‌هایی تعریف شده است و شاهد برپایی گسترده این دوره در داخل و بیش از ۷۷ کشور و ۲۴۰۰ نقطه از جهان هستیم. جعفری گفت: در این دوره ۴ حوزه برجستگی‌های قابل توجهی دارد که به این دلیل این نشست را بر پا کرده‌ایم. وی افزود: موضوع برجسته این دوره از جشنواره بخش کودک و نوجوان است زیرا هرچه تعلیم و تربیت را از سنین خردسالی آغاز کنیم، نقش ماندگارتری دارد لذا با همکاری کانون پرورش فکری برنامه‌هایی تحت پوشش جشنواره بر پا خواند شد. جعفری به بخش مردمی که توسط شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت برگزار خواهد شد اشاره کرد و از نامگذاری برخی روزها خبر داد و گفت: برای این روزها برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده‌ایم. وی در پایان سخنان خود از توسعه در بخش بین‌الملل نیز صحبت کرد اما اطلاع‌رسانی پیرامون آن را به نشست‌های آتی موکول کرد.

■■■

قدردانی خانواده‌های شهدای مدافع حرم افغان از رئیس رسانه ملی

خانواده‌های شهدای افغان مدافع حرم با ارسال نامه‌ای به علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما از تولید و پخش برنامه کدبانو در شبکه افق تشکر کردند. به گزارش فارس، در بخشی از نامه فوق آمده است: در ماه مبارک رمضان امسال برنامه‌ای با عنوان «کدبانو» به تهیه‌کنندگی هاشم تفکری‌بافقی از شبکه افق پخش شد که به دور از تبعیض، مدافعان حرم افغان را در کنار مدافعان حرم ایرانی نشان داد. به واقع ما حس کردیم یک شبکه افغانستانی این برنامه را ساخته و پخش کرده است... ما جمعیت کوچک به نمایندگی از آن ۳ میلیون نفر از شما تشکر کرده و می‌خواهیم برنامه‌هایی مثل «کدبانو» باز هم تولید شود.

■■■

بررسی موضوع «رجعت» در تازه‌ترین نشست مهدوی

جایگاه «رجعت» عنوان تازه‌ترین نشست از سلسله نشست‌های فرهنگ مهدوی است که روز پنجشنبه ۳۱ تیرماه در تهران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، یکصدوسومین نشست از سلسله نشست‌های فرهنگ مهدوی با موضوع «رجعت» و با حضور اسماعیل شفیعی‌سروستانی، محقق و پژوهشگر مهدوی برگزار می‌شود. نشست «رجعت» در تالار سوره حوزه هنری درساعت ۱۵:۳۰ بر پا می‌شود.

«ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» و همه خواب‌زدگی‌های مدیران ارشاد

مدیر نیستید!

گروه فرهنگ و هنر: هنگامی که بهروز افخمی در برنامه جمعه‌شب عنوان داشت که از حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی شنیده است که این مقام ارشد سینمای ایران مجوز ساخت فیلم جدید کاهانی را صادر کرده است، گمانه‌ها و اشارات عنوان شده توسط رسانه‌ها و منتقدان تولید این فیلم به شکلی جدی در صدر توجهات قرار گرفت. افخمی اگر چه عنوان داشت که ایوبی از این تصمیم خود پشیمان است اما این پشیمانی بیشتر نمایانگر عقب‌نشینی به سبک جدید مدیران عرصه فرهنگ و هنر نسبت به تصمیمات و ندانم‌کاری‌های صورت یافته بوده است. تبعات در محاق ماندن فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» و جولان شبکه‌های همیشه معاند ماهواره‌ای نسبت به وجود ممیزی در سینمای ایران از جمله تبعات سهل‌انگاری رخداده نزد مسؤولان مربوطه از جمله وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی بوده است که حواشی نگران‌کننده‌ای را برای سینمای ایران به بار آورده است.

■ **نادیده گرفتن قانون و شوراها**

هنگامی که بی‌قانونی در هر عرصه‌ای وجود داشته باشد، نتیجه‌ای جز تباهی و پشیمانی به بار نخواهد آورد و هنگامی که مسؤول ملزم به قانون‌گذاری، خود قانون‌شکن معرکه باشد، همین می‌شود که به دور از جایگاه قانونمند شوراهای پروانه ساخت و نمایش که افراد منصوب شده توسط همین مدیران مسؤول فرهنگ و هنر هستند، اقدام به اتخاذ تصمیماتی می‌شود که هزار و یک حاشیه و سردرگمی را به همراه خواهد داشت. هنگامی که طرح اولیه فیلمنامه کاهانی برای ساخت فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» به همراه سابقه منفی این فیلمساز شبهاتی را برای مجوز ساخت اثر جدیدش فراهم کرد، این جناب رئیس سازمان سینمایی بود که در مقام منجی سینمای ورشکسته و متروک و غیراخلاقی کاهانی دست به کار شد و خارج از روند معمول پذیرش مجوز برای این کارگردان نورچشمی، حکم معروف حکومتی خود را مبنی بر امکان تولید این فیلم پرحاشیه صادر کرد. فیلمنامه‌ای که حتی در صورت تغییر دوباره توسط سازنده‌اش از همان طرح یک خطی‌اش، جیغ بنفش رسوایی می‌زد! اما حجت‌الله ایوبی به بهانه قرار گرفتن در لیست مدیران محبوب جماعتی شبه‌روشنفکر به این جسارت دامن زد که می‌توان برای افرادی خاص، مجوزهایی خاص را با حکم حکومتی صادر کرد و آن شخص و فیلم خاص، عبدالرضا کاهانی و فیلم غیراخلاقی و مبتذل «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» بود. فیلمسازی که کارنامه‌ای مشخص در ساخت فیلم‌های هنجارشکن و غیراخلاقی دارد و حکم حکومتی درباره چنین فیلمسازی تمایل مدیران برای نقش‌آفرینی فیلمسازانی برچسب‌دار و ساخت آثاری مشخص را تداعی می‌کند.

■ **فیلمساز نورچشمی رئیس!**

عبدالرضا کاهانی با سابقه ساخت چند اثر مشوش و غیراخلاقی مانند «استراحت مطلق» و چند اثر توقیفی همچون «آن جا» و «آدم» و چند فیلم اصلاح شده و ممیزی مانند «اسب حیوان نجیبی است»، «هیچ» و «بیخود و بی‌جهت» و فیلم ساخته شده سوغاتی از فرانسه با نام «وقت داریم حالا»، جزو فیلمسازان نورچشمی رئیس سازمان سینمایی است، چرا که در همین دولت و در دوران زمامداری حجت‌الله ایوبی، فیلم «استراحت مطلق» به‌رغم مشکلات محتوایی و عدم پذیرش توسط هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر با نگاه مساعد و همدلانه جناب رئیس و همکاران در بهترین شرایط اکران بهاره به سینماها آمد. نمونه‌ای مهم در تایید ارادت مسؤولان سینمایی نسبت به آثار کاهانی، بازتاب گفته‌های همین کارگردان در نشست جنجالی فیلم «استراحت مطلق» پس از عدم پذیرش فیلم در جمع رسانه‌ها بود که کاهانی در آن جلسه پرحاشیه گفت: «وزارت ارشاد و برگزارکنندگان جشنواره بانی برگزاری یکسری جلسات مکرر با من شدند. جالب اینجاست که حتی تاریخ نمایش فیلم با هماهنگی من در برج میلاد معلوم شده و حتی قرار بود فیلم دیگرم که خارج از کشور ساخته‌ام اردیبهشت‌ماه در بخش بین‌الملل جشنواره فجر نمایش داده شود». این گفته‌های کاهانی تاییدی بر سابقه ارادت‌ورزی‌های مسؤولان فعلی ارشاد و سینما نسبت به کارگردان‌هایی از جنس کاهانی، فرمان‌آرا، بنی‌اعتماد و... است.

مساله‌ای که به شکلی پررنگ با اهدای مجوز(!) ساخت برای فیلم غیراخلاقی «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» به نقش درآمد.

■ **مخالفتی که منجر به خروج از شورا می‌شود**

داستان مخالفت سیدضیاءالدین دری و محمدحسین لطیفی، اعضای مغضوب شده در شورای پروانه نمایش در چند وقت اخیر بارها در رسانه‌ها بازتاب یافته و آشکار شده که این افراد به جرم مخالفت با پروانه نمایش فیلم نورچشمی رئیس به در خروجی شورا هدایت شدند. دری در گفت‌وگویی که بعدها به دلیل جو نامناسب رخداده منجر به تکذیب شد، به صراحت درباره غیراخلاقی بودن فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» سخن به میان آورد و محمدحسین لطیفی نیز احتمال اکران فیلم جدید کاهانی را با توجه به رای قاطع اعضای شورای نمایش در حد صفر دانست. در این شرایط، فیلم کاهانی جزو آثار توقیفی سینمای ایران محسوب می‌شد اما با حکم جدید علی جنتی و انتخاب اعضای جدید شورا که در واقع خروج افرادی معترض چون دری و لطیفی و حضور افرادی خنثی بود، احتمال به جریان افتادن چرخه مجوز برای فیلم سخیف کاهانی فراهم شده است؛ مجوزی که با حمایت و همراهی رسانه‌های طرفدار سینمای ولنگار در داخل و خارج از کشور و در ایامی دور از حواشی امروز برای این فیلم قابل تصور خواهد بود.

■ **شورایی منفور و بی‌استقلال؟!**

شوراهای پروانه ساخت و نمایش جهت ایجاد بستری قانونی در روند تولید آثار سینمایی راه‌اندازی شدند، شوراهایی که جدا از فیلتر داده‌ها به یک خروجی مطمئن، می‌توانند در جهت ایجاد فرآیند تقسیم ساخته‌های سالانه سینمای ایران به گونه‌ها و موضوعات متنوع و مختلف هم نقش مناسبی داشته باشند. اما شرایط رخداده در این دولت و دور زدن قانون توسط فیلمسازان و البته مسؤولان و وجود حکم‌هایی غیرقانونی مانند حکم رئیس سازمان سینمایی منجر به پیدایش شورایی خنثی، مفلوک و منفور شده، چنانکه سیدضیاءالدین دری در گفت‌وگو با برنامه «هفت» هفته پیش اعلام می‌دارد که «این شورا یکی از منفورترین شوراهاست». از طرفی عماد افروغ، عضو جدید شورای پروانه نمایش با فهم بی‌سروسامانی شورای گذشته، عنوان داشت: «اگر قرار باشد جمعی نظری بدهند و درباره نمایش یک فیلم به توافقی برسد، اما از بالا قدرت وتو وجود داشته باشد مطمئن باشید من دیگر در این شورا شرکت نخواهم کردم». وضعیت به هم ریخته شوراهای پروانه ساخت و نمایش، عدم استقلال این نهادهای قانونی، فرمایشی بودن مجوزها و فقدان حمایت لازم از سوی رئیس سازمان سینمایی نسبت به آرای صادره در شوراها، این شوراها را به نهادهایی تبدیل کرده که افرادی مانند دری و لطیفی بدشان هم نمی‌آمد که به بهانه‌ای از آن خارج شوند!

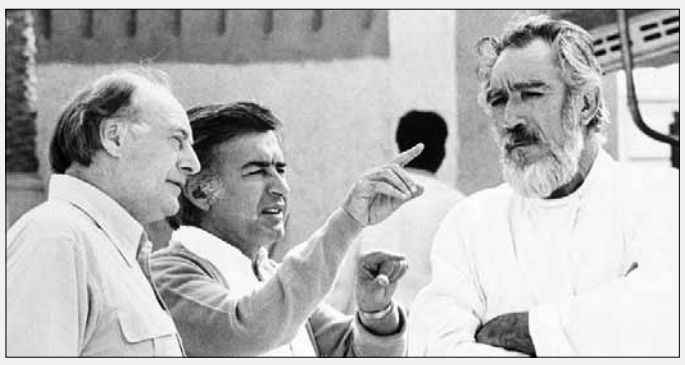
■ **بی‌اطلاعی وزیر و رئیس و دوستان!**

در این مدت بسیاری از اتفاقات ناگوار عرصه فرهنگ و هنر، نزد مدیران دولتی این عرصه پاسخی جز عدم اطلاع و ناباوری را در بر نداشته است و شاید بی‌خبری بهترین راه‌حل ممکن برای دور ماندن از انبوه انتقادات هنرمندان و اهالی رسانه باشد! در این راستا علی جنتی در پاسخ به انتقاد مراجعی چون آیت‌الله مکارم شیرازی درباره اکران نامناسب فیلم سخیف «۵۰ کیلو آلبالو» اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و حجت‌الله ایوبی درباره وضعیت رخداده برای فیلم غیراخلاقی «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» به دنبال تبرئه حکم حکومتی خود است و همه چیز را حواله به شورای نمایش می‌کند که یال و دُم آن را کنده و در عمل عنوانی تزئینی از آن باقی مانده است. این فقدان آگاهی نزد وزیر البته در دوره‌های مختلف هم بروز یافته است، مثلا هنگامی که فیلم سیاه «قصه‌ها» با بی‌اطلاعی وزیر و در کمال تعجب وی ساخته شد! حالا هم مسؤولان عرصه فرهنگ و هنر به این بهانه که کاهانی ما را دور زده و فیلمی متفاوت از طرح اولیه‌اش را ساخته است، فرار به جلویی از سر ناآگاهی را ترتیب داده‌اند. اما پرسش اساسی اینجاست که چگونه می‌شود این همه اتفاقات ریز و درشت و معضلات بسیار در ارتباط با حوزه فرهنگ و هنر این دیار رخ دهد و آقایان وزیر، رئیس و دوستان همچنان در خواب خوش بی‌اطلاعی بسر ببرند؟ و این خواب را چه زمان بیداری فرامی‌رسد؟! و اصلا با این خواب‌زدگی و ناآگاهی مدیران، مفهوم مدیریت چگونه رخ خواهد داد؟

تاریخ سینما

بخشی از یک گفت‌وگو با مصطفی عقاد در ۲۰ سال قبل

جشنواره چیزی بیش از یک ابزار تبلیغ نیست



ساخت آثار تاریخی آسان نیست. کارگردانان بسیاری در طول تاریخ سینما تلاش کرده‌اند ساخت فیلم‌های سینمایی تاریخی را با همه سختی‌هایی که دارد تجربه کنند. یکی از به یادماندنی‌ترین فیلم‌های سینمایی دینی و تاریخی که بویژه برای مسلمانان دنیا دارای اهمیت است، «الرساله» ساخته مصطفی عقاد، کارگردان مصری است. کارگردانی که با استفاده از بازیگران مشهور سینمای دنیا فیلمی ماندگار از خود به جا گذاشت. شاید کمتر کسی بداند حتی پرآوازه‌ترین کارگردان تاریخی‌ساز جهان اسلام هم لنگ بودجه و سرمایه برای ساخت آثاری بوده که دوست داشته در سینما بسازد. در زیر بخشی از یک گفت‌وگوی قدیمی که مصطفی عقاد با هفته نامه الشراع داشته است و در شماره ۱۰۷ نشریه سینما ویدئو با ترجمه محمدحسین زوارکعبه منتشر شده را در این باره می‌خوانیم:

امروزه تاثیر و کارایی تبلیغات عمیق‌تر از تاثیر توپ و تانک است. من در دیدار از چند کشور عربی این موضوع را مطرح کرده و گفته‌ام کاری که ما انجام می‌دهیم، موثرتر از کاربرد تسلیحات در جهان عرب است. من حاضرم با پولی که برای ساخت و یا خرید یک فروند هواپیمای جنگی هزینه می‌شود «معجزه»ای خلق کنم. ولی تا به امروز نتوانسته‌ام هیچ یک از مسؤولان ذی‌ربط را به این مساله متقاعد کنم. در ارتباط با مساله «قدس»، مساله «اندلس» و مسائل دیگری از این قبیل فیلمنامه‌هایی آماده کرده‌ام، ولی کسی نیست آنها را تامین مالی کند. من گرسنه نیستم. کارهای خاصی را دنبال می‌کنم و هدفم از ساخت چنین فیلم‌هایی دستیابی به سودهای کلان نیست. همه این فیلمنامه‌هایی که گفتم توسط فیلمنامه‌نویسان مطرح دنیا نوشته شده است. عقاد در بخش دیگری از این گفت‌وگو که ۲۰ سال پیش منتشر شد، درباره جشنواره‌های مطرحی چون کن و فلورانس و جشنواره‌های دیگر نیز اظهار نظر می‌کند و می‌گوید: جمعی از داوران و هنرمندان اجتماع می‌کنند و نظر خودشان را اعلام می‌کنند. در جشنواره‌ها همانند هر نقطه از دنیا ممکن است بده‌بستان و معامله‌ای صورت گیرد. چنانچه فیلمی از یک جشنواره به دریافت ۵جایزه نائل شود، نمی‌توان ادعا کرد فیلمی موفق و مهم است. تاکید می‌کنم حرف اول و آخر را تماشاگر می‌زند. هرگز جوایز بیش از یک ابزار تبلیغی نیست. برخی جشنواره‌ها روی فیلم‌هایی انگشت می‌گذارند که بیانگر احساسات درونی سازندگان آن است اما کسی مضمون آن را درک نمی‌کند معمولا در ساخت چنین فیلم‌هایی سطح آگاهی مردم در نظر گرفته نمی‌شود. در حالی که باید فیلم در چنان سطحی ساخته شود که برای همگان قابل فهم باشد و اگر کارگردان و تهیه‌کننده در سطح مردم نباشند چگونه می‌تواند انتظار داشته باشد فیلمش فیلم موفقی از آب درآید و چنانچه آن کارگردان یا آن تهیه‌کننده تحفه‌ای هنری بسازد آن را فقط برای خودش خلق می‌کند و ناگزیر است آن را پس از اینکه نظراتش را اشباع کرد در تاقچه قرار دهد.

مراسم تشییع پیکر جمشید ارجمند برگزار شد

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جمشید ارجمند، منتقد و نویسنده در ساختمان شماره ۲ خانه سینما برگزار شد. به گزارش مهر، صبح دیروز ۲۷ تیرماه مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جمشید ارجمند با حضور اهالی سینما و منتقدان در محل ساختمان شماره ۲ خانه سینما برگزار شد. در ابتدای این مراسم، جواد طوسی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران گفت: زنده‌یاد جمشید ارجمند در عین ساحت چند وجهی خود، فردی متواضع و فروتن بود. فصل مشترک میان جمشید ارجمند و عزیز تازه از دست رفته زنده‌یاد عباس کیارستمی هویتمندی و اینجایی بودن آنها بود. کیارستمی به‌رغم اعتبار جهانی که داشت در هر مناسبتی اینجایی فکر می‌کرد. این مراسم که با حضور اهالی سینما و رسانه برگزار شد، حواشی هم داشت از جمله اعتراض حجت‌الاسلام مهدی معصوم‌خانی نسبت به تشویق‌هایی که حاضران برای سخنرانان می‌کردند که گفت: تشویق برای مراسم عروسی است و در مراسم‌های تشییع جنازه باید صلوات فرستاد.

توجه به اقتصاد مقاومتی در رسانه ملی

همایش سراسری مدیران صداوسیمای مراکز دیروز با حضور رئیس رسانه ملی در مشهد برگزار شد. به گزارش تسنیم، علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما در این همایش از ضرورت توجه به برنامه‌ریزی و برنامه‌سازی در زمینه اشتغال در روستاها، رونق‌بخشی به مساجد و استفاده از کالاهای ایرانی در راستای اقتصاد مقاومتی سخن گفت. علی عسکری در ادامه با تشریح جایگاه و رسالت رسانه ملی در برابر رقبای رسانه‌ای و هجمه فرهنگی آنها افزود: غرب با پشتوانه مطالعاتی روی جامعه ایران، از طریق جریان رسانه‌ای خود درصدد ایجاد انحراف و انحطاط فرهنگی است. علی عسکری تصریح کرد: مدیران کل صداوسیمای مراکز استان‌ها نماینده رسانه ملی در استان‌ها و عهده‌دار جبهه مقاومتند که باید با سیاست‌ها و راهبردهای جدید و برنامه‌های تحولگرا، اقدامات نوینی را انجام دهند. رئیس رسانه ملی همچنین در این سفر به دیدار حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی، تولیت آستان قدس رضوی رفت.

رویدادها

برگزاری همایش ادبی «قدس ما را آزاد خواهد کرد»

در مراسم رونمایی از چند کتاب با موضوع قدس پیام فرمانده سپاه برای نویسنده‌ای که دانشنامه فلسطین را تألیف کرده، قرائت شد و سرلشکر پاسدار جعفری از تلاش‌های مجید صفاتاج تقدیر کرد. به گزارش فارس، در این مراسم که با حضور شاعران و فعالان فرهنگی برگزار شد، ناصر ضرابی، دبیر همایش پیام سرلشکر پاسدار محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را قرائت کرد که در این پیام فرمانده سپاه از تلاش‌های مجید صفاتاج تقدیر کرده است. همچنین شاعران، آثار خود را درباره قدس خواندند و برخی‌ها مانند مجتبی رحماندوست به بیان سخنانی در این باره پرداختند. رحماندوست ضمن اشاره به تلاش‌های صفاتاج، نقدی بر عرصه دانشگاهی در به کار بردن کلمات کرد و گفت: برخی تلاش می‌کنند در عرصه دانشگاهی از کلماتی چون شیطان بزرگ و رژیم صهیونیستی حذر کنند و آن را علمی نمی‌دانند، آنها اسرائیل و آمریکا را کلماتی علمی در رساله و پایان‌نامه‌ها می‌دانند ولی امام همه این صحبت‌ها را بر هم زد.

■■■

مصوبه جدید هیأت دولت درباره کنسرت‌ها ابلاغ می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شرایط جدید برگزاری کنسرت‌ها مصوبه جدید هیات دولت است که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت کشور ابلاغ شده و بزودی هم به نیروی انتظامی ابلاغ خواهد شد. به گزارش فارس، علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در کنسرت «ارمیا» ارکستر سمفونیک تهران حضور یافته بود در جمع خبرنگاران با اعلام ابلاغیه جدید دولت به وزارت کشور، درباره شرایط تازه برگزاری کنسرت‌ها سخن گفت.

■■■

همراه با سومین دوره جشنواره عمار

«اقتصاد شادی»، روایت آمریکایی–استرالیایی از جهانی شدن

مستند «اقتصاد شادی» یکی از آثار حاضر در سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره عمار است که به کارگردانی مشترک هلنا نوربرگ هاج، استیون گورلیک و جان پیچ، به روایت جهانی‌سازی و تبعات آن می‌پردازد. به گزارش تسنیم، سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار، در حالی به زمان برگزاری خود نزدیک می‌شود که به‌دلیل موضوعات مختلف آن، آثار قابل‌توجهی هم در آن حضور پیدا کردند که مستند «اقتصاد شادی» یکی از این آثار است. این مستند، دنیایی را نشان می‌دهد که همزمان در ۲ جهت متضاد در حرکت است، از یک سو دولت آمریکا و شرکت‌های بزرگ، به ترویج جهانی‌سازی و تحکیم قدرت خودشان مشغول هستند و از طرف دیگر، در سراسر جهان، مردم در برابر این سیاست‌ها مقاومت می‌کنند و در صدد ساخت آینده‌ای متفاوت براساس الگویی جدید از اقتصاد هستند. همچنین توسط مدرسه سینمایی جشنواره مردمی فیلم عمار، انیمیشن «سازمان خواب جهانی» در اعتراض به سیاست‌های دوگانه سازمان ملل متحد و مدعیان حقوق بشر منتشر شد. بنا بر این گزارش، انیمیشن ۶ دقیقه‌ای «سازمان خواب جهانی» به کارگردانی محسن صالحی‌فرد، برخورد متعارض سازمان ملل متحد، کشورهای مدعی حقوق بشر و برخی کشورهای عربی منطقه را در قبال حقوق بشر و اقدامات تروریستی به تصویر می‌کشد.

■■■

تبعات حمله تروریستی در فرانسه

فیلم «روز باستیل» از پرده سینماها پایین کشیده شد

فیلم اکشن «روز باستیل» با بازی «ادریس البا» به خاطر حمله تروریستی کامیون در شهر نیس فرانسه که منجر به کشته شدن ۸۴ نفر و زخمی شدن ۲۰۰ نفر شد از سینماهای این کشور برداشته شد. به گزارش فارس، فیلم اکشن «روز باستیل» که داستان نقشه بمب‌گذاری تروریستی در پاریس را روایت می‌کند پس از حمله تروریستی کامیون در شهر نیس، از پرده سینماهای فرانسه برداشته شد. فیلم «روز باستیل» در ۲۳۰ سالن سینما در سراسر فرانسه در حال اکران بود.