اخبار

اکران عمومی «محمد رسول‌الله(ص)» در عراق

فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) ساخته مجید مجیدی با هماهنگی رایزنی فرهنگی ایران و وزارت فرهنگ و گردشگری عراق در این کشور اکران عمومی می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، به دلیل اهمیت اکران فیلم محمد رسول‌الله(ص) در عراق، جابرالجابری، قائم‌مقام وزارت فرهنگ این کشور جهت عقد این قرارداد به تهران سفر و شخصاً این قرارداد همکاری را امضا کرد تا در روزهای آتی شاهد نمایش عمومی فیلم محمد رسول‌الله(ص) در عراق باشیم. این قرارداد همکاری گام دیگری در راستای توسعه همکاری‌های فرهنگی و هنری بین دو کشور است که می‌تواند در استحکام روابط هنری دو کشور بسیار مؤثر باشد و تعاملات فرهنگی و هنری را بین مسؤولان و هنرمندان ایرانی و عراقی در برگیرد. بنابر اعلام این خبر، به منظور پیشبرد و گسترش همکاری‌های فرهنگی و هنری بین ۲ کشور دوست و همسایه جمهوری اسلامی ایران و عراق، طی سال‌های اخیر در زمینه‌های مختلف برنامه‌های مشترکی اجرا شده و برپایی نمایشگاه‌های مشترک، اکران فیلم‌های سینمایی ایران در عراق و همچنین، مشارکت فیلم‌ها و سینماگران عراقی در جشنواره‌های سینمایی ایران از جمله مواردی است که در حوزه هنر بین دو کشور اجرا شده است.

■■■

هوشنگ‌مرادی‌کرمانی:

برای نویسنده شدن روی همه چیز پا گذاشتم

هوشنگ مرادی‌کرمانی، نویسنده داستان‌های ایرانی در برنامه تلویزیونی «کتاب باز» درباره نوشتن گفت: نوشتن اینطور نیست که یک چیزی را بنویسی و چاپ شود یا از رادیو و تلویزیون پخش شود یا سینمایی بشود، این تاریخ نگارش من نیست در حالی که بعضی تاریخ نگارش‌شان را اینطوری بیان می‌کنند. وی افزود: در روستایی بزرگ شدم که بین کوه و دره است و من با کوه، آسمان، پرنده، رود و گاو بزرگ شدم و برای همه اینها قصه داشتم بنابراین پدربزرگم که قصه‌گوی خوبی بود، شب‌ها برایم قصه می‌گفت و وسط قصه خوابش می‌برد و من قصه را در ذهنم ادامه می‌دادم که گاهی خیلی تخیلی می‌شد. هواپیمایی از بالای روستای ما گاهی رد می‌شد و من تصور می‌کردم خلبان شیشه را پایین می‌کشد و ستاره می‌چیند و به کمک خلبان تعارف می‌کند. خلاصه در کتاب «شما که غریبه نیستید» فقط نزدیک ۳۰۰ صفحه درباره همان روستای کوچک نوشته‌ام. راوی «قصه‌های مجید» ادامه داد: اگر به نظرتان آمد من نویسنده موفقی بوده‌ام یک چیز است و آن اینکه هر چیزی مانع نویسندگی‌ام شد حتی عشق را قیچی کردم. من اهل درام نیستم و تلخ‌ترین حوادث زندگی‌ام را به نوعی شیرین نوشته‌ام. برای نویسنده شدن روی همه چیز پا گذاشتم.

زندگی شهید «جهان‌آرا» روی صحنه می‌رود

ایوب آقاخانی که تجربه موفق «تکه‌های سنگین سرب» را درباره شهید چمران دارد، نمایشنامه زندگی شهید «محمد جهان‌آرا» را می‌نویسد. به گزارش فارس، در ادامه پرتره‌نگاری‌های تاریخ دفاع‌مقدس توسط اهالی تئاتر و به سفارش اداره کل هنرهای نمایشی، زندگی شهید محمد جهان‌آرا، فرمانده نامدار مقاومت خرمشهر نیز به قلم ایوب آقاخانی تبدیل به نمایشنامه می‌شود.

■■■

انتشار کتاب «فاتح قدس» درباره شهید طهرانی‌مقدم

کتاب «فاتح قدس» روایتی از زندگانی پارسای دانشمند سردار شهید حاج‌حسن طهرانی‌مقدم با تدوین و تنظیم محمدحسین علیجان‌زاده‌روشن از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش فارس، سردار سرلشکر پاسدار شهید حسن طهرانی‌مقدم از بنیانگذاران اصلی صنایع موشکی جمهوری اسلامی ایران و بنیانگذار توپخانه و موشکی سپاه در دوران پر افتخار ۸ سال دفاع‌مقدس و مسؤول سازمان خودکفایی و تحقیقات صنعتی سپاه پاسداران بود. تتبع فراوان نویسنده، گردآوری و تدوین نظرات از منظرهای مختلف، چینش منطقی، صفحه‌آرایی جذاب، عکس‌های فراوان از این شهید و زندگینامه و تصاویر شهدای جهاد خودکفایی سپاه از ویژگی‌های برجسته این کتاب خواندنی است. چاپ اول کتاب «فاتح قدس» در ۲۷۲ صفحه توسط دفتر نشر معارف در زمینه شهدای انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس منتشر شده است.

پیش از رسمی شدن پوکمون در ایران باید اطلاعات دقیقی درباره آن به دست آورد

خداحافظ حریم شخصی، خداحافظ امنیت؟!

پس از انتشار خبر امکان دسترسی ایرانیان به بازی «پوکمون گو» سوال‌های فراوانی درباره این بازی که از آن به شوک جهانی تعبیر شده است، به وجود آمده است؟ به گزارش «وطن امروز»، چند روز پیش بود که مسؤولان بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اعلام کردند ورود این بازی به ایران تنها در صورت عبور از فیلتر این بنیاد امکانپذیر است و هنوز این بازی در ایران ساپورت نمی‌شود، اما دسترسی و دانلود این بازی از روز پنجشنبه گذشته گویا از طریق یکی از فروشگاه‌های اینترنتی محقق شده است. مهر درباره این بازی نوشته است: برای آنکه بتوانید تصوری از بازی «پوکمون گو» داشته باشید پیش از هر چیز لازم است تصوری را که تا به امروز از یک بازی موبایلی داشته‌اید از ذهن پاک کنید! طراحی این بازی به‌گونه‌ای است که کاربران با در دست داشتن گوشی هوشمند خود با ۲ ابزار جی‌پی‌اس و دوربین فیلمبرداری، خودشان تبدیل به کاراکترهای بازی می‌شوند و در مختصاتی به وسعت شهر و حتی کشور به دنبال «پوکمون» می‌گردند. واقعیت افزوده تکنیکی است که بازی «پوکمون گو» براساس آن طراحی شده و به شما این امکان را می‌دهد که محیط واقعی اطراف خود را از دریچه دوربین تلفن همراه با تغییراتی همچون حضور و شیطنت «پوکمون‌ها» ببینید!

حالا نوبت شماست که با ابزار «پوک بال» که در اختیار دارید به شکار پوکمون بروید. نکته جالب اینکه محل تجمع پوکمون‌ها توسط جی‌پی‌اس و در نقشه‌ای جامع به همه کاربران گزارش داده می‌شود و اینگونه بازی به صورت آنلاین کاربران را به رقابت با یکدیگر بر سر شکار «پوکمون» بیشتر ترغیب می‌کند.

■ ارائه بازی در فروشگاه‌های اینترنتی!

سایت ارائه‌کننده این بازی که یکی از مطرح‌ترین فروشگاه‌های اینترنتی است، علاوه بر تشویق به نصب این بازی، اطلاعات مورد نیاز را نیز در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. یکی از کاربران درباره وضعیت فعلی پوکمون گو در ایران نوشته است: «روزای اول که ریختم بازی رو، نقشه‌اش هیچی پوکمون نداشت، ولی الان انگار بهتر شده، همیشه دور و برم ۴-۳ تایی پوکمون هست ولی فروشگاه و باشگاه نیست اصلا. اگه یه نقشه‌ای چیزی می‌شد تهیه کرد که جاهای Pokestop و Gym رو برای ایران نشون بده خیلی خوب می‌شد». در ادامه آدرسی اینترنتی ارائه شده است که با ورود به آن و درخواست برای اضافه کردن و تعریف بازی، می‌توان برای محل مورد نظر اقدام کرد: «میشه درخواست داد که Pokestop و Gym تو محل مورد نظر اضافه کنن. احتمالا اگه درخواست‌ها برای اون محل زیاد باشه اعمال کنن، حالا چون هنوز تو ایران بازی نیومده نمی‌دونم اضافه کنن یا نه». نویسنده مطلب مربوط به پوکمون در سایت فروشگاه اینترنتی نیز در یکی از کامنت‌ها نوشته است: «با اینکه انتظار داریم تا با انتشار رسمی بازی توی آسیا و اروپا و تا یکی، دو هفته دیگه، هم تعداد پلیرهای مملکت ما بیشتر شه هم تعداد مکان‌ها، باز هم پیشنهاد می‌کنم اگه توی محل‌تون یا شهرتون PokeStop یا Gym نیست، به این لینکی که دوستمون گذاشته برین و درخواست بدین».

■ پوکمون در انتظار تصمیم مهم

اگرچه محدودیت‌های جدی در برخی کشورهای اروپایی و آسیای شرقی برای این بازی اتخاذ شده است، اما گویا در ایران هنوز تصمیم مهمی در این‌باره گرفته نشده است. در برخی مواضع، مسؤولان مربوط به استقبال از این بازی نیز رفته‌اند. حسن کریمی‌قدوسی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در پاسخ به پیگیری ما درباره وضعیت ورود این بازی به ایران می‌گوید: درباره بازی پوکمون ما یک مکاتبه ایمیلی با سازندگان این بازی داشته‌ایم با این مضمون که اگر قرار است این بازی در ایران توزیع و عرضه شود حتماً باید از فیلتر بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بگذرد و هماهنگی‌های لازم در این زمینه صورت گرفته باشد و در غیر این صورت ناگزیر از فیلتر و جلوگیری از عرضه بازی هستیم. برای عرضه این بازی ۲ شرط را مدنظر داریم که البته هنوز به صورت رسمی به سازندگان بازی اعلام نشده؛ یکی اینکه با توجه به حجم اطلاعات ثبت شده کاربران در فضای این بازی، سرور اصلی آن حتماً باید در ایران باشد و دوم اینکه نقاط تفریحی و مقاصد هدف‌گذاری شده در سراسر کشور برای تگ شدن در این بازی هم باید با هماهنگی و همکاری بنیاد مشخص شود. نباید نقاطی برای کاربر معین شود که از لحاظ موازین و قوانین کشور منعی برای حضور کاربر در آنجا وجود داشته باشد. مانند مراکز نظامی و امنیتی.

■ پوکمون در ایران ساپورت می‌شود یا نمی‌شود؟

به‌رغم اظهار نظر اخیر مدیر بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، چندروزی است این بازی در ایران قابل دسترس شده و حتی اخباری درباره ورود رسمی این بازی به ایران نیز منتشر شده است. مدیرعامل بنیاد بازی‌های رایانه‌ای گفته بود: احساس نمی‌کنیم در شرایط فعلی برنامه‌ای برای ورود به ایران داشته باشند. بازار بازی‌های رایانه‌ای ایران همچنان برای بازی‌سازان و شرکت‌های جهانی یک بازار پیچیده و ناشناخته است و به همین دلیل کمتر به دنبال ورود به آن هستند، بویژه که درباره این بازی در همین محدوده فعلی بازار عرضه هم سازندگانش سود سرشاری را عاید خود کرده‌اند.

کریمی‌قدوسی در باره اینکه آیا عدم تمایل شرکت سازنده و سختگیری ما از طریق فیلترینگ می‌تواند سدی در برابر ورود موج «پوکمون گو» به داخل ایران باشد؟ به مهر گفته است: بنده همین الان که با شما صحبت می‌کنم برای آشنایی بیشتر نسخه‌ای از بازی را دانلود کرده و در گوشی همراهم دارم اما اساسا بازی نقشه ایران را ساپورت نمی‌کند. حتی وقتی بازی را دانلود می‌کنید برای وصل شدن به سرور اصلی بازی باید از وی‌پی‌ان استفاده کنید و این به معنای آن است که فعلاً آنها قصد ساپورت کاربران ایرانی را ندارند.

اگر قرار است این بازی در ایران فراگیر شود، از نظر اجرایی نیازمند کار میدانی یک تیم در سطح شهر تهران برای تصویربرداری از نقاط خاص و کلیدی است. اگر کاربر از طریق بازی قرار است به یک پارک، میدان یا فروشگاه راهنمایی شود حتماً باید مختصات جغرافیایی و فیزیکی این مکان در بازی تعریف شده باشد و تا زمانی که تیم سازنده تمایلی به این کار نداشته باشد اساسا نمی‌تواند محیط داخلی ایران را پوشش دهد.

■ دسترسی آزاد سرور ارائه‌دهنده بازی به اطلاعات شخصی

در این میان مباحث امنیتی و جاسوسی که به نظر می‌رسد مقدمه و مبنای طراحی این بازی است، شرایطی را ایجاد کرده است که مسؤولان بسیاری از کشورها در تلاش برای ایجاد محدودیت‌هایی درباره این بازی باشند. به گزارش بولتن‌نیوز، با نگاه کوتاهی به این بازی می‌توان به مخاطرات متعدد امنیتی این بازی پی برد. اول اینکه این بازی برخلاف ذهنیت ایجادشده یک بازی کاملا جمعی است که تمام ساختارهای یک کشور (اعم از خیابان‌ها، معابر و مکان‌های عمومی و حتی مکان‌های حساس سیاسی نظامی و امنیتی) با آن درگیر هستند و می‌تواند به سازماندهی تجمعات، کنترل جمعیت و اختلال در نظم عمومی منجر شود. مساله دیگری که درباره این بازی مهم است، سرورها هستند. سرورهای این بازی از پایگاه‌های داده‌ای و نقشه‌های سازمان CIA استفاده می‌کند که منجر به به‌روزرسانی دائم نقشه‌ها و داده‌های این سرویس اطلاعاتی می‌شود، دلیلی که روسیه با ارائه اسناد آن، این بازی را در کشورش ممنوع اعلام کرد. در این بازی GPS دستگاه بازیکن همواره در سراسر بازی روشن است و تمام اطلاعات محیطی و مکانی بازیکن به سرور مرکزی مخابره می‌شود، از این رو سرور اصلی، اطلاعات مکان‌هایی را که مدنظر دارد در کمتر از چند دقیقه به طور کامل پیدا می‌کند. در این حالت با ظاهر شدن پوکمون‌ها در نزدیکی زیرساخت‌ها و تاسیسات حیاتی و مکان‌های نظامی و امنیتی، سرور می‌تواند اطلاعات جدید و به‌روزی از این مناطق داشته باشد. این اتفاقات به‌تدریج باعث از بین رفتن بازرسی‌ها و جمع‌آوری داده‌های دقیق‌تر، بدون حساسیت و بدون هزینه از مکان‌های حساس امنیتی می‌شود. دسترسی آزاد سرور به اطلاعات نقاط مختلف نیز نگرانی دیگری را درباره پوکمون گو به وجود می‌آورد. در این بازی به هنگام رویت پوکمون‌ها، دوربین بازی برای شکار آنها روشن می‌شود و در هر لحظه تعداد زیادی تصاویر زنده به سرور مرکزی مخابره می‌شود. در این حالت، هرگاه سرور بخواهد از شرایط میدانی هر موقعیتی باخبر شود می‌تواند تنها با گذاشتن چندین پوکمون در آن منطقه تصاویر زنده از زوایای مختلف را داشته باشد. برای مثال در شرایطی مانند انتخابات‌ها، جشن‌ها و حتی تجمعات و اعتراضات مختلف، سرور می‌تواند با گذاشتن چند پوکمون در محل، تصاویر زنده تمام نقاط مدنظر را از زوایای گوناگون در لحظه داشته باشد.

■ مخاطرات امنیتی

ایجاد مخاطرات امنیتی جدی برای مناطق مهم از دیگر آسیب‌های پوکمون گو است. وقتی تعدادی پوکمون در محلی ظاهر می‌شوند شاهد هجوم بازیکنان زیادی به این مناطق هستیم. در این حالت سرور مرکزی می‌تواند تعداد قابل توجهی پوکمون را در نزدیکی مکان‌های امنیتی، نظامی و سیاسی گذاشته و جمعیت را به این مناطق سرازیر کند. حضور جمعیت زیاد در اطراف مکان‌هایی مانند سایت‌های نظامی، مکان برگزاری اجلاس‌ها و مذاکرات مهم، نهادهای سیاسی- امنیتی و... مخاطرات امنیتی جدی برای این مناطق ایجاد می‌کند. در بازی پوکمون مکان‌هایی به عنوان باشگاه وجود دارد که در آن بازیکنان در کنار یکدیگر جمع شده و به تربیت پوکمون‌ها و افزایش قدرت خود می‌پردازند. در این حالت سرور می‌تواند مکان‌هایی را به عنوان باشگاه در موقعیت‌های دلخواه قرار دهد و به سازماندهی جمعیت قابل توجهی در مکان‌های مورد نظر بپردازد. از همین رو سرور می‌تواند در شرایط حساس زمانی هر تعداد از جمعیت را که بخواهد در مکان‌هایی به دور یکدیگر جمع کند یا به افزایش تعداد جمعیت در تجمعات کمک شایانی کند. همچنین در این بازی بازیکنان می‌توانند در قالب گروه‌ها به باشگاه‌های حریف حمله کنند که در این شرایط امکان درگیری و اختلال‌های امنیتی وجود دارد. این ویژگی به سرور این امکان را می‌دهد که بتواند در هر منطقه‌ای که بخواهد اختلال در نظم عمومی ایجاد کرده و برای نهادهای انتظامی و امنیتی هزینه‌سازی کند.

به نظر می‌رسد پیش از اتخاذ هر تصمیمی درباره این شوک جدید بین‌المللی در بازی‌های رایانه‌ای، باید اطلاعات دقیق و درستی پیرامون آن به دست آورد و از ذوق‌زدگی و برخورد هیجانی و بی‌توجه به مسائل امنیتی پرهیز کرد.

در بازی پوکمون مکان‌هایی به عنوان باشگاه وجود دارد که در آن بازیکنان در کنار یکدیگر جمع شده و به تربیت پوکمون‌ها و افزایش قدرت خود می‌پردازند. از همین رو سرور می‌تواند در شرایط حساس زمانی هر تعداد از جمعیت را که بخواهد در مکان‌هایی به دور یکدیگر جمع کند یا به افزایش تعداد جمعیت در تجمعات کمک شایانی کند

مدیرعامل بنیاد بازی‌های رایانه‌ای گفته است: اگر قرار است این بازی در ایران فراگیر شود، از نظر اجرایی نیازمند کار میدانی یک تیم در سطح شهر تهران برای تصویربرداری از نقاط خاص و کلیدی است. اگر کاربر از طریق بازی قرار است به یک پارک، میدان یا فروشگاه راهنمایی شود حتماً باید مختصات جغرافیایی و فیزیکی این مکان در بازی تعریف شده باشد

سینما

هراس سینماگران از داوری‌های جشن خانه سینما

داوری به شرط دوستی!

با توجه به وضعیت داوری‌های شائبه‌برانگیز ادوار گذشته خانه سینما از حالا هراسی بر دل فیلمسازان مستقلی که خارج از گعده یاران خانه سینما هستند، نشسته و حتی اعتراضاتی از سوی برخی انجام شده است. به گزارش نسیم آنلاین، گروه‌گرایی در سینمای کشور و در میان انتخاب‌های جشن خانه سینما سال‌هاست وجود دارد. این گروه‌گرایی که سعی می‌کند امتیازات و منابع مالی سینمایی را به جای توزیع عادلانه در میان عموم سینماگران در حلقه‌ای از دوستان و آشنایان توزیع کند، همواره با نقد صریح هم مواجه شده است اما متاسفانه کم یا زیاد در همه این سال‌ها به حیات خود ادامه داده است. این گعده‌گرایی منفعت‌طلبانه نه تنها در تولید و اکران فیلم‌ها بلکه درباره داوری‌های جشنواره‌های فجر و جشن خانه سینما هم نفوذ داشته است. حالا در فاصله کوتاهی مانده به جشن خانه سینما هم صدای اعتراضات سینماگرانی بلند می‌شود که داوری‌های این جشن را جهت‌دار می‌دانند. از جمله این سینماگران علی ملاقلی‌پور است؛ کارگردان جوان فیلم «قندون جهیزیه» با اشاره به روند داوری‌ها در این جشن به ظاهر صنفی گفته است: «امسال در جشن خانه سینما گفته‌اند تمام فیلم‌ها داوری نمی‌شود و فقط فیلم‌های شاخص؛ حالا شاخص حتما یعنی نزدیکان!» با این شرایط ناعادلانه در داوری‌ها توسط خانه سینما که نه تنها در توزیع جوایز جشن‌های خود که در توزیع امکانات رفاهی که از سوی بخش دولتی به آن سرازیر می‌شود یک اقلیت نزدیک به حلقه بالادستی را ارجح می‌شمرد، باید شاهد ادامه وضعیتی نابرابر در سینمای ایران بود و نتیجه هم اینکه سال به سال دامنه سینماگران معترض به این نهاد بیشتر می‌شود. از طرفی رئوس خانه سینما دایره را آنقدر تنگ کرده‌اند که حتی یک صدای مخالف و منتقد در هیات‌مدیره این نهاد وجود ندارد و نتیجه هم اینکه برگزاری جشن سپرده می‌شود به کارگردانی که نقدی حداقلی در برنامه تلویزیونی را تاب نیاورده و سریالی را به‌خاطر یک نقد تعطیل می‌کند. طبیعی است که در این سازوکار جایی برای فیلمسازانی که در حلقه دوستان خانه سینما جایی ندارند، باقی نمی‌ماند. پرسش اما اینجاست جایگاه پیشکسوتان سینمای ایران در برخورد با این گعده‌گرایی چه بوده است؟ به عنوان یک مثال سرراست، سعید سعدی، تهیه‌کننده پیشکسوت سینمای ایران که تولید فیلم «قندون جهیزیه» را برعهده داشته، چرا در مقابل این گعده‌گرایی مفسده‌برانگیز کنار کارگردان فیلمش قرار نمی‌گیرد؟

رویدادها

فروزش «پیش از بستن چمدان» را می‌سازد

ابراهیم فروزش فیلمنامه‌ای با نام «پیش از بستن چمدان» را به نگارش درآورده و قرار است خودش هم آن را کارگردانی کند. به گزارش مهر، علیرضا سبطاحمدی، تهیه‌کننده سینما در این‌باره گفت: ابراهیم فروزش، فیلمنامه‌ای با نام «پیش از بستن چمدان» را با اقتباس از کتابی به همین نام به نویسندگی مینو کریم‌زاده به نگارش درآورده است. وی ادامه داد: این فیلمنامه به طور کامل نوشته شده و خود فروزش کارگردانی آن را برعهده خواهد گرفت. سبطاحمدی با اشاره به موضوعاتی که در این فیلم به آنها پرداخته می‌شود، توضیح داد: این فیلم درباره دختران نوجوان و جوان در جامعه است و به مباحثی چون پرهیز از مهاجرت‌های کورکورانه، تعلقات خانوادگی و معضلات اجتماعی می‌پردازد.

■■■

«حسن کچل» زنده می‌شود

مژگان شیخی از نگارش مجموعه ۶ جلدی «قصه‌های حسن کچل» خبر داد. به گزارش ایسنا، «قصه‌های حسن کچل» مجموعه‌ای است که کاراکتر اصلی این اثر فولکوریک وارد سایر افسانه‌ها و داستان‌های ایرانی می‌شود و رخدادهای تازه‌ای را خلق می‌کند. «حسن‌کچل و چوپان دروغگو»، «حسن‌کچل و کدو قلقله‌زن»، «حسن‌کچل و بزبز قندی»، «حسن‌کچل و کله کدویی»، «حسن‌کچل و قبای سنگی» و «حسن‌کچل و ماه‌پیشونی» عنوان‌های فرعی این مجموعه ۶ جلدی است که قرار است از سوی انتشارات ذکر راهی بازار شود. به گفته شیخی، کارتصویرگری این مجموعه را سمیه علی‌پور در تعامل مستقیم با او انجام داده و از این حیث نیز کاری قابل تامل است.

■■■

در مجمع شاعران اهل بیت(ع) صورت می‌گیرد

نقد و بررسی «دلواپسی‌های اویس» جواد محمدزمانی

هشتمین جلسه از سلسله جلسات نقد کتاب در مجمع شاعران اهل‌بیت(علیهم‌السلام) برگزار خواهد شد. به گزارش تسنیم، هشتمین جلسه از سلسله جلسات نقد کتاب که هربار به نقد و بررسی یک مجموعه در حوزه شعر آیینی می‌پردازد، به بررسی کتاب «دلواپسی‌های اویس» اثر جواد محمدزمانی اختصاص خواهد یافت. این جلسه دوشنبه ۴ مردادماه ۹۵ از ساعت ۱۷:۳۰ در محل مجمع شاعران اهل بیت، واقع در تهران، خ آزادی، بعد از پل یادگار امام، جنب خ حبیب‌الله، خ حبیب‌زادگان، پلاک۶، واحد یک برگزار خواهد شد.

■■■

مهران رنجبر:

«دورهمی» روحیه نقدپذیری را در جامعه افزایش داده است

مهران رنجبر، بازیگر مجموعه «دورهمی» گفت: خندیدن در زمان اجرا جزئی از کار و جذابیت‌های بازی در «دورهمی» به شمار می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این بازیگر ضمن اشاره به بالا رفتن ظرفیت نقدپذیری در جامعه، اظهار داشت: برنامه خوب «دورهمی» و مسائلی که در آن مطرح می‌شود، باعث شده تا روحیه نقدپذیری در جامعه افزایش یابد و مردم بیشتر روی اخلاق و رفتارهایشان محتاط شوند و با مشکلات بهتر برخورد کنند. وی ادامه داد: نحوه اجرای مدیری آنقدر دلچسب است که ناخودآگاه روی مردم تاثیرات شگرفی می‌گذارد و در زندگی شخصی‌شان از آن بهره می‌برند. رنجبر درباره بازی در این مجموعه اظهار داشت: بازی در این برنامه کار بسیار دشواری بود، بویژه که تجربه بازی در ژانر طنز را نداشتم و می‌ترسیدم در کار طنز بی‌نمک شوم و مخاطبان با این نوع بازی من ارتباط برقرار نکنند. بازیگر مجموعه تلویزیونی «آوای باران» گفت: همراهی‌های مهران مدیری و سیامک انصاری باعث شد تا خودم را پیدا کنم، خوشحالم که کار طنز در تلویزیون را با این برنامه شروع کردم و امیدوارم نقشم برای مخاطبان قابل قبول باشد. رنجبر درباره سخت‌ترین سکانس بازی در «دورهمی» تصریح کرد: یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها در دورهمی قسمت شعرخوانی الیکا عبدالرزاقی بود که بشدت خودمان را کنترل می‌کردیم که نخندیم و در نهایت هم نتوانستیم و همه به خنده افتادیم. آن سکانس یکی از لذتبخش‌ترین و البته خاطره‌انگیزترین اتفاقات دوران کار برایم بود. وی خاطرنشان کرد: پشت صحنه بسیار صمیمی و عالی داریم و این را بخوبی می‌شود از ارتباط دوستان روی صحنه درک کرد. هر پروژه‌ای نیازمند یک پشت صحنه خوب و صمیمی است تا بازیگران بخوبی با کار مرتبط شوند که خدا را شکر ما این فضا را داریم.