اخبار

محمدکاسبی:

از حضور در آثاری درباره امام رضا(ع) به خود می‌بالم

کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون همزمان با ایام مبارک میلاد حضرت امام رضا(ع) گفت: به خود می‌بالم از اینکه در ۳ اثر سینمایی مرتبط با موضوع امام رضا(ع) ایفای نقش کردم و امیدوارم تا زمانی که جان در بدن دارم بتوانم در آثار سینمایی و تلویزیونی مرتبط با حضرت امام رضا(ع) حضور داشته باشم. به گزارش سینماپرس، بازیگر سریال‌های تلویزیونی «خوش‌رکاب» و «خوش‌غیرت» افزود: خوشبختانه پس از پیروزی انقلاب در آثار هنری و سینما و تلویزیون پرداخت‌های خوبی به زندگی این امام بزرگوار شده که بنده افتخار نقش‌آفرینی در ۲ فیلم سینمایی و یک سریال تلویزیونی با این موضوع را داشته‌ام. کاسبی با بیان اینکه برای بازی در این ۳ پروژه روزهای متمادی را در حرم مطهر گذرانده‌ام، اظهار داشت: زمانی که در حرم حضور داشتم خودم را در مقابل تمام زوار و خدام حضرتش بسیار پست و کوچک و حقیر دیدم. این بازیگر پیشکسوت افزود: من نخستین‌بار در سال ۱۳۶۲ برای بازی در فیلم سینمایی «دو چشم بی‌سو» مدت‌های طولانی را در حرم امام رضا(ع) گذراندم و درست یک سال بعد پای چپم بیش از ۹۰ درصد از حس خود را از دست داد و وقتی پزشکان از من قطع امید کردند از خانواده‌ام خواستم مرا به حرم حضرتش برسانند و وقتی به حرم رفتم و زیارت کردم بلافاصله مشکل پایم حل شد و این بدان معناست که در سال ۱۳۶۳ از امام رئوف شفا گرفتم.

■■■

اجرای سفارش رهبری توسط اعضای تواشیح محمدرسول‌الله(ص)

رئیس سازمان قرآن و عترت بسیج تهران بزرگ از اجرای سفارش رهبر معظم انقلاب مبنی بر جمع‌خوانی آیات ۴ تا ۶ سوره مبارکه ممتحنه توسط اعضای گروه تواشیح محمدرسول‌الله(ص) خبر داد. به گزارش فارس، تولید ۷ اثر جدید توسط گروه تواشیح محمدرسول‌الله(ص) و تولید مجموعه مستند تلویزیونی «سوره‌های سرخ منا» از جمله جدیدترین کارهای سازمان قرآن و عترت بسیج تهران بزرگ است که بزودی عرضه می‌شود. به گزارش فارس، رحیم قربانی، رئیس سازمان قرآن و عترت بسیج تهران در این‌باره گفت: پس از اجرای گروه محمدرسول‌الله(ص) در حرم امام رضا(ع) و استقبال از این آثار با پیشنهاد فرمانده سپاه محمدرسول‌الله(ص) و اعضای گروه تولید آثار جدید در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: تولید اثر اسماءالحسنی ویژه ماه مبارک رمضان و قرآن کتاب جاوید ویژه مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ۲ کار جدید گروه محمدرسول‌الله(ص) بود که آماده و عرضه شد. قربانی از تولید آثار جدید در این گروه خبر داد و گفت: تولید ۶ اثر با موضوعات امام علی(ع)، حضرت زهرا(س)، امام حسین(ع)، حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) و امام زمان(عج) از جمله کارهای جدید گروه است که هم‌اکنون در دست تولید است.

■■■

شبکه «شما» دوباره آمد

دکتر علی دارابی، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما، محمدمهدی قاسمی را به عنوان مدیر شبکه «شما» منصوب کرد تا دوره‌ای دوباره برای فعالیت این شبکه تلویزیونی رقم بخورد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در بخشی از حکم دکتر علی دارابی آمده است: «شما» شبکه مردم ایران است و باید آینه تمام نمای ایرانیان باشد، سرمایه اجتماعی و وحدت ملی را ارتقا دهد، ثبات سیاسی و همگرایی ملی و وفاق را افزایش دهد. اسلام، ایران، مردم، انقلاب اسلامی، ولایت فقیه و رهبری و ارزش‌های دینی در صدر مؤلفه‌های وحدت ملی هستند و شبکه «شما» باید این اهداف را مدنظر قرار دهد. دکتر دارابی در این حکم خاطرنشان کرد: شبکه «شما» باید در صیانت از فرهنگ‌ها، آیین‌ها و آداب و رسوم اصیل ایرانی- اسلامی به مثابه سازوکاری مؤثر و ایجابی در مقابله با فرهنگ مهاجم غرب ابتکار عمل را به‌دست گیرد و در این راستا، بر تولید و پخش برنامه‌های موسیقایی، چشم‌نواز و جذاب بومی و ملی و مستندهای فاخر تأکید ویژه می‌شود.

گزارش اختتامیه چهاردهمین جشنواره امام رضا(ع)

خادمان آستان دوست

■ تقدیر از خادمی مجید مجیدی

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با تجلیل از خادمان برگزیده فرهنگ رضوی ایرانی و جهانی به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن امروز» در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی- هنری امام رضا(ع) از مجید مجیدی، جواد محدثی و غلامرضا صنعتگر تجلیل به عمل آمد.

■ **خادمان آستان دوست**

در اختتامیه جشنواره امام رضا(ع) از خادمان برگزیده فرهنگ رضوی طی مراسمی تجلیل به عمل آمد که یکی از این افراد مجید مجیدی، نویسنده و کارگردان شناخته شده سینما بود که به دلیل کارگردانی و تولید آثار فاخر و ماندگار رضای رضوان مورد تجلیل قرار گرفت. همچنین از خادمان دیگری چون آیت‌الله علیرضا اعرافی، رئیس جامعه المصطفی العالمیه و رئیس حوزه‌های علمیه کشور به دلیل کمک به گسترش جشنواره امام رضا(ع) در بسیاری از نقاط جهان و ظرفیت‌سازی برای تکمیل و تدوین و نظارت بر تألیف دانشنامه امام رضا(ع)، حجت‌الاسلام والمسلمین جواد محدثی، پژوهشگر و محقق، به دلیل تألیف و ترجمه ده‌ها کتاب و مقاله در عرصه فرهنگ رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین حمیدرضا شهریاری، مدیر مؤسسه تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی نور به دلیل تولید آثار دیجیتالی و نرم‌افزارهای مرتبط در عرصه فرهنگ رضوی، سیدضیاء هاشمی، معاون فرهنگی وزارت علوم،تحقیقات و فناوری به دلیل نهادسازی در دانشگاه‌ها با اجرای طرح نهضت رضوی، جواد نعیمی، نویسنده کودک و نوجوان به دلیل تولید ده‌ها اثر برای کودک و نوجوان در عرصه فرهنگ رضوی، سیدجلال درخشه، محقق و مدرس دانشگاه به دلیل سردبیری فصلنامه فرهنگ رضوی، مصطفی بهارلویی، دبیر انجمن اسلامی اصناف و بازاریان کشور به دلیل تأثیرگذاری در نهادینه‌سازی جشن‌های دهه کرامت با مشارکت گسترده مردمی اصناف و بازاریان و بزرگ عالم‌زاده، نویسنده، محقق و پژوهشگر به دلیل تألیف آثار متعدد در حوزه فرهنگ رضوی تجلیل به عمل آمد. همچنین غلامرضا صنعتگر، خواننده کشورمان از دیگر خادمان امام رضا(ع) است که به دلیل تولید آثار هنری و آوایی رضوی در این مراسم مورد تجلیل قرار گرفت.

■ **تجلیل از خادمان جهانی**

در بخش بین‌المللی نیز از ۸ چهره از ۳ قاره جهان به شرح زیر تجلیل به عمل آمد. اصغر علی مولادینا از انگلستان که رئیس کنفدراسیون خوجه‌های شیعه اثنی‌عشری و مؤسس مراکز دینی و فرهنگی متعدد به نام امام رضا(ع) است. مفتاح فوزی رحمت از اندونزی که عضو برجسته اتحادیه ناشران جهان اسلام و مؤلف کتاب‌های هجرت حضرت معصومه و زیارت امام رضا(ع) است. لیلا سورانی از لبنان که مؤلف کتاب جامع ابعاد زندگانی امامرضا(ع)است. شیخ محمد امین از پاکستان که ناشر چندین عنوان کتاب با موضوع ابعاد زندگانی امام رضا(ع) است. نورالدین دارآفرین از آذربایجان که مولف آثار منظوم با موضوع فرهنگ رضوی است. حجت‌الاسلام محمد مانی از سنگال که مؤسس مرکز اسلامی امام رضا(ع) در سنگال است. حجت‌الاسلام سیدحمید حسینی از عراق که رئیس اتحادیه رادیو تلویزیون‌های اسلامی عراق و مؤسس مرکز فرهنگی - مذهبی امام رضا(ع) است و حجت‌الاسلام مصطفی بوعزیز از بلژیک که مدیر و امام جماعت مسجد امام رضا(ع) در بروکسل است.

■ **مسافران جاده ولایت**

سیدجواد جعفری در مراسم اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) طی سخنانی درباره برگزاری این رویداد مهم معنوی گفت: این احساسات هرکدام روایتی حیرت‌آور است و اگر روزی مستند شود کتابی قطور از روایت‌های واقعی و حادث شده را دربرمی‌گیرد. دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) تصریح کرد: این جشنواره روایت پیرمرد مومنی است که اندک اندوخته‌اش را نذر جشنواره می‌کند و به گفته خودش این تنها کاری است که از عهده‌اش برآمده است یا روایت بانوی سالخورده ۸۶ ساله‌ای است که نوه‌هایش او را تشویق می‌کنند در رقابت‌های علمی و فرهنگی جشنواره شرکت کند. جعفری ادامه داد: این جشنواره روایتی از ورزشکارانی است که در گرمای طاقت‌فرسای تابستان، مسیر جاده ولایت را از شلمچه تا خراسان به یاد ردپای امام طی ۱۷ روز با دوی استقامت طی طریق می‌کنند یا روایت کتابدارانی است که ۲۳۸ هزار نفر را برای رقابت کتابخوانی رضوی فرامی‌خوانند. وی تاکید کرد: شاید این جشنواره روایت ۵۶۵ هزار نفر از ارباب هنر، اصحاب فرهنگ و اهالی قلم باشد که آفرینش‌های بدیع از خامه، قلم و زبانشان در عرصه فرهنگ رضوی روییده است. دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی- هنری امام رضا(ع) رمزگشایی جست‌وجوی هر قشری را در آینه فرهنگ رضوی ناشی از وجود امام رضا(ع) دانست و تبیین کرد: فرهنگ رضوی می‌تواند گره‌های کور را باز و مشکلات لاینحل جامعه را حل کند. جعفری با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه فرهنگ عامل دستیابی به آرمان اصلی ملت ایران است که همانا رسیدن به جامعه‌ای رشید، موحد، پرنشاط، دارای توکل و برخوردار از روح ایثار و گذشت است، گفت: در همین راستا، با دستور مستقیم وزیر، تشکیل اتاق فکر در کنار هریک از برنامه‌های موضوعی جشنواره صادر شده است تا اثربخشی این رویداد بیش از پیش تضمین شود. وی با بیان اینکه بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) برای آسیب‌شناسی برنامه‌های موضوعی جشنواره واکاوی اساسی و همراهی عاشقانه ۳۶۰ ساختار حقوقی اعم از دولتی، غیردولتی و مردمی را تشکیل داده است، افزود: خادمان فرهنگ رضوی این دوره از جشنواره اعم از گستره ملی و بین‌المللی خادمان فرهنگ‌رضوی از قاره اروپا، آفریقا و آمریکا که در این مجلس حضور دارند به سهم خود به پویایی جشنواره رونق مضاعف بخشیدند.

■ **در پی عصاره‌ای از معارف رضوی**

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در سالن صبای صداوسیمای خراسان رضوی طی سخنانی، مشهدالرضا را نقطه کانونی حقیقت برشمرد و افزود: همه مشهد را به نام شهید این دیار یعنی امام رضا(ع) می‌شناسند و از نقاط دور و نزدیک برای زیارت این امام همام به مشهدالرضا می‌آیند. جنتی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) را چکیده و عصاره معارف رضوی دانست و یادآور شد: این جشنواره بزرگ‌ترین مسابقه و رقابت فرهنگی- هنری در جهان محسوب می‌شود که تأثیر و نفوذ آن در ۷۷ کشور و ۲۴۰۰ نقطه جهان دیده می‌شود. وی با اشاره به اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار برگزاری جشنواره‌های تخصصی فیلم، تئاتر و موسیقی اهتمام جدی در برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) دارد، اضافه کرد: چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با محوریت تولید شعر و فیلم در حالی به کار خود پایان می‌دهد که امسال در جشنواره فیلم رضوی بیش از ۶۰۰ اثر و در جشنواره شعر رضوی ۱۰ هزار قطعه شعر به رقابت پرداختند.

بازتاب

نقد نمایش «مستأجر» به نویسندگی و کارگردانی ستاره امینیان

زاده جهانی معلق

مرتضی اسماعیل‌دوست: چندی پیش نمایش «مستاجر» به نویسندگی و کارگردانی ستاره امینیان در تالار حافظ اجراهای خود را به پایان رساند. اجرایی از رمان معروف «مستاجر» نوشته رولان توپور، نویسنده فرانسوی که امینیان رگه‌هایی از «یادداشت‌های زیرزمینی» داستایوفسکی را هم در طراحی اثرش گنجانده و سعی داشته جهان برزخ‌گونه داستان‌های فوق را به شکلی مرموز در اجرا نمایان کند. به‌طور حتم حتی بازگویی داستان یک خطی نمایشنامه «مستاجر» هم می‌تواند برای مخاطب ایجاد وحشت کند؛ روایتی از حضور مردی جوان و روان‌پریش به نام ترلکوفسکی در آپارتمانی که مستاجر قبلی‌اش به نام سیمون شول خود را از پنجره خانه به بیرون پرت کرده بود. از این رو وجود عناصری از جهان گروتسک و پیچیدگی روایت در این نمایشنامه در راستای جهان معلق و گمگشته شخصیت اصلی نمایش قابل قبول است. اگر چه طراح و کارگردان نمایش می‌توانست از ظرفیت‌های صحنه و عناصری مانند آکسسوار بهره بیشتری در اثر ببرد تا این عناصر دیداری در تلفیق با جهان وهم‌گونه شخصیت بتواند فضایی فشرده و محصور را برای مخاطب بیافریند. همچنین کارگردان می‌توانست از وجود رنگ‌های تند و خشن در پایان نمایش و هنگام طغیان شخصیت استفاده‌های بیشتری کند. البته مساله مهم برداشت‌ها و تحلیل‌هایی است که از داستان «مستاجر» به عمل می‌آید و این اثر برجسته ظرفیت این را دارد که لایه‌های مختلفی از جنون، بیقراری، اضطراب روح و بروز جهانی وحشت‌زا را تداعی کند. از سویی دوگانگی غلیظی که در رمان «مستاجر» میان خیال و واقعیت وجود دارد، اگر چه در اجرای امینیان به شکلی واضح‌تر و با استفاده از نشانه‌هایی چون راه رفتن رو به عقب کاراکترها هنگام خروج از صحنه تعدیل می‌شود اما همچنان پرسش‌هایی از راز آلودگی خیال یا واقعیت برای مخاطب باقی می‌گذارد. نمایش «مستاجر» براساس رسالت هنر رادیکال که فراهم‌سازی فرآیند تامل و تفکری بنیادین است، فرصتی است برای درک آدمی از انگاره بودن و تشویشی که سوغات دوران مدرنیته است و انسانی که در بند توهمات عصر ماشینیسم گرفتار آمده و راهی برای آزادسازی روح دربندش ندارد. اختلال رفتاری ترلکوفسکی در رمان «مستاجر» و تغییر ماهیتی که در تصورات ذهنی‌اش ایجاد شده به همراه روان‌پریشی و جهان متروک کاراکتر داستان «یادداشت‌های زیرزمینی» در نمایش «مستاجر» تبدیل به عناصری از ذهنی‌گرایی اخلاقی شده و اضطراب وجودی ترلکوفسکی موجب بازگشتی به جهان داده‌های گمگشته زندگی‌اش شده است، چنان که در مقطعی با شنیدن صدای گریه کودکی، بازگشتی به جهان معصوم و دورافتاده‌اش می‌کند. جنون به هم ریخته‌ای که حتی موجب تغییر دیدگاه جنسی‌گرایانه ترلکوفسکی می‌شود و او خود را در قالب سیمون شول می‌یابد. برای بررسی نشانه‌های این اثر می‌توان به وجود مکانی تازه چون آپارتمان برای ترلکوفسکی اشاره کرد که برای وی شروعی دوباره و حتی دادخواهی بلوغی گمگشته می‌تواند باشد. ساختار نمایشی در اجرای امینیان دارای عناصری خوش فکرانه از رفت و برگشت‌های ذهنی کاراکتر بوده و در حلقه‌ای مدور توانسته تلفیق جالبی از عینی‌گرایی و ذهنی‌گرایی بیافریند. از سویی بازی ارزنده مرتضی اسماعیل‌کاشی در نقش ترلکوفسکی بخوبی در خدمت روایت قرار گرفته و تداعی‌گر شخصیتی روان‌گسیخته است. استفاده از سطح شیب‌دار بین طبقات برای رفت و آمد کاراکترها نیز در خدمت روان به هم ریخته و معلق ترلکوفسکی بوده و به جهان تنش‌زای وی کمک می‌کند. کشمکش تصاعدی در نزد شخصیت ترلکوفسکی که براساس رفتارهای تناقض‌آمیز اطرافیان شکل عصیان به خود می‌گیرد، در نهایت موجب طغیان شخصیت شده و نوعی خود ویرانی را برایش به همراه می‌آورد. در این بین بیشتر بار القایی تنش به جای محیط پیرامون بر عهده بازی مرتضی اسماعیل‌کاشی بوده و جهان به هم ریخته ذهنی ترلکوفسکی می‌توانست پرداخت بیشتری از سوی کارگردان داشته باشد. برای نمونه‌ای کامل در این باره می‌توان به فضاسازی قابل توجه پولانسکی در فیلم «مستاجر» اشاره کرد که لایه‌های زیرین روان شخصیت را به شکلی مهندسی‌وار برای بیننده بازگو کرد. با این وجود نمایش «مستاجر» با اجرای ستاره امینیان، اثر قابل توجهی است، چرا که تلنگری خواهد بود به انسان درمانده در برزخ جهان مدرن که راهی برای رهایی‌اش جز بازگشت به خویشتن نخواهد بود.

نگارش فیلمنامه سریالی با موضوع زندگی حضرت معصومه(س)

به دنبال «سفیران بیداری»

مراحل نگارش سریال «سفیران بیداری» با موضوع سیره زندگی حضرت معصومه(س) به قسمت ششم رسید. به گزارش تسنیم، نگارش ششمین قسمت از سریال «سفیران بیداری» که در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی درباره سیره زندگی حضرت معصومه(س) در حال نگارش است، پایان یافت. داستان سریال «سفیران بیداری» مربوط به قرن دوم هجری قمری می‌شود. در این سریال همچنین رویدادهای تاریخی و دینی مربوط به دوران حیات امام رضا (ع) برای مخاطبان به تصویر کشیده می‌شود. محمد جواد قدوسی، علیرضا محمدی، علی گایینی، نسرین براهیمی و شیما محمدی به سرپرستی مجید فراهانی نگارش سریال «سفیران بیداری» را برعهده دارند. این اثر نمایشی دارای ۲۶ قسمت است و مرحله تحقیق و پژوهش آن در مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی انجام شد و نگارش آن در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی از سال ۹۴ آغاز شد.

همراه با سرنوشت «دلیران تنگستان»

رد پای عوامل دربار در یک سریال ایرانی

سریال «دلیران تنگستان» در زمان ساخت دچار حواشی‌ای بوده که از جمله آنها می‌توان به دستمزدهای نجومی ۲ بازیگر اصلی آن اشاره کرد. به گزارش فارس، منوچهر آذر از بازیگران این سریال تاریخی که این روزها در حال پخش از آی‌فیلم است، درباره این سریال گفت: آن زمان ۲ قرارداد ۱۲۵ هزارتومانی برای این کار بسته شد که یکی برای آقای محمود جوهری بود و دیگری هم با من که آن زمان روزنامه‌ها بسیار سر و صدا کردند. چون دستمزدمان خیلی بالا بود. هزینه هم بسیار بالا بود ولی آن زمان آقایی به نام جعفریان که معاون قطبی بود گفته بود این سریال بودجه نامحدودی دارد و تلویزیون مساله‌ای برای هزینه کردن ندارد. منوچهر آذر درباره ردپای دربار پهلوی در این سریال افزود: فیلمنامه از ابتدا کامل بود. البته من آن زمان اعتراضاتی به کارگردان داشتم چون احساس می‌کردم نقش واسموس را کمرنگ کرده‌اند که البته آن هم به دلیل این بود که می‌خواستند چهره رئیسعلی را به عنوان یک ایرانی پررنگ‌تر کنند.

رویدادها

برگزاری بزرگداشت حمید سبزواری در خانه هنرمندان

خانه هنرمندان بزرگداشتی با حضور شاعران و علاقه‌مندان به شعر حمید سبزواری را برای این شاعر فقید برگزار می‌کند. به گزارش فارس، مراسم بزرگداشت زنده‌یاد استاد حمید سبزواری با همکاری انجمن شاعران ایران و خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۲۵ مرداد در محل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این مراسم که اجرای آن برعهده سهیل محمودی است، ساعد باقری سخنرانی خواهد کرد. شعرخوانی شاعران پیشکسوتی همچون حسین اسرافیلی، عبدالجبار کاکایی، افشین علاء و اسماعیل امینی از دیگر بخش‌های این مراسم است.

■■■

«سیانور» اواخر مهر ماه می‌آید

پروانه نمایش «سیانور» ساخته بهروز شعیبی به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی صادر شد. به گزارش فارس، «سیانور» دومین ساخته بلند سینمایی بهروز شعیبی است که در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده و رایزنی‌های صورت گرفته با دریافت پروانه نمایش، این فیلم که یک اثر تاریخی - سیاسی به شمار می‌رود، اواخر مهر ماه اکران عمومی می‌شود.

■■■

معرفی هیأت انتخاب بخش فیلمنامه جشنواره «چهل چراغ»

اعضای هیات انتخاب نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» در بخش فیلمنامه معرفی شدند. به گزارش تسنیم، اعضای هیات انتخاب نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل‌چراغ» در بخش فیلمنامه با موضوع امام حسین(ع) معرفی شدند؛ آقایان علی‌اکبر قاضی‌نظام، رضا مقصودی، حسین مهکام، محمدرضا گوهری و محسن جسور از اعضای هیات انتخاب نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» در بخش فیلمنامه هستند. نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» با موضوع زندگی امام حسین(ع) از تاریخ ۲۲ تا ۲۸ شهریور ماه و بین اعیاد غدیر و قربان در تهران برگزار می‌شود.

■■■

پاسداشت یک شاعر در «عصرانه ادبی فارس»

هفتاد و سومین «عصرانه ادبی فارس» ویژه هادی منوری با حضور جمعی از شاعران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، در این مراسم که از ساعت ۱۷ امروز در خبرگزاری فارس برگزار می‌شود، بهزاد پورحاجیان، محمود اکرامی‌فر، علیرضا قزوه، حمیدرضا شکارسری، مصطفی محدثی‌خراسانی، مصطفی علیپور و جمعی از اهالی شعر و ادبیات شرکت خواهند کرد. همچنین در این مراسم از کتاب «پاییز در راهرو» اثر هادی منوری نیز رونمایی خواهد شد. از آثار منتشر شده (بیش از ۱۵ جلد) وی در زمینه‌های شعر، نثر ادبی، سفرنامه و پژوهش‌های ادبی می‌توان به «کوچه‌های بی‌تقویم»، «اولین فصل زمین»، «پاره خطی تا ماه»، «دوباره شیعه شدم» (سفرنامه)، «امام چه مهربونه»، «کوچه‌های علمدار» و...اشاره کرد.

■■■

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران:

از فیلمسازان حوزه سلامت حمایت می‌کنیم

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران گفت: با گفت‌وگویی که با مدیران جشنواره فیلم «سلامت» داشتیم قرار شد این امکان را برای فیلمسازان جوان ایجاد کنیم تا در طول سال ترغیب به ساخت آثاری در این زمینه شوند. به گزارش فارس، فرید فرخنده‌کیش مدیرعامل انجمن سینمای جوانان در این باره گفت: فضای معرفی موضوعات مرتبط با سلامت می‌تواند به عنوان یکی از جریان‌سازی‌ها برای ایجاد انگیزه در فیلمسازان باشد لذا در نشستی که با مدیران این جشنواره داشتیم مقرر شد انجمن سینمای جوانان امکاناتی را فراهم کند. به عنوان مثال، نشست‌های تخصصی موضوعی را با حضور کارشناسان این حوزه و کسانی که در این زمینه دانش و تخصص سینمایی دارند، برگزار می‌کنیم. وی ادامه داد: جشنواره فیلم سلامت نیاز به بسترسازی دارد و با گفت‌وگویی که با مدیران جشنواره داشتیم قرار شد این امکان را برای فیلمسازان جوان ایجاد کنیم.