اخبار

اسماعیلی: سینمای کودک بسترساز حل مشکلات است

مجید اسماعیلی گفت: سینمای کودک را باید سینمای بسترساز برای حل مشکلات دانست. آموزش از کودکی آغاز می‌شود اما متاسفانه درباره فرهنگ‌سازی در سنین کودکی از طریق سینما کم‌توجهی می‌شود. به گزارش فارس، مجید اسماعیلی، کارگردان درباره اهمیت تولید و تداوم اکران فیلم در حوزه کودک و نوجوان گفت: برای تولید سینمای کودک و نوجوان درصد محدودی حمایت از سوی دولت صورت می‌گیرد که نمی‌توان این نوع حمایت را جزو حمایت‌های دولتی آورد. وقتی حمایت مناسبی از سینمای کودک شکل نمی‌گیرد آرام آرام کارگردانان این عرصه را رها می‌کنند و به سمت سینمای اجتماعی هدایت می‌شوند، چرا که می‌بینند سینمای اجتماعی اکران دارد، سرمایه‌گذار خصوصی یا دولتی دارد همچنین بازگشت سرمایه که در آثار سینمایی از اهمیت خاصی برخوردار است وجود دارد و اعتبار مادی و معنوی برای فیلمساز فراهم می‌شود.

■■■

توحیدی فیلمنامه شهید صیادشیرازی را می‌نویسد

فرهاد توحیدی گفت: نگارش فیلمنامه کمدی را آغاز کرده بودم که قرار است آن را کمال تبریزی کارگردانی کند که به دلیل مشغله‌های وی برای دبیری خانه سینما و همچنین ساخت سریال «سرزمین کهن» به تعویق افتاد. به گزارش فارس، فرهاد توحیدی در ارتباط با جدیدترین فعالیت خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه شهید «صیادشیرازی» هستم که تا این لحظه طرح کلی آن آماده شده است. این فیلمنامه قرار است در ۳۰ قسمت آماده شود. تهیه‌کنندگی این سریال برعهده محمدرضا شفیعی است که پیش از این قرار بود آن را جواد نوروزبیگی انجام دهد. کارگردان آن هنوز مشخص نیست.

■■■

اثر تازه کویتی‌پور برای مدافعان حرم

خواننده «ممدنبودی» و «غریبانه» جدیدترین اثر خود که پاسداشتی برای شهدای مدافع حرم است را پس از حدود ۸ سال منتشر می‌کند. به گزارش تسنیم، غلام کویتی‌پور که چندین نسل با صدای این هنرمند خاطره دارند، پس از سال‌ها سکوت بار دیگر به عرصه بازگشته و این بار اثری را در گرامیداشت مدافعان حرم خوانده است که بزودی منتشر خواهد شد. این تک‌قطعه که قرار است موزیک ویدئوی آن نیز تولید شود، «حریم» نام دارد که شعر این اثر از سروده‌های «علیرضا آذر» است و بهنام صبوحی نیز آهنگسازی آن را انجام داده است و با صدای غلام کویتی‌پور و دکلمه محمود سراجی منتشر خواهد شد.

■■■

با حضور خانواده شهدای مبارز نیجریه

نخستین محفل «شب‌های شعر مقاومت» برگزار شد

همزمان با روز جهانی مقاومت، نخستین شب از «شب‌های شعر مقاومت» در همراهی با شیخ ابراهیم زکزاکی، با حضور میهمانان سرشناس داخلی و خارجی در مؤسسه فرهنگی - هنری شهرستان ادب برگزار شد. به گزارش تسنیم، همزمان با روز جهانی مقاومت، نخستین شب از «شب‌های شعر مقاومت» شهرستان ادب در همراهی با شیخ ابراهیم زکزاکی، مبارز نیجریایی با حضور میهمانان سرشناس داخلی و خارجی برگزار شد. شاعران مشهور انقلاب، به ندای مظلومانه و هشدار محمد زکزاکی، فرزند شیخ، در باب وضعیت بحرانی پدر خویش، لبیک گفتند و سروده‌های خود در گرامیداشت شهدای مسلمان نیجریه را در موسسه فرهنگی- هنری شهرستان ادب قرائت کردند. علیرضا قزوه، سعید حدادیان، علی‌محمد مؤدب، محمدمهدی سیار، مهدی جهاندار، میلاد عرفان‌پور، احمد بابایی، محمدمهدی عبداللهی، افسانه غیاثوند، فاطمه نانیزاد، سیدمجید موسوی، محسن رضوانی، عصمت زارعی، بشری صاحبی، سیدحسین رضوی‌پور، محمدحسین نعمتی، حسن صنوبری، عارفه دهقانی، رضا وحیدزاده و... از جمله شاعران حاضر در این شب شعر بودند. همچنین در حاشیه این مراسم، شال‌های سبزی شبیه شالی که در عکس‌های شیخ ابراهیم زکزاکی بر گردن ایشان است و یک دفتر گزیده شعرهایی که با موضوع شهدای نیجریه و شیخ ابراهیم سروده شده بین حاضران و میهمانان نشست توزیع شد. در این برنامه، علی‌محمد مؤدب با ابراز خرسندی از برگزاری این شب شعر در موسسه شهرستان ادب آرزو کرد «مجاهدت‌های امروز به صاحبش ولی‌عصر متصل شود». مدیرعامل موسسه فرهنگی- هنری شهرستان ادب در سخنان کوتاهی با تأکید بر «فراموش نکردن برادران و خواهران دینی در هر کجای جهان» اظهار داشت: «امروز همه این مبارزان در هر کشوری که باشند از پاکستان گرفته تا عراق و نیجریه همه از یک خانه دفاع می‌کنند».

عکس: ابراهیم حیدری، وطن امروز

گفت‌وگو با محمدرضا امامقلی کارگردان مستند «آقای نخست‌وزیر»

یک فریم سفارشی هم نداریم

گروه فرهنگ‌وهنر: مواجهه رسانه‌ای و سینمایی با مسائل تاریخی یکی از اتفاقاتی است که با توجه به کاهش مطالعه در جامعه پیرامون مسائل اینچنینی ضروری به نظر می‌رسد. اینکه تاریخ در قالب تصویر و رسانه روایت شود نیز ضرورتی است که برای این روزهای جامعه ایرانی که تصویر جامع و کاملی درباره تاریخ معاصر خود ندارد، لازم است. این روزها و در آستانه سالگرد کودتای ۲۸مرداد ۳۲ و به بهانه رونمایی از مستند «آقای نخست‌وزیر»، تازه‌ترین محصول سفیر فیلم با محمدرضا امامقلی، کارگردان این مستند درباره وجوه مختلف این اثر، گفت‌وگو کرده‌ایم.

***

■ انتخاب موضوع از دل تاریخ برای کار معمولا راحت نیست. چرا در میان موضوعات مختلف، جریان ۲۸مرداد و نهضت ملی شدن صنعت نفت و به طور مشخص دکتر مصدق را محوریت مستند قرار دادید؟

یک اصل غالب هست که می‌گوید «تاریخ همیشه تکرار می‌شود». از این منظر بیان تاریخی چنگ زدن به خاطره‌ای است که در لحظه خطر درخشندگی دارد. به نظر من اتفاقاتی که در عرصه نهضت ملی شدن صنعت نفت افتاده اتفاقاتی است که نیاز به واکاوی موشکافانه دارد و از این نظر لازم بود که این مقطع از تاریخ را ورق زده و بخش‌هایی را که به درد امروز ما می‌خورد، پیدا و در راستای عبرت‌پژوهی تاریخی از آنها استفاده می‌کردیم. اتفاقات تاریخی‌ای که در آن برهه رخ داده، برای حیات سیاسی امروز ما راهگشاست. راهگشایی به این معنا که بینش سیاسی دقیقی شکل بگیرد و با ژرف‌اندیشی درباره مسائل تصمیم گرفته شود. در حقیقت کار کردن در زمینه تاریخ کارکرد عبرت‌پژوهی دارد. مستند آقای نخست‌وزیر هم در راستای همین عبرت‌پژوهی تاریخی ساخته شد.

■ به همین دلیل است که شکل پرتره ندارد!

بله! کار به هیچ‌وجه پرتره نیست و به ابعاد زندگی سیاسی دکتر مصدق در برهه ۲۸مرداد؛ قبل از نخست‌وزیری، حین و بعد از آن می‌پردازد و این شخصیت را در بستر زمانی و تاریخی و حواشی‌ای که وجود داشته روایت می‌کند.

■ کار را از چه زمانی شروع کردید؟

فکر می‌کنم ایده اولیه از تابستان و پاییز ۹۳ بود، پیش‌تولید و پژوهش نیز از همان ایام آغاز شد و از تابستان ۹۴ تولید را کلید زدیم. بخشی از منابع اصلی کار کتبی بود که به شکل تاریخی نوشته شده بود. کتاب‌های زیادی برای این منظور مطالعه شد.

■ البته آرشیو دیده‌نشده‌ای را تهیه کردید که به تکمیل منابع کمک کرد.

وجه غالب این کار آرشیوهای نابی است که جمع‌آوری کردیم. متناسب با وقایع سعی کردیم فکت‌ها را پیدا کنیم. عمده‌اش هم فیلم است. با توجه به اینکه ماجرا ۷۰ سال پیش اتفاق افتاده و آن موقع این تکنولوژی را در داخل نداشتیم تهیه این آرشیوها زمانبر بود. همه فیلم‌هایی که از طریق آرشیو به آنها دسترسی پیدا کردیم ویژه شبکه‌های انگلیسی، فرانسوی و آمریکایی است که آمده بودند داخل ایران و فیلمبرداری کرده بودند. یک بخش دیگرش قسمت‌های خبری است که ما متن اینها را ترجمه و تلاش کردیم روایت‌مان صرفا یک روایت مستند بر مطالعه نباشد. ریزه‌کاری‌ها را را رعایت کردیم و بخش‌هایی را که لازم بود گفته شود گفتیم.

■ ساخت مستند سیاسی، فارغ از پیشداوری نیست. یعنی هر طور هم که روایت کنید ممکن است کنش کنشگران سیاسی و تاریخی و حتی مردم را به همراه داشته باشد. بویژه درباره دکتر مصدق که طیف گسترده‌ای از نظرات درباره او وجود دارد، از قهرمان ملی تا تعابیر دیگری که به خیانت‌های او نیز اشاره می‌کند. روایت شما چگونه است؟

تمام تلاش ما این بود کار منصفانه باشد. بی‌طرف عمل کردیم. بیان تاریخ خودش نمایانگر این هست که چه اتفاقاتی افتاده است. ما تاریخ‌نگاری صرف نکردیم اما سعی کردیم عقاید و احساساتمان را دخیل نکنیم. یک فریم از این فیلم را تحت فشار و سفارش جابه‌جا نکردیم. سعی کردیم غبارزدایی کنیم. فکر نمی‌کنم اگر کسی با دید ممزوج رسانه که هم در قاب و هم در زمان محدود است به کار نگاه کند، ما را متهم به سوگیری و پیشداوری کند. ما سعی کردیم آن چیزی که رخ داده را بازگو کنیم، چیزی که به نظر ما نیاز فعلی حیات سیاسی کشور است. سعی کردیم مواضع جناح و طیف خاصی را نیاوریم. ملاحظه هیچ طیفی را نکرده‌ایم. احساس کردیم اگر خدمتی شده بگوییم و اگر جایی قصوری بوده آن را هم گفتیم، یعنی چیزی که در تاریخ اتفاق افتاده است.

■ در اکران‌های خصوصی که داشتید مواجهه شخصیت‌های سیاسی و تاریخی را چگونه دیدید؟

احساس می‌کنم بعضی‌ها دنبال این هستند که نقش خودشان را در فیلم و تاریخ پیدا کنند. ممکن است برخی با پیشداوری فیلم را ببینند که ما به آنها می‌گوییم سعی کنند بدون گارد به دیدن فیلم بیایند و بعد اظهار نظر کنند. چون بسیاری از کسانی که فیلم را دیدند نظرشان این بود که درباره کار پیشداوری کرده بودند و حالا نظرشان متفاوت است.

■ به نظرتان از اکران این فیلم در دانشگاه‌ها استقبال می‌شود؟

فکر می‌کنم شاید بتوانیم کمکی به طرح بحث در یک مجمع عمومی بکنیم. این وجه مستند برای ما قابل اتکاست که حداقل طرح بحثی شود و به دور از اغراق و غلو ۲ سر طیف، این برهه تاریخی مهم را به بحث و بررسی بنشینند. جرقه خوبی برای شروع بحث‌هاست.

■ با توجه به فضای سیاسی و اجتماعی که داریم و با توجه به مطالعات کم تاریخی در میان عموم جامعه، به نظر شما تا چه اندازه به این مستند و مستندهای مشابه نیاز است؟

فکر می‌کنم می‌شود مستندها را به ۲ بخش سوژه‌محور و مساله‌محور تقسیم کرد. به نظر من وجه غالب مستندها سوژه‌محور بوده و کار مساله‌محور کمتر بوده است. روند اخیری که اتفاق افتاده خوب است اما در کل کمتر به مساله پرداخته‌ایم. کار مساله‌محور حتما پژوهش قوی می‌خواهد. دیده‌شدنش وابسته به اقتضائات و اتفاقات خودش است و کمتر دیده می‌شود. در جشنواره کارهای سوژه‌محور بیشتر دیده می‌شود. چون یکسری عناصر جذاب در کارهای سوژه‌محور هست که جذابیت لحظه‌ای خوب و جنبه سرگرم‌کنندگی دارد اما جنبه اطلاع‌رسانی و عمقی‌بودنش قوی نیست. اما کارهای مساله‌محور عمیق است و حوصله می‌خواهد. حمایت از کارهای اینچنینی هم کمی صبوری لازم دارد. چون ممکن است خیلی هم جنجالی و جریانساز نباشد.

■ امیدواریم این مستند با استقبال خوبی مواجه شود. البته مساله توزیع و توجه به مستند بویژه در این حوزه‌ها با مشکلاتی روبه‌رو است. شما مشکل را کجامی‌بینید؟

یکی از عللی که استقبال از کارهای مستند قبلی نشده عدم ذائقه‌سازی برای دیده شدن این کارهاست. دغدغه‌مندهای مسائل تاریخی انقلاب تا چندسال پیش در فضای سینمای ما ورود نداشتند، اما کم‌کم صدای خرد شدن یخ هنر انقلاب شنیده می‌شود. فکر می‌کنم ما یک سازمان رسانه‌ای نیاز داریم به معنای یک سیستم که در قالب یک پروسه پردازش شده باشد. در این بحث حلقه مفقوده، تربیت نیرویی است که به دنبال این سوژه برود. در حوزه پرداختن به مساله باید تربیت نیرو شود.

■ برای اکران چه برنامه‌ای دارید؟

بعد از رونمایی فیلم، اکران دانشگاهی خواهیم داشت و آن را در سینما مارکت توزیع خواهیم کرد. پخش در گروه سینمایی هنر و تجربه هم اتفاق خواهد افتاد. خودم خیلی دوست دارم کار از تلویزیون پخش شود. به نظر من اگر اقتضائات سازمان طوری باشد که این کار پخش شود، رخداد خوبی خواهد بود.

■ صحبت پایانی اگر دارید بفرمایید.

به همه پیشنهاد می‌کنم مستند آقای نخست‌وزیر را ببینند. دیدن این فیلم نه‌تنها خالی از لطف نیست بلکه مفید هم هست و حداقلش این است که آغازی برای مطالعه بیشتر می‌شود. هیچکس را قضاوت نکرده و بیطرف بوده‌ایم. برخی از افرادی که با آنها مصاحبه کرده‌ایم تقریبا برای اولین بار است به این صراحت درباره ۲۸مرداد و دکتر مصدق سخن گفته‌اند. در واقع گفت‌وگو با آنها در سال‌های پس از انقلاب بی‌سابقه بوده است. ما با افرادی گفت‌وگو کرده‌ایم که در متن ماجرا بوده‌اند. از آنجا که استفاده از کارشناس، تحلیل به همراه دارد از کارشناس استفاده نکردیم. ممکن است این سوال به وجود بیاید که چرا با افرادی از نهضت آزادی و جبهه ملی گفت‌وگو شده است؟ به نظرم در راستای مستند تاریخی این سوال درستی نیست. افرادی که سال‌ها می‌گفتند تریبون می‌خواهیم تا حرف بزنیم، این تریبون در اختیارشان قرار گرفت و حرف زدند. در واقع افتخاری برای جمهوری اسلامی است که فضای باز سیاسی برای گفت‌وگو بویژه در موارد تاریخی میان گروه‌های مختلف وجود دارد و فتح بابی برای آزاداندیشی است. نکته قابل تامل اینکه اذعان این افراد به اشتباهات دکتر مصدق، نگاهی از درون به تاریخ است و در واقع یک سند تاریخی است که ثبت آن دارای اهمیت بود و ما این کار را کردیم.

کتاب

معرفی مجموعه آثار تازه منتشر شده در حوزه ادبیات پایداری

همراه با راویان فتح

گروه فرهنگ‌وهنر: «انتشارات روایت فتح» با سابقه‌ای طولانی در تولید و عرضه آثار مکتوب در حوزه ادبیات پایداری یکی از نهادهای فرهنگی است که توانسته بخوبی رسالت خود را ایفا کند. مجموعه آثار انتشاراتی این موسسه در قالب مجموعه «یادگاران»، «روزگاران»، «نیمه پنهان ماه»، «روایت نزدیک» و بتازگی مجموعه ارزنده «مدافعان حرم» به طور مرتب به نشر درآمده و در اختیار دوستداران حوزه ادبیات دفاع‌مقدس قرار می‌گیرد. آثاری خاطره‌نگارانه که می‌تواند گنجینه‌ای ارزشمند از دوران گرانقدر ایثار، مقاومت و شهادت باشد و برای نسل‌های مختلف این سرزمین جهت یادآوری دورانی باشکوه به کار آید. همچنین انتشارات «ساقی» به عنوان یکی از مهم‌ترین مراجع انتشار کتاب‌های تخصصی در زمینه سینما برای دوستداران این عرصه آشناست؛ از انتشار فیلمنامه‌های مهم تاریخ سینما تا آثاری تئوریک در حوزه نقد و نظر که در گنجینه کتابخانه علاقه‌مندان به سینما ماندگار است. بتازگی شاهد رونمایی و عرضه آثار جدیدی از مجموعه آثار تالیفی «انتشارات روایت فتح» و «نشر ساقی» بوده‌ایم که شرح مختصری از آنها می‌تواند به شناخت و اشتیاق بیشتر دوستداران حوزه کتاب کمک کند.

■ از مجموعه آثار «نیمه پنهان ماه»

آخرین نگاه

«نیمه پنهان ماه» پرفروش‌ترین مجموعه از ۱۳ مجموعه «انتشارات روایت فتح» است که زندگی شهدا را از زبان همسران‌شان روایت می‌کند. بتازگی شماره ۲۵ از این مجموعه به عنوان «نیمه پنهان ماه ۲۵: آبنیکی به روایت همسر» به نویسندگی مهدیه داوودی و شماره ۲۷ از این مجموعه با نام «نیمه پنهان ماه ۲۷: صبوری به روایت همسر» به نویسندگی لعیا رزاق‌زاده به چاپ رسید. به طور حتم مطالعه این خاطرات می‌تواند نکاتی ارزنده از دورانی سرنوشت‌ساز را برای مخاطبان بازگو کند. برای نمونه در بخشی از کتاب «نیمه پنهان ماه ۲۵: آبنیکی به روایت همسر» آمده است: «گفت: حلالم کن! منو ببخش... قلبم داشت می‌ترکید. داشتم له می‌شدم. داشتم می‌سوختم وقتی گفت: یه چیزی ازت می‌خوام، می‌خوام تا رفتن من دیگه تو چشام نگاه نکنی! قول بده».

■ از مجموعه «مدافعان حرم»

مردانی خدایی

انتشارات «روایت فتح» بتازگی مجموعه کتاب‌هایی را درباره مدافعان سرافراز حرم راه اندازی کرده و در هر شماره به زندگی یکی از این مردان دلاور می‌پردازد. این مجموعه صحنی است که در آن ناگفته‌های حیات سرمدی ایثارگران فرازمینی در منظر مخاطبان به نمایش درخواهد آمد. بتازگی ۳ شماره از این مجموعه با عناوین «مدافعان حرم۱: شهید مهدی نوروزی»، «مدافعان حرم ۲: شهید عبدالله اسکندری»، «مدافعان حرم۳: شهید حامد جوانی» به ترتیب به نویسندگی منصوره قنادیان، نجمه طرماح و حسین شرفخانلو و با نام‌های «دیدار پس از غروب»، «سِر سَر» و «شبیه خودش» منتشر شده است.

■ از مجموعه «یادگاران» و «روزگاران»

معراجی‌ها

مجموعه‌های «روزگاران» و «یادگاران» عنوان کتاب‌هایی است که بنا دارد تصاویری از سال‌های دفاع‌مقدس را در قالب خاطره‌نگاری نمایان کند. این مجموعه راهی است به سرزمینی بکر میان تاریخ و ادبیات، میان وقایع و بازگفته‌ها و خواندنش یادآور این است که آن روزها بوده‌اند و هویت دارند. حال از مجموعه «روزگاران» شاهد انتشار بیست‌وسومین مجموعه آن با عنوان «تفحص» هستیم. کتابی به قلم افروز مهدیان که داستانک‌های شیرینی را از زبان مردان تفحص برای مخاطب بازگو می‌کند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «کلی شهید درآوردیم با پوست و گوشت، صحیح و سالم. باید می‌رفتند سردخانه اما گذاشته بودیمشان توی چادر معراج. توی گرمای ۴۰ درجه طلاییه، نه بویی گرفته بودند، نه چیزی...» دیگر کتاب تازه منتشرشده از مجموعه «یادگاران» درباره شهید علی تجلایی است که شماره سی‌ویکم از این مجموعه ارزنده به قلم سمیه زالی است. شهید علی تجلایی، فرمانده طرح و عملیات قرارگاه خاتم الانبیاء(ص) و قائم‌مقام فرمانده قرارگاه ظفر بوده و در شهر تبریز و خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد و این کتاب در پی بازگویی ۱۰۰ تصویر کوتاه از دوران مختلف زندگی این مرد مبارز و ایثارگر است که از زبان برادر، همسر، فرزندان و دوستان شهید بازگو می‌شود.

■ دیگر مجموعه‌های تازه منتشر شده

راویان فتح

از دیگر آثار تازه منتشر شده توسط «انتشارات روایت فتح» باید به کتاب‌های «روایت ناتمام» درباره شهید منصور ستاری و به قلم رضا رسولی، «لیلا» درباره فراز و فرود یک زندگی به روایت مجید عباسی از مجموعه «روایت نزدیک»، «عبور از گذرگاه»؛ زندگینامه داستانی شهیدان طیبه واعظی و فاطمه جعفریان و «آخرین نقش» درباره زندگی هنرمند شهید مجید فریدفر اشاره کرد. همچنین «نشر ساقی» بتازگی کتابی با عنوان «پرنده مصلوب» را منتشر کرده که مجموعه شعر عرفانی و معرفتی پروانه نجاتی است.

فاز پنجم «روزهای بی‌قراری» کلید می‌خورد

فاز چهارم تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «روزهای بی‌قراری» به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی در شمال کشور دوشنبه ۲۵ مرداد به پایان رسید.

به گزارش مهر، امیرحسین شریفی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «روزهای بی‌قراری» درباره روند تولید این سریال گفت: تصویربرداری فاز ۴ در ارتفاعات منطقه کوهستانی روستای لزیر توسط رسول خدابنده‌لو صورت پذیرفته است و الهام حمیدی به همراه چند بازیگر بومی مازندران جلوی دوربین رفته‌اند. وی افزود: ضبط سکانس‌های مربوط به شمال کشور تقریبا به انتها رسیده و برای آغاز تصویربرداری فاز ۵ به منطقه پرند تهران خواهیم رفت. در مجموع ۹۰ درصد این سریال جلوی دوربین رفته و فاز آخر با بازی ابوالفضل پورعرب، سارا صوفیانی و کامران تفتی بزودی شروع می‌شود.

شریفی با اشاره به اینکه «روزهای بی‌قراری» علاوه بر تهران در همدان، اصفهان و مازندران نیز ضبط شده است، بیان کرد: ما طبق صحبت‌های اولیه‌ای که داشتیم در این سریال از همه گویش‌ها استفاده کردیم و با بازیگران مطرح هر استان نیز همکاری داشتیم. تاکنون ۷۸۰ دقیقه از کار توسط پرهام وفایی به تدوین رسیده و محمدمهدی گورنگی این روزها در حال ساخت موسیقی است.

رویدادها

احکام جدید علی‌عسکری برای جبلی و آخوندی

علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما احکام پیمان جبلی به سمت معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما و مجید آخوندی به سمت معاونت سیاسی را صادر کرد. به گزارش تسنیم، علی‌عسکری در حکم پیمان جبلی، ایجاد نوآوری در موضوعات، ساختارها و قالب‌های برنامه‌سازی برای افزایش جذابیت و مزیت‌های رقابتی شبکه‌های برون‌مرزی در سپهر رسانه‌ای بین‌المللی را از جمله ماموریت‌های رئیس جدید معاونت برون‌مرزی دانست. رئیس رسانه ملی در حکم رئیس جدید معاونت برون‌مرزی از تلاش‌ها و زحمات ارزشمند و خدمات متعهدانه محمد اخگری در مدت تصدی معاونت برون‌مرزی قدردانی و در حکم جداگانه‌ای وی را به سمت مشاور رئیس سازمان منصوب کرد. رئیس سازمان صداوسیما همچنین در حکمی دیگر، مجید آخوندی را به سمت معاون سیاسی این سازمان منصوب کرد. رئیس رسانه ملی در این حکم همچنین از تلاش‌ها، زحمات ارزشمند و خدمات متعهدانه پیمان جبلی در مدت تصدی معاونت سیاسی تقدیر و تشکر کرد.

■■■

«قیصرکشی» در فروشنده

با آغاز گمانه‌زنی‌ها برای اکران فروشنده، نقد و نظرها درباره این فیلم نیز آغاز شده است. به گزارش «وطن امروز» در بخشی از نقدی که سوره سینما درباره «فروشنده» نوشته، آمده است: فرهادی توصیه‌ای در فیلمش دارد، گذار از سنت به مدرنیته، از عقب‌ماندگی به تجدد، از تحجر به روشنفکری. «مرگ فروشنده» آرتور میلر، نیویورکی را توصیف می‌کند که با سرعت غیرقابل‌باوری در حال تغییر است. ساختمان‌ها قدیمی، خراب می‌شوند و چیزهایی که به نظر با ارزش می‌آیند به سرعت عوض می‌شوند. دنیای مدرن است که دارد ساخته می‌شود که زیر چرخدنده‌های این مدرن شدن یک طبقه که نمی‌توانند به آن سرعت خودشان را تطبیق بدهند قربانی می‌شوند. حالا چند دهه بعد در تهران، دقیقا همین اتفاق دارد می‌افتد، خانه سنتی عماد و رعنا در حال فرو ریختن است و افراد اگر هم خودشان نتوانند توسط بقیه به بیرون از این فضا می‌روند، سنت هم مثل آپارتمان قدیمی نابود نمی‌شود اما متروکه می‌شود و همه به جای جدید نقل مکان می‌کنند. همه چیز سنتی است همانطور که شخصیت‌های اصلی فیلم درگیر این مسائل هستند و شغل آنها شغل تئاتر است که به عنوان شغل ثابت، یک پدیده مدرن است و این آدم‌ها ذهن بازی دارند ولی وقتی این سطح کنار می‌رود رفتاری که آنها دارند رفتاری کاملا سنتی است. محمدرضا باقری در این نقد می‌افزاید: اگر ۴۰ -۳۰ سال قبل قهرمان سینمای ایران «قیصر» و «صادق کرده» بودند که برای ناموس‌شان ۳ برادر آب منگل را می‌کشتند یا ۹ راننده کامیون را برای لکه‌دار کردن عصمت همسرشان به مسلخ می‌بردند، امروز فرهادی نسخه دیگری پیچیده است و می‌گوید از این فضای سنتی باید به فضای مدرن عبور کرد، دیگر زمان انتقام و خشم نیست، حالا دوره بخشش و فراموشی است. فرهادی به وضوح قیصرکشی و از تقوایی و کیمیایی عبور می‌کند و حرف تازه‌ای دارد، غیرت برای دوران سنت بود، در دوران مدرن این چیزها مایه دردسر است.

■■■

برگزاری نشست رسانه‌ای جشنواره فیلم «سلامت»

نشست رسانه‌ای نخستین دوره جشنواره فیلم «سلامت» با حضور محمدهادی ایازی، رئیس جشنواره فیلم سلامت و ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این رویداد سینمایی و با حضور اصحاب رسانه برگزار شد. در این نشست خبری ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره طی سخنانی عنوان کرد: جشنواره فیلم «سلامت» در بخش‌های مختلف فیلم سینمایی، مستند، فیلم کوتاه داستانی، برنامه‌ها و گزارش‌های خبری، کلیپ و بخش مردمی برگزار می‌شود که هر کدام مسؤول و هیات انتخاب مستقلی دارند. داروغه‌زاده افزود: در بخش سینمایی جشنواره ۲۴ فیلم، در بخش مستند ۳۹ اثر، در بخش کوتاه داستانی ۳۵ اثر، نماهنگ ۲۰ اثر، سریال ۱۲ اثر، تله‌فیلم ۲۵ اثر و برنامه‌های تلویزیونی ۹۲ اثر شرکت دارند، همچنین ۸۳ اثر دانشجویی نیز در این جشنواره شرکت می‌کنند. گفتنی است، نخستین دوره جشنواره فیلم «سلامت» از یک تا ۵ شهریور برگزار خواهد شد.