اخبار

علی‌جنتی:

در مشهد کنسرت برگزار نمی‌شود

وزیر ارشـاد گفت: به نظـر نماینده ولی‌فقیه در مشـهد مقـدس احتـرام می‌گذاریـم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جنتی درباره برگزار نشـدن کنسرت موسیقی در شهر مشهد مقدس گفت: در مشهد مقدس حرم امام رضا(ع) و بقعه مبارک ایشـان قرار گرفته و به درخواست نماینده ولی‌فقیه در مشـهد مقدس، کنسـرت موسیقی در این شهر برگزار نمی‌شود اما برگزاری کنسرت‌هایی مانند علیرضا قربانی که اشعار وزین دارند، بلامانع اسـت. در هر صورت به احترام نظر ایشان کنسرتی در این شهر برگزار نمی‌شود ولی به هیچ عنوان قابل پذیرش نیسـت که در نقاط دیگر استان خراسان کنسرت برگزار نشود و از نظر ما برگزاری کنسرت در شهرهایی مثل سبزوار و نقاط دیگر استان خراسان اشکالی ندارد.

■■■

مایکل مور با «مقصد بعدی جنگ کجاست؟» در جشنواره مقاومت

مایـکل مـور، مستندسـاز جنجالـی آمریـکا با فیلـم جدیـدش «مقصـد بعدی جنـگ کجاسـت؟» در بخـش بین‌الملـل چهاردهمین جشـنواره مقاومت حضـور دارد. این فیلم روایتی از شکسـت‌های آمریکاسـت. به گزارش روابط عمومی جشـنواره بین‌المللی فیلـم مقاومـت، فیلـم مقصد بعـدی جنگ کجاسـت؟(Where To Invade Next?) دربـاره برنامه‌هـای آموزشـی و اجتماعی در کشـورهای اروپایی اسـت. مور در این مستند به کشورهای مختلف از جمله فنلاند، ایتالیا و فرانسه سفر می‌کند و روش‌های مواجهه آنها با موضوعات اجتماعی و اقتصادی را مورد بررسی قرار می‌دهد. این فیلم بر تقابل اسـتفاده از این روش‌ها در مقایسه با آنچه در ایالات متحده روی می‌دهد، تأکید دارد. بر پایه این خبر، این فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های مستند این رویداد سینمایی حضور دارد و همزمان با جشنواره از ۲ تا ۹ مهر سال جاری به نمایش در می‌آید.

■■■

«تیک آف» اسم نهایی فیلم عبدی‌پور

تهیه‌کننـده فیلـم سـینمایی «آه‌ای عبدالحلیم» کـه تاکنون چندین بار تغییر نام داده است، نام نهایی این اثر را «تیک‌آف» اعلام کرد. طهورا ابوالقاسمی، تهیه‌کننده جدیدترین فیلـم احسـان عبدی‌پور کـه با نـام «آه‌ای عبدالحلیم» شناخته می‌شد به مهر گفت: ما از ابتدا چند اسم به‌عنوان نام‌های پیشنهادی این اثر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه دادیم که نام «آتنا» از سـوی آنها تایید شد ولی بعد از چنـدی با مذاکرات ما نام فیلـم را از «آتنا» به «تیک‌آف» تغییر دادیم و در حال حاضر نام قطعی آن همان «تیک‌آف» است که به نظرم با توجه به مضمون فیلم، نام درخوری اسـت. وی خاطرنشـان کرد: «تیک‌آف» اواخر آبان یا اوایـل آذرماه به نمایش درمی‌آید که شـرکت پخش‌کننده فیلم هم «بامداد فیلم» است. به نظرم فصل پاییز زمان مناسـبی برای نمایش فیلم ما است.

■■■

خیال‌های کودکانه در «دانه و هندوانه» سروده شد

مجموعه شـعر کودک بـا عنـوان «دانه و هندوانه» سروده اسدالله اسحاقی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشـر شد. به گزارش مهر، این مجموعه شـامل ۱۲ قطعه ترانه‌های کودکانه برای گروه سـنی «ب» (۸ تا ۱۰ سال) است که با تصویرگری زهرا رسولی به چاپ رسیده و روانه بازار نشر شده است. «دانه و هندوانه»، «باغ انار»، «پول نان»، «مورچه سیاه»، «صندلی»، «خانه سـنگی»، «لواشک»، «آش نذری»، «مشق شب»، «جاروی برقی»، «شبیه خـرس» و «روز برفی» عنوان سـروده‌های این کتاب اسـت که تلاش می‌کند از نگاه کودکان به اشـیا، پدیده‌هـا و حیوانـات نگاهی تخیلی داشـته باشد. این مجموعه در ۳۲ صفحه رنگی با تصویرسازی‌های متناسب کودکانه با شمارگان ۵هزار نسخه به چاپ رسیده است.

■■■

سالن‌های سینمای حوزه هنری به جشنواره فجر می‌رسد

مدیرعامـل موسسـه فرهنگی بهمن سـبز گفت: بازسـازی سالن شماره ۲ سینما شاهد به پایان رسـیده و ۳ سالن با کیفیت مناسب آماده می‌شـود همچنین سـالن‌های قدس (تبریز) و خانواده (اصفهان) می‌توانند به ناوگان سینماهای جشـنواره فیلم فجر بپیوندند. به گزارش فارس، محمود کاظمی درباره روند واگذاری سـالن‌های نهادهای مختلـف به حوزه هنری گفت: تاکنون ۴۰ سالن سینما که در اختیار ارگان‌ها و نهادهای مختلف از جمله بنیاد شـهید، کمیته امداد امام خمینی و بنیاد جانبازان و مسـتضعفان بوده در اختیار حوزه هنری قرار گرفته و ۱۳ سالن سینما برای انتقال به حوزه هنری باقی مانده اسـت که کارهای اداری و حقوقـی واگذاری آنها از طریق واحد تهران حوزه هنری در دست پیگیری است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با رضا کوچک‌زاده، طراح و کارگردان نمایش «جهان انزوا»

فرهنگ‌ها مرزپذیر نیستند

مرتضی اسماعیل‌دوست: نمایش «جهان‌انزوا» که براسـاس نمایشنامه‌ای به همین نام نوشته نائومی والاس به اجـرا درآمد، واگویه‌های مردانی محصور مانده در نگره جنگ‌طلبانه سـردمداران آمریکایی است. حکایتی از ویرانی افرادی که گام‌های متجاوزان غربی برای‌شان تحفه‌ای از مرگ و غارت و نیستی را به همراه داشته است! از سویی «جهان انزوا» در پی نقادی فرآیندی است که از مسیر ناآگاهی عبور کرده و به فرم قدرت‌طلبی درمی‌آید. در شبی از اجراهای نمایش «جهان انزوا» در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان و در حالی که اجرا به پایان رسید و گروه اجرایی به دنبال آماده‌سـازی دوباره سالن بودند، با رضا کوچک‌زاده نشستیم و درباره نمایشی گپ زدیم که نجوای دردهایی بسیار است.

***

■ شاهد فضای فشرده و محصوری برای تک‌گویی ۲ شخصیت نمایش بودیم. این نوع طراحی صحنه در راستای تمرکز بیشتر مخاطب به کاراکترها بوده یا اینکه محدودیت سالن منجر به این طراحی شده است؟

به دلیل محدودیت سـالن اجرا نبود. البته این نمایش قرار بود در سالن چهارسوی تئاتر شهر اجرا شود، برای آنجا هم طراحی کردیم. دلیل اصلی برای طراحـی چنین فضایی، حذف ابعاد و عمق صحنه برای ایجاد تمرکز روی شخصیت‌ها و داستان‌شان بوده است. البته این تنها بخشی از ماجراست. ما به دنبـال این بودیم که لایه‌های مختلفی را از چنین طرحی به تماشـاگر منعکس کنیـم، مثلا ارتباط صحنه سکوی نمایش با ویدئویی که در آغاز پخش می‌شود هم در طراحی ما در نظر گرفته شد.

■ در واقـع خواسـتید بـا ویدئـوی پخش شـده، تضـاد موجـود میان زندگـی مرفه غربی‌هـا را که از طریـق برنامـه فشن‌شـو نمایان شـده با جهان جنگ‌افروزانه‌شان بازگو کنید.

شاید می‌خواستیم در داخل پرانتز میان ویدئوی پخش شده آغازین و پایانی، به شکلی گویاتر جهان اثرمان را بسازیم. هنگامی که انتخاب می‌کنی چه جهانـی را نشـان دهی، باید ویژگی‌هـا و نیازهای نمایشی آن را هم رعایت کنی! در واقع وقتی ظرف می‌آید، مظـروف را هم با خود مـی‌آورد. باور دارم که در هسـتی، هیچ عنصری دورریز نیست و باید در جای مناسـبش قرار گیرد. از این جهت در دل تمرین‌هایی که داشـتیم، به آرامی پخش ویدئو در ذهن‌مان شروع به رشد کرد و احساس نیاز کردیم که عناصری مرتبط را به نمایش بیفزاییم. در واقع وقتی با متن به عنوان جهانی زنده برخورد می‌کنیم، متن هم شروع به ارائه پیشنهادات تازه‌ای می‌کند. گفت‌وگو با متن، کاری جذاب‌تر برای تماشـاگر به همراه می‌آورد، پس به دنبال تصاویری ضمیمه برای شکل دادن فضاهایش بودیم.

■ یکـی از تمهیـدات بسـیار جالبی کـه کاملا در خدمت اثر قرار گرفت، استفاده از تصاویر پس‌زمینه مخاطبان نمایش اسـت که گویـی ناظران جنایات رخ داده و همراهان شـخصیت‌های محصور در انزوا هستند!

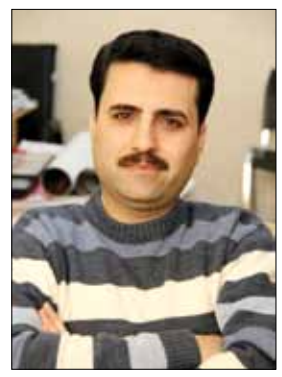
هنگامـی که ایده پخش فیلم‌هـا به میان آمد، پیشنهادات تازه‌تری را هم با خود به همراه آورد که یکی از این موارد، همین تصاویر تماشـاگران است. تماشاگرانی که معمولا از جهان نمایش‌های اجرایی کنار نهاده می‌شوند، اینجا بخشی از جهان کارند و تاثیری پویا در آن دارند.

■ در واقع بحث سـوبژکتیویته به شکلی در نمایش «جهان انزوا» بروز یافته است.

شـاید! در تمرین‌های ۳ سـال پیش که برای جشنواره مقاومت داشتیم، احساس کردم چیزی در اجرا کم داریم و پس از حضور تماشـاگران در پس زمینه نمایش، دیگر احساس کردم «جهان انزوا» به درستی شکل گرفته است.

■ هذیان گویی‌های شخصیت‌ها که نگره‌ای دوسویه از غم و شـادی دارد، می‌تواند بازتاب جهان ابزورد اثر باشد؟

حقیقـت دارد کـه ما بر دوش پیشـینیان قرار گرفته‌ایم و این زنجیر تاثیر و تاثر همچنان ادامه دارد بنابراین در ایـن جهان مدرن نمایش، من در عین حال که از ابزوردکاران و از کلاسیک‌کاران تاثیر گرفته‌ام ولی برنامه‌ای از پیش تعیین شده برای اجرای نمایشی ابزورد نداشتم؛ اگرچه شاید شکل اجرا می‌تواند چنین نگره‌ای را نزد برخی شکل دهد. این را هـم در نظر بگیریم که ویژگی‌هـای جهـان کنونی، سبب می‌شود که دیگر چندان خط‌کشـی در مکتب‌هـای هنری نداشته باشیم. می‌توان در اجراهای مختلف، رگه‌هایی از اکسپرسیونیسـم دیـد و در همان اجرا، بخش‌هایـی از جهان رویا و سوررئالیسم هم می‌تواند دیده شود.



■ اما نگره ابزوردیسـم در نمایشنامه نائومی والاس و در اجرای شما نمود بسـیاری دارد! از طریق بیان پوچی با زبانی متفاوت و طنز تلخی که از زیستن در جهانی جنگ‌زده از طریق واگویه‌های شخصیت‌ها تحلیل می‌شود.

این مسـاله را کتمان نمی‌کنم. ولی بیشـتر به دنبال درک جهان نمایشنامه «جهان انزوا» بودیم که چه ویژگی‌هایی دارد. بخش زیادی از تمرین‌های ما به کشـف جهان متن اختصاص داشت و اینکه اصـلا چنین جهانی را دریابیم. دیدن و شـنیدن و فهمیدن جهان نمایشنامه، ساعت‌های مدیدی را از ما گرفت و همین درک مساله، توانست فرم اجراها را فراهم کند.

■ نائومی والاس، نمایشـنامه‌نویس غربی براساس یافته‌های خود از لشکرکشـی آمریـکا به عراق در سـال ۲۰۰۳ اقدام به نگارش «جهـان انزوا» کرد که بازگویی حقیقتـی از جنگ‌افروزی غربی‌هاسـت. چنین نگـره ضدآمریکایی در اجرای شما چه مبنایی یافت؟

اصـولا تئاتـر یکـی از دموکراتیک‌تریـن هنرهـای جهان است و از راه آن می‌توان به بسـیاری از حقایق اشـاره داشت. نیازهای جهان دراماتیک در اجرا به شما شرایطی می‌دهد که چگونه برخوردی نسبت به متن داشته باشید. باید درست و دقیق نسـبت بـه وقایع نگاه کرد و قضاوتی عادلانه داشـت. برای خـودم در ابتدا جالب بود که نویسـنده‌ای در آمریکا توانسـته به نقد عملکرد دولتش و جنگ افروزی آن بپردازد. اعتراف به واقعیت بزرگی که در نمایشـنامه ملموس اسـت و در عین حال که اشـاره به جنگ‌طلبی غربی‌ها دارد، شاهد بهره گیری از شـعر شاعران غربی هم در نمایشنامه هستیم که نشان می‌دهد فرهنگ‌ها مرزپذیر نیستند. اتفاقا این مساله نشان می‌دهد که اگر سیاستمداران به اشعار و نگاه شاعران توجه می‌کردند، شاید هیچ‌گاه جنگی رخ نمی‌داد.

■ نمایشنامه «جهان انزوا» در پی توجه به ارزش‌های کتاب و کتاب‌خوانی در ایجاد آگاهی نزد جوامع بوده که به نماد پرنده در اثر ارجاع می‌یابد و این نگره را منعکس می‌کند که جنگ، جهالت را پدید می‌آورد!

در اصل، ریشـه همه جنگ‌ها در جهل اسـت. وقتـی از فرهنـگ دور می‌شـویم، امکانـی برای برخوردهای فیزیکی پدید می‌آید و این مساله حتی در دعواهای خیابانی پس از تصادفی ساده هم دیده می‌شـود. این نمایش هشدار می‌دهد که بی‌نیازی به کتاب و از بین رفتن فرهنگ کتابخوانی، تبعات بسـیار ناگواری در جوامع خواهد داشت. کتاب در زندگی مردمان کنونی جهان نیست یا کمرنگ است و همین سبب جنگ‌افروزی می‌شود.

درباره نسـبت میان کتـاب و کبوتر در نمایش «جهـان انزوا» می‌تـوان مواردی را پیـدا کرد ولی من چنـدان به دنبال نماد و معنایی حتمی نبودم. به نظرم بهتر است به عنوان نشانه به آنها بپردازیم و اجـازه دهیـم هر بار این نشـانه در جهـان اثر، گفت‌وگوی تازه‌ای را با ما شکل دهد.

■ صحنـه پایانی نمایـش و پرواز پرهـای کبوتر در آسـمان در عین اینکه به لحاظ بصری بسـیار زیبا درآمـده، می‌توانـد نشـانه‌ای از اضمحلال انسـان محصور در جهان تیره روزی‌ها باشد!

من کمابیـش آدم امیدواری هسـتم ولی در این نمایـش به دنبال ایجاد امیـدی واهی نبودم، بلکـه می‌خواسـتم واقعیتی عریـان را به نمایش بگذارم. واقعیتی که گاهی از سـوی قدرت‌طلبان، پنهان نگاه داشـته می‌شـود. البته نمی‌توان تنها ابعاد جنگ نظامی را در نظر گرفت؛ همه جنگ‌ها و درگیری‌های مختلف، ناشـی از عـدم آگاهی و کتابخوانی اسـت. در کشور ما که امن‌ترین کشور منطقه اسـت هم هنگامی که کتابخوانی فراموش می‌شـود، بین خودمان سـتیز درمی‌گیرد! زمانی کـه فرهنگ کتابخوانـی از ما دور شـد، نیازهای جدیدی مانند شـبکه‌های اجتماعی جایگزینش شـد که فکر می‌کردیم سبب نزدیکی ما می‌شود اما این شـبکه‌های مجازی، ما را بیشتر از هم دور کرد و موجب سوءتفاهم‌هایی شد. بحث تاریخی این نمایش، مربوط به لشکرکشی آمریکایی‌ها به عراق جهت یافتن سلاح‌های کشتارجمعی است؛ در حالی که تا امروز هم مدرکی از این ادعا پیدا نشـده است! جنگی که نوام چامسـکی، جنگ رسانه‌ای می‌نامد. رسانه‌هایی دروغین که به آرامی جایگزین کتاب‌های راسـتین شـدند تا توهم، جای صداقـت و آگاهی کتاب‌ها را در زندگی ما بگیرد. در این وانفسا، شاید تنها چیزی که می‌تواند ما را از مرداب رسانه‌ها نجات دهد، آگاهی بشـر است و ما بشر کنونی، شاید تنها کسانی هستیم که می‌توانیم به خودمان کمک کنیم!

در شب سرود دومین جشنواره طبس مطرح شد

آموزش و پرورش بستری مناسب برای تولید سرودهای انقلابی و با کیفیت

گزارش

دومین دوره جشـنواره شـعر، موسیقی و سرود ضداستکباری طبس، با قرائت قرآن توسط قاری نوجوان و عضو گروه در تالار اندیشه حوزه هنری آغاز به کار کرد. به‌گزارش باشگاه موسیقی و ترانه راه، در دومین جشـنواره شعر، موسیقی و سرود ضداستکباری طبس، گروه سـرود شهید فرجی به سرپرستی حسین نصیری، جهت اجرای سرود خود با عنوان «فلسـطین» روی سن حاضر شـدند.در ادامه، اسـتاد مرتضی نظرپور، نوازنده گروه سرود علوم تربیتی آباده، به صورت زنده به اجرای ساز «نی» پرداخت. مرتضی نظرپور پس از اجرای زنده نی به علاقه خود به سـاز نی از کودکی اشـاره کرد و گفـت: من به کار رانندگی در آموزش‌وپرورش مشـغول بودم و در کنار آن به آموزش سـاز نی نیز می‌پرداختم که بعدها یکی از شـاگردانم که برای ادامه تحصیل به رامسر رفته بود از من جهت ساخت قطعات سرودی دعوت به همکاری کرد. وی در ادامه با بیان اینکه سـرودهای «آلاله» و «مادر برام قصه بگو» از خروجی‌های گروه سرود علوم تربیتی آباده است، افزود: سرود «مادر برام قصه بگو» پس از چندین اجرا مورد استقبال قرار گرفـت و جهت اجرا در محضر امام خمینی(ره) در جمـاران از مـا دعوت به عمل آمـد. وی در ادامه تصریح کرد: اثر سرود «مادر برام قصه بگو» بعدها شهرت جهانی یافت و از خارج از کشور از جمله در کشـورهای امارات، سوریه و لبنان نیز از ما جهت اجـرا دعوت به عمل آمد. بعد از این خاطره‌گویی، توسـط استاد هادی آرزم با اهدای کاشـی حرم مطهر امام رضا علیه‌السـلام از این استاد باسابقه و نوازنده گروه سرود علوم تربیتی آباده تقدیر شد. براسـاس این گزارش، در ادامه شـب اول جشـنواره طبس، گروه سرود آسمان شهر مشهد مقدس، گروه سرود عاشقان ولایت، گروه سـرود «فرقه الاسرا» حزب‌الله لبنان، گروه سـرود «مصباح‌الهدی» لارسـتان استان فارس و گروه سـرود «کوثر» به اجـرای کارهای خود پرداختند.

در ادامه این مراسـم، هادی آرزم، آهنگسـاز برجسـته کشـور و رئیس هیات داوران بخش سـرود، با تقدیر از زحمات سرپرستان گروه‌های سـرود که آثار خود را به دومین جشنواره شعر، موسیقی و سرود ضداسـتکباری طبس ارسال کردند، گفت: بنده قبل از انقلاب به همراه اساتید بزرگ از جمله اسفندیار قره‌باغی و استاد میرزاده در شرایطی سخت و در اتاق‌های تاریک و مخفیانه سـرودها و قطعاتی را در راستای اهداف انقلاب تولیـد کردیم که آثار ماندگاری شـدند. آرزم به اهمیت نقش آموزش در ساخت سرودهای خوب و با کیفیت اشاره کرد و افزود: دبیرخانه جشنواره ضداسـتکباری طبس این پتانسیل را دارد که با گردهم آوردن گروه‌های سـرود نقص آموزش را برطرف کند و کارهایی در این زمینه هم صورت گرفتـه که در آینده جدی‌تر اعلام خواهد شـد. آرزم آموزش‌وپرورش را بسـتری مناسب جهت تولید سـرودهای انقلابی و با کیفیت دانست و خاطرنشان کرد: عواملی که در تولید یک سرود مشارکت دارند، از جمله شعر، آهنگسازی، تنظیم و اجرا، باید به صورت تخصصی به این مقوله نگاه کنند تا شاهد آثاری در خور توجه باشیم.

رویدادها

همزمان با ایام کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد

مرور سینمای ضدکودتای جهان در جشنواره بین‌الملل عمار

«میگل لیتیـن» تهیه‌کننـده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و رمان‌نویس مطرح اهل کشور شیلی و از هنرمندان سینمای ضدکودتای این کشـور، یکی از چهره‌هایی اسـت که به‌عنوان «میهمـان ویژه» در جشـنواره بین‌المللی عمار حضور پیدا می‌کند. به گـزارش «وطن امروز» سـومین دوره بخـش بین‌المللـی جشـنواره مردمـی فیلم عمار در حالی تـا چند روز دیگر آغـاز بـه کار می‌کند کـه ۵۰۰۰ اثـر از ۱۲۹ کشـور جهان در آن شـرکت دارنـد و با توجه بـه تنوع موضوعات جشـنواره، آثـار مختلفی هم در آن شـرکت کرده‌انـد. «میگل لیتین» (Miguel Littín)، تهیه‌کننـده، کارگـردان، فیلمنامه‌نویس و رمان‌نویس مطرح اهل کشور شیلی و از هنرمندان سینمای ضدکودتای این کشـور، یکی از چهره‌هایی اسـت که به‌عنوان «میهمان ویژه» در این جشـنواره حضور پیدا می‌کند. سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره عمار، از روز سوم شهریورماه به مدت ۳ روز، در مرحلـه اول خود با محوریت «مرور سـینمای ضدکودتای جهان» برگزار می‌شود.

■■■

اسدزاده: مخابرات ذی‌نفع است سایت غیرمجاز فیلتر نمی‌شود

علی اسـدزاده گفت: متاسـفانه در شرایط فعلی همه متولیان سـرگرم VOD شـده‌اند. به گـزارش فارس، علـی اسـدزاده مدیرعامل دفتر تصویر گسترپاسارگاد گفت: خرید فیلم‌ها و انیمیشـن‌های خارجی در شـرکت ما انجام نمی‌شـود اما دوسـتان من در موسسات دیگر از وضعیت پیش آمـده برای فیلم‌های خارجی متضـرر می‌شـوند. در دوره موفقیت اقتصادی و تجاری سـینمای ایـران اتفاقـی رخ داد که سـینمای ایران را متضرر کرد. در شرایط فعلی فیلم‌هایی که به کمپانی‌های خارجی ارائه شده وارد شـبکه غیرمجاز می‌شـود که باید جلوی ایـن نوع ورود گرفته شـود و تهیه‌کنندگان در ارائه آثار به کمپانی‌ها دقت لازم را انجام دهند. وی ادامه داد: متاسـفانه در شـرایط فعلی همه متولیان سـرگرم VOD شده‌اند. به طور کلی ما ۲ نوع مبـارزه با قاچاق محصولات فرهنگی داریـم؛ نحوه اول باید با ارائه فیلم‌های غیرمجاز در سـطح خیابان و مراکز تولید برخورد شود، نوع دوم بسـتن سایت‌هایی است که فیلم‌های غیرمجاز را ارائه می‌دهند. این کار بسـیار ساده اسـت اما به دلیل این مهم کـه مراکز دیگر از جمله مخابرات ذی‌نفع هسـتند این کار انجام نمی‌شـود؛ به طور مثال ظرف روزهای گذشته «ناهید» در سایت‌های غیرمجاز قرار گرفت اما با شکایت تهیه‌کننده این سایت فیلم را برداشت اما سایت فیلتر نشد. اگر سایت‌هایی که به سینما و محصولات فرهنگی آسیب می‌زنند به سرعت فیلتر می‌شدند دیگر شاهد این تخلفات نبودیم.

■■■

بازگشت فیتیله‌ای‌ها به تلویزیون

برنامـه «فیتیله» در صورت حل مشـکل اسپانسـر با تغییرات جدید از شبکه یک سیما پخش می‌شـود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ علـی فروتن یکی از عموهای فیتیله‌ای دربـاره آخرین وضعیت برنامه «فیتیله» گفت: این برنامه قطعا دیگر از شبکه دوم سیما پخش نخواهد شد و طی صحبت‌های صورت گرفته با شـبکه اول، برای پخش سری جدید مجموعه «فیتیله» بـه توافق رسـیده‌ایم. فروتن افزود: هنوز زمان شـروع این برنامه مشخص نیست ولی ان‌شـاءالله بزودی این اتفـاق خواهد افتاد. وی تصریح کرد: در حال حاضر مشـکل اصلی ما اسپانسـر اسـت که در تلاش برای حل این موضوع هسـتیم. فروتن درباره شکل و شمایل این مجموعه در سـری جدید عنـوان کرد: در حال کار و برنامه‌ریزی روی این برنامه هستیم و در سری جدید مجموعه «فیتیله» تغییراتی خواهیم داشت.

■■■

فراخوان تور فیلمسازی با تلفن همراه با موضوع «تابستان تهران»

فراخوان شرکت در دومین تور فیلمسازی از ایده تا ساخت با تلفن همراه با تمرکز بر موضوع «تابسـتان تهران» توسط موسسه تصویر شهر اعلام و مهلت ثبت‌نام آن تا ۶ شهریورماه تعیین شـد. به گزارش روابط عمومی موسسه تصویر شهر، دومین تور فیلمسـازی از ایده تا ساخت با تلفـن همراه با تدریس و همراهی محسـن خانجهانـی و به همت موسسـه تصویر شـهر سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، نیمه شـهریورماه برگزار می‌شود. تمرکز این دوره بر موضوع «تابستانِ تهران» است.