اخبار

مستندساز آمریکایی:

«کودتای آمریکایی» را بی‌هیچ ترسی از جورج بوش ساختم

جویی آیلا با بیان اینکه «کودتای آمریکایی» را بدون هیچ ترسی از جورج بوش ساخته است؛ از بی‌اطلاعی آمریکایی‌ها درباره کودتای ۲۸ مرداد گفت. به گزارش مهر، جویی آیلا، کارگردان مستند «کودتای آمریکایی» از فیلمسازان حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار اظهار کرد: به دلیل اینکه مستند را با سرمایه شخصی ساختم با موانع کمتری روبه‌رو شدم و بدون اینکه از بیرون کسی حمایتم کند، کار کردم و اکنون نیز در تلاشم مخارجم را جبران کنم. وی با بیان اینکه مستند «کودتای آمریکایی» را بی‌هیچ ترسی از جورج بوش ساخته است، گفت: چیزی که من را تحت تاثیر قرار داد این بود که آمریکایی‌ها هیچ چیزی درباره کودتای ۱۹۵۳ (۲۸مرداد) نمی‌دانند و در مقابل اطلاعات جامعی از گروگانگیری کارکنان لانه جاسوسی آمریکا در سال ۱۹۷۹ (۱۳ آبان) دارند و بنابراین به دنبال این بودم این دودستگی را کاهش و ۲ رویداد را به یکدیگر پیوند بدهم، چرا که آمریکایی‌ها فکر می‌کنند ایرانیان عده‌ای متعصب افراطی هستند که بی‌هیچ دلیل مشخصی از آمریکایی‌ها متنفرند. وی با بیان اینکه مردم آمریکا بیش از گذشته درباره کودتای ۱۹۵۳ (۲۸ مرداد) اطلاعات دارند ولی هنوز هم بسیاری از مردم هستند که اطلاعی از آن دوران ندارند، گفت: این فیلم را با هدف روشنگری میان روشنفکران آمریکا ساختم.

■■■

جلال مقامی:

به خودم می‌بالم «آقای دیدنی‌ها»ی مردم شدم

جلال مقامی گفت: ۲۶ سال پیش آقای دیدنی‌های مردم شدم و تا امروز مرا به همین نام می‌خوانند، من هم می‌خواهم امروز به آنها که وفادارترین‌های زندگی‌ام بودند بگویم، عاشق‌ترین مجری ایران دوست‌تان دارد. به گزارش تسنیم، جلال مقامی درباره فعالیت‌های تلویزیونی خود گفت: کمتر از ۲۰ سال داشتم که کار در صداوسیما را با دوبله شروع کردم و با اجرای برنامه و گاها بازیگری ادامه دادم و گرد پیری موها و چهره‌ام که امروز با آقای دیدنی‌های ۲۶ سال پیش فرق زیادی دارد حاصل سال‌ها تجربه و تلاش است. وی افزود: مردم نگذاشتند از جلال مقامی بودنم فاصله بگیرم و به فراموشی سپرده شوم. خوشحالم که سکته هم نتوانست مرا از مردم بگیرد و مردم را از من. جلال مقامی در ادامه با بیان اینکه همچنین خوشحالم شاگردان زیادی را برای دوبله و اجرا تربیت کرده و به جامعه رسانه‌ای تحویل دادم، اظهار داشت: کم‌کار شدن و مشکلات گاهی مرا ناامید می‌کرد و با خود می‌اندیشیدم خصلت حرفه ما در گذر زمان، بی‌وفا و فراموشکار است زیرا کسی که از عرصه کنار برود و دیده نشود از یادها هم خواهد رفت.

■■■

مهدی فرجی:

کیفیت «پریا» و «چرخ فلک» قابل‌قبول بوده است

یکی از مدیران سابق رسانه ملی درباره بازگشت مدیران دوره ضرغامی به صداوسیما بیان کرد که این مدیران در دوره خود موفق بوده‌اند و با حضور آنها سازمان حرکت رو به جلویی خواهد داشت. به گزارش مهر، مهدی فرجی از مدیران سابق شبکه یک سیما در دوره عزت‌الله ضرغامی در این‌باره گفت: به نظر من در دوره‌ای که به دوره، آقای ضرغامی منسوب است اتفاقات خوب و تحولات مثبتی در سازمان صداوسیما صورت گرفت و به اعتقاد بسیاری از کارشناسان آن دوره زمان طلایی سازمان صداوسیما بود. وی ادامه داد: بسیاری از مدیرانی که اکنون به شبکه‌ها و بخش‌های مختلف سازمان بازمی‌گردند و مشغول به کار می‌شوند مدیرانی هستند که در آن دوره به پختگی رسیدند و اقدامات و فعالیت‌های خوبی از آنها دیده شد. این مدیران تجربیات موفقی داشتند و سن ۵۰ سالگی به بعد برای مدیران اوج پختگی آنهاست و اینکه بعضی از مدیران در حال بازگشت هستند نشان از این دارد که آن دوره موفق بوده است. تلاش بر این است از تجربیات آن دوران همچنان استفاده و مسیر پیش رو طی شود. وی که قبل از محمد احسانی مدیر شبکه یک سیما بوده است، درباره سریال‌هایی که این شب‌ها از تلویزیون پخش می‌شود، گفت: من این شب‌ها ۲ سریال «پریا» در شبکه ۳ و «چرخ فلک» در شبکه یک را می‌بینم و با عوامل این سریال‌ها تماس گرفتم و تشکر کردم چون این کارها در مدت اخیر جزو آثار خوبی است که پخش می‌شود.

داوود رشیدی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درگذشت

آمدم، دیدم و رفتم

■ جزئیات مراسم تشییع و تدفین بازیگر پیشکسوت سینمای ایران

■ پیام‌های تسلیت مسؤولان، بازیگران و جامعه هنری در پی درگذشت داوود رشیدی

گروه فرهنگ و هنر: داوود رشیدی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون صبح دیروز در ۸۳ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. داوود رشیدی تیرماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد و فعالیت‌های هنری خود را از تئاتر آغاز کرد و پایه‌گذار گروه «تئاتر امروز» بود؛ گروهی که نسل تازه‌ای از بازیگران همچون مهدی هاشمی، سیاوش طهمورث، مرضیه برومند، داریوش فرهنگ و... از آن شکل گرفت. رشیدی در سینما و تلویزیون نیز سال‌ها ایفاگر نقش‌های برجسته‌ای بود که یکی از مهم‌ترین‌هایش، ایفای کاراکتر مفتش شش‌انگشتی در مجموعه تلویزیونی «هزاردستان» به کارگردانی زنده‌یاد «علی حاتمی» بوده است. همچنین این هنرمند که دارای نشان عالی فرهنگ و هنر بود، در آثار ماندگار و خاطره‌انگیزی چون «گل پامچال»، «کوچک جنگلی»، «امام علی(ع)»، «ولایت عشق»، «هزاردستان»، «آوای فاخته»، «عطر گل یاس»، «کلاه پهلوی»، «تنهاترین سردار» و «مختارنامه» ایفای نقش کرده بود. رشیدی در سریال «مختارنامه» نقش «نعمان بن بشیر انصاری» و در سریال «امام علی(ع)» نیز نقش «ابن جبله» را ایفا کرد. از فیلم‌های سینمایی جذاب داوود رشیدی، فیلم سینمایی «گل‌های داوودی» به کارگردانی رسول صدرعاملی بوده که بارها از تلویزیون پخش شده است. آخرین فیلمی که آن زنده‌یاد بازی کرد نیز «اکباتان» به کارگردانی مهرشاد کارخانی بود. طبق این گزارش، مراسم تشییع پیکر داوود رشیدی یکشنبه ۷ شهریورماه ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت انجام می‌شود. همچنین مراسم ختمی در تاریخ سه‌شنبه ۹ شهریورماه ساعت ۶ بعدازظهر در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

■ پیام‌های تسلیت مسؤولان، بازیگران و جامعه هنری در پی درگذشت داوود رشیدی

جمشید مشایخی، علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی ۳ تن از بازیگران سرشناس و هم‌نسلان داوود رشیدی در تئاتر و سینما با ابراز تاسف از فقدان رشیدی، درباره ویژگی‌های شخصیتی این بازیگر صحبت کردند. به گزارش مهر، جمشید مشایخی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر و از دوستان زنده‌یاد داوود رشیدی گفت: ما در آثار زیادی با یکدیگر همکاری داشتیم ولی از زمانی که گروه‌بندی‌های سینمایی و تلویزیونی ایجاد شد، همکاری ما کم شد. مشایخی با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی داوود رشیدی گفت: داوود یک فرد شوخ و بذله‌گو بود به طوری که وقتی با او همکاری می‌کردم، بسیار لذت می‌بردم. ما در آثار علی حاتمی بویژه «هزاردستان» مدت زیادی را کنار یکدیگر بودیم. هنگامی که خبر فوت او را شنیدم حالم بسیار بد شد. فوت داوود رشیدی من را بشدت متأثر کرده است. این ضایعه را به تمام هنردوستان تسلیت می‌گویم. عزت‌الله انتظامی نیز با ابراز تاسف از درگذشت داوود رشیدی گفت: من ارادت زیادی به او داشتم. او یکی از بهترین همکاران من بود که همکاری نزدیکی با او داشتم، متاسفانه زود ما را ترک کرد. وی افزود: داوود رشیدی اطلاعات بسیاری داشت. زبان فرانسه را هم بخوبی بلد بود، شخصیتی داشت که با همه کنار می‌آمد و درصدد رفع مشکلات دیگران برمی‌آمد. او یکی از عزیزترین همکاران من بود، وقتی خبر فوت او را شنیدم بسیار غمگین شدم، او یکی از افرادی بود که من با او زندگی کردم و دوستی زیادی با او داشتم. ما ناگهان او را از دست دادیم، پیدا کردن چنین دوستی در این زمانه دیگر ممکن نیست، امیدوارم غم آخر همه دوستان و هنردوستان این کشور باشد. همچنین علی نصیریان، هنرمند پیشکسوت با تجلیل از تلاش‌های داوود رشیدی درباره وی گفت: داوود رشیدی تحصیلکرده اروپا بود و وقتی به ایران آمد تمام تلاش خود را کرد تا تئاتر ایران را متحول کرد. نصیریان، رشیدی را یکی از پیشگامان تئاتر جدید ایران دانست و گفت: او تئاتر مدرن اروپا را وارد ایران کرد. کارهای ارزشمندی در دهه ۴۰ خورشیدی انجام داد و با ارائه تئاترهای تازه خود، تئاتر جدید ایران را قوت بخشید. پرویز پرستویی نیز درگذشت داوود رشیدی را پرواز یکی از ستون‌های ۵ تن سینما دانست. وی ادامه داد: در طول ساخت سریال «آوای فاخته» ۶ ماه با ایشان در کرمان زندگی کردم و بسیار آموختم. هم بازیگری و هم منش و معتقدم انسان شریفی را از دست دادیم. بازیگر، مترجمی خوب و کارگردان متبحر تئاتر که برای حرفه‌اش ارزش قائل بود. پرویز پرستویی در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر سال گذشته پس از دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد، این سیمرغ را به ۵ استاد سینمای ایران؛ عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و داوود رشیدی تقدیم کرده بود.

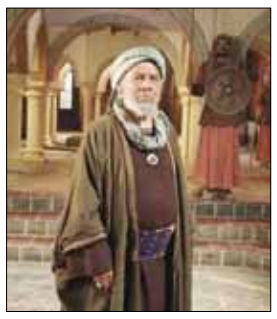
رئیس مجلس، مسؤولان وزارت ارشاد، مدیران صداوسیما، خانه سینما و اهالی هنر در پی درگذشت استاد داوود رشیدی با انتشار پیام، همدردی خود را با خانواده این هنرمند پیشکسوت و اهالی هنر اعلام کردند.

■ پیام تسلیت علی لاریجانی در پی درگذشت داوود رشیدی

در پیام علی لاریجانی به مناسبت درگذشت داوود رشیدی آمده است:

«بسم الله الرحمن الرحیم

درگذشت استاد ارجمند، بازیگر پرتوان و پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون آقای داوود رشیدی موجب تاسف و تاثر گردید. مرحوم رشیدی از چهره‌های ماندگار هنر بازیگری کشور بود که در طول عمر خویش، نقش‌آفرینی‌های درخشانی برجای گذاشت و بدون شک فقدان ایشان برای جامعه هنری، جبران‌ناپذیر خواهد بود. اینجانب ضمن عرض تسلیت این ضایعه به مردم هنردوست ایران و خانواده این هنرمند توانا، برای مرحوم داوود رشیدی رحمت و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه خداوند متعال مسألت می‌کنم. علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی».



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی تماس تلفنی با خانواده داوود رشیدی، ضمن ابراز ناراحتی به جهت از دست دادن یکی از بهترین هنرمندان پرتوان، با دانش و خوش‌ذوق کشور، برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسالت کرد. همچنین معاون سیما در پی درگذشت زنده یاد داوود رشیدی پیام تسلیتی صادر کرد. متن کامل پیام مرتضی میرباقری به شرح زیر است:

«هوالباقی؛ با تأثر فراوان خبر در گذشت یکی از قدیمی‌ترین هنرمندان فاخر عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما «استاد داوود رشیدی» را دریافت کردم. بی‌شک ایشان خالق یکی از تأثیرگذارترین و ماناترین آثار نمایشی در این سرزمین بوده است. ویژگی‌های بارز شخصیتی آن عزیز در وجه هنری ایشان به روشنی جلوه‌گر بود. اینجانب فقدان آن استاد را خدمت همسر فداکار و خانواده هنرمند ایشان تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم جامعه شاهد پرورش هنرمندانی شایسته همچون او باشد. سیدمرتضی میرباقری».

■ غروب ستاره درخشان از آسمان فرهنگ و هنر

حجت‌الله ایوبی نیز در پیامی درگذشت این بازیگر پیشکسوت را تسلیت گفته و نوشت:

«بر زمینی که نشان کف پای تو بود
سال‌ها سجده صاحبنظران خواهد بود

چه غم‌انگیز است غروب ستاره‌ای درخشان از آسمان فرهنگ و هنر ایران. و چه دردناک است خداحافظی با مردی فرهیخته و مهربان. چهره آرام و دلنشینی که می‌ماند برای همیشه در خاطره تاریخی یک ملت. او همیشگی است چون از جنس بودن است و روشنایی. از این پس هر جا نور هست، هر جا روشنایی و ستاره هست می‌توان از او سراغ گرفت. در باغ و بوستان هنر ایران، در لابه‌لای شقایق‌ها آنجا که به احترام بالا می‌رود پرچم سینمای ایران، داوود رشیدی را می‌شود دوباره دیدار کرد. در قله‌ها، در سینه‌های مالامال از عشق و ایمان، آنجا که سخن می‌رانیم از اراده، خودباوری، اعتماد و گفته می‌شود واژه زیبای پدر، همسر، خانواده و انسان، داوود رشیدی هست. باغبان پیر گلشن رازهای ناب انسانی از میان‌مان رفت اما او هست و همیشه خواهد ماند در خاطرمان. این غروب غم‌انگیز را تسلیت می‌گویم از صمیم قلبم به همسر بی‌مانندش بانو احترام برومند، فرزندان داغدارش، جامعه سینما و تئاتر و همه مردم ایران. حجت الله ایوبی».

خانه سینما نیز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: با نهایت تاثر و تاسف، اعلام می‌کنیم هنرمند نازنین و دوست داشتنی میهن‌مان، استاد داوود رشیدی، بازیگر ارزشمند و پیشکسوت سینمای ایران دارفانی را وداع گفت. هیات‌مدیره و مدیرعامل خانه سینما در کنار تمام اعضای جامعه اصناف سینمای ایران ضمن آرزوی شکیبایی برای خانواده هنرمند و ارجمند ایشان بانو احترام برومند و سرکار خانم لیلی رشیدی، این مصیبت بزرگ را به سینمای کشور تسلیت می‌گوید.

همچنین موزه سینما نیز در پیامی اعلام کرد: «خبر کوچ اساتید فرهنگ و هنر تلخ است و با رفتن هر هنرمندی، بخش بزرگی از هنر این سرزمین به خاطره تبدیل و در نهایت برگی از دفتر تاریخ هنر ایران‌زمین کم می‌شود. خبر درگذشت داوود رشیدی، هنرمند ارزنده تئاتر و سینما سخت و باورنکردنی است و متاسفانه باید پذیرفت که دری گرانبها از هنر تئاتر و سینما از میان ما رفته است».

■ آمدم، دیدم و رفتم

داوود رشیدی سال‌ها قبل در کتاب «سنگ قبر هنرمندان» نوشته بود: اولا من که روی سنگ قبرم را نمی‌نویسم ولی اگر قرار باشد خودم نوشته‌اش را انتخاب کنم، شبیه جمله سزار خواهد بود. این بازیگر، در این کتاب نوشته بود: «از مرگ برای خودم نمی‌ترسم، مرگ واقعیتی است که آدم باید آن را قبول کند. وقتی به مرگم فکر می‌کنم بغض امانم را می‌گیرد. به خاطر درد و غمی که خانواده و نزدیکانم تحمل می‌کنند. ناراحت می‌شوم. مخصوصا برای نوه‌ام «سینا» که خیلی به من وابسته است و نمی‌تواند مرگ را بفهمد و باور کند. دوست دارم سرپا بمیرم مثل پدرم. دوست دارم تلپ بیفتم. اولا من که روی سنگ قبرم را نمی‌نویسم ولی اگر قرار باشد خودم نوشته‌اش را انتخاب کنم، شبیه جمله سزار خواهد بود. او گفته: « VENI, VIDI, VICI» یعنی «آمدم، دیدم و پیروز شدم.» من هم روی سنگ قبرم می‌نویسم: «آمدم، دیدم و رفتم».

مهران مدیری در نشست خبری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر»:

از سال آینده زندگینامه خودم را می‌نویسم

عصر روز پنجشنبه چهارم شهریورماه نشست خبری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری با حضور این هنرمند در هتل هما برگزار شد. مهران مدیری در ابتدای این نشست گفت: ۸ سال بود که می‌خواستم این فیلم سینمایی را بسازم اما هر بار به دلایلی این امر میسر نمی‌شد. حتی با اینکه دوستان پیشنهادهای وسوسه‌انگیزی می‌دادند اما باز هم نمی‌شد که این فیلم را بسازم ولی در نهایت امسال تصمیم گرفتم در ۲ ماهی که برنامه «دورهمی» ضبط نمی‌شود این اثر سینمایی را بسازم. مدیری درباره شخصیت اصلی فیلمش توضیح داد: شخصیت اصلی این فیلم فردی است که باید تا ساعت ۵ عصر از یک نفر امضا بگیرد اما یک سلسله اتفاقات عجیب و غریب برایش پیش می‌آید که خیلی از این اتفاقات اجتناب‌ناپذیر است. مدیری درباره احتمال ممیزی‌شدن فیلمش در ارشاد گفت: «فیلمنامه «ساعت ۵ عصر» موردی ندارد که دچار مشکل شود، اگر هم این اتفاق بیفتد آن را با گفت‌وگو حل می‌کنیم. فیلمنامه در حال نوشتن است و تا ۱۵ روز دیگر آماده می‌شود و برای کسب مجوزها به وزارت ارشاد می‌رویم. فیلمبرداری هم بین ۱۱ تا ۱۵ مهرماه که ضبط «دورهمی» متوقف می‌شود آغاز می‌شود و تا آبان به اتمام می‌رسد. مهران مدیری درباره اینکه در فیلم «ساعت ۵ عصر» نقد اجتماعی وجود دارد یا خیر، اظهار کرد: از شروع تا پایان فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» سراسر نقد اجتماعی است. در این فیلم شهری مانند تهران داریم که تیمارستانی است که هزار نفر در آن به دنبال کارهای مختلف می‌گردند. کارگردان «مرد هزارچهره» که قبلا گفته بود دیگر سریال نمی‌سازد در این باره هم عنوان کرد: دیگر توان و انگیزه ساخت سریال ندارم. البته کارهایی مثل «دورهمی» را حتما انجام می‌دهم و این سبک را دوست دارم. مدیری درباره برنامه «دورهمی» افزود: «در برنامه‌های آینده از هنرمندانی دعوت می‌کنم که هیچ دانشی ندارند ولی الگوی عده‌ای از جوانان شده‌اند. تعداد هنرمندانی که بادانش هستند بسیار اندک است. مردم باید این چیزها را بدانند. مهران مدیری در این نشست خبر تازه‌ای درباره انتشار کتاب زندگینامه‌اش داد و عنوان کرد: از سال آینده زندگینامه خودم را می‌نویسم که فکر می‌کنم حدود ۴ جلد باشد. این زندگینامه از ۴ سالگی تا حال حاضر مرا شامل می‌شود که می‌توانم بگویم یک برش ۴۰ ساله از تاریخ ایران و زندگی اجتماعی، فرهنگی و جنگ را شامل می‌شود. مدیری در بخشی از این نشست درباره رقم دستمزد ۳۰ میلیونی که برای حضور او در «دورهمی» عنوان شده بود، چنین گفت: رقم دستمزد من برای دورهمی ۳۰ میلیون تومان نیست و نمی‌دانم چرا روزنامه‌ها که باید علیه شایعات عمل کنند، درست مطالب را انعکاس نمی‌دهند. من برای هر قسمت ۶۰ میلیون تومان می‌گیرم و اصلا می‌گویم چرا کار آدم را خراب می‌کنید و می‌گویید ۳۰ میلیون تومان.

رویدادها

مسجد، سنگری برای اتخاذ مواضع سیاسی، فرهنگی و اجتماعی است

عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی گفت: اسلام تنها مکتبی است که در مراکز عبادی خود، به ارتباط‌گیری بنده و خدا اکتفا نشده و مساجد به‌عنوان سنگری برای اتخاذ مواضع بیدارکننده سیاسی، فرهنگی و اجتماعی است. به گزارش فارس، استاد حسن رحیم‌پورازغدی در نهمین همایش آموزشی- فرهنگی اندیشه‌های آسمانی با بیان اینکه جهاد کبیر همان تلاش برای اقتصاد مقاومتی است، اظهار کرد: در قرآن جهاد فقط به معنای جنگ نیست؛ در واقع تلاش و پرکاری و جهاد با خود همان جهاد کبیر می‌شود؛ اگر ما از درون شکست بخوریم و عقل ما هم در برابر حرص و طمع شکست بخورد، در این حالت باطل بر حق پیروز می‌شود. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: در بسیاری از موارد از اصلاح خودمان غافل می‌شویم و اصلاح می‌شود صالح کردن دیگران ولی وقتی ما خودمان صالح نیستیم، چطور می‌توانیم دیگران را اصلاح کنیم؟ مدیران فرهنگی مساجد باید جهاد اکبر را از همه جدی‌تر بگیرند و در این عرصه وارد مبارزات اجتماعی و سیاسی رسمی شوند؛ چراکه دشمن هم در این عرصه وارد شده است.

■■■

برگزاری بیست‌وهفتمین مراسم شب شاعر با تجلیل از بیژن ارژن

بیست‌وهفتمین مراسم شب شاعر سازمان رسانه‌ای اوج با تجلیل از مقام ادبی بیژن ارژن برگزار می‌شود. به گزارش مهر، بیژن ارژن در ۹ دی‌ماه ۱۳۴۸ در کرمانشاه متولد شد. نخستین کتاب او یک دفتر رباعی به نام «پیراهنی از آه برایت دارم» است که سال ۱۳۷۴ در انتشارات باغ ابریشم به چاپ رسیده است. او با گروه‌های متعددی همچون «حوزه هنری»، «ارشاد اسلامی» و «واحد فرهنگی بنیاد شهید» همکاری داشته است. این مراسم روز یکشنبه ۷ شهریورماه ساعت ۱۷ در سازمان رسانه‌ای اوج واقع در خیابان طالقانی، خیابان برادران مظفر شمالی، شماره ۹۸ برگزار می‌شود.

■■■

مرتضی امیری‌اسفندقه عنوان کرد

حسین منزوی معمار غزل معاصر پارسی است

مرتضی امیری‌اسفندقه در برنامه عصر شعر و بزرگداشت حسین منزوی که در بخش جنبی نمایشگاه کتاب زنجان برگزار شد از زنجان به عنوان پایتخت غزل یاد کرد و حسین منزوی را معمار غزل معاصر پارسی دانست. به گزارش فارس، این شاعر در برنامه عصر شعر شهرستان ادب و شاعران زنجان اظهار داشت: حسین منزوی شاعر غزلسرای زنجانی است و غزل‌های اهل بیتی او درغزل معاصر منحصر به فرد و سرمشق است. در این مراسم، علیمحمد مودب با اشاره به اینکه برگزاری چنین برنامه‌های فرهنگی در کنار نمایشگاه کتاب فرصت مناسبی برای ارائه و عرضه توانایی‌های شاعران جوان است، تصریح کرد: امری که باید به آن توجه شود، همکاری رسانه‌ها در این برنامه‌ها است. وی با اشاره به اینکه چنین رویدادهای فرهنگی مهمی باید در رسانه‌ها صفحه یک شود و تلویزیون نیز باید این برنامه‌ها را پوشش جدی دهد، گفت: اگر می‌خواهیم مردم کتابخوان شوند باید با استفاده از قدرت و ظرفیت رسانه این امور را تبلیغ کنیم. مودب با تاکید بر اینکه کتاب باید در تیراژ بسیار بالاتر از این در جامعه به فروش رسیده و به تیراژهای میلیونی برسد، گفت: رسانه‌ها نیز باید ناشران را حمایت کنند، چرا که الان بازار ادبیات طوری نیست که بتواند خود را تبلیغ کند.

■■■

علی‌عسکری:

افراد حرفه‌ای‌تر را برای مدیریت انتخاب می‌کنیم

رئیس سازمان صداوسیما گفت: به طور قطع برنامه‌های انتخاباتی یکی از مهم‌ترین ماموریت‌های ماست و حتما برای آن برنامه داریم. به گزارش فارس، علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما در جمع خبرنگاران درباره برنامه‌های آتی رسانه ملی عنوان کرد: به طور قطع برنامه‌های انتخاباتی یکی از مهم‌ترین ماموریت‌های ماست و حتما برای آن برنامه داریم اما در موعد مقرر و ۸ ماه دیگر این برنامه‌ها را اعلام می‌کنیم. وی درباره ظهور شبکه‌های جدید در سازمان صداوسیما گفت: فعلا تنها شبکه جدید ما ایران‌کالا نام دارد و سایر شبکه‌ها را هر زمان که قطعی شد اعلام می‌کنیم. علی‌عسکری در پاسخ به تغییرات مدیریتی و بازگشت به دوران عزت‌الله ضرغامی گفت: در این زمینه هر عملی را که مفیدتر باشد انجام می‌دهیم و قطعا افراد حرفه‌ای‌تری را برای این پست‌ها در نظر گرفته‌ایم. وی درباره تبدیل معاونت خبر به معاونت سیاسی گفت: درباره تغییرات ساختاری دیگر نیز باید بگویم اقدامات‌مان ارزشی و در راستای بهره‌وری است. این ساختار از ابتدا هم معاونت سیاسی و کار آن تحلیلی بود.