اخبار

در رونمایی کتاب «از سناباد شعر» مطرح شد

هنر انقلاب رنج می‌خواهد

حسین اسرافیلی در مراسم رونمایی از کتاب «از سناباد شعر» گفت: این کتاب با همت آقای قرایی به نتیجه رسید که برای خودش یک وزارت ارشاد است و حتی بیشتر از این وزارتخانه بر فرهنگ و ادبیات تاثیر می‌گذارد. نقش این مصاحبه‌ها نیز از منظر روایت زندگی و زمانه شاعر آن اهمیت بسیاری دارد. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از کتاب «از سناباد شعر» درباره زندگی و زمانه مصطفی محدثی‌خراسانی به کوشش حسین قرایی در خبرگزاری مهر و با حضور جمع زیادی از اهالی شعر و ادبیات برگزار شد. در بخشی از این مراسم، مصطفی محدثی‌خراسانی نیز در سخنانی عنوان کرد: این کتاب فارغ از اینکه یک سویش خودم بودم، برای خود من اثری خواندنی بود و تا تمامش نکردم شوق خواندنش را داشتم. در پایان این مراسم نیز حسین قرایی مولف این کتاب در سخنانی عنوان کرد: من خودم را وقف جریان شعر انقلاب کرده‌ام. شاید برخی بخواهند به من پست پیشنهاد کنند که کردند اما من اهلش نیستم. البته دو، سه سالی اشتباه کردم اما دیگر این کار را نمی‌کنم. وی افزود: آدم‌هایی که آب را با چنگال نمی‌خورند در تاریخ هنر انقلاب مورد ظلم بوده و هستند در حالی که به باور من تا ما رنجدیدگان نباشیم هنر انقلاب شکل نمی‌گیرد و تا ما هستیم این هنر هم ادامه می‌یابد. من متاسفم برای مدیرانی که خود را صاحب انقلاب می‌دانند و هیچ کاری هم‌نمی‌کنند.

■■■

اکران «فروشنده» با سالن نیمه‌خالی آغاز شد

نخستین اکران عمومی فیلم سینمایی «فروشنده» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی صبح چهارشنبه با سالنی نیمه‌خالی آغاز شد. در حالی که برخی منابع خبری از خرید فله‌ای بلیت‌های این فیلم توسط مخاطبان برای تحت تاثیر قرار دادن جو و بالا بردن فروش آن خبر می‌دادند، اکران سانس ۶:۴۵ این فیلم در سینما آزادی (وابسته به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی) با سالن نیمه خالی انجام شد. «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی و تهیه‌کنندگی کمپانی فیلمسازی ممنتو با مشارکت موسسه فیلمسازی دوحه (متعلق به خواهر امیر قطر) ساخته شد.

■■■

ارشاد: به تعهدات عمل نکنند، خودمان کنسرت را لغو می‌کنیم

سخنگوی وزارت ارشاد گفت: هر نهاد و دستگاهی براساس وظایف قانونی‌اش، یکسری اقدامات انجام می‌دهد و وظیفه ما به‌عنوان دستگاه متولی حوزه فرهنگ و هنر، صدور مجوز و نظارت بر اجرای مطلوب آن برنامه براساس تعهدات گرفته‌شده از برگزارکننده برنامه است. به گزارش ایسنا، وی ادامه داد: وقتی فرد، مجموعه، موسسه یا شرکتی، تقاضای اجرای کنسرت را مطرح می‌کند، ما براساس روند قانونی، کار را دنبال می‌کنیم و به‌طور طبیعی از آنها تعهداتی را می‌گیریم. بنابراین یکی از پیشنهادهای دادستان مبنی بر «تضمین سلامت محتوا» از سوی وزارت ارشاد در حال حاضر انجام می‌شود، آن هم با تعهداتی که ما از برگزارکننده می‌گیریم. وی بیان کرد: بیشتر برنامه‌ریزان، مجریان و تقاضاکنندگان اجرای کنسرت چارچوب‌ها را رعایت و براساس معیارها و ضوابط قانونی عمل می‌کنند. البته ما نیز در پروسه صدور مجوز، تعهدات لازم را می‌گیریم، یعنی قبل از آنکه مراجع قضایی یا انتظامی بخواهند ورود پیدا کنند، وزارت ارشاد در برابر تخلفات احتمالی ایستادگی می‌کند و اجازه زیر پا گذاشتن برخی مقررات قانونی و شرعی را نمی‌دهد. سخنگوی وزارت ارشاد تأکید کرد: اگر مجریان کنسرت بخواهند تعهدات خود را اجرایی نکنند، ممکن است در طول برنامه، خودمان کنسرت را لغو کنیم. کما اینکه این اتفاق افتاده و برنامه‌ای که ضوابط و معیارها را رعایت نکرده، اجازه اجرای دوباره نگرفته است. نوش‌آبادی ادامه داد: دوستان ما در حوزه قضایی معتقدند برای سالم نگه داشتن سالن‌های اجرای موسیقی از حواشی و تأمین امنیت کشور و پیشگیری از برخی رفتارهای بزهکارانه باید تدابیر لازم در نظر گرفته شود.

گزارشی از جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین

کسی با ترور نمی‌میرد

■ جعفری‌جوزانی: طالب‌زاده عشق دوران انقلاب ماست

■ بهروز افخمی: لیتین یادگار شورش جوانان در سینما علیه هالیوود است

گروه فرهنگ و هنر: جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین و پاسداشت «میگل لیتین»، فیلمساز مطرح ضدکودتای شیلیایی با حضور فیلمسازان سینمای مستقل کشور، اصحاب هنر و رسانه و اقشار مختلف در دانشگاه تهران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار با ابراز خرسندی از حضور میگل لیتین در تهران به آثار وی اشاره کرد و گفت: کلکسیون آثار آقای لیتین نشان از آگاهی و تعهد ایشان به مبارزه است، هر چند به زبان اسپانیایی تسلط نداشتم اما فیلم‌های او شاعرانگی و زیبایی خاصی داشت. وی شکل‌گیری کلکسیون فیلمسازان بین‌الملل عمار را ضروری دانست و افزود: این اتفاق مهمی است که عکس‌العمل خوبی نیز خواهد داشت.

■ جشنواره عمار، گمشده‌های انقلاب را معرفی می‌کند

پس از سخنان دبیر جشنواره عمار، عزت‌الله مطهری (شاهی) از مبارزان دوران حکومت پهلوی و دوستان شهید رجایی در سخنانی با تشکر از زحمات مسؤولان جشنواره عمار گفت: جشنواره عمار، معنویت و گمشده‌های انقلاب را به دیگران معرفی می‌کنند و من برای دست‌اندرکاران آن، آرزوی موفقیت دارم.

پس از پایان سخنان عزت‌الله مطهری، جمشید جم از خوانندگان باسابقه عرصه موسیقی کشور، برای اجرای ترانه معروف «یار دبستانی من» روی سن حاضر شد.

■ تقدیر از فیلمسازان سینمای مستقل ایران توسط فیلمساز ضدکودتای شیلی

بعد از اجرای زنده ترانه «یار دبستانی من»، در ادامه مراسم جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین، با حضور مادر شهید مهدی رجب‌بیگی، میگل لیتین، فیلمساز مطرح ضدکودتای شیلیایی و نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار، با اهدای کاشی حرم مطهر امام رضا(ع) و فانوس جشنواره عمار از مسعود جعفری‌جوزانی به خاطر ساخت فیلم «شیر سنگی»، حسین زندباف به خاطر ساخت فیلم «دست شیطان» و بهروز افخمی به خاطر ساخت فیلم «روز شیطان» تقدیر شد.

■ جعفری‌جوزانی: طالب‌زاده عشق دوران انقلاب ماست

مسعود جعفری‌جوزانی پس از تقدیر در این مراسم گفت: گویا همین دیروز بود با نادر طالب‌زاده در خیابان‌های تهران فیلمبرداری می‌کردیم. طالب‌زاده عشق دوران انقلاب ماست. به نظرم چیزی به اسم عدالت در میان ما گم شده است. وی افزود: دعا می‌کنم دستان بی‌عدالتی قطع شود! دست همان‌هایی که به سمت بیت‌المال دست‌درازی می‌کنند. امروز با خود می‌گوییم مگر ممکن است بعد از گذشت ۳۸ سال از انقلاب امروز اینچنین شود. امیدوارم این یک خواب تلخ باشد و کسی ما را بیدار کند. شکاف طبقاتی امروز زیاد شده است، در آن زمان به این چیزها فکر نمی‌کردیم. بهروز افخمی نیز در ادامه اظهار کرد: مسعود بهتر از من حرف زد، من مثل او بلد نیستم حرف بزنم. امروز که بعد از ۲۰ سال فیلمی درباره جاسوسی ساختم امیدوارم ۲۰ سال دیگر هم اوضاع بهتر شود تا فیلم دیگری در این رابطه بسازم. بعد از صحبت‌های طنزآمیز افخمی نوبت به حسین زندباف، کارگردان فیلم سینمایی «دست شیطان» رسید که گفت: حالم با دیدن این فضا بسیار خوب است. بعد از ۳۰ سال با دیدن این فضا و شرایط در اینجا روحیه دگرگونی پیدا کردم. وی افزود: با کشتن و ترور کسی نمی‌میرد. همچنین باید بگویم یاد مرحوم نادر ابراهیمی افتادم که نویسنده فیلمم بود. یاد نادر ابراهیمی‌ها بخیر، تقدیر از این فیلم تقدیر از نادر ابراهیمی‌هایی است که ادامه دارند. مادر شهید رجب‌بیگی نیز در سخن کوتاهی ضمن تشکر از جشنواره عمار که به یاد شهدا و جانبازان است، گفت: از شما می‌خواهم فیلم‌های خوبی بسازید که به درد آیندگان بخورد و جوانان را رشد دهد.

■ انقلابی‌های هنر ایران و آمریکای لاتین همپیمان‌شدند

بنابر این گزارش، در ادامه این مراسم، میگل لیتین به همراه نادر طالب‌زاده، بهروز افخمی، مسعود جعفری‌جوزانی، حسین زندباف و عزت‌الله مطهری میثاق‌نامه‌ای را با عنوان پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین امضا کردند. در بخشی از این میثاق‌نامه آمده است: «هنر مبارزه در تمام این سال‌ها در کنار ملت‌ها مشعل ایمان، امید و مقاومت را روشن نگه داشته است و هنرمند انقلابی در هرکجای جهان پای آرمان‌ها ایستاده و حتی جان خود را فدا کرده است، از ویکتور خارا و نرودا در شیلی تا رجب‌بیگی و مرتضی آوینی در ایران خط سرخی را بین هنر سازش و بی‌دردی با هنر مردمی و متعهد رسم کرده‌اند. امروز و چند دهه پس از قهقهه مستانه یانکی‌ها در شیلی خوشوقتیم که در ایران بزرگ، این دژ تسخیرناپذیر مبارزه با شیطان بزرگ، مردی را گرامی می‌داریم که حنجره خونی ستمدیدگان و نغمه دلگرم‌کننده و شورآفرین آرمانگرایان است. بزرگداشت میگل لیتین در ایران اگرچه خیلی دیر اما بسیار خوش‌هنگام است، نوید عهدی تازه در دو سوی اقیانوس برای پیوندهایی محکم در ادامه راه است. هنرمندان هر دو سو به بهانه این بزرگداشت عزم جزم کرده‌اند که فاصله‌ها را درنوردند و بیگانگی‌ها را به آشنایی و دورافتادگی‌ها را به صمیمیت و همدلی بدل کنند».

■ لیتین یادگار شورش جوانان در سینما علیه هالیوود است

در ادامه بعد از پایان تقدیر از فیلمسازان سینمای مستقل کشور، علیرضا قزوه از شاعران انقلابی کشور، شعر «وال‌استریت و سپاه قدس» را خواند. بعد از پایان شعرخوانی علیرضا قزوه، بهروز افخمی برای سخنرانی درباره میگل لیتین، فیلمساز شیلیایی روی سن حاضر شد. بهروز افخمی با بیان اینکه از ۱۸ سالگی و از جشنواره بین‌المللی تهران در قبل از انقلاب با لیتین آشنا شدم، گفت: این روزها بعد از ۴۰ سال او را بالاخره دیدم و در دیدارهایم دریافتم او هنوز جوان است و شوق و ذوق دارد تا با سبک انقلابی همچنان فیلم بسازد. وی با بیان اینکه لیتین یادگار شورش جوانان در سینما علیه هالیوود است، افزود: او نماینده کسانی است که علیه هالیوود سنگ شده و خسته‌کننده با دوربین‌های روی دست و ارزان و متفاوت فیلم ساختند. افخمی با اشاره به دیدارهایش با لیتین و حضور یک مترجم خستگی‌ناپذیر در این سفر با او و با اشاره به داستانی از همکاری او با یک بازیگر ستاره هالیوودی و سرجا نشاندن او تاکید کرد: تجربیات این افراد را باید یاد بگیریم و امیدوارم با هم فیلم بسازیم؛ من تهیه‌کننده فیلم او «مسافر چهار فصل» باشم که سال‌هاست می‌خواهد بسازد. پس از پایان سخنان افخمی، با حضور عزت‌الله مطهری، ابوالقاسم طالبی، بهروز افخمی، نادر طالب‌زاده و مسعود جعفری‌جوزانی از میگل لیتین و همسرش که به‌عنوان دستیار و مدیرتولید در کارهایش همراه او بوده است با اهدای تندیس جشنواره عمار و چفیه به عنوان نماد ایستادگی تقدیر شد.

■ حضور در ایران، تجربه فراموش‌نشدنی برای من است

میگل لیتین بعد از دریافت هدایای خود سخنان خود را با عبارت «سلام علیکم» شروع کرد و گفت: سال‌های زیادی صبر کردم تا بالاخره افتخار حضور در ایران را پیدا کردم و حرف‌هایی که اینجا می‌زنم، از صمیم قلبم است. وی ادامه داد: درباره ایران خیلی از چیزها را خواندم و دیدم، درباره انقلاب اسلامی ایران هم مطالعاتی داشتم و درباره شیوه‌هایی که برای پیروزی انقلاب، مبارزان انجام دادند آگاهی پیدا کردم. این فیلمساز شیلیایی افزود: سینمای ایران بدون شک، یک سینمای خارق‌العاده است ولی این امکان را نداشته تا امروز به آن صورت که شایسته است، در جهان دیده شود. وی بیان کرد: زیاد فرصت این را نداشتم مردم ایران را در شهرها، خیابان‌ها و... ببینم ولی حضور کوتاه من و همسرم در ایران یک تجربه عالی و فراموش نشدنی بود و ما نگاه‌های مهربان مردم ایران را هرگز فراموش نمی‌کنیم. کارگردان فیلم «آلنده در پیچ‌وخم‌ها» خاطرنشان کرد: خلاقیت‌های جوانان انقلابی ایران را که سعی می‌کنند فیلم‌های انقلابی بسازند فراموش نمی‌کنم. لیتین بیان کرد: ایران، یک فرهنگ غنی و قدیمی دارد و می‌خواهم درباره ایران بیشتر مطالعه کنم و چیزهای دیگری نیز بدانم.

■ وظیفه ماست در راه حقیقت مبارزه کنیم

لیتین خطاب به حاضران گفت: این اتفاقی نیست که ما اینجا جمع شدیم؛ در کشوری که رئیس‌جمهور بزرگ، شهید رجایی را ترور کردند. این فیلمساز شیلیایی افزود: رئیس‌جمهور سابق ایران و رئیس‌جمهور سابق شیلی، سالوادور آلنده هر دو شهید هستند و می‌توانند الگویی برای جوانان دو کشور باشند. لیتین بیان کرد: این ۲ شخصیت بزرگ می‌توانند باعث شوند دو کشور و فرهنگ آنها با هم متحد شوند و با یکدیگر گفت‌وگو داشته باشند. وی با اشاره به اینکه ما از دو دنیای متفاوت هستیم، گفت: همه ما مخلوقات خدا هستیم و این کره خاکی برای همه ماست و وظیفه ما این است به دنبال صلح و گفت‌وگو باشیم. لیتین ادامه داد: وظیفه ما کارگردانان و فیلمسازان ایجاد پلی برای متحد کردن فرهنگ دو کشور است و من وقتی به شیلی بازگردم حتما سعی می‌کنم درباره ایران مطالعه کنم تا اطلاعاتم بیشتر شود. وی تصریح کرد: واقعا این وضعیت، غیرممکن است که تمام جهان درباره ایران، شیلی و آلنده دروغ بگویند، وظیفه ما این است در راه حقیقت مبارزه کنیم. لیتین سخنانش را با شعار «درود بر ایران، درود بر شیلی» تمام کرد.

■ «غزه پیروز» پایان‌بخش جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین

در بخش پایانی مراسم جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین، پویا بابایی، خواننده جوان و انقلابی کشور برای اجرای زنده قطعه «غزه پیروز» روی سن حاضر شد. آهنگسازی و تنظیم این اثر برعهده کامران میرزایی بوده و محمدمهدی سیار هم شعر آن را سروده است. «غزه پیروز» که ۲ سال پیش و همزمان با جشن‌های پیروزی مقاومت فلسطین رونمایی شده، به شهید حاج حسن طهرانی‌مقدم، بنیانگذار صنایع موشکی کشور تقدیم شده است.

گرامیداشت

تجلیل از گرافیست فرهیخته انقلاب اسلامی در عصرانه ادبی فارس

استاد نجابتی گرافیک مذهبی را چند قدم جلو برده است

محمدعلی رجبی‌دوانی گفت: قصه آقای نجابتی از قصص ربانی است و فرق قصص ربانی با اسطوره‌ها و رمان‌ها در این است که در قصص ربانی حقیقت ثابت وجود دارد که همیشه قابل تکرار است، این قصه‌ها از حقیقت و ذات انسان سخن می‌گویند. به گزارش فارس، عصرانه هنری فارس با تجلیل از استاد فرهیخته «مسعود نجابتی» بعدازظهر سه‌شنبه در خبرگزاری فارس برگزار شد. محمدعلی رجبی‌دوانی در ابتدا و آغاز این مراسم تجلیل، ضمن ارائه تعاریفی از هنر انقلاب گفت: چندی پیش به حوزه هنری رفتم و دیدم آثار اولیه هنر انقلاب در جایی نگهداری می‌شود که سقفش در حال ریختن بود، این آثار اسناد انقلاب ما است و تاریخ احوالات انقلاب را روایت می‌کند، حال چرا باید در وضعیت اینچنینی نگهداری شود؟! وی افزود: ما هنری را هنر انقلابی می‌دانیم که توسط هنرمندان نیک‌نفسی که با انقلاب زندگی کرده‌اند خلق شود، کسانی مثل آقای نجابتی که با انقلاب زندگی و با آثار هنری که خلق می‌کنند، جلوه‌های زندگی خودشان را برای مردم ارائه می‌کنند. رجبی‌دوانی اظهار داشت: انقلاب اسلامی را می‌توان در کارهای آقای نجابتی دید که این آثار سبب ماندگاری انقلاب می‌شود. این استاد دانشگاه ادامه داد: ما ایرانی‌ها معنای انقلاب را بهتر از واژه عربی آن استفاده کردیم، در عربی معمولاً انقلاب را برابر با شورش می‌دانند اما تعریف ما از انقلاب چیز دیگری است. انقلاب امری است قلبی که باید از ورای آن قلب‌ها با حقیقت آشنا شوند تا در نهایت انقلاب درونی ایجاد شود. در فرهنگ ما همواره هنر در مقام کسب فضائل دانسته شده و در حقیقت انسان‌ها سعی می‌کنند نفس‌شان را از طریق هنر پاک کنند.

■ آثار استاد نجابتی هم ویژگی مدرن را دارد و هم به هنر سنتی وفادار است

در ادامه این مراسم علیرضا ذاکری اظهار داشت: در گذشته شاهد بودیم خوشنویسان و هنرمندان زیادی در کنار فعالیت‌های هنری خود قرآن را قرار می‌دادند تا به سلوکی برسند؛ این سلوک را در آثارشان می‌توانیم ببینیم. اما در دوران پهلوی دوم دیدیم که هنر تجسمی در برابر هنر غرب شکست خورد. ذاکری افزود: امروز آثار استاد نجابتی به مکتبی رسیده که تاثیر آن را سال‌ها بعد خواهیم دید. آثار استاد نجابتی هم ویژگی مدرن دارد و هم به هنر سنتی و بومی وفادار است.

■ استاد نجابتی فضای گرافیک مذهبی را چند قدم جلو برده است

محمد صمدی از شاگردان استاد نجابتی در این مراسم گفت: بنده در نهضت پوستر انقلاب شاگردی استاد را کردم و احساس می‌کنم با فضایی که استاد نجابتی ایجاد کرده گرافیک مذهبی ما چند قدم جلو رفته است. وی ادامه داد: در فضای گرافیک اساتید و هنرمندان دیگر به اندازه استاد نجابتی موثر نبوده‌اند که این مساله را نسل‌های بعد طی سال‌های آینده متوجه خواهند شد که چه اتفاقی در حوزه گرافیک رخ داده است اما آنطور که شایسته است فعالیت‌های استاد نجابتی دیده نشده که شاید از کم‌کاری دستگاه‌های ذی‌ربط و شاگردان او باشد.

■ آرزوی پایان کار طراحی فونت قرآن کریم را دارم

استاد مسعود نجابتی در این مراسم با اشاره به ورود خود به عرصه گرافیک به پروژه‌هایی که در دست دارد و آرزوی انجام آن را داشته اشاره کرد و گفت: در فضای تلویزیون احساس می‌کنم جای ساخت گرافیک متحرک اذان خالی است و آرزوی ساخت پروژه اذان همچنان با من باقی است. همچنین کار جدی طراحی فونت برای قرآن نیز دنبال می‌شود که مدتی است صحبت کرده‌ایم اما هنوز این کار آغاز نشده است. پروژه بعدی صفحه‌آرایی از مفاتیح‌الجنان است که اگر عمری باقی باشد این کار را انجام می‌دهیم. در پایان این مراسم، لوح تقدیر و تابلوی پرتره استاد نجابتی که توسط علیرضا ذاکری طراحی شده بود، به وی تقدیم شد.

رویدادها

عرفان‌پور در افتتاحیه اردوی «آفتابگردان‌ها»:

«شهرستان ادب» در پی کشف استعدادهای جوان است

مدیر دفتر شعر موسسه شهرستان ادب گفت: یکی از رویکردهای شهرستان ادب، انتخاب و کشف استعدادهای جوان از تمام شهرستان‌های کشور است، بویژه شهرستان‌هایی که کمتر مورد توجه هستند. به گزارش فارس، میلاد عرفان‌پور در افتتاحیه اردوی پسران «آفتابگردان‌ها» عنوان کرد: یکی از برکات این اردوها گسیل شعر انقلاب، به تمام شهرستان‌های کشور است. عرفان‌پور در ادامه تشریح کرد: در پنجمین دوره از دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی، تا به‌حال برای شاعران جوان ۲ اردوی آموزشی، چندین نقد تلفنی و مشاوره ادبی، چند نقد مکتوب و ارسال بسته‌های متعدد مطالعاتی صورت گرفته است. گفتنی است، دومین اردو از پنجمین دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی، به نام شهر خرم‌آباد استان لرستان زده شده است. افتتاحیه این اردو که ویژه برادران است، روز سه‌شنبه نهم مرداد ۱۳۹۵ ساعت ۱۷ در شهر خرم‌آباد، در سالن حوزه هنری این شهر کلید خورد.

■■■

گیتی معینی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون:

بازیگران نقش‌ها را می‌خرند و می‌فروشند!

بازیگر پیشکسوت تلویزیون با اشاره به اینکه پیشنهادی در عرصه تصویر به او نمی‌شود، عنوان کرد که ۵ سال است در سریالی بازی نکرده است. به گزارش مهر، گیتی معینی، بازیگر تلویزیون و سینما درباره شرایط فعلی برای بازیگران با بیان اینکه این روزها همه چیز براساس رابطه است، گفت: بازیگران نقش را می‌خرند، می‌فروشند و دیگر افرادی مثل من نمی‌توانیم در این حوزه حضور داشته باشیم. وی با اشاره به اینکه چندی پیش خواسته سکه خود را که دستمزدش از یک سریال بوده است بفروشد، گفت: آن زمان دستیار تهیه‌کننده به من سکه‌ای داده بود که چندی پیش برای فروش آن رفتم اما به من گفتند سکه تقلبی است. معینی با اشاره به اینکه سرپرست خانوار است درباره پیشنهادهای کاری عنوان کرد: من اکنون ۵ سال است بیکارم و پیشنهادی ندارم و تنها یک روز در سریال «برادر» بازی کردم.

■■■

رضا ناجی در فیلم «چهل کچل»

رضا ناجی، بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد در نیمه اول سال ۹۵ در ۲ فیلم سینمایی «نهنگ عنبر ۲» و «چهل کچل» بازی کرده است. به گزارش مهر، رضا ناجی، بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به فعالیت‌های جدید سینمایی خود گفت: در نیمه اول سال ۹۵ در ۲ فیلم سینمایی حضور داشتم که اولین اثر فیلم «نهنگ عنبر-سلکشن رویا» به کارگردانی سامان مقدم بود. ناجی همچنین با اشاره به فیلم سینمایی «چهل کچل» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی گفت: در این اثر سینمایی نقش کوچکی بازی می‌کنم و بازی من در این فیلم بتازگی آغاز شده است. گروه فیلمبرداری این فیلم در شمال ایران مشغول کار است. من در این فیلم با بازیگرانی چون مریم بوبانی، سوگل طهماسبی، پرهام دلدار، مهدی مهاجری و پژمان بازغی همبازی هستم.

■■■

همکاری مجدد عصار با صداوسیما

علیرضا عصار قطعه‌ای به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(س) برای دفتر موسیقی و سرود رسانه ملی می‌سازد. به گزارش مهر، علیرضا عصار بعد از ۱۱ سال با ساخت قطعه‌ای موسیقایی به سازمان صداوسیما می‌آید. وی آخرین بار سال ۸۴ با دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما همکاری داشته و حال پس از سال‌ها دوباره برای ساخت یک اثر به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(س) به این رسانه بازگشته است. علیرضا عصار، خواننده، آهنگساز و نوازنده ایرانی است که در دوره‌ای از فعال‌ترین و مطرح‌ترین خواننده‌های پاپ کشور بود ولی در دهه اخیر کمتر در زمینه موسیقی کاری از وی منتشر شده است.

■■■

انتشار طنز موسیقایی با موضوع برجام

«من و کاخ سفید یهویی»

قطعه طنز «من و کاخ سفید یهویی» با صدای «علی نصیرنژاد» منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش تسنیم، موسیقی «من و کاخ سفید یهویی» با شعر، ملودی، تنظیم و صدای علی نصیرنژاد و با موضوع مذاکرات هسته‌ای و رابطه با آمریکا تولید شده است. اثر «من و کاخ سفید یهویی» در دومین جشنواره شعر، موسیقی و سرود ضداستکباری طبس از سوی هیات داوران جشنواره به عنوان اثر برگزیده انتخاب و تندیس جشنواره به «علی نصیرنژاد» اهدا شد.