اخبار

حسین یاری روایتگر مجموعه پویانمایی «داستان عاشورا»

تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی «داستان عاشورا» گفت: کارگردانی این پویانمایی توسط میثم حسنی صورت می‌گیرد که کارگردانی مجموعه‌های «دا»، «نورالدین فرزند ایران» و «یکی از ۴ نفر» را در کارنامه خود دارد. به گزارش فارس، محمدمهدی مشکوری، تهیه‌کننده‌مجموعه‌پویانمایی «داستان‌عاشورا» با اشاره به اقتباس این مجموعه پویانمایی از کتاب کمیک‌استریپ «داستان عاشورا» افزود: مطابقت با اسناد تاریخی و همچنین تصویرگری ارزشمند با تکنیک منحصر به فرد تلفیق هنر مینیاتور و هنر کمیک‌استریپ، ۲ ویژگی مهم کتاب «داستان عاشورا» بود که سبب شد اندیشه تبدیل این کتاب به انیمیشن شکل بگیرد. وی گفت: مجموعه پویانمایی داستان عاشورا در قالب ۴ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای و با تکنیک «موشن کمیک» بر اساس تصویر و متن موجود در کتاب، آفریده می‌شود و صداپیشگی راوی مجموعه را حسین یاری، هنرمند محبوب کشور برعهده گرفته است. مشکوری تاکید کرد: تولید انیمیشن داستان عاشورا از ابتدای مردادماه در مرکز اوج کودک و نوجوان آغاز شده و تا پایان شهریورماه به سرانجام‌می‌رسد.

■■■

کتاب‌های جدید گلعلی بابایی و حسین بهزاد در راه است

گلعلی بابایی و حسین بهزاد در جدیدترین کتاب مشترک خود به ۲ عملیات از دفاع‌مقدس می‌پردازند. به گزارش تسنیم، مجموعه «حماسه ۲۷» تلاش دارد بدون حضور نویسندگان، به حوادث جنگ از زبان و بیان فرماندهان مفقود و شهید لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) بپردازد. نخستین اثر از این مجموعه با عنوان «همپای صاعقه» به کوشش حسین بهزاد و گلعلی بابایی در یک تلاش مشترک ۴ ساله منتشر شد. نویسندگان این اثر را به بازشناسی دوران فرماندهی زنده‌یاد حاج‌احمد متوسلیان اختصاص داده‌اند. جلد دوم این مجموعه نیز با عنوان «ضربت متقابل» به چاپ رسید که در واقع جلد دوم کتاب «همپای صاعقه» است. حسین بهزاد و گلعلی بابایی برای نگارش چهارمین جلد از این مجموعه به بررسی کارنامه عملیات‌های خیبر و بدر معروف به آبی- خاکی‌ها می‌پردازند. به گفته بابایی، کار پژوهش این اثر به اتمام رسیده و قرار است مراحل نگارش آن آغاز شود. جلد سوم این مجموعه نیز به سفارش سپاه محمد رسول‌الله(ص) برعهده نویسنده دیگری گذاشته شده است.

■■■

رضاامیرخانی:

بسیاری از نویسندگان از نسل‌های بعد از خودشان فاصله گرفته‌اند

رضا امیرخانی گفت: بسیاری از نویسندگان از نسل‌های بعد از خودشان که از قضا خوانندگان اصلی داستان و رمان هستند، فاصله گرفته‌اند و درک درستی از جهان داستانی آنها ندارند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، نویسنده کتاب‌های «نشت نشا» و «تفحات نفت» در جریان برگزاری اردویی با عنوان حلقه داستان گفت: یک داستان‌نویس خوب باید چیزی بنویسد که از مردم جلوتر باشد؛ نه عقب‌تر. باید ببینیم مردم چه سوالات واقعی دارند تا به آن سوالات بپردازیم. نویسنده باید بداند مردم انتظار دارند چه چیزی را در ویترین کتاب‌فروشی‌ها ببینند. ابراهیم زاهدی‌مطلق، معاون مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی در حوزه داستان در مراسم افتتاحیه این اردو گفت: ما سعی کردیم برای انتخاب نویسندگان جوان، سراغ مستعدترین‌های دوره جلال برویم و به نوعی به چکیده‌ای از بهترین هنرجویان و داستان‌نویسان جوان دست یابیم. این دوره، آخرین کارگاه تخصصی بنیاد برای داستان‌نویسان جوان و مشابه دوره تخصصی پزشکی است.

■■■

آیین بزرگداشت جلال آل‌احمد برگزار می‌شود

آیین بزرگداشت چهل‌وهفتمین سالمرگ جلال آل‌احمد در فرهنگسرای شفق برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در این مراسم بنا بر اعلام انجمن دوستداران سیمین و جلال چند تن از استادان دانشگاه و شخصیت‌های فرهنگی درباره افکار و آثار این ۲ نویسنده معاصر سخنرانی خواهند کرد و مستندی راجع به زندگی و درگذشت جلال آل‌احمد نیز پخش خواهد شد. مراسم یادبود و بزرگداشت زنده‌یاد جلال آل‌احمد، همراه با یادی از سیمین دانشور، بانوی ادبیات داستانی ایران، از ساعت ۴ تا ۷ بعداز ظهر روز پنجشنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۵ در فرهنگسرای شفق برگزار می‌شود.

درباره «وطن‌دار»؛ برنامه‌ای برای مهاجران و دغدغه نمایش چهره واقعی افغانستان

مهاجران در دنیای تصاویر غیرواقعی گم شده‌اند

گروه فرهنگ و هنر: «جایگاه افغانستانی‌ها در نگاه رهبر انقلاب بسیار بلند است. ایشان معتقدند افغانستانی‌ها به خانه خودشان هجرت کرده‌اند. ایشان وقتی این‌طور سخن می‌گویند در حقیقت به این معناست که مرز را نادیده می‌گیرند و این دقیقاً همان چیزی است که در اسلام است. ما امت واحده اسلامی هستیم. وقتی کلمه امت گفته می‌شود، دیگر مرز مفهوم پیدا نمی‌کند». به گزارش «وطن امروز»، این جملات را حجت‌الاسلام و المسلمین حسین ابراهیمی، نماینده سابق امام خمینی(ره) و رهبرانقلاب در افغانستان درباره جایگاه مهاجران از دیدگاه ایشان در سومین قسمت از برنامه تلویزیونی «وطن‌دار» مطرح کرد. «وطن‌دار» عنوان برنامه‌ای است که با محوریت مسائل مربوط به مهاجران افغان در ایران، روی آنتن شبکه افق می‌رود و با دعوت از نخبگان و مشاهیر شناخته‌شده افغانستانی و همچنین شخصیت‌های ایرانی با هدف شناساندن بهتر و شفاف مردمان و فرهنگ افغانستان به ملت ایران پخش می‌شود.

■ **مردمی شبیه خودمان**

موضوع و مساله مهاجران یکی از مباحثی است که همواره در طول سالیان با چالش‌های متعددی مواجه بوده است. به تعبیر محمدکاظم کاظمی، شاعر شهیر افغانستان، مهاجران تا سال‌ها در صفحه «حوادث» مطبوعات بودند و همین مساله موجب شده بود که تصویری نامطلوب از مهاجران در ذهن مردم ایران شکل بگیرد. با این همه طی سال‌های اخیر شرایط به شکل ویژه‌ای تغییر پیدا کرده است. توجه به مهاجران و مردم افغانستان در رسانه که منشأ شکل‌گیری نگاه‌ها و اتخاذ تصمیم‌های سیاسی و اجتماعی است، موجب ایجاد رویکردهای مثبتی در این حوزه شده است. تا آنجا که این روزها صفحات فرهنگ و هنر و ادبیات و ایثار و حماسه رسانه‌ها مشحون از نام و یاد مشاهیر افغانستان است. به نظر می‌رسد برنامه «وطن‌دار»، نتیجه همین تغییر مثبت و در راستای فضایی است که ایجاد شده است. برنامه‌ای که مردم افغانستان را واقعی و به دور از اغراق معرفی خواهد کرد. مردمی بافرهنگ، دوست‌داشتنی و مسلمان، شبیه خودمان.

■ **مهاجران در دنیای تصاویر غیرواقعی گم شده‌اند**

تهیه‌کننده این برنامه که چندی پیش برای تولید میان‌برنامه‌های «وطن‌دار» به افغانستان سفر کرده بود در رابطه با این برنامه تلویزیونی به تسنیم می‌گوید: مدیران شبکه افق به این جمع‌بندی رسیده بودند که باید در حوزه مهاجران افغان برنامه‌ای با محتوای متفاوت تولید شود. به بنده این موضوع پیشنهاد شد و پس از مشورت با دوستان تصمیم گرفتم وارد این برنامه شوم. محسن اسلام‌زاده در ادامه می‌افزاید: بنده از سال‌ها قبل به کار درباره افغانستان علاقه‌مند شدم و مستندهای «تنها میان طالبان»، «سفر به دیار پشتون‌ها» و مستند مربوط به شهدای دیپلمات حاصل همین علاقه‌مندی بود اما در این میان یک خلأ احساس می‌کردم و آن هم موضوع مهاجران بود که خدا را شکر اکنون با «وطن‌دار» این موضوع محقق می‌شود. وی در رابطه با سفر خود به افغانستان گفت: تلاش تیم تولید و سردبیری این بود که بحث هویت‌بخشی به مهاجران در دستور کار برنامه قرار گیرد و بنا بر این شد با سفر به افغانستان تصویری واقعی از این کشور ضبط و به نمایش گذاشته شود زیرا معتقد بودیم این روزها هر کس به سلیقه خود تصویری از افغانستان نشان می‌دهد و مهاجران در این دنیای تصاویر از کشورشان گم شده‌اند.

■ **ملت ایران در پذیرش انبوه مهاجران نجابت به خرج داده اما...**

البته یکی از مسائلی که مهاجران در گفته‌های خود بر آن تاکید دارند، تعاملی است که در بیش از سی و چندسال گذشته با مردم ایران داشته‌اند. واقعیاتی که برخلاف تصویرسازی‌های خلاف واقع، نشان از تعامل میان مردم ایران و افغانستان دارد. محمدکاظم کاظمی در نخستین قسمت از برنامه «وطن‌دار» در این باره گفته است: برآیند کلی رفتار مردم ایران در این ۳۰ سال که ما اینجا مهاجر بودیم و ارتباط کاری داشتیم و مناسبات بسیار اجتماعی داشتیم، مثبت بوده است. ۲ جامعه با یکدیگر همکاری و مراودات اقتصادی و اجتماعی دارند. این تعامل نیکو در سطح مردم و کلیت جامعه غیر قابل انکار است اما مواردی هم بوده است که در بعضی مواقع روی این مسائل سایه انداخته است. کاظمی در توضیح سخنان خود به برخی قوانین و مسائل داخل سیستم و برخی محدودیت‌ها اشاره کرد و گفت: بعضی مواقع تنگناهایی در مسیر زندگی مهاجران ایجاد شده که باعث بروز دلخوری‌هایی شده است. در طرف ایرانی ماجرا هم بعضی مواقع عملکرد مطبوعات و رسانه‌ها در ایجاد تصویری نامطلوب از مهاجران در ذهن مردم ایران مؤثر بوده است. سیداسحاق شجاعی، مدیر مسؤول روزنامه «عصر نو» در افغانستان نیز در دومین قسمت برنامه «وطن‌دار» می‌گوید: ملت ایران در کنار همه مشکلاتی که خود پیش‌رو دارد، در پذیرش انبوه مهاجران نجابت به خرج داده و در این امر شکی نیست، اما بار دیگر تأکید می‌کنم ما در ایران نسبت به مهاجران قانون مدون و تعریف شده نداریم.

اگر این قانون می‌بود، مشکلات ما کمتر می‌شد. هر جا بحثی درباره حقوق مهاجران در گرفته است، به یکسری قوانین و احکام کلی اسلام، انسانیت، کرامت و شرافت انسانی بسنده شده است. معتقدم در مقام عمل و در برابر زندگی واقعی این شعارها به تنهایی کارساز نیست. اگر از همان اول قانونی به میان می‌آمد مهاجر در همان حد خودش صاحب حق می‌شد.

■ **دیدگاه امام(ره) و رهبر انقلاب درباره مهاجران**

دیدگاه و سیره امام خمینی(ره) و رهبر انقلاب نیز درباره مهاجران افغان بر محور تکریم آنان است. تکریمی که رهبر انقلاب با تعبیرهای متفاوت درباره آن صحبت کرده‌اند. در حاشیه دیدار شعرا با رهبر انقلاب در نیمه رمضان گذشته، زمانی که محمدکاظم کاظمی به خاطر اتفاقات اخیری که در حوزه مهاجران از ثبت‌نام دانش‌آموزان افغان و مسائل دیگر، افتاده است تشکر می‌کند، رهبر انقلاب به آقای کاظمی می‌گوید: ما شما را دوست داریم. مربوط به حالا هم نیست. از جوانی که در مشهد بودیم و با دوستان افغان فعالیت می‌کردیم، شماها را دوست داشتیم. حجت‌الاسلام ابراهیمی، نماینده سابق امام خمینی(ره) و رهبر انقلاب در افغانستان در سومین قسمت از برنامه وطن‌دار به بازخوانی سیره امام خمینی(ره) در تعامل با ملت افغانستان پرداخت و گفت: در دهه ۶۰ و درست در روزهای دفاع‌مقدس و جنگ نابرابری که با واسطه صدام علیه ما تحمیل شد و همه ابرقدرت‌های شرق و غرب پشت سر او ایستادند من در جریان بودم که دیپلمات‌های شوروی به ایران می‌آمدند و می‌رفتند و یکی از پیشنهادات‌شان به امام(ره) این بود که اگر چنانچه دست از حمایت ملت افغانستان بردارید این موشک‌هایی که به صدام می‌دهیم را متوقف می‌کنیم که امام خمینی(ره) فرمودند ما دست از حمایت ملت مظلوم افغانستان بر نمی‌داریم ولو این موشک‌ها با همین کثرت بر سر ما بریزد. نماینده سابق رهبر انقلاب ادامه داد: رهبری دستور دادند مهاجران را تکریم کنید و بعد از تکریم، آنها را در رسانه‌ها مطرح کنید، دانشمندان و صاحبنظران‌شان را دعوت کنید، بیایند در رسانه‌ها حرف بزنند. در هر کشور نخبگانی در کنار توده‌های مردم وجود دارند، اینها باید در رسانه‌های ایران حاضر شوند. در این برنامه به دستور مهم رهبر انقلاب اسلامی مبنی بر تحصیل فرزندان مهاجران افغان در ایران نیز اشاره شد که فراتر از عرف و قوانین پناهندگی سازمان‌های بین‌المللی ایشان دستور داده بودند حتی فرزندان مهاجران غیرقانونی هم در ایران باید درس بخوانند. نماینده سابق رهبر معظم انقلاب گفت: در کل باید بگویم آنچه نظام درباره مهاجران تدبیر کرده، عالی است. ما برای مهاجران اردوگاه نزدیم. اصلاً بنا به گفته‌های مقام معظم رهبری، ایران خانه افغان‌هاست. دروازه‌ها باز است. در ایران محدودیتی برای حضور مهاجران در خانه‌شان وجود ندارد. یعنی طبق نگاه ایشان هر مهاجر افغان هرجا خواست کار کند و با هر جایی ارتباط برقرار کند، مشکلی ندارد. حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیمی در پاسخ به این پرسش که چرا مواضع و دستورات رهبر انقلاب درباره مهاجران افغان آنقدر دیر رسانه‌ای می‌شود یا اصلاً رسانه‌ای نمی‌شود، گفت: بد است که به این فرمایشات درست عمل نمی‌شود. ما بیشتر دنبال عمل هستیم بعد از آنکه عمل شد، خود به خود اعلام هم می‌شود، چرا که تشکیلات مقام معظم رهبری یک تشکیلات تبلیغاتی نیست بلکه تشکیلاتی مبتنی بر اعتقاد و عمل است. دستورات و بیانات ایشان راه را مشخص کردند یعنی دستورات پیگیری می‌شوند، افراد و مسؤولان بازخواست می‌شوند و جلسه به جلسه پیشرفت آن مورد توجه قرار می‌گیرد. من تصور می‌کنم اجرای هر دستور دوره‌ای را طی می‌کند و اجرایی شدن این دستورات به زمان نیاز دارد.

نگاه

مهاجران افغان، مدافع ارزش‌های اسلامی هستند

سیدحسام رضوی*: ما در برنامه «وطن‌دار» به دنبال نشان دادن چهره واقعی افغان‌های مهاجر هستیم. اگر بخواهم به مقدمه این مساله بپردازم باید اشاره به حضور مهاجران افغان در کشورمان کنم که به دلیل ناامنی موجود در کشورشان در ابتدای انقلاب اسلامی و با نظر مساعد حضرت امام(ره) به ایران آمدند و نباید نام اتباع بیگانه بر آنها داد. آنها متوجه شدند کشوری به رهبری امام خمینی وجود دارد که ادعای امت واحده دارد و از این نظر پا به ایران گذاشتند و در دوران‌های مختلف بویژه دفاع‌مقدس و دفاع از حرم نشان دادند مدافع ارزش‌های اسلامی هستند. اما متاسفانه دولت‌های پس از جنگ تحمیلی که با شعار رفاه سرکار آمدند باعث تصویر نامناسبی از این عزیزان شدند و در مقطعی اعلام کردند مقصر مشکلات بیکاری افغان‌ها هستند! حتی رسانه‌های آن جناح مشکلات ناامنی و حوادثی مانند قاچاق موادمخدر و خفاش شب را هم به گردن این مردم گذاشتند! در صورتی که حقیقت ماجراها و آمارها نشان می‌دهد همه اینها دروغ است. از این جهت برنامه «وطن‌دار» می‌خواهد این تصویر وارونه را به شکل حقیقی درآورد. پس تصمیم گرفته شد با حضور کارشناسان و مسؤولان و نخبگان مختلفی که با مساله افغان‌ها ارتباط دارند، به بررسی وضعیت افغان‌ها در ایران به شکلی مناسب بپردازیم و حتی میان عوامل ساخت و اجرای برنامه هم از وجود آنها استفاده کردیم. برنامه «وطن‌دار» شامل ۳ بخش کلی است که در قسمت اول گفت‌وگویی کارشناسی در مباحث مختلف درباره معضلات افغان‌ها دارد. بخش دوم با حضور خانم صدرا قاسمی که نخستین مجری افغانستانی رسانه ملی است، برگزار می‌شود که با شرکت نخبگان افغان یا ایرانی‌هایی که با مهاجران افغان ارتباط داشته‌اند، خواهد بود. بخش سوم هم اختصاص به مستند ساخته‌شده توسط آقای محسن اسلام‌زاده دارد که ۴۰ روز به افغانستان سفر کرده و تصاویری واقعی از این کشور و مردمانش را نشان داده است که این قسمت ۱۰ دقیقه‌ای جهانگردی افغانستان بوده و بخش اصلی برنامه «وطن‌دار» است.

*** سردبیر برنامه تلویزیونی «وطن‌دار»**

علی قوی‌تن:

مدیران سینمایی هیچ اختیاری برای اداره سینما ندارند

سینما

علی قوی‌تن، نویسنده و کارگردان سینما در رابطه با مساله انحصارطلبی در سینمای ایران اظهار داشت: نهادهای ناظر بر حوزه فرهنگ و هنر و همچنین نهادهای قانونی با اعمال خلاف باندهایی که فرهنگ اصیل ایرانی- اسلامی را زیر سوال برده و بودجه‌های فرهنگی را چپاول می‌کنند قاطعانه برخورد و برای همیشه آنها را ریشه‌کن کنند. به گزارش سینماپرس، فیلمساز بی‌حاشیه و فروتن سینمای ایران افزود: یک اثر سینمایی باید بتواند قابلیت انتقال ایده‌ها و پیشرفت تکنولوژی و ترویج دانش و فهم و آگاهی را در بین مردم جامعه داشته باشد اما حضور باندهای مافیایی که اغلب‌شان بی‌خرد هستند باعث شده سینما در ایران رویه‌ای غلط داشته باشد و تولیدات ما به گونه‌ای باشد که روحیه رخوت، سستی و یأس در جامعه رواج یابد. وی ادامه داد: متأسفانه باندهای مافیایی در سینمای ایران تنها به بدنه سینما و سینماگران آسیب نزده‌اند و صدمات آنها بر فرهنگ عمومی جامعه بسیار زیاد و بیش از حد تصور بوده است؛ این در حالی است که در سینمای غرب عموماً به سود سینما فعالیت می‌کنند. قوی‌تن در بخش دیگری از این گفت‌وگو با بیان اینکه از بدو تولد سینما مافیاهای سینمایی در کشورهای صاحب صنعت سینما به وجود آمده‌اند، اظهار داشت: متأسفانه مافیا همه جا و در همه دنیا بر سینما تسلط دارد اما در کشور ما این تسلط به نفع سینما نیست و تنها منافع فردی اهمیت دارد و به همین دلیل هم سینمای ما روز به روز ضعیف‌تر از گذشته می‌شود. کارگردان فیلم سینمایی «آفتاب، مهتاب، زمین» تصریح کرد: متأسفانه مدیران سینمایی بازیچه شده‌اند و رسماً هیچ اختیاری برای اداره سینما ندارند و این باندهای مافیایی هستند که مانند یک عروسک خیمه‌شب‌بازی با آنها رفتار می‌کنند و هر کاری را که دلشان بخواهد انجام می‌دهند و روز به روز بیشتر سر سینمای نحیف و مظلوم ایران بلا می‌آورند. وی تصریح کرد: یکی از دلایل اصلی طولانی شدن عمر این افراد آن است که سینماگران با هم متحد و همدل نمی‌شوند و یک بار برای همیشه علیه این افراد قیام نمی‌کنند. قوی‌تن افزود: امید است نهادهای ناظر بر حوزه فرهنگ و هنر و همچنین نهادهای قانونی با این اعمال خلاف باندهایی که فرهنگ اصیل ایرانی- اسلامی را زیر سوأل برده و بودجه‌های فرهنگی را چپاول می‌کنند قاطعانه برخورد و برای همیشه آنها را ریشه‌کن کنند.

در پاسداشت عبدالرضا رادفر عنوان شد

تاختن به غزل مد شده است!

شعر

هفتادوپنجمین عصرانه ادبی فارس، پاسداشت عبدالرضا رادفر در خبرگزاری فارس برگزار شد. مصطفی علیپور در این برنامه با اشاره به اثر منتشر شده توسط رادفر گفت: مهم‌ترین عنصر زبان، فعل است و حال فکر کنید کتابی نوشته شود که یک فعل در آن نباشد و عبدالرضا رادفر کتابی نوشته که در ۹۵ صفحه آن هیچ فعلی به کار نرفته که من می‌دانم این کار را تعمدی انجام داده و به تعبیری یک پیشنهاد برای ادبیات است. این شاعر و منتقد ادبی افزود: کوششی که رادفر انجام داده از سر ناتوانی و عجز نبوده، به نظرم این پیشنهاد او نتوانست در ادبیات ظرفیت‌ساز باشد و پیروانی ایجاد نکرد. رادفر هم موسیقی و هم زبان را می‌شناسد و خواسته نشان دهد می‌توان جهانی بدون فعل داشته باشیم. همچنین مصطفی محدثی‌خراسانی در این نشست گفت: وجود رادفر، وجود مغتنمی است و از چهره‌هایی است که شعر انقلاب را به دانشگاه برده‌اند. تصورم درباره اشعار او این است که مخاطب با اشعار سروده نشده‌ای روبه‌رو است. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به برخی که به غزل می‌تازند، گفت: این روزها تاختن به غزل این جانمایه شعر فارسی مد شده است که دامنه آن به رسانه ملی نیز کشیده شده، نخستین کسی که این مساله را مطرح کرد، شاملو بود و این بحث‌ها امروز دوباره از سوی کسانی مطرح می‌شود که توفیقی در غزل و حتی در قالب‌های پست‌مدرن خود نیز ندارند. مثلاً کسی از ضیاء موحد یک عبارت لطیف و ظریف سراغ ندارد اما او به غزل می‌تازد. حتی برخی شاعران انقلاب هم برای جا نماندن، از این اطوارها درمی‌آورند در صورتی که شعر فارسی بدون غزل معنا ندارد. قله‌های شعر فارسی را غزل فتح کرده است و در همان فرم کلاسیک خود منعطف‌ترین قالب شعر فارسی است. بیژن ارژن به سابقه ۳۰ ساله دوستی خود با رادفر اشاره کرد و گفت: شاید اگر انقلاب اسلامی پیروز نمی‌شد و جنگ در نمی‌گرفت ما شاهد ظهور برخی اسامی در شعر نبودیم از این رو پیشنهادی که رادفر به ادبیات داده سال‌های بعد دیده خواهد شد. عبدالرضا رادفر در پایان هفتادوپنجمین عصرانه ادبی فارس، گفت: من بر این باورم که زبان با فعل پایان نمی‌پذیرد و معتقدم هستی بدون فعل است. من در مجموعه «هیچ بودگی» به شعر ناب کوشیدم. وی افزود: دغدغه من این بود که اگر شعری خلق کردم حالت آونگی داشته باشد من می‌خواستم یک جهان زبانی را در این مجموعه رقم بزنم.

رویدادها

احیای تئاتر استان‌ها با جشنواره «مهروارهٔ تئاتر ماه»

یک کارگردان تئاتر معتقد است جشنواره «مهروارهٔ تئاتر ماه» توانسته نفس تازه‌ای به تئاتر مراکز استانی بدمد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهیار هزارجریبی، نویسنده و کارگردان نمایش «گل خون»، درباره حضور این نمایش در «مهروارهٔ تئاتر ماه» گفت: نمایش «گل خون» اثر جدیدی از حوزه هنری استان مازندران است که اولین تجربه اجرای خود را در «مهروارهٔ تئاتر ماه» تجربه می‌کند و امیدوارم اجرای موفقی را پشت سر بگذاریم. وی با اعلام اینکه تم نمایش «گل خون» مذهبی و عاشورایی است، توضیح داد: به‌شخصه علاقه بسیاری به نمایش‌های آیینی- سنتی بویژه تعزیه و مقتل‌خوانی دارم و البته این علاقه در دوران کودکی‌ام ریشه دارد. مرحوم خاله‌ام همیشه حکایت بانو شهربانو را مثل لالایی برایم می‌خواند و این داستان از دوران طفولیت با روح من عجین شده است. از این رو در «گل خون» داستان عاشورا را از زاویه دید بانو شهربانو، همسر امام حسین(ع) و اسب امام روایت کرده‌ام و فکر می‌کنم که برای مخاطب جذابیت داشته باشد. گفتنی است، دومین «مهروارهٔ تئاتر ماه» با اجرای ۹ اثر نمایشی از برگزیدگان تولیدات مراکز استانی حوزه هنری از ۳۱مرداد تا ۱۶مهرماه ۹۵ در تماشاخانه‌های «مهر» و «ماه» برگزار می‌شود.

■■■

انتشار اولین رمان یک کارگردان

اولین رمان جلیل سامان با عنوان «وقت بودن» با محوریت یک موضوع اجتماعی در منطقه سیستان‌وبلوچستان از سوی انتشارات کتابستان معرفت راهی بازار کتاب شد. به گزارش فارس، جلیل سامان، کارگردان تلویزیون و سینما با اعلام این خبر گفت: ماجرای نگارش این رمان بازمی‌گردد به زمانی که در سیستان‌وبلوچستان یک کار سینمایی را دستیاری می‌کردم و با سنت «زن طلاق» آشنا شدم. این سنت را بومی‌ها هم دوست نداشتند. بر مبنای این سنت اگر کسی قسم «زن طلاق» را که قسم سنگینی است، بر زبان بیاورد و نتواند آن کار را انجام بدهد، باید زنش را طلاق بدهد. کارگردان سریال «ارمغان تاریکی» می‌گوید: آشنایی با این معضل، انگیزه ساخت یک فیلم سینمایی با نام «وقت بودن» را در من به وجود آورد که در جشن خانه سینما جایزه بهترین فیلمنامه و در جشنواره فجر همان سال ۳ جایزه را به خود اختصاص داد؛ با وجود این هنوز هم امکان اکران عمومی را پیدا نکرده است. این محدودیت سبب شد در سال ۸۷ یا ۸۸ دست به نگارش رمانی براساس فیلمنامه «وقت بودن» بزنم.

■■■

شکایت آمنه بهرامی از سازندگان «لانتوری»

معروف‌ترین قربانی اسیدپاشی کشور که با بخشش عامل اسیدپاشی در لحظه قصاص چشم‌هایش، به چهره‌ای جهانی تبدیل شد، با حضور در دادسرای فرهنگ و رسانه از تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «لانتوری» شکایت کرد. به گزارش فارس، آمنه بهرامی مدعی است عوامل لانتوری با استفاده از جزئیات زندگی او و جملات کلیدی کتابش، بدون هیچگونه مجوزی، سناریو را نوشته و فیلم را ساخته‌اند. آمنه بهرامی درباره این موضوع توضیح داد: سال ۹۱ پس از اینکه خبر بخشش اسیدپاش آمنه در رسانه‌های جهان منعکس شد یک شرکت فیلمسازی دولتی آلمانی برای ساخت فیلم، با این دختر پای میز مذاکره نشستند. آمنه بهرامی درباره تبعات ناگوار ساخت فیلم «لانتوری» در زندگی‌اش گفت: «شرکت فیلمسازی آلمانی اعلام کرد ماجرای ساخت فیلم زندگی‌ام منتفی است و نمی‌توانند ادامه همکاری دهند. آنها مدعی بودند بهمن ۹۴ فیلمی به نام «لانتوری» در جشنواره برلین به نمایش بین‌المللی درآمده که با اینکه ساختار ضعیفی داشته اما نکته‌های سخت و کلیدی زندگی شما در آن به نمایش گذاشته شده پس سوژه این فیلم سوخته است».

■■■

«دورهمی» مدیری هر شب در شبکه «نسیم»

مجموعه «دورهمی» از جمعه ۱۹ شهریور تا ۱۰ مهر به صورت روتین روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجموعه تلویزیونی «دورهمی» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی مشترک حمید رحیمی‌نادی و هاشم رضایت تا ۱۰ مهر به صورت هر شب روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت. ضبط تمام قسمت‌ها با حضور هنرمندان عرصه‌های مختلف انجام شده و بزودی اسامی میهمانان اعلام می‌شود.