اخبار

تقدیر از داوود میرباقری در جشنواره «چهلچراغ»

از داوود میرباقری خالق «مختارنامه» در نخستین دوره جشنواره «چهلچراغ» تقدیر می‌شود. به گزارش سینماپرس، سخنگوی جشنواره فیلم و عکس چهلچراغ گفت: آیین افتتاحیه نخستین دوره جشنواره، شامگاه یکشنبه ۲۱ شهریور ۹۵ مصادف با عید سعید قربان در محل تالار همایش‌های کوثر برگزار می‌شود و قرار است از داوود میرباقری در آن تقدیر شود. حسین یاری در این باره گفت: برنامه ویژه آیین افتتاحیه، مراسم تجلیل از کارگردان برجسته سینمای ایران، استاد جناب آقای سیدداوود میرباقری، به پاس خلق آثار خاطره‌انگیز و به‌یادماندنی در قاب سینما و تلویزیون خواهد بود. همچنین قرار است آثار راه یافته به بخش مسابقه از ۲۳ لغایت ۲۷ شهریور در پردیس سینمایی ملت از ساعت ۱۴ الی ۲۲ به اکران درآید. گفتنی است، جشنواره فیلم و عکس «چهلچراغ» با هدف زنده نگاه داشتن فرهنگ عاشورایی و مفاهیم دینی در سینما برگزار می‌شود.

■■■

ساخت مستند تلویزیونی شهید «حسن دانش»

تولید مستند برای شهدای قاری منا از جمله برنامه‌های یادواره سوره‌های سرخ منا است که توسط دارالقرآن بسیج کشور تهیه شده است. به گزارش فارس، همزمان با سالگرد فاجعه منا و شهادت تعدادی از قاریان کشور در این فاجعه دردناک، مؤسسه قرآنی بسیج کشور اقدام به تولید مستندهایی درباره این عزیزان کرده که قرار است از شبکه‌های قرآن و سه سیما پخش شود. مستند شهید «حسن دانش» به صورت همزمان از شبکه سه سیما پخش و در خبرگزاری فارس منتشر می‌شود.

■■■

رسمیت یافتن کانون منحله نویسندگان توسط وزارت ارشاد

در اقدامی قابل تامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت یازدهم، کانون منحله «نویسندگان» را به رسمیت شناخت! به گزارش فارس، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبری روی خروجی خود با محوریت «شمس لنگرودی» قرار داد و او را از اعضای کانون نویسندگان ایران معرفی کرد، این در حالی است که این کانون بشدت از سازمان تروریستی منافقین و گروهک‌های مارکسیستی افراطی حمایت می‌کرد. همین رفتارها موجب اعلام انحلال کانون شد تا اینکه عطاءالله مهاجرانی، وزیر ارشاد متواری دولت اصلاحات در سال ۷۸ و به طور غیرقانونی اجازه فعالیت این گروهک شبه صنفی را داده بود. با این حال، وزیر ارشاد دولت اصلاحات اسفند سال ۸۰ از غیرقانونی بودن این کانون خبر داد. اما چندی پیش سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد فعالیت این کانون منحله و غیرقانونی را در صورت پوست‌اندازی بلامانع دانسته بود. با این حال سخنگوی قوه قضائیه به این اظهارات واکنش نشان داد و گفت: اگر در زمانی که برای محدودیت ایجاد شده، مجدداً فعالیت کنند، دادستان با آنان برخورد می‌کند. این سلسله اظهارات وقتی به وقوع پیوست که این کانون در شهریور سال ۹۳ به صورت آزادانه اقدام به تشکیل مجمع کرد و هیات رئیسه خود را نیز انتخاب کرد در حالی که عملا منحله و غیرقانونی محسوب می‌شود.

■■■

فرزین صابونی به دنبال تجربه در نمایش «جاودانگی»

فرزین صابونی که این روزها در نمایش «جاودانگی» به کارگردانی نیما دهقان به ایفای نقش می‌پردازد، معتقد است این نمایش یک اثر کاملا تجربی است و همه عوامل در شکل‌گیری آن دخیل بوده‌اند. به گزارش مهر، این روزها جدیدترین تجربه کارگردانی نیما دهقان با عنوان «جاودانگی» در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر در حال اجراست. این نمایش که تلفیقی از اجرای زنده و تصویر است با حضور فرزین صابونی به عنوان بازیگر، منوچهر شجاع به عنوان طراح صحنه و فرشاد فزونی به عنوان آهنگساز روی صحنه می‌رود. صابونی درباره تجربه حضور در نمایش «جاودانگی» گفت: این چندمین تجربه همکاری من با نیما دهقان است. نیما دهقان همیشه حتی اگر متنی از پیش تعیین شده داشته، کار تجربی انجام داده است. وی در «جاودانگی» پا از مراحل قبلی جلوتر گذاشته و کار به لحاظ متن، حتی بخشی از ایده، صحنه، بازیگری و موسیقی کاملا تجربی است. از روز اول تمرین تا حال که به اجرا رسیده‌ایم، هر روز به نکته جدیدی می‌رسیم.

مویه در اندوه منا؛ مروری بر ادبیات و شعر پیرامون واقعه منا

ما به قربان تو رفتیم و همان جا ماندیم

گروه فرهنگ و هنر: حالا و از این به بعد، هر سال موسم حج که فرارسد، داغ فاجعه منا، افزون بر داغ حج خونین سال ۶۶، یادآور خاطرات حاجیانی است که در روز عید قربان، قربانی شدند. اتفاقی که به واسطه بی‌کفایتی و کینه آل‌سعود از امت مسلمان رخ داد، شاعران مسلمان را برآن داشت تا با سروده‌های خود، اجازه فراموشی این واقعه را ندهند. به گزارش «وطن‌امروز»، ادبیات فضایی کم‌نظیر برای تبیین و توصیف وقایع در اختیار می‌گذارد و منشأ همه تولیداتی است که در فضای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی شکل می‌گیرند. سال گذشته و پس از شنیدن خبر غم‌انگیز قربانی شدن هزاران حاجی مسلمان در منا، اهالی شعر و ادب با زبان شعر، یاد و خاطره حاجیان قربانی را پاس داشتند و جنایات آل‌سعود را در قالب ادبیات به تصویر کشیدند. در این میان مرور برخی ابیات و نوشته‌های سالیان دورتر نیز توسط برخی از اهالی ذوق صورت گرفت. شهرستان ادب در مجموعه‌ای با عنوان « رستاخیز ادبیات در اندوه فاجعه منا» برخی نوشته‌ها و اشعار در باب حج که در گذشته سروده شده‌اند، گردآوری کرده است. به عنوان نمونه بخش‌هایی از «خسی در میقات» جلال آل‌احمد - که اتفاقا این روزها سالگرد وفات او نیز هست - را می‌توان یادآور شد.

■ **آل اسلام به پا می‌خیزد**

با تورق برگ‌هایی از کتاب «خسی در میقات» رستخیزهایی مرتبط با فاجعه منا، بی‌کفایتی آل‌سعود و پیشنهاد مدیریتی نوین با حضور کشورهای اسلامی دیده می‌شود؛ از جمله: «چاره‌ای نیست جز بین‌المللی کردن این «مشاهد» - مکه و مدینه و عرفات و منا- و اداره آنها را در اختیار هیات مشترکی از نمایندگان ملل مسلمان گذاشتن و از اختیار عرب سعودی درآوردن و از محل درآمد حج، مخارجش را تأمین کردن و به‌جای پلیس و شرطه سعودی، راهنما از هر ملتی گذاشتن؛ و جواز دادن به مراسم خاص هر یک از مذاهب و باج راه را برداشتن...» و در جای دیگر، بسیار دقیق‌تر و عجیب‌تر می‌نویسد: «باز امروز از یک بعدالظهر آماده راه افتادن بودیم. از منا به مکه. بساط جمع‌شده و آماده. عده‌ای زود جنبیدند و پیاده یا سواره رفتند. ولی ما ماندیم... از منا تا مکه راهی نیست. ولی این بسته‌شدن راه‌ها عذابی است. هیچ‌کارش هم نمی‌توان کرد. جز گستردن جاده که سعودی‌ها همتش را ندارند...». علاوه بر این نوشته قابل تامل از آل‌احمد، ابیاتی از اشعار گذشتگان هست که گویا با خود آینده‌ای دارند؛ نه‌تنها حوالت‌گوی زمانه خود هستند، بلکه حوالت‌گوی زمانه ما نیز می‌شوند. از ابیاتی که پس از واقعه منا جان دوباره‌ای گرفتند بیتی است از میرنجات اصفهانی؛ شاعرسبک هندی که شاگرد صائب تبریزی نیز بوده است. از او غزل‌ها و بویژه تک‌بیت‌های زیبایی برجای مانده است. این بیت، انگار ارتباط دقیقی با حادثه دلخراش عید قربان در مکه دارد و از جمله ابیاتی است که گذشت زمانه مجدداً آنها را بر سر زبان‌ها انداخته است: رفت حاجی به طواف حرم و باز آمد

ما به قربان تو رفتیم و همان جا ماندیم!

یا شعر نو مرحوم دکتر سیدحسن حسینی که واقعیت رژیم آل‌سعود را نمایان می‌کند و اتفاقا مناسبت هم دارد. شعری نیمایی از کتاب «هم‌صدا با حلق اسماعیل» را بازخوانی می‌کنیم. این شعر که بیشتر از ۳۰ سال از عمرش می‌گذرد، روایتگر آگاهی دیرین ایرانیان نسبت به خرافات شبه‌مذهب وهابیت و جنایات آل‌سعود است:

بوسه بر قبر پیمبر ممنوع!
بوسه بر پنجه شیطان مشروع!
چهره منحوسان آل‌سعود!
ننگ بر زشتی قاموس شما
دین‌فروشان هم‌آواز جهود
زود باشد که بگیرد ناگاه
شعله در خرمن سالوس شما
گوش‌تان هست اگر گوش کنید:
بغض شب می‌ترکد
در سحرگاه قیام
آل اسلام به پا می‌خیزد
و فرو می‌میرد
آخرین پت پت فانوس شما!

علاوه بر ابیات و ادبیات شاعران متقدم، مرور اشعار و سروده‌هایی که طی یک سال گذشته و پس از قربانی شدن حاجیان در منا توسط شاعران خلق شده خالی از لطف نیست. علی فردوسی، شاعر کشورمان در ابیاتی در غم این فاجعه این‌طور سروده است:

از مِنا می‌آورند اخبار داغ دور را
نوحه‌خوان کو تا بخواند «سعیکم مشکور» را؟
سرزمین وحی در دستان کفر است، ای دریغ
در سیاهی‌ها فرو بردند کوه نور را
چاره‌ای جز مشورت با قبضه شمشیر نیست
چون نمی‌داند طرف غیر از زبان زور را
هم تراز بشکه نفت است، لطفا قبر کن
باز بی‌زحمت بیا و پهن‌تر کن گور را

مرتضی حیدری‌آل‌کثیر نیز در سروده‌ای دیگر می‌آورد:

نسوز با غزل گریه چشم‌های عزا را
کمی حماسه بخوان سوگ کشتگان منا را
اگر صلاح بدانی بیا و روضه نخوان باد
بچرخ و شعله بزن آه‌های سینه‌گشا را
کلید کعبه به دست این ابولهب است آه
که جای داده در این خانه «لات» بی‌سروپا را
کجاست عزم محمد (ص) که با لبانی از اعجاز
ندا دهد دم «تبت یدا ابی لهبا» را
سوار بر خر دجال قوم آل‌سعودند
که بسته‌اند ره موج‌های رو به سما را
درست موسم «قربان» به پای بسته شیطان
چگونه کشته ببینیم حاجیان منا را؟

حامد عسکری نیز سروده‌ای را به این واقعه اختصاص داده که بخش‌هایی از این سروده را در زیر می‌خوانیم:

وضو گرفته‌ام از بهت ماجرا بنویسم
قلم به خون زده‌ام تا که از منا بنویسم
مصیبت عطش و میهمان‌کشی و ستم را
سه مرثیه‌ست که باید جدا جدا بنویسم
چگونه آمدنت را به جای سر در خانه
به خط اشک به سردی سنگ‌ها بنویسم
چگونه قصه میهمان‌کشی سنگدلان را
به پای قسمت و تقدیر یا قضا بنویسم
خبر زتشنگی حاجیان رسید و دلم گفت:
خوش است یک، دو خطی هم ز کربلا بنویسم
نمانده چاره به جز اینکه از برادر و خواهر
یکی به بند و یکی روی نیزه‌ها بنویسم
به روضه‌خوان محل گفته‌ام غروب بیا تا
تو از خرابه بخوانی... من از منا بنویسم...

سال گذشته شب شعری با عنوان «مسافران خدا» نیز برگزار شد و جمعی از شاعران در این مراسم به شعرخوانی پرداختند. شعر عطیه‌سادات حجتی، شاعر برجسته کشور با مطلع زیر بسیار دیده شد:

بگذار و بگذر این همه گفت و شنود را
کی می‌کَنیم ریشه آل‌سعود را
افتاده دست ابرهه‌ها خانه خدا
سجیل کو که سر شکند این جنود را

شاعران دیگر نیز سروده‌های خود را تقدیم شهدای منا کردند.

محدثی خراسانی:

کنار خانه امن تو امسال
حریم و حرمت حج رو شکستند
دوباره کربلا و قصه آب
دوباره کاروان و راه رو بستند
وقتی عرفات خالی از عرفان است
رمی جمرات، بازی شیطان است
حج تو،جهاد است زمانی که حرم
در تولیت آل‌ابوسفیان است

محمدجواد شرافت:

با شمایم‌ای شمایان بشکه دشداشه پوش
با وقاحت روی فرش نفت و خون می‌ایستید
ای شما لات و هبل‌های ابوسفیان‌تراش
سال‌ها در خانه امن الهی زیستید
ننگ بر نیرنگتان با ماست روی جنگتان
ما که می‌دانیم اینک در هراس از چیستید
سید ما آفتابی از تبار مصطفاست
ای شیوخ شب‌زده! از دودمان کیستید؟
نفتتان روزی به پایان می‌رسد آل‌سقوط!
بی‌گمان امروز اگر هستید فردا نیستید

میلاد عرفان‌پور:

هنوز گرم مناجات و گریه عرفاتم
چقدر بوی شهادت گرفته است حیاتم
هنوز تشنه‌ام آری، قسم به اشک دمادم
دمی به چشمه زمزم، دمی کنار فراتم
در امتحان منا، شرمسار طفل حسینم
به لطف کندی چاقو اگر دهند نجاتم
نفس نمانده برایم در این هوای مقدس
ولی به کوری اهل نفاق، در صلواتم
خبر دهید به شیطان، خیال خام نبندد
که من شهیدم و در رمی دائم جمراتم
خبر دهید به مردم لباس سوگ نپوشند
خبر دهید به مردم که عید بوده وفاتم

فاطمه نانی‌زاد:

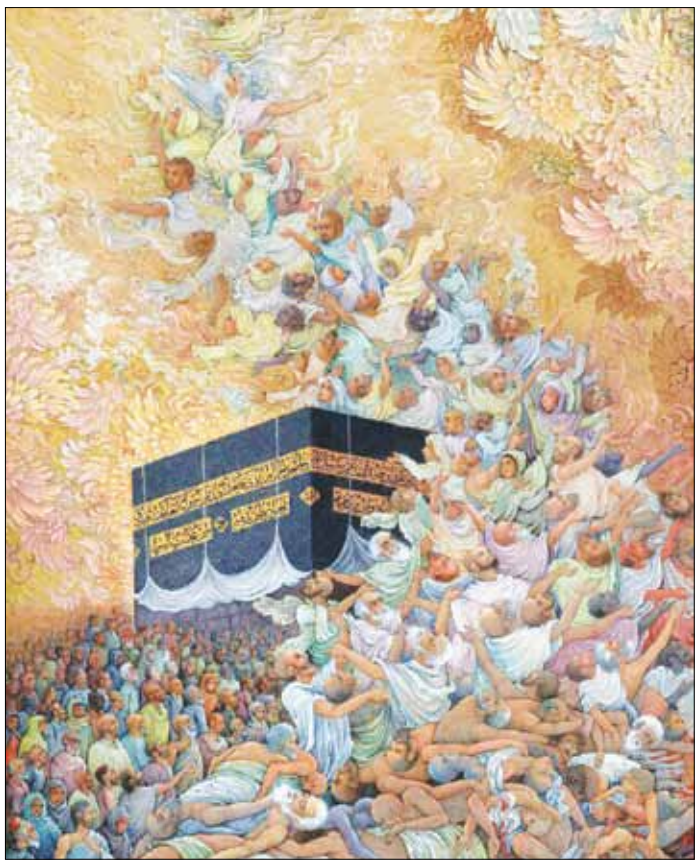
چقدر بغض در گلوشان بود
حاجیانی که تا منا رفتند
آه تقدیر عده‌ای این شد
از منا سوی کربلا رفتند

■ **کاش با هم عروج می‌کردیم**

واکنش‌های مردمی به این حادثه دلخراش بسیار تالم بار بود. خانواده‌هایی که برای استقبال از حاجیان خود آماده می‌شدند، حال باید پیکر بی‌جان بستگان خود را که در منا قربانی شده‌اند تحویل می‌گرفتند. نفیسه‌سادات موسوی، شاعر در همان ایام از زبان همسری جامانده در «حادثه منا» اینطور سروده بود:

چمدان را که جمع می‌کردیم
هرکسی یک نفس دعا می‌خواست
پسرت عاقبت به خیر شدن
دخترت اذن کربلا می‌خواست...
اسم‌ها را نوشته بودی تا
هیچ قولی ز خاطرت نرود
مرد همسایه شیمیایی بود
همسرش وعده شفا می‌خواست!
من که این سال‌ها قدم به قدم
پا به پای تو زندگی کردم
در خیالم دمی نمی‌گنجید
دل بی‌طاقتت چه‌ها می‌خواست...
تو شهادت مقدرت بوده
گرچه از جنگ زنده برگشتی
ملک‌الموت از همان اول
قبض روح تو را مِنا می‌خواست!
عصر روز گذشته در عرفات
در مناجات عاشقانه خود
تو چه گفتی که من عقب ماندم؟؟
که خدا هم فقط تو را می‌خواست؟!
ما دو تن هر دو همقدم بودیم
لحظه لحظه کنار هم بودیم
کاش با هم عروج می‌کردیم
کاش می‌شد...
اگر
خدا
می‌خواست...

گفتنی است، همزمان با اولین سالگرد فاجعه منا، از کتاب گزیده سروده‌های شاعران درباره فاجعه منا به نام «منا منهای بسیاران» در فرهنگسرای مهر رونمایی می‌شود. مجموعه شعر «منا منهای بسیاران» توسط دفتر شعر شهرستان ادب گردآوری و به همت موسسه فرهنگی شهرستان ادب منتشر شده است.



میناتور شهدای منا اثر استاد رضا بدر السماء

شعر

کتابسازی از اشعار بی‌کیفیت

غلامرضا طریقی، شاعر با اشاره به مساله کتابسازی در تمام حوزه‌های ادبیات از جمله شعر گفت: امروزه کتابسازی در حوزه شعر را به ۲ صورت می‌بینیم. در یک شکل آن، اغلب دوستانی هستند که آثار بدون کیفیت و بی‌ارزش منتشر می‌کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این شاعر افزود: این افراد در بخش فرهنگی در یک اداره کار می‌کنند و برای به دست آوردن جایگاه بهتر باید اثری تالیف‌شده داشته باشند. برای این دسته از افراد اهمیتی ندارد به چه قیمتی شعر خود را چاپ می‌کنند حتی خرید شعر نیز برای آنها مهم نیست. وی افزود: دسته دیگر از کتابسازی‌ها در حوزه شعر را افرادی انجام می‌دهند که سابقه‌ای در شعر دارند و کارشان یک مقدار مورد توجه مردم قرار می‌گیرد و مخاطب پیدا می‌کند. هنگامی که یک یا ۲ نشر به آنها برای انتشار اثرشان پیشنهاد می‌دهند و آنها نیز به اندازه کافی شعر برای چاپ ندارند به راه‌های مختلف از کارهای خودشان یا دیگران منتشر می‌کنند. گاهی فردی با ۱۰ تا ۱۵ اثر، مجموعه شعر جدید خود را چاپ می‌کند. یک بخشی از این اتفاق هنگامی رخ می‌دهد که فرد می‌داند هر اثری را که منتشر کند به فروش می‌رسد.

ثریا قاسمی: پیشکسوتان نادیده گرفته می‌شوند

بازیگر

ثریا قاسمی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در آستانه روز ملی سینما گفت: متأسفانه پیشکسوتان نادیده گرفته می‌شوند. به گزارش سینماپرس، این بازیگر پیشکسوت افزود: متأسفانه جایی برای پیشکسوتان وجود ندارد و مدیران و سیاست‌گذاران ترجیح می‌دهند از چهره‌های جوان برای تولید آثارشان بهره‌مند شوند؛ این در حالی است که این پیشکسوتان بوده‌اند که با فداکاری‌های زیاد وضعیت سینما و تلویزیون کشور را به اینجا رسانده‌اند و روا نیست بی‌دلیل به دست فراموشی سپرده شوند. وی ادامه داد: درست است که هر شغلی سختی‌های مختص خودش را دارد اما فرهنگ ما به‌گونه‌ای بوده که در تمام طول تاریخ به پیشکسوتان احترام زیادی می‌گذاشتند اما امروز نه‌تنها احترامی باقی نمانده که متأسفانه رسماً پیشکسوتان نادیده گرفته می‌شوند. این بازیگر خاطرنشان کرد: یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که امروز در سینمای ایران ما شاهد آن هستیم این است که عده‌ای از تهیه‌کنندگان سودجو نابازیگرانی را وارد سینما می‌کنند که نه‌تنها دستمزدی برای حضورشان در فیلم‌ها طلب نمی‌کنند بلکه ممکن است مبلغی پول نیز به تهیه‌کننده بدهند و همین امر باعث شده هم پیشکسوتان و دغدغه‌مندان سینما خانه‌نشین شوند و هم کیفیت آثار تولیدشده در سینمای ایران نسبت به سال‌ها قبل تنزل کند و این در حالی است که ما از نظر امکانات و تجهیزات امروزه بسیار بیشتر از گذشته پیشرفت کرده‌ایم. وی افزود: فیلمنامه‌های سردستی و بی‌محتوا و بشدت نازل که این روزها توسط فیلمنامه‌نویسان نوشته می‌شود و به عنوان یک خوراک فرهنگی به خورد مخاطبان بخت‌برگشته سینمای کشور داده می‌شود تمام میل، رغبت و اشتیاق کهنه‌کارهای سینما را از بین می‌برد و باعث می‌شود آنها ترجیح بدهند خانه‌نشین شوند.

ادبیات

اساس کار نوشتن مطالعه کردن است

ابراهیم حسن‌بیگی گفت: اساس کار نوشتن مطالعه کردن است و پیش‌تر مطالعات بیشتری داشتم. به گزارش مهر، ابراهیم حسن بیگی، داستان‌نویس و مدرس داستان‌نویسی با حضور در برنامه تلویزیونی شابک درباره نخستین تجربه نویسندگی‌اش گفت: نخستین داستانم را در سال ۱۳۵۸ بدون اینکه چیز زیادی از داستان‌نویسی بدانم، نوشتم که همان زمان در برخی مجلات منتشر شد و نخستین مجموعه داستانم در سال ۱۳۶۶ به انتشار رسید. وی ادامه داد: اساس کار نوشتن مطالعه کردن است. در سال‌های پیش از انقلاب که دانش‌آموز بودم علاقه بسیار زیادی به کتاب داشتم و برای اینکه فرصت بیشتری برای مطالعه داشته باشم به مدرسه شبانه رفتم تا بتوانم زمان بیشتری کتاب بخوانم. داستان‌نویسی را که آغاز کردم به‌صورت تخصصی‌تر به کتاب خواندن و مطالعه پرداختم. این نویسنده در ارتباط با زندگی در مناطق جنگی عنوان کرد: در سال ۶۴ به‌خاطر جنگ‌های داخلی که در منطقه کردستان روی می‌داد و علاقه زیاد من به نوشتن آنها، به کردستان مهاجرت کردم و در زمان جنگ ۵ سال در کردستان زندگی کردم و آثاری در این‌باره منتشر کردم.

رویدادها

برگزاری دومین سوگواره موسیقی محرم در تبریز

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی از برگزاری دومین سوگواره موسیقی محرم در آذر ماه سال‌جاری در تبریز خبر داد. به گزارش فارس، محمد محمدپور اظهار داشت: به منظور نمایش جلوه‌های معنوی و حضور پرشور و همراهی و همدلی هنرمندان موسیقی استان با پیام‌ها و آموزه‌های نهضت عظیم عاشورا، دومین سوگواره موسیقی محرم آذرماه سال‌جاری در تبریز برگزار می‌شود. محمدپور با بیان اینکه سوگواره یاد شده در ۲ بخش گروه‌نوازی و آهنگسازی برگزار شده و همه ژانرهای موسیقی و تمام سنین قابلیت پذیرش در این سوگواره را دارا هستند، افزود: در بخش آهنگ‌سازی، علاوه بر ارائه پارتیتورِ اجرا، اثر باید قابلیت اجرا در صحنه را داشته باشد.

■■■

اجرای نمایشنامه امیر دژاکام در جشنواره تئاتر شهر

نمایشنامه «ماه منظر» نوشته امیر دژاکام به کارگردانی محمد امیری‌آتشگاه همزمان با پنجمین جشنواره تئاترشهر به صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، این نمایشنامه که اثری تک‌بازیگر است با حضور بهار قنبری در نقش ماه منظر برای اجرا در جشنواره تئاتر شهر آماده شده است. در این اثر ماه منظر یک ماه قبل از جشن عروسی‌اش متوجه می‌شود به بیماری سرطان مبتلا شده و روزهای کمی زنده می‌ماند. او تا مرز خودکشی پیش می‌رود اما... این نمایش که امید به زندگی را در مضمون اصلی خود دارد تأکید می‌کند که مرگ دست خداست، حتی اگر شخصی به بیماری سرطان مبتلا باشد. این اثر روایی نوشته شده ولی اجرای آن به شکل سوررئال است و ۳ نقش به نام سرطان برای اجرا خلق شده است. طراحی صحنه و لباس این نمایش را محمد امیری‌آتشگاه، کارگردان اثر برعهده دارد. نمایشنامه «ماه منظر» پیش از این در قالب مجموعه نمایشنامه «یادداشت‌های عاشقانه» به چاپ رسیده است.

■■■

زندگی شهید چمران به قالب انیمیشن درمی‌آید

انیمیشن «پشت درهای بهشت» با محوریت زندگی شهید چمران در جشنواره فیلم مقاومت رونمایی می‌شود. به گزارش تسنیم، انیمیشن سینمایی «پشت درهای بهشت» که در قالب روایتی متفاوت و براساس زندگی شهید مصطفی چمران ساخته شده است در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اکران می‌شود. «پشت درهای بهشت» فیلم بلند انیمیشنی است که از تکنیک‌های دوبعدی و سه‌بعدی و انیمیشن کاغذی برای روایت داستان یک نویسنده و قهرمان او در رمان جدیدش استفاده کرده است. علی نوری‌اسکویی، کارگردان این انیمیشن در این‌باره گفته است: تصمیم گرفتم از تکنیک‌های مختلف برای روایت بخش‌های مختلف این قصه استفاده کنم در نتیجه برای بخشی که نویسنده رمان را می‌نویسد از تکنیک سه‌بعدی جذاب استفاده کردم. برای زمان واقعی از تکنیک هنری و برای برخی تصاویر خیال‌پردازانه و کابوس‌ها از انیمیشن کاغذی بهره گرفتم. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس از ۲ تا ۹ مهرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

■■■

انتشار رمان «آتش‌زاد» راضیه تجار

رمان جدید راضیه تجار بزودی از سوی انتشارات درسا منتشر می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، راضیه تجار درباره این اثر خود گفت: کار جدیدم با عنوان «آتش‌زاد» در دست چاپ است که پس از انتخاب طرح جلد بزودی از انتشارات درسا منتشر خواهد شد. نام این اثر برگرفته از ققنوس است که از خاکستر زاده می‌شود. در این رمان به وجود نکته‌های روشن زندگی با وجود تمام تلخی‌ها و تیرگی‌ها اشاره کرده‌ام. وی درباره دیگر فعالیت خود در عرصه نویسندگی افزود: حدود ۸ ماه پیش نگارش زندگینامه یکی از شهدای مدافع حرم را شروع کرده‌ام. البته در این سبک نوشته‌ها که متکی به فرد راوی هستیم، علاوه بر احساس مسؤولیتی که داریم باید شرایط روحی- روانی خانواده شهید را نیز در نظر بگیریم و نسبت به سایر نوشته‌ها، زمان زیادی برای این کار لازم است.