اخبار

## بهروز بقایی به دنبال طرح یک سریال محیط زیستی

بهروز بقایی عنوان کرد به دلیل مشکلات مالی و عدم توافق با تهیه‌کننده برنامه «خندوانه»، در سری سوم این برنامه حضور ندارد. به گزارش ایسنا، وی درباره فعالیت‌هایش گفت: فیلمنامه سریالی با موضوع محیط زیست توسط پسرم، بهرنگ بقایی در دست نگارش است که خودم کارگردانی آن را برعهده دارم. تاکنون نگارش بیش از ۴ قسمت از این سریال به پایان رسیده و قرار است در چند روز آینده فیلمنامه را به صداوسیما ببرم. این طرح را برای سازمان محیط زیست هم فرستاده بودیم که آنجا مسکوت ماند.

■■■

## فراخوان مسابقه تصویرسازی و کاریکاتور با محوریت اربعین حسینی

نخستین فراخوان ملی کاریکاتور و تصویرسازی با محوریت اربعین حسینی و پرداختن به موضوعات «مرثیه اربعین»، «روایت حماسه پیاده‌روی اربعین»، «استقامت و سازش‌ناپذیری»، «اسلام‌هراسی» و «ماهیت گروه‌های تروریستی و تکفیری» اعلام شد. به گزارش فارس، نخستین فراخوان ملی کاریکاتور و تصویرسازی با محوریت اربعین حسینی توسط شورای راهبری جوانان کمیته فرهنگی- آموزشی ستاد مرکزی اربعین کشور با اهداف ترویج فرهنگ پیاده‌روی اربعین و ایجاد زمینه‌های تعامل و گفت‌وگو میان هنرمندان با محوریت پیاده‌روی اربعین اعلام شد. این فراخوان در بخش تصویرسازی به محورهای «روایت واقعه عاشورای سال ۶۱ هجری»، «مرثیه اربعین»، «روایت حماسه پیاده‌روی اربعین»، «شعار اربعین امسال (إنی احامی ابدا عن دینی)» و «استقامت و سازش‌ناپذیری» می‌پردازد. بخش دوم این سوگواره به رشته کاریکاتور اختصاص دارد که در این بخش هنرمندان می‌توانند به موضوعات «اسلام‌هراسی»، «استکبارستیزی»، «ماهیت گروه‌های تروریستی و تکفیری» و «موضوعات مرتبط با پیاده‌روی اربعین حسینی از قبیل امنیت، نظافت، نماز اول وقت و جماعت، همکاری و تعاون» بپردازند.

■■■

انتقاد ابوالفضل پورعرب از فضای سینما

## مانده‌ام که ما چه گناهی کرده‌ایم!

ابوالفضل پورعرب به انتقاد از افرادی پرداخت که در مدت بیماری او خبری از وی نگرفتند. این ستاره قدیمی سینما در گفت‌وگو با برنامه اینترنتی «سی‌وپنج» گفت: اگر ما واقعاً این‌قدر مهم بودیم و این‌قدر در جامعه بازتاب داشتیم، لااقل در بیمارستان باید سری به ما می‌زدند؛ سرطان که شوخی نیست. این خیلی مهم است. وی افزود: مانده‌ام که ما چه گناهی کرده‌ایم! در تیزرها که نگاه می‌کنیم یک قطعه عکس از من نیست. پورعرب درباره دوران بیماری خود و وضع فعلی سلامتی‌اش هم گفت: برادرم یک دسته گل و یک جعبه شیرینی آورده بود که اگر کسی به عیادتم آمد از آنها پذیرایی شود اما هیچ‌کس نیامد. واقعاً ما این‌قدر بد بودیم؟ اینقدر برای جامعه مضر بودیم؟! خیلی عجیب است!

■■■

## تهیه‌کننده «برادر» سراغ ساخت سریال طنز رفت

تهیه‌کننده سریال «برادر» گفت: خوشبختانه با حضور آقای عسکری و میرباقری مشکلات مالی صداوسیما کم شده است و پیشنهادهای بیشتری به نسبت سابق وجود دارد، همچنین پرداخت‌ها بهتر از گذشته صورت می‌گیرد. به گزارش فارس، نعمت چگینی، تهیه‌کننده سریال «برادر» با اشاره به سریال جدید خود گفت: در حال حاضر سریالی ۴۰ قسمتی با مضمونی کمدی در دست نگارش توسط آرش قادری داریم. وی ادامه داد: هنوز کارگردان، بازیگران و شبکه تولیدکننده این اثر مشخص نشده است و تمام تمرکزمان روی نگارش متن‌هاست. این تهیه‌کننده همچنین افزود: به احتمال فراوان بزودی وارد مرحله پیش‌تولید خواهیم شد.

■■■

## رسانه ملی در خدمت طرح‌های تربیت حافظ قرآن

مدیر شبکه قرآن سیما ضمن تقدیر از مؤسسه بیت‌الاحزان مبنی بر تربیت حافظان قرآن گفت: رسانه ملی با تمام ظرفیت آمادگی حمایت از مؤسساتی مانند بیت‌الاحزان برای ترویج حفظ قرآن را دارد. به گزارش فارس، محمدحسین محمدزاده، مدیرشبکه قرآن و معارف سیما طی سخنانی در جشن فارغ‌التحفیظی حافظان قرآن مؤسسه بیت‌الاحزان گفت: رسانه ملی و شبکه قرآن با تمام ظرفیت آمادگی پوشش دادن و اطلاع‌رسانی این برنامه و پیام‌هایی که در راستای ترویج حفظ و آموزش قرآن قدم برمی‌دارند را دارد. محمدزاده با بیان اینکه هر پایان باشکوه آغاز باشکوهی را به دنبال دارد، گفت: این جلسه جشن فراغت از تحفیظ جمعی از دختران و پسران است که موفق به حفظ قرآن شده‌اند.

گفت‌وگو با رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی به بهانه روز شعر و ادب پارسی و رونمایی از «این بانگ آزادی»

# شاعر امروز باید برای عدالت شعر بگوید

■ با آغاز دوران سازندگی پرونده سرودهای انقلابی را بستند

**محمدرضا کردلو:** ۲۷ شهریورماه، روز شعر و ادب فارسی است. روزی که به پاسداشت استاد «شهریار»، از برجستگان شعر معاصر به این عنوان نامگذاری شده است. شهریار که از غزل‌سرایان توانمند و شاعری مردمی بود، سروده‌های انقلابی فراوانی نیز دارد. به گزارش «وطن امروز»، شعر و سرود انقلابی در سال ۹۵ یکی از ارکان خود را از دست داد. پدر شعر انقلاب، استاد حمید سبزواری از جدی‌ترین شاعران سرودهای انقلابی بود که خردادماه امسال دار فانی را وداع گفت. رونمایی از مجموعه سرودهای انقلابی این شاعر برجسته که «پا به پای انقلاب» و با سروده‌هایی برای مردم، حال و روز دوران انقلاب را روایت می‌کرد، در روز شعر و ادب فارسی اتفاق مهمی است که فرصت قابل توجهی را در اختیار علاقه‌مندان به حوزه سرود قرار می‌دهد و همواره به عنوان یک الگو می‌تواند، مورد توجه قرار گیرد. به بهانه روز شعر و ادب فارسی، انتشار مجموعه ارزشمند «این بانگ آزادی» و درباره وضعیت شعر امروز، با رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی گفت‌وگو کرده‌ایم.

***

**■ وضعیت شعر امروز را چطور ارزیابی می‌کنید، در واقع از نظر شما ما در حوزه شعر و ادبیات پیشرفت داشته‌ایم یا آنطور که باید، با رشد مواجه نبوده‌ایم؟**

شعر و ادبیات را می‌شود از ۲ منظر مورد بررسی قرار داد؛ کسانی که به انقلاب علاقه‌مند هستند، در طول این ۳۸ سالی که از انقلاب گذشته است براساس همین عشق و علاقه‌ای که به ادبیات فارسی داشتند و طبعی که خداوند در اختیارشان قرار داده بود، تلاش کردند به صورت خودجوش آثار ارزشمندی را خلق کنند، این یک منظر است. منظر بعدی اما متولیان و مسؤولان فرهنگی کشور هستند که برای رشد ادبیات باید راه را هموار بکنند. در این زمینه به نقطه مطلوب نرسیدیم، هرچند شاعران معاصر و شاعران انقلاب تلاش می‌کنند اما متولیان شرایط مناسبی را فراهم نکرده‌اند. اشعاری که بعد از انقلاب سروده شده رشد چشمگیر داشته است و ادبیات ما سیر رو به رشدی داشته و هم به لحاظ محتوا و هم ساختار و هم مولفه‌های زیبایی‌شناختی روند تکاملی را طی کرده اما متاسفانه هنوز هم ادبیات و بویژه شعر متولی خاصی ندارد. در گذشته یک قائم‌مقام وزیر در ارشاد متولی شعر بود. یک مدت هم دفتر شعر وجود داشت اما الان در ارشاد مشخص نیست چه کسی متولی شعر و ادبیات است و این باعث شده یک مقدار یأس و دلزدگی در جامعه ادبی حکمفرما شود. شاعران احساس می‌کنند به شعر توجه نمی‌شود و مورد حمایت قرار نمی‌گیرد. اگر رکود هم در شعر حاکم شود، هیچ‌کس نیست که بگوید چرا این رکود حاکم شده است، در حالی که در ساختار فرهنگی و مدیریت فرهنگی این موضوع باید پیش‌بینی شود.

**■ درباره خود شعر چطور؟ اخیرا برخی موضوع کتاب‌سازی‌ها را در حوزه شعر و ادبیات مطرح و از آن به عنوان آسیب یاد کرده‌اند، نظر شما چیست؟**

عدم ساماندهی مدیریت فرهنگی و عدم نظارت بر مساله انتشار کتاب‌ها باعث شده است افرادی که اهلیت و تخصصی ندارند مجموعه‌هایی را درست کنند که منتشر هم بشود. یا حتی خودشان آثاری را که فکر می‌کنند شعر هست در قالب کتاب چاپ می‌کنند و منتشر می‌شود. مجموعه‌هایی که در آن الفبای ادبی رعایت نشده، وزن و قافیه را رعایت نکرده‌اند، زبان سالمی در آن نیست، مضمون و محتوای ارجمندی ندارد و سست است، به صورت کتاب عرضه می‌شود که در طول سال تعدادشان کم هم نیست. کتاب‌هایی که جنبه کتاب‌سازی دارد زیاد است و این نشان می‌دهد در حوزه مدیریت فرهنگی نظارت جدی وجود ندارد. در صورتی که نظارتی باید وجود داشته باشد که به کتاب‌هایی که از استاندارد برخوردارند، مجوز داده شود. با این شرایط آثار خوب هم در میان این کتاب‌های ضعیف گم می‌شود. مثلا وقتی ۲ هزار جلد کتاب در سال تولید شود و ملاک و ارزیابی وجود ندارد و خوب و بد شناخته نمی‌شود، مخاطب هم سرگردان می‌شود. در این حوزه باید تجدیدنظر شود که لااقل خواننده با امنیت خاطر و اطمینان بخواند و خیالش راحت باشد چیزی که به عنوان کتاب چاپ شده، شعر است و ارزش خواندن دارد اما در حال حاضر شاهدیم که مضامین سست و کم‌ارزشی چاپ می‌شود. کسانی که این کتاب‌های سست را چاپ می‌کنند بلدند چطور بازارگرمی کنند، از آن‌طرف جامعه هم هنوز ملاک و معیاری برای تشخیص خوب از بد در ادبیات ندارد. این نشان‌دهنده تعلل مسؤولان در این حوزه است. تلاش نکردند کتاب خوب را معرفی کنند.

**■ شما به عنوان منتقد ادبی هم کارهایی را ارائه کرده‌اید و در این حوزه نیز فعالیت می‌کنید. فضای نقد چقدر در رشد شعر موثر است؟**

موضوع نقد خیلی کمک می‌کند که جامعه به یک بلوغ فرهنگی برسد. با نقد، کتاب‌های خوب را باید معرفی کنیم، چون کتابی که مورد نقد قرار می‌گیرد حداقل استانداردهای لازم را دارد. اگر کتابی که نقد می‌شود، کتاب شعر است، یعنی وزن و قافیه‌اش دیگر مشکل ندارد. مجموعه‌ای قابل نقد است که اشعاری که گزینش شده و چاپ شده، فاخر باشد. نقد ابزاری موثر برای معرفی و تبلیغ کتاب و ایجاد انگیزه در مخاطبان است. جلسات نقد و بررسی کتاب از این منظر باید روز به روز بیشتر شود. اگر کتاب خوبی چاپ می‌شود باید برای آن جلسه نقد و بررسی و جلسه رونمایی برگزار شود. خبرگزاری‌ها و مطبوعات و رسانه‌ها به نحو خوبی آن اثر را معرفی کنند. اگر کتاب خوبی معرفی شود، جامعه ما از سرگردانی بیرون می‌آید.

**■ جنبه معرفی در نقد چقدر باید لحاظ شود؟**

یکسری نقدها معرفی است. نوع دیگر نقدها بیشتر جنبه فنی دارد. نقدهایی که جنبه معرفی دارد، کمک می‌کند شاعران خوب شهرستان‌ها معرفی شوند اما نقدهایی که به جنبه فنی و مولفه‌های زیبایی‌شناختی، ساختار شعر، تکنیک شعر و صنایع ادبی در شعر می‌پردازد، هم کمک می‌کند خواننده به درک بهتری از اثر دست پیدا کند و هم شاعر به نقاط مثبت و منفی خودش پی ببرد، کاربردی‌تر است. در کل نقد هم جنبه معرفی و تبلیغ دارد و هم جنبه اصلاح شعر. متاسفانه در حوزه نقد هم گاهی وقت‌ها احساس می‌شود برخی نقدها براساس حب و بغض است و پشتوانه فنی و تخصصی ندارد. ما باید تلاش کنیم به سمتی در حوزه نقد برویم که نقدها عالمانه و فنی باشد و به شناخت یک اثر ادبی و کسانی که علاقه‌مند ادبیاتند، کمک کند. کارکرد اصلی نقد معرفی و تبلیغ کتاب خوب است و در عین حال به نویسنده یا شاعر هم کمک می‌کند تا با نقایص و معایب کاری‌اش آشنا شود. باید نقدها بیشتر فنی و علمی باشد. خدای نکرده نقد نباید تسویه‌حساب شخصی یا نان قرض دادن به همدیگر باشد. اگر به این سمت حرکت کنیم جلسات نقد، جلسات کمک به کتابخوانی می‌شود و ما شاهد رونق فرهنگی در جامعه خواهیم بود. متاسفانه تیراژ کتاب‌ها به هزار جلد رسیده اما اگر به جلسات نقد توجه شود ناشران ما انگیزه پیدا می‌کنند از آن شاعر و نویسنده کتاب چاپ کنند و فضای جامعه برای مولف و ناشر مناسب‌تر می‌شود.

**■ با توجه به تأکیدی که امسال رهبر انقلاب درباره سرود و ترویج آن داشتند، فضای این قالب را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

بسیاری از شاعران دهه اول انقلاب به صورت خودجوش در حوزه سرودهای انقلابی کار می‌کردند اما در دهه‌های بعدی این حرکت متوقف شد و فعالیت‌ها به سمت تصنیف و ترانه‌سرایی بیشتر سوق پیدا کرد. شرایطی که به جای سرودهای انقلابی از ترانه و تصنیف استفاده شد و کاملا به سرود بی‌توجهی شد. این اتفاق افتاد و خسارت زیادی در جامعه ادبی ما ایجاد کرد، چون برخی این تصور را داشتند که بعد از دهه اول انقلاب و به پایان رسیدن دفاع‌مقدس و رسیدن به سازندگی نیاز به سرود نیست. این تصور که جنگی نیست، دفاع‌مقدسی نیست و استدلال‌هایی از این دست که «سرود انقلاب مختص سال‌های اول انقلاب و جنگ بود و حالا که دیگر جنگی نیست باید به سمت ترانه و تصنیف حرکت کنیم» باعث غفلت در سرود شد. این ذهنیت ذهنیت غلطی بود. چون انقلاب که مختص دهه اول که نبود. انقلاب اسلامی به خاطر ارزش‌های والایی که با خودش در بر داشت و آرمان‌های والایی که به دنبال تحقق آنها بود شکل گرفت و ما امروز هم به دنبال تحقق این آرمان‌ها هستیم. بحث استکبارستیزی، ستم‌ستیزی، عدالتخواهی، حق‌خواهی، ارزش‌های انسانی، دفاع از محرومان و... اینها ارزش‌هایی است که مختص دهه اول انقلاب نیست و امروز هم ما باید در مسیر ترویج این ارزش‌ها تلاش کنیم. در حال حاضر شاعران ما باید برای عدالت شعر بگویند. ما باید برای احقاق حقوق انسانی، برای حق‌خواهی، برای مظلومانی که در سراسر جهان حقشان مورد تجاوز قرار می‌گیرد و برای این ارزش‌ها شعر بگوییم. الان هم به سروده‌های انقلابی نیاز داریم. برای بیداری جامعه و همنوایی با محرومان و مستضعفان نیاز داریم سرودهای انقلابی را احیا کنیم. در صدا و سیما باید باب این قضیه باز شود. از شاعران دعوت شود در اینگونه ادبی فعالیت کنند و دوباره سرود بگویند. این سرودها تولید و عرضه شود. در کنار اینها هم بحث ترانه و تصنیف هم جای خود را دارد. نیاز جامعه است و باید آن را هم داشته باشیم اما متاسفانه همانطور که گفتم بعد از دهه اول انقلاب و آغاز سازندگی کارنامه سرود بسته شد.

**■ بیشتر سرودهایی که به خاطر داریم برای همان دهه اول است.**

بله! تاریخ تولید اکثر سرودهایی که در دهه فجر پخش می‌شود، اول انقلاب است. در دهه‌های بعدی سرود تاثیرگذار و خاطره‌انگیز نداریم که در ذهن و زبان مردم به یادگار مانده باشد، چرا که بعد از دهه اول انقلاب تفکری موجب شد صرفا به سمت کارهای رمانتیک و احساسی برویم. در واقع سمت کارهایی که جنبه تحریک احساسات داشت پیش رفتیم. متاسفانه امروز لحن حماسی در شعرهای ما خیلی کم است و مورد غفلت قرار گرفته. رهبر انقلاب هم بعد از تکریم استاد سبزواری، از اینکه چرا امروز سرودهای انقلابی کم است ابراز تاسف کردند. این روزها البته فضایی در این زمینه احیا شده است که ما به سمت تولید سرود در این عرصه برویم و این کوتاهی و کم‌کاری که در سال‌های گذشته بوده است، جبران شود. الحمدلله الگوی مناسبی هم داریم. استاد سبزواری طلایه‌دار و پرچمدار این حوزه است. امروز با توجه به مسائل منطقه، نیازهای جامعه و جهان اسلام، خیلی از موضوعات است که می‌تواند دستمایه سرود باشد. به عنوان مثال برای روشنگری درباره داعش و گروه‌های تکفیری که ساخته دولت‌های استکباری هستند، بهترین قالب «سرود» است. سرود انقلابی نیاز امروز جهان اسلام است. روح بیداری که در منطقه ایجاد شده، می‌طلبد در قالب سرودهای انقلابی به این مفاهیم پرداخته شود. تلنگری که از سوی رهبر انقلاب در موضوع سرود زده شد، به این فضا خیلی کمک کرده است. بسیاری از شاعران امروز، دنبال این هستند که در گونه ادبی سرود و در این قالب کارهای جدیدی عرضه کنند. اگر در صداوسیما بخشی که تعطیل شده است دوباره راه‌اندازی شود به رشد این قالب کمک می‌شود. تا زمانی که انقلاب زنده است و ما به دنبال تحقق آرمان‌های امام هستیم نباید این عرصه را به دست فراموشی بسپاریم.

**■ درباره انتشار مجموعه سروده‌های زنده‌یاد حمید سبزواری و آثاری که در این مجموعه قرار گرفته‌اند توضیح می‌دهید؟**

این اثر در ۲ جلد تدوین شده و با عنوان «این بانگ آزادی» منتشر می‌شود. این مجموعه از ۲ بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست شامل غزلیات و قصاید استاد است که در ۱۰۰۰ صفحه تدوین شده و بخش دوم نیز شامل سرودهای انقلابی حمید سبزواری و دیگر قالب‌های شعری مانند مسمط، چهارپاره، ترکیب‌بند، رباعی، سپید و نیمایی است که او در آنها طبع‌آزمایی کرده است. برای تدوین جلد دوم این مجموعه از آرشیو صدا و سیما استفاده کردیم و تقریباً تمام سرودهای ایشان که آهنگسازی شده بود از این طریق جمع‌آوری شد و مورد تایید دوستانش قرار گرفت. در این جلد ۲۰۰ سرود انقلابی از سبزواری گرد آمده است. در جلد دوم «این بانگ آزادی» بخشی با عنوان «تازه‌ها» در نظر گرفته شده که شامل کارهای چاپ نشده و دست‌نوشته‌های استاد است که با همکاری محسن ممتحنی، فرزند ارشد وی گردآوری شده است. در این بخش سروده‌های ارائه شده که پیش‌تر در جایی منتشر نشده است که از این دسته از سروده‌ها می‌توان به ۲ غزل از وی که به قیصر امین‌پور تقدیم کرده، اشاره کرد.

> **برخی این تصور را داشتند که بعد از دهه اول انقلاب و به پایان رسیدن دفاع‌مقدس و رسیدن به سازندگی نیاز به سرود نیست.این ذهنیت غلط بود. چون انقلاب که مختص دهه اول که نبود. انقلاب اسلامی به خاطر ارزش‌های والایی که با خودش در بر داشت و آرمان‌های والایی که به دنبال تحقق آنها بود شکل گرفت و ما امروز هم به دنبال تحقق این آرمان‌ها هستیم**

گزارش

در مراسم رونمایی از هیهات از خانواده شهید همدانی تجلیل شد

## «هیهات»؛ فیلم «محرم سال ۹۵»

«هیهات» که به عنوان «فیلم محرم سال ۹۵» سینمای ایران در تبلیغات رسانه‌ای از آن یاد می‌شود، با حضور شخصیت‌های فرهنگی، هنری و سیاسی رونمایی شد. در این مراسم که پنجشنبه‌شب در تالار ایوان شمس با اجرای سیدمحمدرضا حسینیان برگزار شد، در کنار رونمایی از این فیلم مذهبی، کارگردانان و هنرمندان از عوامل این فیلم تقدیر به عمل آوردند. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم بهروز افخمی درباره فیلم «هیهات» طی سخنانی کوتاه گفت: یکی از کارگردانان این فیلم یعنی هادی نائیجی در فیلم «فرزند صبح» مشاور من بود چون آن زمان طلبه بود و عاشق ملاصدرا، اپیزودی هم که ساخته، ملاصدرایی است. افخمی افزود: یکی دیگر از کارگردانان یعنی دانش اقباشاوی هم در یک فیلم جنگی که مشغول ساخت آن هستیم مشاور من است؛ او هم عاشق سام پکین‌پا بود و اپیزودی هم که ساخته، پکین‌پایی است! اپیزود هادی مقدم‌دوست هم اکشن خوبی دارد که با وجود کارهای قبلی‌اش از او انتظار نداشتیم. در مجموع فیلم خوبی است و امیدواریم در ماه محرم هم با استقبال خوبی مواجه شود. در این مراسم از کارگردانان و نویسندگان این اثر نیز دعوت شد دقایقی درباره آن صحبت کنند که جز سیدروح‌الله حجازی که غایب بود، ۳ کارگردان دیگر روی صحنه آمدند. هادی مقدم‌دوست در ابتدا این اکران را به امام حسین(ع) تقدیم کرد و گفت: اتفاقات خوب در فیلم‌های خوب زیاد می‌افتد و اگرچه من نمی‌توانم بگویم فیلم ما قوی است اما فیلمی که برای امام حسین باشد حتماً از این اتفاقات در آن می‌افتد. در این فیلم همه‌چیز خودش جور شد و من هیچ سختی‌ای احساس نکردم. اگر فیلمسازهای دیگری هم در این موضوعات فیلم بسازند شهادت خواهند داد که من درست می‌گویم! در ادامه دانش اقباشاوی، از دیگر فیلمسازان این اثر اپیزودی افزود: مخاطبان مفاهیم عاشورایی و مفاهیم فطری می‌توانند مخاطب این فیلم هم باشند چون فرهنگ عاشورا درباره فطری‌ترین مساله انسان یعنی مساله «خیر» است. امیدوارم فیلم را دوست داشته باشید و به دیگران هم بگویید ببینند که یک فیلم قصه‌گو درباره امام حسین(ع) ساخته شده است. دانش اقباشاوی اکران فیلم «هیهات» را به «تمام کسانی که عاشق بودند و جنگیدند و می‌جنگند و احتمالاً خواهند جنگید» تقدیم کرد. هادی نائیجی نیز طی سخنانی گفت: نمی‌دانم روحیه کار جمعی در ما شکل گرفته یا نه اما اثری که پیش‌رو است باید نشان بدهد که یک کار جمعی است. من هم در این کار تمرین کردم که بشنوم و آداب شنیدن را یاد بگیرم. ذات سینما سرگرمی است و مهار کردن این ویژگی آسان نیست، فقط امیدوارم در این فیلم آسیبی به این حماسه ۱۴۰۰ ساله که فرهنگ و هنر خاص خود را دارد نزده باشیم. در پایان این مراسم و پیش از نمایش فیلم با حضور هنرمندان و فرهیختگان از خانواده سردار شهید حسین همدانی تجلیل شد. «هیهات» محصول «سازمان هنری- رسانه‌ای اوج» است که تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا شفیعی برعهده داشته و در آن حمید فرخ‌نژاد، حامد بهداد، بابک حمیدیان، مینا ساداتی، بهاران بنی‌احمدی، خسرو شهراز و آلا نجم ایفای نقش می‌کنند. در این مراسم چهره‌های سینمایی و شخصیت‌هایی چون علیرضا رضاداد، مهدی چمران، سیدمحمود رضوی، فرهاد اصلانی، گلاره عباسی، حبیب والی‌نژاد، رضا توکلی، محمدرضا شفیعی، غلامرضا موسوی، بیوک میرزایی، نرگس آبیار، پوریا آذربایجانی، محمود گبرلو، شهاب مرادی، بهروز شعیبی، اندیشه فولادوند، فاضل نظری، علی شادمان، محمد کاسبی، افسانه بایگان، مینا ساداتی، فرامرز روشنایی، صدرالدین حجازی، شهین تسلیمی، محمدرضا شریفی‌نیا و حسین فرح‌بخش حضور داشتند.

رویدادها

بهروز افخمی در کارگاه جشنواره فیلم «چهلچراغ»:

## طرح موضوعات مذهبی نباید دچار تناقض باشد

بهروز افخمی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما معتقد است برای نگارش فیلمنامه‌ای درباره امام حسین(ع) جهان فیلمنامه‌نویس و فیلمساز باید سازگار و سزاوار با موضوع باشد تا در روند کار درگیر تناقض نشود. به گزارش فارس، بهروز افخمی در دومین کارگاه از مجموعه کارگاه‌های آموزشی در حوزه سینما با موضوع فیلمنامه‌نویسی در جشنواره «چهلچراغ» درباره نگارش فیلمنامه گفت: باید داستانی نوشت تا تماشاچی را در سالن تاریک سرگرم کند و خسته نشود. ضمن اینکه سرگرم کردن در سینما با سرگرمی در برنامه‌های تلویزیونی متفاوت است. کارگردان فیلم «شوکران» ادامه داد: نخستین فاکتوری که در نگارش فیلمنامه نیاز است، توجه به سرگرمی مخاطب است. وی ادامه داد: سرگرم کردن مخاطب در سینما فعالیتی قابل دفاع است و فیلمنامه‌نویس نباید نگران این باشد که فقط سرگرم می‌کند، بزرگ‌ترین استادان سینما در قدم اول قصد سرگرم کردن مردم را داشتند اما چون فیلم‌ها را با جان و دل ساختند این آثار به شاهکارهایی در این هنر تبدیل شده است. غالبا فیلم‌های بزرگ که ارزش هنری پیدا کرده است، سازندگان آن گفته‌اند بیش از یک سرگرمی نساخته‌اند. وی در ادامه با اشاره به ساخت فیلم‌های مذهبی گفت: وقتی می‌خواهیم فیلم مذهبی بسازیم باید ببینیم با چه مسائلی روبه‌رو هستیم. قطعا برای ساخت فیلم‌های مذهبی باید فراتر از سرگرمی فیلم ساخت و ملاک‌های زیبایی‌شناسی در نظر گرفته شود.

■■■

## مستندساز آمریکایی با فیلم «جنگ پیرامون ما» به ایران می‌آید

عبدالله اومیش، مستندساز آمریکایی که با فیلم «جنگ پیرامون ما» در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت حضور دارد، همزمان با جشنواره طی روزهای ۲ تا ۹ مهرماه به ایران سفر می‌کند. به گزارش مهر، عبدالله اومیش، برنده جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم «ساحل نیوپورت» و جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره بین‌المللی فیلم «فعالان حقوق بشر» است. وی درباره فیلم «جنگ پیرامون ما» می‌گوید: «برخلاف مستند اشغال ۱۰۱ که تماما مبتنی بر اعداد، ارقام، اخبار و آمار بود، این فیلم نمایشگر بعد انسانی جنگی است که وقتی او دست به ساختنش زد تقریبا همه به جهت تکراری بودن محتوای آن را فراموش کرده بودند در حالی که ژورنالیست‌ها خود همه چیز را به چشم دیده بودند». اومیش پیش از این مستندی با نام «شاهد لیبی» درباره یک عکاس جنگی به نام مایکل کریستوفر براون در لیبی را برای HBO و با همکاری فیلمساز نامزد جایزه اسکار مایکل مان به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی، ساخت.

■■■

داوود فتحعلی‌بیگی:

## استقبال مردم از اجرای نقالان علوی امیدوارکننده است

هنرمند برجسته تئاتر کشور گفت: با اینکه در دوره اول جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر هستیم اما استقبال مردم از اجرای نقالان علوی امیدوارکننده بود و بنده چنین پیش‌بینی‌ای قبل از جشنواره نداشتم. داوود فتحعلی‌بیگی، هنرمند برجسته و پیشکسوت تئاتر کشور در رابطه با نخستین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر گفت: شاید در ابتدای برگزاری این جشنواره فکر می‌کردم پرده‌خوانی دیگر نتواند جمعی را دور خود جمع کند و در زمان حال به دلیل وجود سرگرمی‌های فراوان از فضای مجازی گرفته تا انواع و اقسام رسانه‌های تصویری و شنیداری احساس می‌شود برخی آیین‌های سنتی دیگر به چشم نمی‌آید اما با برگزاری این جشنواره در چند روز اخیر شاهد بودیم خوشبختانه این هنر اصیل و مردمی همچنان جایگاه خودش را میان مردم دارد و باعث خوشحالی و امیدواری بیشتر به آینده است. وی تصریح کرد: البته نباید از به‌روزرسانی خودمان هم غافل شویم و طبیعتا متن‌ها و قصه‌ها نیز متناسب با روز اصلاح شوند و باید متناسب با دانش و فرهنگ امروز و توجه به مبانی اعتقادی‌مان اصلاحاتی صورت گیرد. رئیس کانون نمایش‌های آیینی و سنتی درباره استقبال خوب مردم از اجرای نقالان علوی اظهار داشت: در حد اینکه بخواهیم مانند یک نمایش خیابانی جمعیت را جمع کنیم خیلی خوب بود اما نباید فراموش کنیم برای مردمی‌تر شدن این اقدام باید نقطه‌یابی بیشتری داشته باشیم و در مکان‌های مختلفی نقالان به اجرای برنامه بپردازند. نخستین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر (نقالان علوی) ۲۲ تا ۲۹ شهریورماه به دبیری کورش زارعی در تهران برگزار می‌شود.