اخبار

تهیه‌کننده «مختارنامه»:

هر بار این سریال را تماشا می‌کنم مفاهیمش را بیشتر می‌فهمم

تهیه‌کننده «مختارنامه» گفت: هیچ‌گاه از دیدن این سریال سیر نمی‌شوم. به‌گزارش فارس، محمود فلاح، تهیه‌کننده سریال «مختارنامه» افزود: متاسفانه امسال دست سازمان برای پخش سریال محرمی خیلی خالی است و همانطور که می‌بینیم بیشتر شبکه‌ها به بازپخش سریال‌های قدیمی بسنده کرده‌اند اما امیدوارم در سال‌های آینده اینچنین نباشد و آثار خوب و الف ویژه‌ای برای این ماه عزیز تولید شود. وی با اشاره به بازپخش سریال «مختارنامه» در این روزها افزود: برایم جالب است که هر بار این سریال را تماشا می‌کنم، بیشتر و بهتر درباره دیالوگ و مفاهیم درونی آن متوجه می‌شوم، به همین دلیل دیدنش برایم بسیار خوشایند است. فلاح ادامه داد: امیدوارم باز هم لطف خداوند شامل حالم شود و بتوانم از این دست سریال‌ها برای تلویزیون بسازم که به عبارتی توشه دنیا و آخرتم باشد.

■■■

استعفای مدیرکل ارشاد قم در پی حواشی کنسرت موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با استعفای حجت‌الاسلام والمسلمین عباس دانشی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم موافقت کرد. به گزارش فارس، در بخشی از متن استعفا آمده است: «حاشیه و فضای سالن نیز حین برگزاری برنامه تا حدود بسیاری وضع مطلوبی داشته اما متاسفانه بعد از پایان مراسم عده‌ای از بانوان رعایت حجاب اسلامی را نکرده و افرادی با انگیزه سیاسی صرفاً به گرفتن عکس از صحنه‌های نامناسب مبادرت ورزیده و این تصاویر را در اختیار بعضی مراجع معظم و اعضای محترم جامعه مدرسین گذاشته‌اند».

در کوچه آفتاب

نوشته‌هایی در باب اشعار آیینی/۵

امشب شهادتنامه عشاق امضا می‌شود

حسین قرائی: در بین شاعران معاصر حبیب چایچیان متخلص به «حسان» از نظرگاه نوحه‌سرایی شاعری توانمند محسوب می‌شود. بیشتر نوحه‌های این شاعر آیینی در تکایا و دسته‌های عزاداری توسط مادحین اهل‌بیت (علیهم السلام) خوانده می‌شود که معروف‌ترینش غزلی در حال و هوای اشک و نوحه است؛

امشب شهادتنامه عشاق امضا می‌شود
فردا ز خون عاشقان، این دشت دریا می‌شود
امشب کنار یکدیگر، بنشسته آل مصطفی
فردا پریشان جمعشان، چون قلب زهرا می‌شود...

یادش بخیر، از دوران کودکی‌مان تا به حال این نوحه را داریم می‌شنویم و جالب است پدرها و مادرها نیز می‌گویند ما هم در دوران کودکی‌مان این نوحه را می‌شنیدیم که نوحه‌خوان با سوز آغشته به حب حسین(ع) می‌خواند؛

امشب به خیل تشنگان، عباس باشد پاسبان
فردا کنار علقمه، بی‌دست، سقا می‌شود

چایچیان در شعرهایی که برای حضرت سیدالشهدا سروده بیشتر مواقع از منظر سوگ نگریسته‌است:

دوست دارم کز غم جان سوز عاشورا بمیرم
بنده آن گه باشم او را کز غم مولا بمیرم

و در غزلی دیگر که در حال و هوای نوحه است از زبان حضرت سجاد (ع) اینگونه کلمات را کنار هم می‌چیند تا حسِ عاطفی گریه برای آل‌الله (علیهم السلام) را در جان مخاطب شکل دهد:

خیمه‌ها می‌سوزد و شمع شب تارم شده
در شب بیماری‌ام، آتش پرستارم شده

حتی گاهی اوقات که خیز حماسی برای سرودن برمی‌دارد باز هم سوگ در آن چیره است. چیره‌دستی و چالاکی استاد حسان در نوحه‌سرایی باعث شده او از ارجمندان این حوزه قلمداد شود:

چه دشوار است پیمودن، به هجران تو، منزل‌ها
به یادت آن چنان گریم که ماند ناقه در گل‌ها
ز خون دل کنم رنگین، به راه عشق، محمل‌ها
ز داغت ای گل عطشان شرار افتاده در دل‌ها

شاعر معروف «آمدم ای شاه پناهم بده» که این روزها در آستانه ۹۰ سالگی است شعرش در سراسر کشور بر زبان عاشقان حسینی و دلدادگان مکتب عاشورا جاری است. به نظرم حبیب چایچیان، ژولیده نیشابوری و شاعرانی که با نوحه‌هایی که مثال‌زده شد در یک گروه قرار می‌گیرند اما درباره نوحه‌ها و اشعار این پیشکسوتان کارهای جدی و تحقیقات قابل‌توجهی ارائه نشده است تا چراغ راه جوانان شاعر و شاعران آیینی قرار گیرد. نقد و بررسی شعر امثال استاد حسان می‌تواند راهگشای بسیاری از جوانان مقوله شعر آیینی قرار گیرد.

تورق کتاب‌های «ای اشک‌ها بریزید»، «ای قلب‌ها بسوزید» به عاشقان و شیفتگان فرهنگ عاشورا پیشنهاد می‌شود.

توجه به مسائل روز در نوحه‌های مراسم «یوم‌العباس» زنجان

یاتماز حسینین پرچمی

گروه فرهنگ و هنر: یکی از بزرگ‌ترین جلوه‌های عزاداری حضرت اباعبدالله علیه‌السلام که هر ساله در شب تاسوعا توسط مردم عزادار زنجان در حسینیه اعظم این شهر برگزار می‌شود، اتفاقی کم‌نظیر است که الگوی بسیاری از شهرها و استان‌های دیگر نیز شده است؛ عزاداری منظم، هماهنگ و با نواهای مشترک که مردم را از اقصی نقاط ایران و حتی برخی کشورهای جهان برای حضور در این رخداد ترغیب می‌کند.

■ **عباس آقام مدافع حرمدی**

بدون تردید، نواها و اشعاری که برای این مراسم توسط شعرای صاحبنامی چون استاد کلامی زنجانی گفته می‌شود، در شکل‌گیری و فضاسازی برای خیل جمعیت عزادار بسیار موثر است. در واقع اشعار و شاه‌بیت‌هایی که مردم در این روز همخوانی می‌کنند، محور شکل‌گیری اتحادی بی‌نظیر است که آن اندازه که هست، قابل توصیف نیست. اشعاری که برای این مراسم سروده می‌شود، هر سال به اقتضای شرایط اجتماعی و سیاسی نو می‌شود. آنچنانکه مفاهیم به کار رفته در شعر و شاه‌بیت مشترک که توسط مردم تکرار و همخوانی می‌شود، هم در لفظ و هم در معنا مناسب شرایط روز است. به عنوان مثال این توجه به مناسبت را در شعری که از پیش برای مراسم امسال از سوی حسینیه اعظم زنجان و توسط شاعر برجسته ولی‌الله کلامی اعلام شده است، می‌توان دید:

عباس آقام مدافع حرمدی
دریای احسان، صاحبِ کرمدی
قوربان اولوپ امامَ
احسن بئله مرامَ

توجه به لفظ «مدافع حرم» در نوحه‌ای که قرار است توسط مردم تکرار شود، از این منظر دارای اهمیت است.

بهلول حبیبی‌زنجانی، از شاعران این خطه که شاعری توانا است درباره مراسم حسینیه اعظم زنجان به «وطن امروز» می‌گوید: حسینیه اعظم و دستجات زنجان مورد عنایت اهل بیت است. اشعاری که در این مراسم خوانده می‌شود دارای پیام است؛ پیام سیدالشهدا، پیام امر به معروف، پیام حجاب، پیام اتحاد مسلمانان، پیام ولایت‌پذیر بودن مسلمانانی که در این مراسم شرکت می‌کنند. وقتی یک نفر در این مراسم شرکت می‌کند، شاید با یک بیت شعر خیلی چیزها بیاموزد. مثلا استاد کلامی شعری دارند که می‌گویند: «یل یاتار، توفان یاتار، یاتماز حسینین پرچمی/ کاخ نامردان یاتار، یاتماز حسینین پرچمی». ما خودمان به چشم عاقبت صدام را دیدیم. آن چیزی که باقی می‌ماند راه امام‌حسین(ع) و پیام ایشان است. ما هر سال در این مراسم شرکت می‌کنیم و نوشته‌ای و شعری هم اگر داشته باشیم با همین موضوعات و پیام‌ها ارائه می‌کنیم تا خوانده شود.

■ **یاران واقعی امروز امام حسین(ع) مدافعان حرم‌هستند**

او درباره توجه به موضوع مدافعان حرم در شاه‌بیت امسال که توسط استاد کلامی سروده شده نیز می‌گوید: بحث مدافعان حرم حساسیت بالایی دارد. از جان و مال و زن و بچه خود می‌گذرند و در این راه خود را فدا می‌کنند. یاران واقعی امروز امام حسین(ع) مدافعان حرم هستند که از حرم حضرت زینب(س) دفاع می‌کنند. اینها باید گفته شود. این پیام شعر است. خیلی‌ها مقام مدافعان حرم را نمی‌دانند. اینها باید از طریق شعر و رسانه منتشر شود. بویژه یوم‌العباس که دنیا نظاره‌گر آن است، باید پیام این اجتماع عظیم منتقل شود. خودم در این یکی، دو سال در اشعاری که نوشتم به موضوع مدافعان حرم و حریم ولایت پرداختم. الحمدلله استاد کلامی هم امسال خیلی خوب این موضوع را در نظر گرفته‌اند.

بهلول حبیبی خود یکی از شاعرانی است که به پیام در اشعار توجه می‌کند. امسال در دیدار شعرا با رهبر انقلاب، استاد کلامی‌زنجانی مخمسی از وی خواند که در ۵ مصراع مفاهیم عمیقی را به تصویر کشیده بود:

باخما که آل‌سعود ئولدورور اهل یمنی
باخما که منطقه‌ده ظلمون ائدوبدی علنی
چکوری فرشچیان، طرح ضریح حسنی
اوردا رهبر گوررم خطبه توفانی اوخور
پای منبر اونا حاج اصغر زنجانی اوخور

حبیبی درباره این شعر می‌گوید: «لحظه‌ای که آن شعر را نوشتم، تمام که شد، عنایت اهل بیت را دیدم که در ۵ مصراع خیلی حرف زده شده است. خیلی دوست داشتم این شعر به دست رهبری برسد. الحمدلله آقای کلامی این شعر را در محضر رهبری خواندند».

■ **یوم‌العباس حسینیه‌اعظم غوغاست**

حبیبی درباره توجه به شعر آذری در ادبیات نیز می‌گوید: در جلساتی که رهبری دارند، حضور شعرایی که آذری می‌خوانند دارای پیام است و آن توجه به شعر آذری است. الحمدلله افرادی مانند استاد کلامی، استاد عینی‌فرد و دیگر بزرگان تلاش می‌کنند و شعرهای خوبی نوشته می‌شود اما به نظر من توجهی که باید، نمی‌شود. در آذربایجان این توجه وجود دارد اما فرهنگسازی‌ای که این اشعار ایجاد می‌کند باید گسترش پیدا کند.

حبیبی در این گفت‌وگو شعری از خود درباره عزاداری شب تاسوعا در زنجان و «یوم‌العباس» نیز تقدیم کرد:

یوم‌العباس حسینیه‌اعظم غوغاست
جلوه نور ابوالفضل در اینجا پیداست
رسد آوای حسینیه به گوش ملکوت
مرکز شور و شعور دل ایران اینجاست
روز عباس و امان‌نامه شمر ملعون
روز پاره شدن رشته تزویر و ریاست
روز مردانگی و غیرت و جانبازی عشق
روز ایثار و فداکاری یاران خداست
همه از عشق ابوالفضل سخن می‌گویند
بانی دسته حسین بن علی و زهراست
محتشم بر غزلم مصرع نابی افزود
این چه شوریست که در عالم امکان برپاست

استاد ولی‌الله کلامی چندی پیش در حمایت از شهدای مظلوم نیجریه و آذربایجان شعری را سروده است. در متن شعر سروده شده برای حمایت از شیعیان نیجریه و آذربایجان توسط استاد ولی‌الله کلامی چنین آمده است:

درده درمان گزور آذربایجان شیعه‌لری
(شیعیان آذربایجان برای دردهای خود به دنبال درمان هستند)
نیجریه چاغیرور داده جوان شیعه‌لری
(نیجریه جوانان شیعه عالم را به خون‌خواهی دعوت می‌کند)
سسله اهل نظری، اوچ یوز اون اوچ نفری
(فریاد کن اهل نظر را، آن سیصد و سیزده نفر را)

******

روزگارین آقا مهدی هاراسیندان دانیشیم
(آقا یا مهدی! از کدام درد روزگار بازگو کنم)
شهدانون من آقندان قاراسیندان دانیشیم
(از سیاهی و سفیدی شهدا بگویم)
نارداران اهلی ئورکده یاراسندان دانیشیم
(از خون دل مردم نارداران بگویم)
یاده سال ای ولیعصر و زمان شیعه‌لری
(ای ولی‌عصر! شیعیان را دریاب)

******

ایستور اهریمن ائده جامعه‌ده خسته بیزی
(اهریمن قصد خسته کردن ما را در جامعه دارد)
چون گورور مسند زرین کمال اوسته بیزی
(چون ما را روی مسند زرین می‌بیند)
دینیمیز گویماز اولاخ ذلته وابسته بیزی
(دین ما از اینکه وابسته به ذلت بشویم ما را نهی می‌کند)
یخا بیلمز سیزی دشمن، نارداران شیعه‌لری
(ای شیعیان نارداران! دشمن شما را شکست نخواهد داد)

■ **توجه رهبر انقلاب به شعر آذری**

شعر آذری در ادبیات مساله‌ای است که باید بیش از پیش درباره آن صحبت شود. رهبر انقلاب یکی از چهره‌هایی هستند که قدر این فضای ادبی را می‌دانند. ایشان در جلسه‌ای درباره شعر معروفی از تاج‌الشعرای اردبیلی، آن را کم‌نظیر می‌خوانند. بخش‌هایی از این شعر را در زیر می‌خوانید:

آی باتدی صبح آچیلدی، زینب نوایه گلدی
زهرا دئدی حسین وای، عالم صدایه گلدی
چون یئخدیلار آتیندان، سلطان تشنه‌کامی
دونیایه اؤلدی اعلان قتل‌الحسین پیامی
جناتیدن ائشیتدی پیغمبر گرامی
نعلین‌سیز عباسئز کرب‌وبلایه گلدی
یئل اسدی گون دوتولدی ظلمت فضایه گلدی
خون حسین بوغازدان جاری اولان زمانی
آشفته مو سیه‌پوش دیلرده وای حسین وا
زهرایه همدم اولسون بزم عزایه گلدی
اللی اوچ ایل قاپونداوار حسین جان
نوحه یازیب غمونده اولموش مریض و نالان
دست مبارکونله دردینه ائیله درمان
امید صحت ایله باب شفایه گلدی

رهبر انقلاب درباره این سروده ارزشمند می‌گویند: «درست است که مصیبت‌نامه محتشم، ترکیب‌بند محتشم از لحاظ استحکام لفظ و معانی خیلی خوب است اما این شعر از لحاظ تصویرسازی و صحنه‌پردازی کم‌نظیر است. مایه‌های مرثیه‌ای این شعر در اوج است اما شعر مرثیه و مصیبت اینطور تصویرسازی در آن کم‌نظیر است. خیلی باعظمت است. در این گوشه اردبیل تاج‌الشعرای اردبیل است. اگر مردم و ادبا می‌فهمیدند، می‌شد تاج‌الشعرای کشور. این میزان و مایه شعری در این افراد خیلی بی‌نظیر است». عباسقلی یحیوی، از شاعران مرثیه‌سرای ایرانی اهل اردبیل است. اغلب سروده‌های وی به زبان آذری بوده و در سروده‌های خود از قالب شعری حماسی استفاده کرده است. عباسقلی یحیوی ۶۵ سال از عمر خود را صرف سرودن مراثی اهل بیت(ع) کرد که حاصل آن ۸ جلد کتاب شعر شامل مدح، نوحه و مرثیه درباره امام حسین(ع) و اهل بیت(ع) به زبان‌های آذری و فارسی است: بساط کربلا، اسرار عاشورا، پرچم عزا، آخرین آثار یحیوی، یادگار یحیوی، بهارستان یحیوی، نگارستان یحیوی و مجموعه غزلیات از سروده‌های او است.

نگاه

تأملی در فرهنگ و آیین عاشورایی

گوهر مانای عاشورا

مرتضی اسماعیل‌دوست: در این روزهای گرانقدر، دلدادگی همیشگی‌مان را نسبت به حسین و فرزندان حسین و یاران حسین دوره می‌کنیم در میان صفوف دسته‌هایی که علمدار عشق هستند و نجوای قیام اباعبدالله‌الحسین(ع) را از قلب کربلا تا نزدیک‌ترین نفس‌هامان دنبال می‌کنند. و در گوشه‌گوشه صحنه‌های عزاداری چشم‌های اشکبار و دست‌های تمنا را می‌یابی که زیر لب و به فریاد می‌خوانند روضه حسین(ع) و یاران کربلایی‌اش را.

این روزها صحنه‌هایی گرانقدر در هر گوشه از خاک این سرزمین و در هر جغرافیایی که بوی معرفت را استشمام می‌کنند، نقش می‌بندد. صحنه‌هایی که بارها به عکس و گاه به تصویر درآمده و هر یک پیامی دلنشین از وجود فطرت حقیقت‌خواه آدمی دارند که چگونه در خلال همه هیاهوهای جهان مدرن باز هم سراغ حقیقی‌ترین موجود هستی را گرفته و هنوز صدای‌شان با نام حسین(ع) می‌لرزد، چرا که حسین(ع) چنان زلال است که قلب‌هایی زخمی و دردهای روزگار را می‌توان با یادش مرهم ساخت.

اما جدا از ارزش‌های بسیاری که از کنار هر صحنه از قاب‌های عزاداری می‌توان دریافت کرد، چگونه دیدن و چگونه خواندن از نگاه حسین(ع) هم مساله‌ای مهم است تا بیابیم کشف زلال‌ترین نگاه را از مردان حسینی و دریابیم که چرا آن مرد با وجود آگاهی دل به صحرای کربلا سپرد و جان خود و فرزندانش را در تیررس دشمنان خدا قرار داد؟ تا بدانیم از راز مردانی که ماندند با وجود اینکه می‌دانستند از آن محشر امید بازگشتی نتوان ستاند! باید فراتر از احساسات به اصل دریای خون رسید و شناور شد میان آگاهی و پندار تا دریافت که چگونه می‌شود آزاده بود و جان داد اما اصالت را پاس داشت و آفتاب را میان خون دید؟ چگونه می‌شود از میان آتش دشمن، تنها زیبایی را یافت؟ اینها حقایقی بزرگ و اساسی است که می‌تواند یک عمر نگاه و مسیر حرکت‌مان را بیمه سفر سازد و این به عهده عارفان و منادیان حق است تا در لابه‌لای وعظ، سخنرانی، نوحه و مرثیه‌سرایی به جان تشنه مردم حقیقت دشت عاشورا را بچشانند. اگر چه راز و نیازها و بغض‌های اشک‌آلود و سینه‌های دردمند و شانه‌هایی که زنجیر ارادت به خود گرفته‌اند هر یک در جای خود ارزشمند بوده و نزد صاحبش مورد شمارش قرار می‌گیرد اما دستیابی به مرزهای حقیقت عاشورا است و چرایی قیام حسینی که پایه‌گذار همه ابعاد وجودی آدم خواهد شد تا دیگر در رخدادها و وقایع وسوسه‌برانگیز، لرزش به تن راه ندهیم و قلم و زبان و راه‌مان در پیمودن مسیر حق واهمه نداشته باشد، چراکه پی بردن به نگاه حسینیان یعنی کشف راز هستی، یعنی بوسیدن روی ماه، یعنی یافتن گنج بهشت، یعنی پی بردن از راز گل شقایق و درک درخشش ماه شب چهارده و یعنی... این روزها فرصت مناسبی است تا در کنار همه عزاداری‌ها سری به منابعی بزنیم که می‌توانند ما را در مسیر دستیابی به معرفت و فرهنگ عاشورا کمک کنند؛ «حماسه حسینی» استاد مرتضی مطهری، «حسین وارث آدم» دکتر علی شریعتی، «فتح خون» سید مرتضی آوینی و «آیینه در کربلاست» از دکتر محمدرضا سنگری و گوش سپاری به سخنان گرانبهای استاد الهی‌قمشه‌ای درباره حقیقت عاشورای حسین تنها بخشی از منابعی است که می‌تواند همراه‌مان باشد در مسیر دانایی که گوهری است مانا.

اثر مدافعان حرم حسن روح‌الامین

ابراهیم حاتمی‌کیا مطرح کرد

عکاسان جنگ؛ مهجورماندگان دوران دفاع‌مقدس

تهیه‌کننده مستند «چشم جنگ» گفت: با اینکه عکاسان موقعیت ظریفی داشتند و واسطه مردم و جنگ بودند، آنطور که باید و شاید به آنها توجه نشد. به گزارش تسنیم، ابراهیم حاتمی‌کیا در تشریح انگیزه خود برای تهیه‌کنندگی این اثر گفت: روزی که پسرم این پیشنهاد را برای ساخت «چشم جنگ» داد، وظیفه خود دانستم از این طرح حمایت کنم. این تهیه‌کننده و کارگردان نام‌آشنای سینما افزود: باید اعتراف کنم برای خود من با توجه به موضوع این مستند، در درجه اول این نکته اهمیت داشت که چگونگی روبه‌رو شدن پسرم با این موضوع و سعید صادقی را ببینم و فیلم در درجه دوم قرار داشت. اما خدا را شاکرم که این موضوع خیلی جدی گرفته شد و مستند خوب و قابل دفاعی تولید شد. بخشی از این سوال که چرا عکاسان جنگ بعد از جنگ مهجور مانده‌اند و آیا چیزی به نام عکاس جنگ معنا دارد را فیلم پاسخ داده است. واقعیت این است که بعضی از عکاسان جنگ پس از جنگ به طور کلی فراموش شدند و آنچنان که باید می‌درخشیدند، ندرخشیدند و فقط بخشی از عکاسان جنگ مسیر را ادامه دادند. وی ادامه داد: گاهی به دلایل امنیتی، عکاسان مهجور می‌مانند و هنوز هم فکر می‌کنم اگر وضعیتی امنیتی پیش آید این عکاسان هستند که زودتر از سایرین ضربه‌پذیر می‌شوند، چراکه چشمی هستند که برخی علاقه ندارند از این چشم چیزی دیده شود. اما باید توجه داشت در بسیاری از کشورها این چشم باز شده است و در انواع شاخه‌های مختلف عکاسی به عکاسان توجه می‌شود. حاتمی‌کیا ضمن تاکید بر ضرورت توجه به عکاسان ۸ سال دفاع‌مقدس، گفت: در سینمای جنگ برای کسانی مثل سعید صادقی باید بیشتر از اینها فیلم ساخته شود. سعید صادقی خودش از جنس عکس است نه از جنس حرف. وقتی وارد حوزه عکاسی می‌شود که لحظات عجیبی را خلق می‌کند و همین باعث می‌شود هنوز هم پس از سال‌ها عکس‌های سعید صادقی را می‌بینیم.

رویدادها

پیروز ارجمند، آهنگساز «سفر به چزابه»:

«آن بیست‌وسه نفر» از بهترین کتاب‌های دفاع‌مقدس است

پیروز ارجمند، آهنگساز «سفر به چزابه» درباره برترین آثار دفاع‌مقدسی حوزه نشر گفت: آثاری چون «دا» و «آن بیست‌وسه نفر» از هر حیث نسبت به سایر آثار مکتوب حوزه دفاع‌مقدس برتری خاصی دارند. به گزارش نسیم‌آنلاین، پیروز ارجمند درباره کتاب‌هایی که در حوزه دفاع‌مقدس مطالعه کرده است، گفت: خوشبختانه طی سال‌های اخیر آثار شاخصی در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس منتشر شده که اغلب آنها از سطح کیفی مناسبی برخوردارند که این مهم، انتخاب آثار برتر در این حوزه را بسیار سخت می‌کند. وی گفت: با تمام این تفاسیر یکی از بهترین کتاب‌هایی که در حوزه دفاع‌مقدس مطالعه کرده‌ام، کتاب شاخص «آن بیست‌وسه نفر» احمد یوسف‌زاده است که با قلمی ساده، صمیمی و شیوا به روایت مستندگونه اسرا در دوران ۸ سال دفاع‌مقدس پرداخته است و بسیار در ارائه اصل مطالب به مخاطبان موفق بوده و در واقع با نثری ساده توانسته مخاطبان را جذب کند و اتفاق‌های رخ داده برای اسرا به دل مخاطبان کتاب می‌نشیند. وی ادامه داد: به اعتقاد من کتاب «آن بیست‌وسه نفر» توانست شناخت و نگاه نسل جوان از شرایط دوران اسارت اسرا در دوران دفاع‌مقدس را بخوبی با شرایط واقع‌بینانه‌ای اصلاح کند و معتقدم این اتفاقی که توسط این اثر صورت گرفت، بزرگ‌ترین خدمتی بود که پدیدآورندگان آن به ادبیات دفاع‌مقدس کردند.

■■■

آیین رونمایی نمادین از پیراهن خونین حضرت اباعبدالله علیه السلام

برای نخستین‌بار در روز عاشورا آیین رونمایی نمادین از پیراهن خونین حضرت اباعبدالله علیه‌السلام برگزار می‌شود. به گزارش نسیم‌آنلاین، دبیر مجمع جهانی حضرت علی‌اصغر علیه‌السلام از برگزاری آیین رونمایی نمادین از پیراهن خونین حضرت اباعبدالله علیه‌السلام در روز عاشورا در حرم عبدالعظیم الحسنی خبر داد. داوود منافی‌پور با بیان اینکه ۲ چیز از سرزمین کربلا به آسمان رفت؛ یکی خون حضرت علی‌اصغر علیه‌السلام و دیگری پیراهن حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام، افزود: ما چندین ماه روی این موضوع تحقیق و تفحص کرده و در نهایت به این نتیجه رسیده‌ایم که پوشیدن این پیراهن، تازیدن اسب بر بدن مبارک و غارت آن و اصرار به بازگرداندن این پیراهن توسط آل‌الله، نشان از این دارد که این پیراهن مظلومیت، بینه‌ای روشن برای آزادگان جهان خواهد بود و اراده خداوند بر این شده است که این بینه نیز مانند خون حضرت علی‌اصغر علیه‌السلام به همسایگی عرش الهی درآمده است. دبیر مجمع جهانی حضرت علی‌اصغر(ع) خاطرنشان کرد: این مراسم در روز عاشورا در ضلع شرقی حرم حضرت عبدالعظیم الحسنی از ساعت ۱۱ صبح با قرائت زیارت ناحیه مقدسه آغاز خواهد شد. همچنین در این مراسم نماز جماعت اقامه خواهد شد.

■■■

بازنمایی «ماه به روایت آه» در مرکز تبادل کتاب

کتاب «ماه به روایت آه» طی مراسمی با سخنرانی آیت‌الله حائری‌شیرازی و صادق کرمیار در مرکز تبادل کتاب بازنمایی شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی کانون اندیشه جوان، نخستین نشست از سلسله نشست‌های کتابنوش، به مناسبت ایام ماه محرم با بازنمایی کتاب «ماه به روایت آه» با سخنرانی آیت‌الله حائری‌شیرازی و صادق کرمیار در مرکز تبادل کتاب برگزار شد. صادق کرمیار در ابتدای این برنامه به سابقه نگارش رمان «ماه به روایت آه» پرداخت و از توصیه سیدمهدی شجاعی (که مشغول نوشتن رمان «سقای آب و ادب» بود) به زرویی برای نوشتن رمانی درباره حضرت ابوالفضل(ع) گفت. کرمیار با اشاره به این نکته که برای بررسی هر اثر مدرن باید با معیارها و ملاک‌های نقد مدرن و یک اثر رئال را با ملاک‌های نقد رئال و یک اثر پست‌مدرن را با ملاک‌ها و معیارهای یک کار پسامدرن با آن برخورد کنیم، اضافه کرد: اگر بخواهیم با یک اثر پسامدرن برخورد رئالیستی کنیم این شائبه پیش می‌آید که ممکن است این اثر پراکنده و آشفته باشد و انسجام نداشته باشد. در ادامه کرمیار درباره خطبه حضرت زینب(س) گفت: خود این خطبه یک اثر ادبی است، هم شیوه روایت و هم زاویه نگاهش به موضوع و هم تأثیرگذاری‌اش بر مخاطب. بعد از آن در طول تاریخ، شکل‌های مختلف هنری در شیوه روایت عاشورا شکل گرفت، شعرهای متعددی راجع به عاشورا گفتند که برخی شاخص و ماندگار شدند و برخی به صورت پراکنده است. نقاشی‌هایی از آن واقعه ترسیم شد و پرده‌خوانی، نمایش، تعزیه و شکل‌های جدیدتر هنری مثل هنرهای تجسمی و شکل‌های سه‌بعدی از ماجراهای عاشورا خلق شد، در ادامه شکل‌های جدیدتر مثل تئاتر، سینما و بعد هم رمان و داستان وارد شد.